



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NALAIAN

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be re-
sponsible for damage to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

CT No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

A blank ledger page with a grid of 3 columns and 10 rows. The grid is formed by vertical and horizontal lines. The first column is the widest, followed by the second, and the third is the narrowest. The rows are of equal height. There are some faint marks and a small dark smudge in the bottom left corner.



خبرنامه

گزشتہ ۶۶ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اردو میں
ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

شیر محمد سلیم انہونی و شفیق النساء بیگم سلیم انہونی مرحوم

جلد ۵۵		فہرست مضامین ماہ فروری ۱۹۷۷ء		نمبر	
۱۹	نشاط حیدری و یادی	۳	لمعات	۱۹	باوے نین
۲۳	مالی طبع آبادی	۵	سچی باتیں	۲۳	نمود کشی
۲۹	۷	نعت	۲۹	خانم کی ڈائری
۳۰	۸	حسین اور زینب	۳۰	بزم حریم
۳۲	۱۲	کارٹون	۳۲	پندرہ اشعار
۳۳	۱۴	ایسی عورتیں	۳۳	انتظار
۳۴			۳۴	نادل
۳۵			۳۵	عفت موبانی

• حریم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرضی ہوتے ہیں
• کسی کے نام یا مقام اور حالات سے انفاق یا مطابقت ہو جائے تو حریم زبردانہ ہونگا۔
• عوامی ہرگز گزیرنا ۵۰ روپے تو قطعی روانہ کر دیا جائے تب بندہ سٹال میں ۲۰ روپے
سے پہلے کی گئی شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا۔
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۲۰ روپے یا پچیس سے پہلے دفتر میں موصول ہجھا
ضروری ہے۔ ورنہ دوسرا پرچہ نہ بھیجا جائے گا۔
• خط و کتابت کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ اور غیر خبری ادبی ضرور لکھیں۔
• آفس اور ترسیل زر کا پتہ نسیم بک ڈپو۔ ۲۵۔ لاٹوشس روڈ۔ نکھٹو
نسیم انہونی۔ اکٹ ناشر۔ سرسرا قومی پریس نکھٹو۔ پرنٹر.....

ادارہ نگرانِ نسیم انہونی
 مساویں: شوکت جہاں نسیم نگرانہ — جانی نسیم دودولی
 ————— قیمت سالانہ —————

اعزازی خریداری	منی آرڈر سے	بیس روپیہ
مخصوص خریداری	" "	اٹھارہ "
معمولی خریداری	" "	پندرہ "

دی اپنی سے چھ مہینے پر دو روپیہ ۹۰ پیسے نامزد پر ہر ایک روپیہ
 غیر ملک سے بقدر ۳۰ روپیہ یا دو روپیہ کے لیے پیرسل سے مختلف ملک
 کے لیے مختلف شرحیں

مجھے فکر ہے سال کیوں ہو.....

جب میسر پاس سال بھر کام دینے والی

بخشی جنتری ۱۹۷۷ء

موجود ہے جس میں دوازدہ بروج یعنی تاثرات منازل فلکی
فالنامہ۔ تاریخ اسماء اول صلحا۔ لغت پاک۔ عملیات قرآنی
کے علاوہ بخشی کی تیار کردہ حسن افزا مصنوعات اور محافظ
صحت۔ معیاری ادویات کی فہرست بھی موجود ہے۔ ۶۴ صفحات پر
مشتمل حسین طباعت کا یہ مرقع آج ہی قریبی اسٹاکٹ سے خریدیے۔
اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ تو پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ
بھیجکر براہ راست ہم سے طلب فرمائیے۔
منیجر۔

بخشی جنتری پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۲۵ کلکتہ نمبر ۷۳

لمعا

ہوتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ معمولی تعلیم کو سب نے قبول کر لیا۔ اور اسے بری نظر سے دیکھا جانا ختم ہو گیا۔ اسی طرح جب اعلیٰ تعلیم لڑکیوں کو دی جانے لگی تو شروع میں ہائی اسکول اور انٹر کرنے والی لڑکیوں کے سلسلہ میں بھی وہی دشواری پیش آنے لگی جن خاندانوں کی لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکی تھیں، ان میں اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو ابھی انفر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب ایک ہی

حمام میں سب برہنہ ہو گئے تو پھر اعلیٰ تعلیم بھی کوئی عیب کی بات نہ رہی۔ بلکہ اس کے بعد تو ایک ایسا رجحان پیدا ہوا کہ غیر تعلیم یافتہ لڑکیوں کی شادیوں میں اسی طرح دشواری ہونے لگی، جس طرح کچھ عرصہ قبل تعلیم یافتہ لڑکیوں کی شادی میں ہوتی تھی، ان کے والوں نے لڑکیوں کے حسن، سیرت اور گن ڈھنگ کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم کرنا شروع کر دیا تھا کہ لڑکی بڑھی کہاں تک ہے۔ اس تقیش نے لڑکی والوں کو اتنا مجبور کیا کہ جو خاندان اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کے اخراجات برداشت نہ کر سکتے تھے انھوں نے بھی مصیبتیں اٹھا اٹھا کر

لڑکیوں کو پڑھانا شروع کر دیا، تاکہ ان کی شادیوں میں دشواری نہ ہو۔ لیکن ایک تعلیم یافتہ دلہن حاصل کرنے کا شوق لڑکوں کو صرف اس لئے تھا کہ وہ انگریزی تعلیم اور انگریزی معاشرت سے متاثر ہو گئے تھے، یہاں تک کہ وہ بھی بوی کو لے کر گھومیں پھریں اور سوسائٹی میں سر بلند ہوں، جنہیں کہ انگریزوں کے کردار۔ ان کی وقت کی پابندی اور دوسرے اوصاف کی تقلید شاید ہی کسی نے کی ہو، لیکن ان کی غریب اخلاق باقی سب کو بھانپ گئیں۔ امیر الہ آباد کے جیسا مسلم شاعر انھیں ہوشیار کرتا رہا۔ انھیں جانا مارا انگریزی جذبہ کیا ہے، لیکن کسی نے سننے سمجھنے اور عمل کرنے کی کوشش نہ کی، یہ حال تعلیم نسواں زور و شور سے ہوتی رہی اور یہ بڑا ہی اچھا رہتا، مگر تعلیم نے انہوں کو لڑکے نہ اختیار کر لیا ہوتا۔ عرصہ دراز کی پابندیوں کے بعد نفس

ایک زمانہ تھا کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں پر انگشت ثانی ہوتی تھی، کالج اور یونیورسٹی میں تو اس وقت لڑکیوں کے جانے کا کوئی قصور بھی نہ تھا، جو لڑکیاں تھوڑی بہت تعلیم بھی حاصل کر لیتی تھیں، انھیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ خیال یہ کیا جاتا تھا کہ پڑھنے لکھنے سے لڑکیاں غلط کتابت کرنے کے قابل ہو جاتی ہیں۔ اور جب خط کتابت کا شور پیدا ہو جائے گا تو پھر

یہی ضروری نہیں کہ وہ اپنے اعزہ سے ہی خط کتابت کریں، عشق و محبت کے لئے بھی خط لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ اور اس وجہ سے اس وقت تعلیم نسواں ایک طرح کا جہم تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ تعلیم بڑھی اور اثر کرنے والوں اور اٹھالی اٹھالنے والوں نے بھی محسوس کیا کہ عورت کو تعلیم نہ دینا ایک جبر ہے۔ ایک ظلم ہے۔ اور پھر ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر سب ہی نے تعلیم نسواں کو تسلیم کر لیا۔ لیکن اس کے بعد اکثر گھر والوں نے ابتدائی تعلیم تک ہی لڑکیوں کی تعلیم کو مناسب جانا، یعنی ایسی تعلیم جو کسی ہی میں لڑکی حاصل کر سکے۔ اس کے بعد کچھ لوگوں میں اپنی لڑکیوں کو اس سے زیادہ تعلیم دینے کا رجحان پیدا ہونے لگا اور انھوں نے لڑکیوں کو ہائی اسکول اور انٹر تک پڑھانا شروع کیا۔ ایسے لوگ بھی کچھ عرصہ تک ہدفِ ملامت بنے۔ ان کی زیادہ بڑھی گئی لڑکیوں کو بھی بری نظروں سے دیکھا گیا، لیکن اعلیٰ تعلیم دلانے والوں کی تعداد بڑھتی گئی اور رفتہ رفتہ ان تمام خاندانوں کی لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے لگیں جو اعلیٰ تعلیم دلانے کی اہلیت رکھتے تھے اور اس کے اخراجات و لوازمات کو برداشت کر سکتے تھے۔

حالات کس طرح بدلتے ہیں، اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اب سدا میں معمولی تعلیم یافتہ لڑکیوں کی شادی میں بھی دشواری

اچھے صحت مند بچے پیدا کرنا اور انھیں ایسی تعلیم دینا جو انھیں فخر قوم بناسکے۔

مال باپ

کا فرض ہے۔ نسیم انہونی

ایک ناقابل تلافی نقصان

اردو زبان کو حال ہی میں ایک ایسا عظیم نقصان ہوا ہے جس کی تلافی ممکن نہیں اور اس طرح سال نو یعنی سال کی ابتدا ہی ہمارے لئے منحوس ثابت ہوئی۔ ۱۰ فروری سے پہلی شب کو تقریباً ہم بجے اردو کے صاحب طرز ادیب معز و نقلا جناب مولانا عبد الماجد ریا بادی صاحب کا گھنٹہ میں انتقال ہو گیا۔ ناز جنازہ ۱۰ فروری کو مسجد ندوہ میں مولانا علی میاں صاحب نے پڑھائی۔ اس کے بعد جبہ خاکی مرحوم کے وطن دریا بادی لے جایا گیا۔ جہاں انیس بجے شام کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

ناز جنازہ میں صاحب اکابرین، محرمین، علماء، فضلا، ادا با اور اور شعراء نے شرکت کی۔ تدفین کے وقت بھی ایک جم غفیر اس عظیم انسان کو رشتی میں ملنے دیکھنے کے لئے اکٹھا ہو گیا تھا۔

عبد الماجد صاحب ایک عرصہ سے مفلوج تھے۔ اسی حالت میں ایک روز گر پڑے جس سے ٹانگ کی ایک بڑی ٹوٹ گئی تھی جس نے اور بھی معذور بنا دیا تھا۔

عبد الماجد صاحب مرحوم گذشتہ تہذیب کے علمبردار تھے۔ اپنے ہفتہ وار سچ اور صدق میں سچی باتوں کے نام سے جو مضامین مرحوم نے لکھے تھے وہ اب زر سے شائع کیے جانے کے قابل ہیں۔ کاش انھیں کتابی شکل دے دی جائے۔ مجھے مولانا مرحوم کی چند کتب شائع کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔ کئی بار شرف نیاز بھی حاصل ہوا تھا۔ موصوف کی علمی ادبی قابلیت پر مجھ جیسا جاہل اجہن پیدا کیا روشنی ڈال سکتا ہے۔ اور اس کی ضرورت بھی نہیں۔ دنیائے ادب ہمیشہ مرحوم کے دشمنان قلم سے منور رہی اور ہمیشہ رنگی اشہر پاک مرحوم کو بخشنے اور ان کے سزا دکان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

یہ خبر بھی کچھ بھی نہ سکی تھی کہ ۱۰ فروری کے اخبارات میں اردو کے مشہور ادیب اور صاحب طرز نثر نگار جناب رشید احمد صاحب صدیقی کے انتقال برطانیہ کی خبر شائع ہوئی۔ مرحوم کی عمر ۸۵ سال کی تھی۔ یعنی مولانا ریا بادی کی ہی طرح وہ بھی عرصہ طویل کو بچ چکے تھے۔ لیکن جعفر خانہ انوں میں بزرگوں کی برکت سے شیراز سے قائم رہے جن ان کی طرح ان بزرگوں سے اردو کی بزم کو تقویت حاصل تھی۔ جو سرکہ ان شخصیتوں کی ملک میں اب نہیں ہو سکتی۔ ایسے لکھنے والے اب اردو میں پیدا نہیں ہو سکتے۔ سالہ کی محنت نے شاید اردو دنیا پر ہی اپنا سایہ ڈالا ہے کہ ہزاروں کے اندر وہ عظیم شخصیتیں ہم سے جدا ہو گئیں۔

نسیم امجدی

سے نکلے ہوئے برآمد کی طرح لڑکیاں بھی اڑنے لگیں اور رفتہ رفتہ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ہم میں اور لڑکوں میں کوئی فرق نہیں۔ ہم جو شرم و حیا کی بنیادیں تھیں۔ عفت و عصمت کی سورتیاں تھیں تو صرف اس لئے کہ ہم لڑکوں کی طرح قلیل نہ پاتے تھے۔ ان کی طرح گھروں سے نکلنے میں آزاد نہ تھے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ لڑکیاں جو بڑی بوڑھیوں کے بغیر گھر میں قدم باہر نہ نکال سکتی تھیں۔ تنہا کسی عزیز قریب کے ہاں بھی نہ جاتیں تھیں۔ کس دشمن، کچک، بارٹوں میں جس جانے لگیں۔ یہاں تک بھی زیادہ غلامی نہ ہوئی تھی لیکن سالہ کے بعد ایک اور بات ہوئی حالات سے مجھ پر جو کہ اسما شریفی امونوں کے فوت سندھی اور پنجابی لڑکیوں اور خواتین نے لازمت کرنا شروع کیا۔ کہتے ہیں کہ خرونسہ کو دیکھ کر خرونسہ تنگ ہو گیا ہے۔ ہماری لڑکیوں نے بھی سوچا کہ پڑھنے لکھنے کے بعد گھر میں بیٹھ کر وقت کیوں ضائع کیا جائے۔ لازمت کرنا شروع کر دیا۔ پہلے صاب قاعدہ انتظام نہیں۔ برسرہ انداز میں چرچے ہوئے، لیکن جب بیٹیاں لکھ لکھ لگنے لگیں۔ گھروں کے نقشے بدلے تو پھر یہ فعل بھی مسمو بہ ضررہ گیا۔ اس کے باوجود عام طور پر مسلم لڑکیاں اور خواتین لازمت کو پسند نہیں کرتی تھیں، لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ اب خواتین نے شادیاں کرنے سے پہلے یہ دیکھنا شروع کر دیا کہ بوی کا سکتی ہے یا نہیں۔ بہتوں نے تو یہ بھی کیا کہ بوی کو کبھی تعلیم نہ دلائی جس سے وہ لازمت کر کے ہر ماہ ابھی خاصی رقم گھر لائے۔ اتنا ہی نہیں ہوا۔ اکثر ایسے لوگ بھی میری نظر میں ہیں جو خود کہہ نہیں کرتے۔ مگر کراخرب بوی کی کالی پر چلتا ہے اور ان گھروں میں شوہر ہنسی جو رو کے غلام نظر آتے ہیں اس لئے کہ بوی ناراض ہو جائے تو پھر برا کھا لیں۔

سالہ ہماری خواتین کا بیشتر طبقہ تعلیم یافتہ ہو گیا ہے۔ لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں، لیکن تعلیم کو ذریعہ لازمت بنانا کہ ان کم سیری نفروں میں تو اس وقت تک ہرگز مناسب نہیں ہے جب تک کوئی جمہور نہ ہو۔ تعلیم سے زندگی کے ہر شعبہ میں دولتی ہے اور عزت سے زیادہ سوائی کسی کو بھی حل نہیں کرنا ہوتے، بشرطیکہ وہ عورت بنکر رہے۔ چراغ خانہ بنکر گھر کو دشمن کرے۔ قدم قدم پر اسے تعلیم سے دو مل سکتی ہے۔

خط و کتابت کرنے وقت خبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں۔

تجربہ سارا

اوریو کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے (مجموعہ کلام قرئش آبادی۔ سائز ۳۰x۲۰) غیر مجلد جلد بہ دل ۱۰ صفحات ۹۶۔ قیمت جن روپیہ پچیس پیسے۔ ملے کا پتہ۔ ایم جہاں ایم۔ رفیق حیات قرئش آبادی۔ پورن پور۔ ضلع سیلی بھیت۔ کتابت و طباعت معمول۔

قرصاحب اردو کے خوش گو شاعر ہیں۔ یہ کتاب موصوف کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں کچھ اشعار گاندھی جی آبجائی انہو صاحب زادہ وطن کے شہیدوں کے نام اور شریعتی اندر گاندھی کے ہتھکنڈ پر گرام پر بھی شامل ہیں۔ غزلوں کے چند منتخب اشعار ذیل میں دیئے جا رہے ہیں جن سے قرصاحب کے حسن کلام کا اندازہ لگانا دشوار نہ ہوگا۔

ہمارے عزم صادق کے اثر سے
بھنور کو بھی پسینے آگئے ہیں

ترسے جنون محبت میں اپنے ہوش و خرد
ہم ایک بار نہیں بار بار کھو بیٹھے
کوئی صبر نہ پٹی وہ گئی ہو تیغ سے یارو
مری گردن کے تو چوچھ لینا جا کے قاتل سے

چاند پہ جاکے ٹھہر جاؤں امرا کام ہنیں
اس سے آگے بھی مرے عزم کی منزل ہوگی
غم ترا تھا کائنات زندگی
اس کے جانے سے مصیبت ہوگئی

اندر سے اجالے کا رشتہ نہ پوچھو
جہاں چاند ہوگا وہیں رات ہوگی
جبیں شوق جھکے خود بخود جہاں واعظ
تو اس مقام کے سجدے حرام کیسے ہیں

پسحی باتیں

آپ تصوف کے قائل ہوں یا منکر، لیکن حضرت بایزید بطلانی کے مرتبہ کے منکر تو یقیناً نہ ہوں گے۔ کبھی آپ نے اس پر بھی غور فرمایا ہے کہ وہ خود سب سے بڑا کمال کس شے کو سمجھتے تھے؟ فرماتے تھے کہ جس کام کو میں سب سے اونٹنی سمجھتا تھا سب سے بڑھ کر وہی نکلا، اور وہ کام ماں کی خدمت تھی۔ اور پھر فرماتے تھے کہ جس چیز کی تلاش میں جنگل جنگل پھر کر مجاہدوں اور ریاضیوں کے ذریعہ گزارا، وہ ماں کی خدمت میں ملی! قول یہ تھے، عمل یہ تھا کہ ایک مرتبہ رات کے وقت والدہ ماجدہ نے پانی مانگا۔ آنسو رہ غلی تھا۔ گھڑا دیکھا وہ بھی غلی تھا۔ دریا سے پانی لائے لائے گئے جب ٹوٹ کر آئے والدہ صاحبہ کی آنکھ لگ چکی تھی شدت کی سردی تھی، ہاتھ میں آنسو رہ لے کھڑے رہے یہاں تک کہ جب ان کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ بایزید کھڑے ہوئے ہیں اور سردی کی شدت سے آنسو رہ ہاتھ پر جم کر رہ گیا ہے۔ فرمایا کہ آنسو رہ رکھ کیوں نہ دیا۔ سعادت مند فرزند نے جواب دیا کہ دل نے یہ کہا کہ سدا معلوم آپ کب بیدار ہوں اور میں اس وقت موجود نہ ہوں شفیق ماں کی زبان پر اس وقت جو دعائیں آئیں، کیا وہ دعائیں عرض الہی کے ادھر کہیں ٹھہری ہوں گی؟

یہ ساری روایتیں۔ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء میں درج ہیں۔ اسی کتاب میں یہ روایت بھی ہے کہ مدرسہ میں بایزید قرآن مجید کا درس دے رہے تھے جب سورہ لقمان کی اس آیت پر پہنچے۔ ان اشکوں کی دلوا دلیک

اور استاد اس کے سختی بھانے لگے تو اسناد سے عرض کی ذرا چھٹی دیجئے کہ گھر جا کر ماں سے ایک بات کہہ آؤں، اجازت مل گئی۔ گھر آکر والدہ ماجدہ سے عرض کی کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں اپنی پور آپ کی دونوں کی خدمت کا حکم دیا ہے۔ مجھ سے دو ماگوں کی غلافی ملن نہیں یا آپ ہی اپنی خدمت لیجئے یا اللہ کی خدمت کے لئے آزاد کر دیجئے ماں نے کہا میں نے حقوق معاف کر دی ہیں اللہ کی اطاعت میں لگے ہو! بایزید وطن سے نکل گئے اور تیس برس تک جنگلوں میں گھوم پھر کر وہ

اقوال زریں

- ۱۔ حکمت اور دانائی کی بات جہاں کہیں بھی پاؤ قبول کرو۔
(حضرت محمد مصطفیٰ)
 - ۲۔ غریب کا ایک روپیہ جو خیرات کرنا ہے اس کے سورتو پیوں کی خیرات سے زیادہ ہے۔ (حضرت عثمان غنی)
 - ۳۔ ظالم کو معاف نہ کر کہو نہ کہ یہ مظلوموں پر ظلم پہنکا۔
(حضرت عمر فاروق)
 - ۴۔ جو شخص عورت شکایت زبان پر نہیں لانا وہ خوشگوار زندگی سے ہمکنار رہتا ہے۔ (حضرت ابو بکر صدیق)
 - ۵۔ عقل مند سوچ کر لکھتا ہے اور بے وقوف ہل کر سوچتا ہے۔
(حضرت حسن بقری)
 - ۶۔ زبان کو اس طرح بند رکھو جیسے خانے میں سونا چاندی بند رکھتے ہیں۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)
 - ۷۔ مجھے اس شخص پر حیرت ہوتی ہے جو دوسروں کے عیوب کو تلاش کرتا ہے، لیکن اپنے عیوب سے غفلت برتتا ہے۔
(حضرت غوث پاک)
 - ۸۔ اس مال میں خیر نہیں جس میں سخاوت نہ ہو۔
(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)
 - ۹۔ عبادت پر توبہ مقدم ہے اس لئے توبہ کے بغیر عبادت بے سود ہے۔
(حضرت امام جعفر صادق)
 - ۱۰۔ سب سے کامل ان کے ایمان ہیں جن کے اخلاق پسندیدہ ہیں اور جو اپنے گھر والوں پر مہربان ہیں۔ (حضرت محمد مصطفیٰ)
- درسلرسلہ و قیادایم۔ اے۔ بلا لاہ اعظم گڑھ
- چیز میں خبر بنانے کا طریقہ کسی بہن کو معلوم ہو تو تحریر فرمائیں تاکہ حرم میں شائع کیا جاسکے۔

خانہ دارالہدایہ
ہر ماں بیٹی اور بہو کے لئے
بہترین استاد
قیمت: دو روپیہ پچاس پیسے

شدید ریاضتیں اور وہ سخت محاذوں کے کہ آج کسی کو ان کا یقین کرنا بھی دشوار ہے۔ بلا خود بہ منورہ حاضر ہوئے حکم لاکر وطن جا کر ماں کی خدمت کرنا وطن پہنچے اور اکوڑی رات ادھر سے اور سائے میں گھر میں اچانک داخل ہوئے۔ دروازہ سے دیکھا کہ چڑھی ماں وضو کرتی جاتی ہیں اور دعا کرتی جا رہی ہیں کہ یا اللہ میرے ربو میں کی خبر، اسے نیکی کی توفیق دینا اور بزرگوں کو اس پر مہربان رکھنا: بایزید آنکھوں میں آنسوؤں کا قطرہ لے ہوئے اندر داخل ہوئے اور عرض کی کہ بھئیے آپ کا پرہیز میں حاضر ہو گیا۔ اس پر وہ ماننا کی ماری جس کی آنکھیں روٹنے روٹنے سے نور ہو چکی تھیں آجے چڑھی اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو آغوش میں لے لیا۔

صوفیوں کے ایک سردار متقیوں کے ایک امام کے قول آپ سن چکے عمل آپ دیکھ چکے۔ آج بھی بہت سے صوفی اور مشائخ موجود ہیں۔ خالقا ہیں اور مخلص تو آج کی زمانہ سے کہیں زائد آباد ہیں، اندرون کی آمدنیاں مٹا دینا شروع ہوئی ہیں۔ سماع و حال کی کلیں گرم ہیں۔ کشف و کرامت کا چچا ہر زبان پر ہے۔ درگاہوں اور آستانوں کی عمارتیں ایک سے ایک بڑھ کر آراستہ و عالی شان ہیں۔ بایزید وقت بیکڑوں میں گھر کوئی ایک بایزید بھی ہے، تنہا کے یہاں آج طاعت والدین کی بھی تربیت ملتی ہے، کسی خالقا کے تھکاب نصرت کا جرات اس مجاہد کو کھل گیا ہے۔ کھل سماع میں فرض پر لوٹ جانے والے بے شمار ہیں۔ لیکن گھر کی تنہائیوں میں آج ان کے قدموں پر لٹنے والا بھی کوئی نہیں ہے، بایزید کے رتبہ پر سب کو رشک آتا ہے۔ بایزید کی طرح اپنے نفس کو مردہ کر دینے کی ہمت بھی کسی میں ہے؟ (بشکریہ صدق جدید)

خواتین کے بہترین اول

دھوپ چھاؤں .. بگم اعزاز .. ہندو مذہب
اپنے بیگانے .. سات روپیہ پچاس پیسے
ربحانہ .. بیدہ جیل .. سات روپیہ پچاس پیسے
کشتہ .. سات روپیہ پچاس پیسے
کاشی سے محبت کرئیے .. نوابہ حسینا .. دس روپیہ پچاس پیسے
گورڈ کال .. دالہ اغضال علی .. بیس روپیہ

گرمی و سردی خزان

خزانہ - بیگم نسیم امجدی

قیمہ برائی

نسا مانتا۔ چادر پرانے آنکھ کی طرح آدھا کیلو بھی دو سو گرام پیاز
۵۰ گرام بہن آدھی ٹمٹی، ادک ایک گرہ، گرم سال سب ملا کر سا گرام ہری
دھنیا یا پودینہ چند پتیاں۔ ہری مرچ حسب خواہش۔ نمک حسب ضرورت
اندھے اندھو۔ چھار مار کر رنگ چلنے کا نفع چھو۔ روت کیوڑہ ٹرے دو
چمچے، ٹماٹر دو تین کپے جوئے، دہی۔ اگر گرام۔

شرکیہ ۱۔ پیاز کے کچے کاٹ لیں، بہن یا ایک پس لیں۔ ادک
کے بہن بہن ٹکڑے کر لیں۔ گرم سال پس کر لیں
ٹمٹی میں پیاز کو تل کر بادامی کر لیں اس کے بعد تھوڑی دھنیا ہار
پانی سے دھو کر ڈال دیں اور ہلکی آہنی برہوئیں، تھوڑی دیر بعد
بہن اندر ادک اور تھوڑا نمک ڈال کر بھونیں پھر دہی ڈال کر بھونیں
پھر شام کے ٹکڑے کر کے ڈالیں اور تھوڑا پانی بھی ملا دیں۔ پانی
خشک ہو جانے پر پھر بھونیں۔ جب قیمہ ٹھیک ہو جائے تو گرم سال
اور ہر دھنیا اور ہری مرچ کاٹ کر ڈالیں اور تھوڑا سا بھون کر
اتار لیں۔

چادر کو پکانے سے ایک گھنٹہ پہلے بھگو دیں۔ پھر حلیمہ
پانی میں تھوڑا نمک ڈال کر بوش دیں اور بھیگے ہوئے چادر کو
دھو کر ابالیں۔ جب چادر نفع مل جائے تو اسے اتار کر پائیں
یا کسی پٹوے میں چھان کر نفع چادر کسی تلی دار تیلی میں رکھیں اس
پر سے قیمہ بکھا دیں اور بقیہ چادر بھی ڈال کر ڈھکن کو سخت آگ لگا دیں
کو تیل کے تھوڑے پتے بنا کر لگائیں اور ڈھکن بند کر کے ڈھکن پر
انگڑے رکھ دیں۔ کچا آہنی پمکھ دیر تک پکائیں۔ اس کے بعد ڈھکن
کھول کر دیکھیں اگر چادر حسب نفع مل گئی ہے تو ٹھیک دندند دھ
لا جیسا دیکر پھر انگوڑی پر دم کریں۔ بالکل تیار ہو جانے پر کوڑے میں نمک
ٹھوڑا نمک چلی میں پھر کچا دیر تک پکھڑا چادر نفع چھانیں۔ ایک تھوڑا سا
نکاحہ دقت اس طرح نکالیں کہ دنداد نہ چادر دو تون نکلیں جب سے آخیں
اندھا کو سخت بالوں کے گھٹیں اور ٹکڑے کر کے پٹا پر لگ کر منہ چادر کو

نست

جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

خزانہ کتب لاری

ان آنکھوں سے وہ سرزمین دیکھ لوں میں
جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

محبت سے بھر دے مرا آئینہ
سکھلا دے مجھے زندگی کا فریضہ
ہم آغوشِ ساحل ہو میرا سفینہ
دکھائے مجھے بھی دیارِ مدینہ

ان آنکھوں سے وہ سرزمین دیکھ لوں میں
جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

نظر آئی حجابوں کی جمعیت
بڑھا اور انہیں دیکھ کر مدحِ عزت
بدل جائے اسے کاش میری بھی نعمت
کہ مجھ پر بھی سایہ کرے تری رحمت

ان آنکھوں سے وہ سرزمین دیکھ لوں میں
جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

بھٹکتی رہی میں زنجیروں میں اب تک
لے لی مجھے روشنی جانے کو تک
زمین مقدس کو دیکھوں نہ جب تک
میری روح پہنچے فضا کے عرب تک

ان آنکھوں سے وہ سرزمین دیکھ لوں میں
جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

پھر ایک خوش نصیب کا دل
جب یہ قرار ہے آنکھیں ہیں پر تنم
دے یہی شہرِ قصور میں ہر دم
دینہ کا وہ نور و کجبت کا عالم

ان آنکھوں سے وہ سرزمین دیکھ لوں میں
جہاں میں بہشت بریں دیکھ لوں میں

حسین اور لاییت

ہادی حابدی

لاچیل میدان، بلاک گرمی۔ انیس نے اس کا نقشہ کس بلند تپ سے کھینچا ہو
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
کھینچا جاتا تھا جو گرنا تھا دانہ زمین پر

کڑی دھوپ دلوں میں کما دن کی بھوک اور پیاس اپنی بھوک و
پیاس کسی حد تک برداشت بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اپنے سے زیادہ گود کے
پائے ٹوٹ جاتے ہیں۔ حسین کے ننھے ننھے بچے العطش کی آوازیں بلند کر رہے
تھے۔ اس وقت بوڑھے حسین کے دل پر کیا اندر رہی ہوگی کتنا عظیم امتحان
تھا۔ اور ماہر حسین کس خندہ پیشانی سے مصیبتوں کو بھیل رہے تھے۔ کتنی
پرکٹھا نہیں ہوئی۔ دل کے ٹکڑوں کی جدائی کا وقت آیا۔ جس جنگ کا
دشمن کے قوی ہیکل جنگجو مبارک طلب ہوئے۔ حسین مسکرائے۔ ہادی ہادی
اپنی مختصر سی فوج کے آرائے اور پرکھے ہوئے جانا بازوں کو بھیجا تاکہ چل
سے حق کی فیلڈ کن جنگ کریں۔ ان میں بوڑھے بھی تھے۔ جوان بھی۔ اور ستم
ہے کہ مصونہ بچے بھی تھے۔ یہ کوئی مولوی سرکر نہیں تھا جس میں حسین کسی
ایک کو بھی رکھتے۔ شرفِ اہلِ انسانیت پر آپ آ رہی تھی۔ نانا کے لگاٹے
بانہ پر خراں کا حملہ تھا۔ فرض شناس نواسہ گوارا کر سکتا تھا کہ وہ اصول
زندگی جو بڑی محنتوں سے قائم کیے گئے ہیں۔ یہ زید کے ظالمانہ ہاتھوں سے مٹ
جائیں کبھی نہیں۔ حسین نے بلاؤں کو تہہ کر لو و نظروں سے گھورا۔ پھر مجسم
دنا اور حق شناس دوستوں کو دکھایا۔ مطلب یہ تھا کہ جاؤ اور ظلمت پر
نور بن کر بھیل جاؤ۔ جانا بازوں نے کمر بستہ کر لیا۔ امتحان کی دوسری منزل
آگئی۔ سخت ترین لمحات تھے۔ دل و جان سے محبت کرنے والے احباب محبت
جو سہے تھے۔ ستنے ہی کتنے ان میں کا ہر ایک جلدی حقانیت پر خدا ہو گیا۔
اب جو بڑوں کی باری تھی۔ امتحان کی تیسری بے مثال منزل۔ بھانجروں کو
جو سن میں چھوٹے تھے راہِ حق میں قربان کیا۔ کراہی جوان بیٹے کو میدان
میں سج کر بھیجا۔ اس سے قبل بھی ایک باپ نے اپنے بیٹے کو درگاہِ رب العزت
میں پیش کیا تھا۔ فوجیت ذرا بدلی ہوئی تھی۔ وہاں آنکھوں میں بیٹی
بانہ کہ چھری چلائی تھی۔ یہاں حسین کی آنکھیں کھلی تھیں۔ نیسے بیٹے

محرم کا چاند نیگول آسمان پر غابر ہو کر خندِ اعظم کی یاد دلا رہی
! نہ کہہ دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کی ہلکی ہلکی رکتی میں ہزار دہائیاں
نظر آتے ہیں۔ تاریخ کے زریں واقعات ایک ایک کر کے دل و دماغ
پر چھا جاتے ہیں۔ گو تیرہ سو برس سے زائد ہو گئے مگر ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ ابھی ابھی کربلا کے ریگستان میں رسول کے دہن نے اپنے صبر و
استقلال اور عظمت کی امتحان دیا ہے۔

حسین ایک مکمل انسان تھے۔ کوئی مافوق الفطرت ہستی نہیں۔
انھوں نے نئی نوع انسان کو عملی زندگی سے آگاہ کرنے کے لیے در
سب کچھ دکھایا جس کی تحت ضرورت تھی۔ زید کے ایسے جاہل
حکمران سے ٹک لینا آسان کام نہ تھا۔ یہ ذرا رسول ہی کا دل اور جگر
تھا کہ فصاحت اور بربریت سے جم کر اخلاق و انسانیت کو ابھانے
کے لیے جنگ کی۔ اگر ظالم کالال میدان کا زار میں نہ آجاتا تو ظلمت
کے گھناؤنے بادل سارے عالم پر چھا جاتے۔ فسق و فحش کا بول بالا ہوتا
جہیت کا پرچم لہراتا اور بڑے بڑے اخلاق سوز کردار دنیا پر اقتدار عمل
کر کے انسانیت کی جڑیں کھوکھلی کر دیتا۔ بظاہر فتحِ بڑید کی ہوئی۔
لیکن اب۔ نام نہاد داخل دشنام ہو گیا اور ہر جگہ ہر قوم و ملت میں
حسین کی اس حنہ اہتا سک جلتے ہوئے ہیں۔ ان کی عظیم انسان
قربانی حق بنیوں کو درس و تدریس دے رہی ہے۔ منزل کی طرقت
قدم ڈھانے والا اسی مسلح اعظم کے کارناموں کو خشن ماہ بنا گا ہو۔
گاندھی جی کہتے ہیں۔ محمد نے صدمہ شدہ کاسبت حسین ہی سے سکھا۔
انگریز مورخین کہتے ہیں۔ حسین کے کارنامے اولین کردارِ زندگی کے ہر
شعبہ میں سالک کا کام دیتے ہیں۔ شاید یہی خیال کے شاعر انقلاب
نے کہا تھا۔

وہاں کو بیدار تو ہو لینے در

ہر قوم کے پاس ہے گاہدے میں حسین

کربلا کے شہیدے ایک وقت بہت سی قربانیاں پیش کیں۔ جب

شہادت حسین کے بعد قربانیوں اور انکار کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ان کے استحقاق میں حضرت زینب بھی برابر کی شریک تھیں جناب زینب کو اپنے بھائی سے بڑی محبت تھی۔ حسین جس مشن کو لے کر کربلا کے میدان میں آئے تھے۔ اس کی کامیابی کا سہرا زینب کے سر واجب سب تن کر دیے گئے اور مردوں میں سوائے ایک بیارفرزند کے کوئی باقی نہ بچا تو علی کی بیٹی نے ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے لی۔ حسین شہید ہو چکے تھے اور حسینی مشن کا بہت بڑا کام باقی تھا۔ جس کو زینب ہی نے پورا کیا۔

بعد شہادت حسین یزدیوں نے سلطنت کے ہر حصے میں پردیگندہ کرار کر عازا اللہ ایک خارجی نے خردیج کیا تھا۔ جس کو شکست ہوئی اور اس کے گھر والے ایبرک کے دو بار شام میں یزید کے سامنے پیش ہونے کے لیے لے جائے جا رہے ہیں حکومت کا اعلان تھا۔ کہیں دنا گس کو یقین آگیا۔ لیکن جب یہ لٹا ہوا قافلہ کو ذکے بازادول سے گذرا۔ جہاں بڑی آرائش تھی اور اہل کوفہ یزید کی فتح پر خوشیاں منا رہے تھے اسی وقت زینب کی دور رس نگاہیں حقیقت کو سمجھ گئیں۔ موقع کی تلاشی یا ست دایں نے کچھ سوچا اور سمجھا۔ توت گویا عی ہاپ سے درخ میں پائی تھی۔ لوگوں کو مخاطب کر کے ایسی جان دانیغ تقریر کی اور شہادت حسین کا راز اس غلبی سے ان تک پہنچایا کہ لوگ حیرت و استعجاب میں ڈوب گئے یزید کے پردیگندے کے بادل چھٹ گئے اور رکنے والے اپنے رسول کے نواسے کا ماتم کرنے لگے۔ یزید اپنے زعم ناقص میں نہ جانے کیا سمجھے ہوئے تھا۔ لیکن اس کے تمام ہتھکنڈے اور گندی پالیسی ایک مکرور ہستی نے پیشہ کے لیے ختم کر دی۔ اگر زینب حسین کے ہمراہ نہ آئی ہوتیں تو بعد قتل امام سارے کارناموں پر پردے پڑ گئے ہوتے زینب باوجود عورت ہونے کے علم و فضل میں اپنا جواب آپ تھیں۔ ان کی زکاوت، ذہانت اور نکتہ چینی کی دوسری مثال ایک اور واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔

تاریخیں شاہد ہیں کہ اپنے خیال سے حسین کو مٹا دینے کے بعد یزید نے ان کے اہل بیت کو سخت قید میں ڈال دیا تھا جہاں ان کو شدید گرمی دھوپ اور مات کوئے انتہا اوس پٹی تھی۔ اس کے علاوہ کھانا دہانی اتنا کم دیا جاتا تھا کہ حسین کے بچے بھوکے اندھ پیاسے ہی رہ جاتے تھے۔ زینب اپنا کھانا بچوں ہی

کو قربان کر رہے تھے۔ جو شکل و صورت میں رسول سے ملتا جلتا تھا۔ حالانکہ یسلم ہوجانے کے بعد اس کی لاش بھی میدان سے لائے۔ مقصد یہ تھا کہ اگر کبھی ایسی بھیتیں پڑ جائیں تو صبر و استقلال کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے بہت سے کام لے کر مقابلہ کرنے ہی میں مغرہ سے تار پڑنے لگی ایسے واقعہ کو پیش نہیں کیا کہ باپ اس عورت سے اپنے جوان بیٹے کی لاش خود لایا ہو اور پھر ضیعت العریاب۔ حسین کے قدم کے نہیں آگے بڑھتے ہی رہے۔ برابر کے بھائی کو بھی حق کی حفاظت کے لیے عزیز نہیں رکھا۔ عباس سوب کے بڑے بہادر باپ کی اولاد تھے حضرت علیؑ کی شجاعت ان کی رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھی پھر حسین اور عباس میں قیامت کی محبت۔ اس کے علاوہ حسین کی چھوٹی سخی فوج کے جنرل بھی تھے۔ بہت سے خواص تنہا عباس میں میں موجود تھے۔ لیکن حق فوازا در حق شناس نے حق پر بڑے حوصلہ کے ساتھ عباس کو بھی قربان کر دیا۔ سب سے قیمتی اور نفی قربانی اصفہر کی تھی۔ یہی کر بلا کے واقعات کی سرخی بھی بنی۔ جب سب کام آچکے تو حسین خدا کے بڑے اور اور اپنے کو بھی قربان کر دیا۔ اور شاوکر اٹھا رہا

شہید ظلم کیجیے ہلا دیے تو نے
حسین در دے دریا بہا دیے تو نے

لیکن حسین نے در دے دریا اس لیے نہیں بہائے تھے کہ ہم ان کے کارناموں کو فراموش کر دیں۔ جب انھوں نے ہمارے لیے آئی صوبائیں برداشت کیں، تکلیفیں اٹھائیں۔ عزیز و اقارب کا خون بہتے دیکھا بھوک و پیاس کی سختیاں جھیلیں تو ہمارا ابھی فرض ہے کہ ہم ان کو نہ بھولیں۔ یقیناً حسین کاظم ہمارے لیے باعث گریہ و نادی ہے۔ ہم کیا ہیں۔ اس شہید کو بلا پر پیر کی جیونٹی تک روٹی اور تاقیامت یہ خونی واقعات سب کو دلاتے ہیں ہمیں گئے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جو کچھ انھوں نے کر دکھایا اس سے ہم کس قدر متاثر ہو کر عملی زندگی میں آگئے صرف کارناموں کو بیان کر دینا اور گوش دل سے سن لینا قدر دانی کا حدائق نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہم انھیں راستوں پر چلنے کی کوشش نہ کریں جن پر حسین نے ثابت قدم وہ کرنا نیت کی لاج رکھ لی۔ اور عملی زندگی کا کبھی نہ بھولنے والا سبق دیا۔ اگر ہم مل کے ساتھ صلح احکم کی بنیاد پر قربانی اور کوٹلا کے خونی واقعات پر غور کے آنسو روئیں تو بڑی حد تک ان کارناموں کی داد دے سکتے ہیں۔

میں تقسیم کر دیتی تھیں ران کو اپنی ذمہ داری کا احساس تھا۔ بھتیجہ عابدہ بیٹھا تھا۔ اس لیے سارے خزانے آپ ہی کے سر پہ آئے۔ آپ کا زیادہ دقت خدا کی یاد اور بچوں کی دیکھ بھال میں لگتا تھا۔

ایک دور حسین کے بہادر فرزند کو یزید نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کا انھار کیا۔ کہنے لگا۔ تم حسین کے بڑے بیٹے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے باپ کا خون بہا لے لو۔ یزید کا خیال تھا کہ حسین کا خون بہت ہی مستقیم ہے۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی رنجی رنگ لائے گی بہر حال جناب عابدہ نے جواب دیا کہ اس خون بہا کے مقدار رسول ہیں۔ ان کو جا کر دے۔ ان کے تحت جگر کو تو نے نہیں کیا دی تھکی معاف کر سکتے ہیں۔ پھر یزید بولا۔ اچھا! خون بہا نہ لو۔ لیکن آج سے میں تمہیں اور تمہارے اہل بیت کو آزاد کرتا ہوں۔ تم سب کو لے کر اپنے وطن جا سکتے ہو۔

دہائی کی خبر پہنچنے نے کچھ سچی کو دمی۔ یزید کی دگ سیاست پھر کچھ اچھی پھر ایک موقع ہاتھ لگا کہ حسین کی مظلومیت کو منظر عام پر لایا جائے۔ اور یزید کو بتا دیا جائے کہ دیکھ ایسے ہوتے ہیں محمد کے گھرانے ڈالے۔ مذہب اور سیاست دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ یزید نے ایک گہری ایک کم کو سامنے رکھ کر جناب عابدہ سے کہا جاؤ اور یزید سے کہو کہ ایک مکان خالی کرادے ہمارے عزیزوں کے سر بھی بیچ دے جو اس نے کر بلا میں کٹوائے تھے۔ اور عام طریقہ سے عورتوں کو اجازت دیدے کہ ہیں اگر پورا دیں۔

یزید مظلوم عورت کی سیاست کو نہ کچھ سکا۔ صلاحیت ہی نہیں تھی۔ فوراً اس نے اجازت دے دی۔

مکان میں مجلس برپا ہوئی۔ عورتیں پر سار دینے کے لیے آئیں جب سب جمع ہو گئیں تو یزید نے مردوں کو طلب کیا۔ باری باری سر آئے گئے۔ اور یزید تعظیم کو اٹھتی گئیں۔ دوسرے کھانے میں بڑی خصوصیت سے تحریر ہے کہ جب وہ لائے گئے تو ایک کھرام پر گیا ایک نئے طے اصرار کا تھا سراسر اور دوسرا نئے کر بلا کا پر جلال سر۔ اب یزید نے کر بلا کے واقعات بیان کرنا شروع کیے۔ عورتیں نہیں جانتی تھیں کہ کون ہیں اور کس کے سراسر اس بیدردی سے کاٹے گئے ہیں یزید نے دھول کا پون کھول دیا۔

یزید کے تمام بھوتے بدمذہب گھنٹے اور خون حسین پر پردہ ڈالنے کی

تربکیں خاک میں مل گئیں۔ عورتوں کا دل نظرنا کمزور اور اثر پذیر ہوتا ہے۔ جب انھوں نے کر بلا کے واقعات یزید کی زبانی سنے تب ان کو احساس ہوا کہ ان کے دل دو ماٹا پر کس قدر گہرے پردے والے دیے گئے تھے۔ اصلیت کیا تھی اور بتایا گیا۔ سب سے پہلی مجلس یزید نے یزید ہی کے باپ یزید تخت میں برپا کر کے ہاتھ کے اندھیرے میں حق کا نور بھیل دیا۔

جب عورتیں اپنے اپنے گھر دل میں گئیں تو سب نے اپنے مردوں سے کر بلا کے صحیح واقعات بیان کیے جس سے ان کی بھی آنکھیں کھل گئیں اور ان کی نگاہ میں آیا کہ ظالم کون ہے اور مظلوم کون۔ یزید نے کس کو مار دیا۔ اپنے تشدد کی کس پر انتہا کر دی ان کو معلوم ہوا کہ حسین نے کتنی چیزوں کا مظاہرہ کر بلا کے رگستان میں کیا اور حقیقت یہاں تک کس کی ہوئی۔

یہ سچی ایک کمزور لیکن عالی دماغ ہستی کی غیر معمولی سیاست اگر حسین نے کر بلا کے میدان میں صبر و استقلال کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ اور یزید کی بیعت نہ کر کے اپنا خون دے کر ریگستان میں پھنسی ہوئی کشتی کو ساحل مراد سے لگایا تھا تو یزید نے اپنے تہہ براہ ویدیم لٹا لیا سونوں سے حسین کے کارناموں میں دواوی روح پھونک دی۔ یہ بھائی بہن کی محبت کی اعلیٰ مثال ہے جو کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی جس چیز کی بھائی نے ابتدا کی تھی اس کو بہن نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

عظیم پروین آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا ناول

ہمارے پھر بھی آتی ہیں

ایک نہایت دلچسپ معاشرتی ناول ہے۔ قیمت مجلد - 8/- R

عظیم پروین کے دوسرے ناول

پلوں کے تلے۔ چھوٹے سرکار۔ زرتاج۔ مرقا۔ شہلا

7/50 6/- 5/- 9/-

خاک ہو جائے ہم۔ تیری آنکھوں کے دیے۔ کسی کے ہونٹے جب تم

5/- 9/- 7/-

سہمن کی چاندنی۔ ربوہ آپا۔ راحتیں اور بھی ہیں۔

8/75 10/- 10/-



21 سال کی
عمر سے پہلے
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

کارڈن

جلال — ط — طبع آبکی

کروڑ

نشی جی دو مرحوم، ایک زندہ بیوی کے بڑھے شوہر
بیگم نشی جی کی شہر طرار زندہ دل بیوی
پریم نشی جی کے دوست کا لڑکا
غفور گھر کا قدیمی نوکر

نشی جی۔ (راوی آواز سے) اماں بیگم۔ ارے بھئی بیگم! —
تس مری ہو، میں نے کہا اماں وہ میری لال ٹائی کہاں ہے؟
بیگم۔ ارے اب تو اپنے بڑھے پر ترس کھاؤ۔ اس عمر میں لال
ٹائی باندھ کے تصویر کھینچو ایسے تھے۔ تھوڑا سا تو شرماؤ!
نشی جی۔ اچی کیوں شرماؤں گی!..... مال نہیں تو نیلی ٹائی باڑی
کا۔ مگر تصویر کھینچنے کی ضرور
بیگم۔ (سننے ہوئے) مگر یہ جو سند پر جھڑپاں ہیں نا۔ کم از کم ان پر
اکسی دھوئی سے استری تو کر لیجئے۔
(بیگم کا قبضہ)
نشی جی۔ (بگڑے) تم میرے ہر شوق پر چلتی ہو۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ میری جہان
اسکوں کا مذاق اڑاتی ہو بیگم
بیگم۔ (سن کر) جانی اسکیں؟ اور آپ؟ کبھی سچ جانی ہو
تو اسکیں بھی ابھی گئی ہیں اب اس عمر میں تصویر کھینچوانے کی کیا
ضرورت ہے؟
نشی جی۔ ضرورت؟۔ اماں ضرورت جو سستی دارو! میں پوچھتا
ہوں تصویر کی ضرورت سے کھینچوائی جاتی ہے؟
بیگم۔ اور میں پوچھتی ہوں کیا آپ اپنی تصویر کیسی اخبار میں چھپوائیں
گئے یا کسی فلم کمپنی میں بیٹھنے والے ہیں؟
نشی جی۔ اچی میں کہتا ہوں میں اپنی تصویر اپنے کمرے میں لگاؤں گا
کیا کر لیجئے اماں آپ؟

بیگم (دبی دبی ہنسی) میں بچوں کو منع کروں گی کہ آپ کے کمرے میں
نہ جائیں۔
نشی جی۔ کیا مطلب؟ یعنی کمرے کے کمرے میں 'سیری انصویر' لگی
ہوئی تو تم میرے کمرے میں جانے سے یعنی کمرے کے کمرے میں بچوں کو کیوں
منع کر دیتی؟
بیگم۔ (سننے ہوئے) بچے آپ کی تصویر دیکھ کے ڈر جائیں گے۔
نشی جی۔ (ڈانٹ کر) یعنی کہ تمہارا مطلب ہے میں بھوت لگتا ہوں؟
میں بندر ہوں؟ گویا کہ میں لنگور ہوں؟
بیگم۔ (سوتی تے آکھیاں) کو اس بات کا یقین نہیں؟
نشی جی۔ (گرج کر) اماں میں کہتا ہوں تم بھوت لگتی ہو تمہارا
'نصیر' اور تم ایک دم بندر ہو۔ بلکہ تم ہوں لنگوری بندر!
بھانڑی
بیگم۔ (منصوبیت سے) مگر ماسے محلے والے تو آپ کہتے ہیں۔
نشی جی۔ (غصے میں) محلے والے؟ محلے والے کیا کہتے ہیں مجھے؟
بیگم۔ پڑانا لنگور۔
نشی جی۔ (ڈپ کر) پڑانا لنگور؟ اور میں کہتا ہوں ماسے محلے
والے مجھ سے زیادہ پڑانا لنگور ہیں۔
غصہ نہ دلاؤ جان سے اور دول کا سلسلے محلے کو۔ اور پھر
خود کشی کر لوں گا۔
بیگم۔ اچی خود کشی نہ کیجئے گا سارا محلہ قہم ہو جائے گا۔

منشی جی۔ سارا محلہ تھیم ہو جائے گا؟ کیا مطلب ہے تمہارا یعنی کہ؟
بیگم۔ یعنی کہ اس محلے کے بزرگ آپ ہیں۔ مطلب یہ کہ سب سے پرانے
ڈوڑھے آپ ہیں نا؟

منشی جی۔ (گڑبگڑے) میں ہرگز سب سے پرانا بڑھا نہیں ہوں ایک سے
ایک بڑھا پڑا ہے اس محلے میں، میں صرف بیٹھ کا ہوں۔
کیا بیٹھ برس کا کوئی آدمی تصویر نہیں کھینچوا سکتا؟ اور میں ضرور
تمہاری چند پر تصویر کھینچاؤں گا۔

بیگم۔ سگر منہ میں بیٹھی لگا کے گال میں ہان دیا کہ تصویر کھینچو ایسے غلہ
منشی جی۔ تم سے مطلب؟ میں منہ میں بیٹھی لگاؤں کہ سر پر غضاب۔
بیگم۔ اچھی شوٹ سے تصویر کھینچو ایسے میں کب منع کرتی ہوں میں تو بس
اتنا کہتی ہوں۔

منشی جی۔ کیا اتنا کہتی ہو جی؟
بیگم۔ بس اتنا کہتی ہوں کہ جس کمرے میں آپ کی جوانی کی تصویر لگی
ہے وہاں اس بڑھا پائے کی تصویر نہ لگائیے گا۔

منشی جی۔ کیوں نہ لگاؤں؟ وہاں تصویریں وہیں رہیں گی۔
بیگم۔ میں کہتی ہوں جوانی میں آپ کی صورت کیسی بھلی کتنی سٹدی تھی۔
منشی جی۔ (اچانک غصہ ہو کر) جوانی میں 'میری صورت کیسی تھی بیگم؟
بیگم۔ بڑی بھلی۔

منشی جی۔ (غصے سے ہنستے ہوئے) میری صورت بڑی بھلی تھی نا بیگم؟۔
بھئی بیگم! ابھی میں تم پر غصہ کر رہا تھا تو دل میں سوچتا جا رہا
تھا کہ تم مجھے چھڑ رہی ہو۔ جوانی میں تمہارا میں سچا جوان کیوں
ارے بولو نا بیگم!؟

بیگم۔ ہوں۔
منشی جی۔ (ہنستے ہوئے) جب میں اب سے تیس برس پہلے 'تم سے
شادی کرنے کے لئے دو لہان کے گیا تھا تو تمہاری ہیلیاں
میری صورت دیکھ کے فرار کچھ کہتی ہوں گی کہ؟ کیا کہتی
تھیں تمہاری ہیلیاں!؟

بیگم۔ میری ہیلیاں کہہ رہی تھیں یہ دو لہا کا باپ کیوں بہرہ باز
کھو رہا ہے؟۔ (بیگم کا قہقہا)

منشی جی۔ (خفے سے) اہاں صحت ہے تمہاری ہیلیاں کی گھر پر کسی نے
یہ نہ سوچا کہ دو لہا کا باپ بہرہ باز نہ کے آخر کیوں کھو رہا

پھرے گا؟

بیگم۔ جب میری شادی آپ سے ہوئی اس وقت میری عمر پندرہ
سال کی تھی اور آپ بیٹا لیں برس کے، اس لئے میری ہیلیاں
آپ کو، آپ کا باپ سمجھیں۔

(بیگم کا قہقہا)

(دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

منشی جی۔ کون؟ ارے شاید پریم آگیا۔ وہی پریم، تم تو جانتی ہو بیگم
میرے دوست کا بیٹا۔ بہت اچھا فوٹو کھینچتا ہے پریم
بیگم۔ میں کہتی ہوں ابھی غیریت ہے تصویر نہ کھینچائیے اس بڑھی ہوئی کی
منشی جی۔ اہاں پھر وہی لا حول و لا قوت مذاق؟۔ دیکھو بیگم! پریم کے
سانے ایسی باتیں نہ کرنا ورنہ وہ سمجھے گا۔

میاں بھوی میں پیار نہیں۔

بیگم۔ اچھا تو آپ شادی نہ کیجئے جس کو میرا آپ کا روٹاں چل رہا ہے۔
(بیگم کا قہقہا)

منشی جی۔ اہاں پھر وہی لا حول و لا قوت بیگم! میں دروازہ کھولتا ہوں
تم اپنا منہ بند کرو۔

(دروازہ کھلنے کی آواز)

پریم۔ نیستے انٹی

بیگم۔ جیسے رہو

پریم۔ آداب انکل

منشی جی۔ خوش رہو۔ کتنی میں تیار ہوں پریم کیمرہ ایرو تو ٹھیک ہے نا؟
پریم۔ ایک دم ریڈی انکل۔ بس آپ اس کرسی پر بیٹھ جائیے آگے سٹ
میں فوٹو ہوتا ہے۔

منشی جی۔ اہاں بھئی ذرا میں ٹائی تو باندھ لوں پریم
پریم۔ انکل، ٹائی آپ پر ابھی نہیں لگے گی کوئی بو (bow) لگا لیجئے۔
بیگم۔ بو؟ (Bow) وہ لگا کے تو میرے خاناں ماں گلیں گے پریم۔
منشی جی۔ اہاں لا حول، میں کہتا ہوں تاملہ بند۔ پھر وہی پیوہہ مذاق اپنا
کیا تمہاری کہ

پریم۔ اچھا انکل، آپ ٹائی باندھئے دو (bow) لگائیے آپ ہیں
ہی اچھے لگتے ہیں۔ اہاں۔ اب فدا کیمرے کی طرف دیکھئے
اس جگہ نظر کیجئے۔ ہاں۔ اہاں اور آپ اپنے مات کہاں
(پہلے صفحہ ۱۵ پر ہیں)

بیگم۔ قصہ کہ میری جوتی۔ مگر مجھے یہ بڑے جوٹے ایک آنکھ نہیں بھانے۔

منشی جی۔ بڑے جوٹے ایک آنکھ نہیں بھانے۔ تو دونوں سے دیکھو (سنی) بھی بیگم کہتا ہوں یہ لکھنوی زبان جب غصے میں بولی جاتی ہے تو تلواری کاٹ کرتی ہے اور جب محبت سے بولی جاتی ہے تو جیسے پھول برس رہے ہوں۔ بیگم! تم نے مجھ سے زندگی بھر محبت سے ملتے نہیں کی۔ والہارامان رہ گیا بیگم

بیگم۔ عورت کا دل بہت نرم ہوتا ہے آپ کی یہ بات سن کے میرا دل موسم سا چھل گیا۔ میں آپ سے کیا محبت کی بات کروں؟

منشی جی۔ (خوشی سے بے قابو) بیگم! بیگم بس! بس ایک بار محبت سے کہہ دو۔ میرے سرتاج۔ میرے دل و جان کے مالک۔ آئی؟ کہہ دو ایک بار میرے سرتاج، میرے دل و جان کے مالک بیگم! ٹھہریے! میں شرا ہی ہوں۔

منشی جی۔ بھی بیگم زرا جلد ہی شرا چلو کہہ دو سرتاج

بیگم۔ کہہ دوں؟

منشی جی۔ (خوشی سے کھل کر) ہاں کہہ بیگم۔ میرے سرتاج میرے

جان و دل کے مالک

بیگم۔ کہوں

منشی جی۔ (بے قراری سے) کہو نا بیگم۔ میرے سرتاج

بیگم۔ میرے کالے بچوں کے کالے باپ..... ایک جوان بیوی کے دل و جان کے بڑے مالک مطلب دنیا تو میری سرتاج

منشی جی۔ جیجی! یعنی کہ وعدہ لاشربیک کی قسم۔ آج خود کشی کر لوں

گا! تمہیں جان نے مار دوں گا

بیگم۔ پیسے خود کشی کر لیجئے پھر مجھے جان سے مار ڈالنے گا

(تہقبا)

(دورہ اڑے کی گفتنی بگتی ہے)

پریم۔ (ادبئی آواز) انکل انکل

(قدموں کی آواز)

منشی جی۔ اسے پریم کسی تصویر آئی بیٹا۔

پریم۔ اجی میں کہتا تھا نا انکل۔ میرا کمرہ ہندوستان میں ایک کمرے

آپ کی تصویر بس بالکل آپ جیسی آئی ہے۔

منشی جی۔ کہاں ہے؟ کہاں ہے وہ تصویر؟ ابھی میں بھی تو دیکھوں پریم! پریم۔ ذرا صبر کیجئے انکل۔ یہ غافلہ لیجئے۔

منشی جی۔ اماں لا حول و لا قوت! اس پر لعنت یہ میری تصویر ہے۔

یہ کسی مرے ہوئے بن مانس کی تصویر ہے کہ میں ہوں؟

بیگم۔ (تہقبا) یہ آپ ہی تو ہیں۔

منشی جی (ڈانٹ کے) تم جب رہو جی

پریم۔ اجی آپ بھی کمال کرتے ہیں انکل۔ یہ تو نیلے ٹوٹے ہوئے یہ لیجئے۔

یہ ہے آپ کی تصویر دیکھئے نا زبردست فوٹو گرافی کیسی خوبصورت تصویر آئی ہے انکل

منشی جی۔ یہ۔ یہ۔ اماں یہ تصویر؟ یہ میری تصویر ہے؟

پریم۔ جی انکل جو ٹوٹا آپ کی تصویر۔ دیکھئے نا۔ یہ گردن کی انگریزی

ایک ایک رنگ دکھائی دیتی ہے یہ منہ کی چڑیاں نظر آرہی ہیں اور

یہ گالوں کے گہرے کھانچے تک صاف دکھتے ہیں نا؟

منشی جی۔ (ڈپٹ کے) چپ بہ چپتر میں جانا تھا تو اتنا بدیز ضرور ہوگا

یہ میری تصویر ہے؟ یہ میری صورت ہے؟

پریم۔ انکل جیسی آپ کی صورت ہے ویسی ہی تصویر آئی ہے۔

منشی جی۔ خاموش۔ پھر وہی بد تقریر؟ میں تیرے باپ کا دوست ہوں۔

جاننا ہے؟

پریم۔ مگر انکل اس میں میرا اور تصویر کا کیا قصور ہے؟

منشی جی۔ قصور؟ پھر کیوں کہتا تھا میرا کمرہ ہندوستان میں ایک کمرہ

ہے تیرا کمرہ بزرگوں کی تصویر ایسی بد تقریر سے کھینچا ہے؟

پریم۔ مگر انکل کمرے نے تو وہی کھینچا ہے جو اس کے سامنے تھا۔

بیگم۔ ٹھیک ہی تو ہے کمرے کے سامنے آدی ہو گا تو آدی کی تصویر ہوگی

اور بن مانس ہو گا تو؟

منشی جی (جلاکے) اپنی جان تمہاری جان ایک کر دوں گا۔ زبان کو حکم

دو تم ہو بن مانس

پریم کی سننی

منشی جی (ڈپٹ کے) سننی روک پریم تو بھی ہنستا ہے۔ دیکھ تیرے باپ

سے کہوں گا۔

پریم۔ فکل! انٹی نے ہنسا دیا۔

منشی جی۔ میں کہتا ہوں بد تقریر انٹی نے تجھے ہنسا یا تو تو کیوں ہنسا بول

بیگم - کمرہ توڑ کر ابھی دیکھ لیجئے
پریم - ابھی آپ کو بہت ستاتی ہیں انکل
نشی جی - اماں ان کی بیک بک چھوڑ دو تم بناؤ تصویر کیسی آئی ہوگی؟
پریم - ابھی ایک دم فس کلاس انکل
نشی جی - اماں تم کمرے کے اندر تو بیٹھے نہیں تھے کہ کہہ دیا ایک دم فوس
بھئی شک شبہ ہو تو دوسری کھینچ لو
پریم - ابھی نہیں انکل جب میں ولایت گیا تھا تب یہ کمرہ لایا تھا بڑا
نیمتی کمرہ ہے ہندوستان میں یہ صرف ایک کمرہ ہے جو فقط میرے
پاس ہے۔

نشی جی - بھئی بہت خوب اماں تو جلدی نکالو تصویر کمرے سے ڈیر کیلے؟
پریم - ابھی انکل - تصویر اندھیرے کمرے میں کمرے سے باہر نکالی جاتی
ہے پھر دھوئی جاتی گی۔
نشی جی - اماں لاہول لینا کہ بیٹے کلاس کی کوٹھری میں تصویر کمرے سے
باہر آئے گی پھر دھوئی ہوگی اماں یہ تمہارا کمرہ ہے، کہ دانشنگ
کھینی۔

پریم - (ہنس کے) ابھی انکل بس (چٹکی بجا کے) یوں آیا دھنٹ میں
دھو کر رکھا کرلاتا ہوں۔

نشی جی - اچھا ٹھیک ہے جاؤ۔ آکے ساتھ چائے بنا۔۔۔ میں چائے
نوتا ہوں۔

پریم - اچھا انکل میں چلا۔۔۔ ابھی آیا۔
نشی جی - (راؤ بچی آواز) بھئی ہو سکے تو ایک ہی منٹ میں آ جاؤ چائے
تیار ملے گی پریم

(چند سکند وقفہ)

نشی جی - (پکار کے) اماں غفور غفور میاں!!
غفور - (دور کی آواز) جی حضور

نشی جی - ابھی ذرا میں جا کر کپ چائے بنائے۔ جلدی
غفور - بہت اچھا حضور ابھی لیجئے۔

نشی جی - (پکار کے) اماں بیگم۔۔۔۔۔۔ بیگم۔ اماں سن رہی ہو بیگم؟
بیگم - نہیں امیرے کان پر ہو گئے ہیں۔ بہری ہوں بہری۔

نشی جی - اماں بیگم! میں کہتا ہوں کہ میں نے تصویر کھینچوائی ہے تو نہیں
غصہ کیوں آ رہا ہے؟ (اب صفحہ ۱۶ دیکھئے)

نشی جی - ہاں، بھئی اہات اپنے گھٹنوں پر رکھوں گا اور کیا سر پر رکھوں گا۔
پریم - چلئے ٹھیک ہے۔ (ان انکل پلیئر ریڈی ہاں پلئے گا نہیں ریڈی۔
ڈن - ٹو۔ ریڈی۔

بیگم - ٹھہرو پریم ٹھہرو۔ (نشی جی سے) ارے یوں نہ بیٹھے آپ کو
دیکھ کر مجھے رونا آ رہا ہے۔

نشی جی - آئیں! اماں یہ کیا بکواس ہے تم پر لا حول بیگم۔ اماں مجھے
دیکھ کے تمہیں رونا کیوں آ رہا ہے؟

بیگم - (رونی آواز) آپ اس طرح اسبوجن کے سانس روک کے
بیٹھتے ہیں تو مجھے خیال ہوتا ہے کہ آپ مرے ہوئے بیٹھے ہیں اور
مجھے یہ دیکھ کے رونا آتا ہے بہت رونا آتا ہے۔

پریم - (ہلستے ہوئے) انکل انٹی مذاق کر رہی ہیں۔ آپ ایسا کیجئے کہ
زیادہ اکرار نہ بیٹھئے۔

نشی جی - (گڑگڑ کے) مجھے ایسا مذاق بالکل بند نہیں بیگم یہ کیا دہریات
باتیں ہیں تمہاری۔

بیگم - بس میں تو اتنا کہتی ہوں کہ ایک دم سانس روک کر نہ بیٹھئے
ٹھہری ٹھہری سانس لینے رہیے کہ آپ زندہ معلوم ہوں۔

نشی جی - (ڈانٹ کے) اماں کیا یہودہ موڈ ہے اس وقت تمہارا بیگم
پریم - ارے انکل چھوڑیئے بھئی نا انٹی کی تو مذاق کرنے کی عادت ہے۔

نشی جی - ابھی یہ کیا بکواس عادت ہے ابھی تصویر خراب ہو جاتی تو؟
پریم - اب ایسا کیجئے انکل کہ ذرا نرم ہو کے بیٹھئے اور اپنی سانس بالکل
بند نہ رکھیئے۔

بیگم - تاکہ مجھے یہ خیال رہے کہ میں جوہ نہیں ہوں۔

نشی جی - پھر وہی۔ دیکھو پریم یہ پھر لوں انھیں منع کرو ورنہ میں
یعنی کہ

پریم - (ہنستے ہوئے) انٹی پلیئر ذرا آپ خاموش رہیں۔ پلیئر ایک
منٹ۔ ہاں انکل ایسے ہی رہے کمرے کے اوپر یہاں کمرہ

بجائے) یہاں دیکھئے۔ ہاں بس ریڈی۔ (انکل ڈن ریڈی ٹو۔
تھرہا کمرہ ملک ہمنے کی آواز) ٹھیک پو انکل

نشی جی - آئیں! اماں ابھی تصویر پریم! اماں دانشنگ چھپکے ہی کھینچ
گئی؟ کسی آئی؟ ابھی تصویر آئی ہے نا پریم

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی لکھنؤ لاکھ لکھنے تک بھی سوا لاکھ لکے کا۔ مری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔

لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل و میوہ جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔

آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا، جس کو نہ دے مولا، اسے دے آصف الدولہ) کا مشہور تاریخی امام باڑہ۔ چھوٹا امام باڑہ۔ ریزی ڈنسی۔ مارٹین صاحب کی کوٹھی۔

یوٹائیکل گارڈن۔ بنارسی باغ اور زندہ عجائب گھر چھترنیل قیصر باغ۔ ریوڑیا جے مکشیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور جین کاکام اور ان سب سے زیادہ زردوزی۔ کامدانی۔ اور بادلہ وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کاریگروں کا بہترین کام

درشنول آتارام ایند سنس۔ گوٹے والے

راج کل ہوٹل بلڈنگ این آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے۔ صد ہا حویلی ہیں اب تک اس فرم کی خدمات کا تجربہ کر چکی ہیں۔ اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے یہاں نمبر ۲۶، ۲۳ برات کیجئے۔

یامانداری خوش معاملگی اور وقت کی پابندی خصوصیات میرد

سرم لکھنؤ

تو کیوں ہنسا؟

بلکہ۔ اسی اس پر کہیں غصہ اتار رہے ہو میں نہ کہتی تھی کہ کچھوائے تو نہ۔ شتر مرغ تھے جن آپ فوڈ میں۔

منشی جی۔ (جج کے کہیا؟ میں۔ میں شتر مرغ؟ میں کہتا ہوں یعنی کہ شتر مرغ شتر مرغی ہو۔

(پریم کی ہنسی)

منشی جی۔ (ڈپٹ کر پریم پھر ہنسا تو؟ پھر ہنسا لالائی بدتمیز بے ہودہ بدتمیز لالائی بے ہودہ۔

غفور۔ میاں جائے

منشی جی۔ جائے نہیں غفور، ٹھنڈا پانی۔

غفور۔ میاں آپ عواہ عواہ تصویر کھجوا کے اپنی جان تباہ کرتے ہیں۔ منشی جی۔ کیا مطلب؟ کیوں نہ تصویر کھجواؤں؟ تو کیا کہنا چاہتا ہے؟

غفور۔ میاں آپ جب بھی تصویر کھجوائیں گے یہی حال ہوگا۔

منشی جی۔ اے کیا حال ہوگا؟ صاف صاف کیوں نہیں کہتا

غفور۔ مطلب مطلب۔ میاں کہ آپ کھجوائیں گے تصویر۔ اور۔

بلکہ۔ اور آئے گا کارٹون

(تنبھے تنبھے)

حریمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر اردو میں اپنی نوعیت کی لا جواب کتاب جس میں ہر طرح کے پر تکلف اور روزمرہ کے استعمال کے لذیذ کھانے پکانے کی ترکیبیں ملتی ہیں ہر صاحب ذوق خاتون کے گھر میں رہنے والی کتاب قیمت بجلہ چھ روپیہ

مسرور جہاں کا ناول

تزیین

اب شائع ہو گیا جو عرصے

نایاب تھا۔ قیمت بجلہ۔

اکھ روپیہ

ایسی عمر تیں

سنا طر عاشق ہر گزری
سے مجھے وہ ٹیپ دیکھا دیکھیں گے۔ میں سری سر گھر میں گئی تھی۔ میں
ہر سال سیاحت ضرور کرتی ہوں۔ دیگرہ وغیرہ۔

شاہ کے بایں سن کو اس پاس بیٹھے لوگ بچہ مرعوب ہوئے
لوگوں کو مرعوب دیکھ کر اس نے اپنا بیگ کھولا۔ بیگ سے ہتھیر چھتہ
دھین تھا، نکالا، اسے دھین رو مال سے صاف کیا۔ پھر آنکھوں پر سجھا
ایسے کئے ہوئے بال شانے بد بکھیرنے لگی۔ بیگ سے اس نے چھوٹا سا
ایڈن بھی نکالا ادا اپنے چہرے کا زاویہ ٹھیک کرنے میں مصروف ہو گیا
یا منک نظر آنے کی کوشش کرنے لگی۔

میں نے پوچھا۔ آپ کچھ کام کرتی ہیں؟
جی نہیں۔ ایسا اسٹوڈنٹ ہوں۔

اسٹوڈنٹ؟" مجھے ایک طرح سے شاک لگا۔ پھر بھی میں نے پوچھا
"کس یونیورسٹی میں ہیں؟"

اس سے آپ کو کیا لینا دینا ہے؟ اس کے چہرے پر ناگوار دیکھ کے
تاثرات ابھرائے۔ وہ تو بعد میں بھابھی سینگ نے بتایا کہ اگلے سال
بی اے کا امتحان دے گی۔

میں نے شاہ سے ایک اور سوال کیا۔ آپ کے سہنہ کیا کرتے
ہیں؟

کی میں آپ کو شادی شدہ نظر آتی ہوں؟ اس کی آنکھیں
خشیں ہو گئیں۔

جی۔ جی ہاں۔ میں بھلا کر بولا۔

نان سنس۔ ابھی میری شادی نہیں ہوئی ہے۔

اچھا!۔ میں خاموش رہ گیا۔

بعد میں سہنہ بھابھی نے یہ بھی بتایا کہ شاہ کے اکیلے ریاضت
کرتی ہے۔ اسے تنہا گھومنے میں زیادہ مزہ ملتا ہے۔ وہ اسے ایڈجسٹ
کا نام دیتی ہے۔

میں اسٹیشن پہنچ کر گاڑی آچکی تھی اور سینگ بھابھی، شہیر اور
فرزانہ کے ساتھ میری منتظر تھیں۔ قریب پہنچنے پر مجھے معلوم ہوا کہ ان
کے ساتھ ایک مختصر آمد بھی ہیں۔ بھابھی نے ان کا نام شاہ کے بتایا۔
جب وہ سری ٹرین سے سہنہ کا سفر شروع ہوا تو شہیر نے مجھے بکٹ
کا خط دیا۔ سہا۔ پور سے بکٹ نے دیگر باتوں کے علاوہ کھا تھا۔
وہ آنکھ کے ساتھ ایک دلچسپ شخصیت سفر کر رہی ہے۔ آپ ان سے
مل کر شاید خوش ہوں گے اور دیکھنے کے لیے مواد ملے گا۔۔۔

میں نے شاہ کے کمرے دیکھا، پور دیکھا۔ ساری میں بوس بوس
پچیس سال کی یہ مختصر بھابھی کا لگیں۔ اپنے آپ میں گن۔ اپنی اما
کے قول میں گم۔ اپنے وجود کو ہلاتے رہنے والی۔

میں نے فرزانہ کی طرف سوالیہ نگاہ ڈالی تو اس نے میرے سوال
کو تارتے ہوئے کہا۔ "اگلے آپ نے گھر گھوم دیکھا ہے؟"

گھر گھومنا؟ میں چونک پڑا۔ ہاں! کیوں؟ اس وقت گھر گھومنا
کیا دیکھے آئی؟

بدھو۔ چھوٹی مٹی جی فرزانہ مجھے کم عقل سمجھتے ہوئے آنکھوں
کی زبان استعمال کرنے لگی۔ اس نے اشارے سے گھر گھومنا کا مطلب
شاہ کے بتایا۔ تب میری آنکھیں چمک اٹھیں۔ گھر گھومنا بھی تو اپنے
خول میں گم رہتا ہے اس کی دنیا بھی تو محدود رہتی ہے۔

لیکن شاہ کے کی دنیا محدود نہیں تھی۔ اس نے میری باتوں کا۔۔
بہت کم جواب دیا۔ مگر اس کی زبان تو کچھ معلوم ہوا اس سے میرے
خیالات کی تائید ہوئی۔

اس نے جواب میں کہا۔ میرے اگلے مجسٹریٹ ہیں۔ میرے خالو
انکم۔ لیکن آئیڈیئر میں۔ میرے نانا زینتہ اوتے۔ میرے ماموں پھر
ہیں۔ میرے ایک مشہور داد امر کے ہیں رہتے ہیں، یہ ساری جو میں
پہنچے ہوئے ہوں، انھوں نے ہی امر کے سے بھیجی ہے۔ جلد ہی امر کے

کرن لگا دو پیٹ

کرن لگا دو پیٹ دلہن کے حسن اور سنگار کو چار چاند لگا دیتا ہے لیکن آج کل کرن خریدنا آسان نہیں۔ سونے چاندی کا بھاد آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ ۱۲ انچ چوڑی کرن بھی خریدی جائے تو سو روپیہ سے کم میں نہ ملے گی۔ پھر کرن کے ساتھ ہی لچکا پنڈا لگنا بھی ضروری ہو جاتا ہے اور شادی بیاہ میں ایک ہی جوڑا تو دیا نہیں جاتا بہت سے جوڑوں کے لئے تو نہ جانے کتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔ لیکن اب سچے کا زمانہ نہیں۔ اب اسٹیل کا سامان استعمال ہوتا ہے۔ جو سچے سے کہیں زیادہ آب و تاب رکھتا ہے۔

۹۰ فی صدی لوگ اب اسٹیل ہی کے لچکے، بٹھے، کرن، بلیں اور چپا وغیرہ استعمال کرتے ہیں اور جس طرح جوہری کے بغیر سیرا اور ترشا ہوا شیشہ پہننا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح اسٹیل کے کام سنو بھی کوئی جھوٹا نہیں سمجھ جاتا اس لئے اور بھی کہ ایک جام میں سب ننگے۔ کون ہے جو اب اسٹیل کا سامان نہ استعمال کرتا ہو لیکن اس کی خریداری بھی سوچ سمجھ کر کیجئے۔ اس کی قسمیں ہوتی ہیں۔

اطمینان بخش سامان آپ کو

درشنول آتھارام اینڈ سنس گوٹے والے

راج کل ہوٹل، ۱۱ مین آباد روڈ، کھنڈ سے مل سکتا ہے۔ خط و کتابت کر کے تفصیلی طلب فرمائیے۔ کھنڈ کی بہنیں شورووم میں تشریف لاکر ملائے فرمائیں۔ یا ہمارے فون نمبر ۲۳۴۶۶ پر بات کر لیں۔

ایسی عورتوں سے میرا سابقہ اس سے قبل نہیں پڑا تھا۔ ساج نہیں ایسی ایڈ و پھر ہسٹہ عورتیں نہ جانے کتنی ہوں گی جو دنیا جہان کا۔ بکھرے حاصل کرنے کے باوجود کنواری ہیں اور جو اپنے رشتہ داروں کی خوشحالی اور ان کے عہدے کا نام لے کر اپنی زندگی سوار کرنے کی فکر میں لگی ہوئی ہیں۔

آج سے کچھ سال قبل جب پردہ کا ودان تھا۔ عورتیں گھر دار کی کوی دنیا داری نہ سمجھتی تھیں تب بھی مردوں کے عہدوں پر فخر کرتی تھیں اور اس فخر کرنے میں ایک دفا تحسوس کرتی تھیں۔ لیکن آج کی شاگرہ جیسی عورتوں کے فخر کرنے میں جو غور و فکری اور ظاہری نشاں ہے اسے ہم آپ محسوس کر سکتے ہیں۔ آزادی پیدا نشی حق ضرر ہے مگر دفا کا خیال بھی اس سے کم نہیں۔ جہاں اصول نہیں وہاں سکون نہیں۔ اور جہاں عظمت نہیں، وہاں زندگی نہیں۔

شاگرہ جیسی عورتوں سے جن کا مقصد صرف سیر دیانت ہے اور جو نام لیوا رشتہ داروں کی بیا کھی کے سہلے سے اپنی عظمت کو سرعام تما شہ بنا رہی سماج کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ سماج تو دود کی بات ہے، خود وہ جب محل زندگی میں داخل ہوں گی تب نہ جانے ان کا دفا کہاں ہوگا۔ ان کی شخصیت کون سا رخ اختیار کرے گی اور وہ اپنے گھر، خاندان اور بچوں کی دیکھ ریکھ کس طور پر کر سکیں گی، اس کا اندازہ کرنا بھی محال نظر آتا ہے۔

مغربی تہذیب آغاز و انجام

مؤلف: محمد ذکی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

پھر رشتہ تاریخ مسلم دینی ورثی۔ علی گڑھ

اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب۔ حیوانی زندگی۔ قدیم اقوام دو آہ، مصر، شام، فلسطین، یونان، روم، مغربی اقوام اور موجودہ دور کی بیشتر اقوام کے حالات و اجداد سے آج تک مختصر الفاظ میں تحریر کرتے ہوئے مغربی تہذیب اور اسلامی تہذیب کا موازنہ کر کے پڑھنے والوں کو غور و فکر کے راہ راست اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ کتاب اس قابل ہے کہ ہر گھر اور ہر فائبریری میں رکھی جائے۔

قیمت: دس روپیہ

مطلے کا پیٹہ: نسیم بک ڈپو۔ کھنڈ

بادے میں

[مکر دار]

انجم آئی اسپیشلسٹ
صفیہ انجم کی منگیت
رضیہ صفیہ کی بہیلی

(اور دوست افراد)

سحر انگیز میں

دوسری خاتون (خوش ہو کر) خدا نظر بد سے بچائے
تیسری خاتون: "بھئی کچھ سینا پرونا بھی تو جانتی ہوں گی"
صفیہ کی بہن: "ہاں ہاں کیوں نہیں یہ بدگور، یہ ٹیبل کھاتو یہ ریڈیو
کا غلات یہ نکیہ کا غلات پردوں کی چیشنگ سب اسی کے ہاتھ کی تو ہے؟"
چوتھی موٹی خاتون: (دعینک درست کرتے ہوئے) "کیا بھئی سچ کہہ
رہی ہو؟"

صفیہ کی خالہ: "تو کیا آپ کو یقین نہیں (دیکھا کر) لے آؤ شہو! صفیہ کے
ہاتھ کے دو چار اور نونے۔ اور وہ سو شہو! جو اس نے برسوں شروع کیا ہے!
بھئی خاتون: (جلد می سے) "اے! نہیں بہن بھلا یقین کیوں نہ ہوگا
دراصل آج کل کی لڑکیاں خانہ داری کی طرف کم ہی توجہ دیتی ہیں اس لئے
فدا۔۔۔"

صفیہ کی ماں: "سیری صفیہ تو کھینے بڑھنے سے لے کر سینے پرانے بپشنگ
ڈنگ اور بچانے رہیندھنے تک میں ماہر ہے!"

موٹی خاتون: (دحیرت سے) "اے بہن حیرت ہے!"

صفیہ کی بہن: "دسکر! حیرت کی ضرورت نہیں۔ ساج کو کچ
نہیں۔ جو کام کہو ہو کر دکھلا دوں۔"

دوسری خاتون: "تم بڑی خوش قسمت ہو انجم کی ماں! اتنی مگر
اور خوبصورت بہن! رہی ہے مبارک ہو!"

پہلی خاتون: "صفیہ کی نکلی میں انگشتی پہناتے ہوئے؟ یہ سب
پہلا منظر

ایک متوسط طبقے کا گھر۔ غیر معمولی طور پر صفائی اور سجاوٹ ہے
چوکیوں اور بلنگوں پر صاف ستھرے بستر بچھے ہوئے ہیں۔ میز، کرسی، لوٹا
اگلا، ان سب چیزیں جگہ جگہ رہی ہیں۔ دالان میں تخت پر سفید چاندنی
اور گاؤں کی دکان پر چاندی کا پاندان رکھا ہوا ہے ایک
معمری خاتون گھوڑیاں بنا رہی ہیں۔ سینے پانی پر ایک کشتی میں خشک میوے
اور بھیل رکھے ہوئے ہیں۔ رنگین چمکیلے کپڑے بھلا رہے ہیں۔ چند عورتیں
صفیہ کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔ کوئی بالوں کا جائزہ لے رہی ہے کوئی
پیر ٹیول رہی ہے ایک مختصر اس فکر میں ہیں کہ کسی طرح دانت دیکھ
لیں۔ صفیہ۔ لٹنا رچوڑے میں ٹپوس ہے بالوں میں گلاب کی کلیاں
بھی ہوئی ہیں۔ جڑاؤ آویزوں کی رنگ برنگ جوت رضاوں پر پڑی
ہے۔ آنکھیں بند ہیں کافی حسین لگ رہی ہے!

ایک خاتون: "صفیہ کی ہلا میں لیتے ہوئے؟" اشارہ خدا جیسا
سنا تھا ایسا ہی پایا!

دوسری خاتون: "بند آنکھیں تو اتنی خوبصورت ہیں کھلنے پر
نہ جانے کیا حال ہوگا!"

صفیہ کی بھوپھی: "مطلب سمجھ کر! صفیہ! آنکھیں کھول دو
بھئی! (صفیہ چپ چاپ ہے)"

صفیہ کی بھوپھی: "شرانے کی کیا بات ہے بھئی کھول دو آنکھیں!
(صفیہ آنکھیں کھول دیتی ہے لاجل کی بارامی آنکھیں بے حد رگزی

وکیل صاحب :- رہا فروختہ ہو کر تالاٹن ! یہ وقت ہماری کتنی بے عزتی

ہوگی ؟

ماں :- ہم لوگوں کو کیا منہ دکھائیں گے ؟

انجم :- کچھ بھی ہو میں بے عزتی کے ڈر سے ابھی لڑکی سے شادی کر کے اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔

وکیل صاحب :- (حیرت سے جھجک کر) اتنی !! لڑکی ابھی ہے ؟ تجھ سے کس نے کہا ؟

انجم :- جس نے کہا ہے وہ اُسے ابھی طرح جانتا ہے ؟

ماں :- بیٹا یہ کسی نے بے برکی ڈرائی ہے تجھے مجھ پر اعتبار نہیں۔ میں لڑکی کو دیکھ چکی ہوں نہایت خوبصورت آنکھیں ہیں بڑی بڑی کٹھن جیسی :-

انجم :- ممکن ہے انھوں نے دوسری لڑکی دکھا دی ہو ؟

وکیل صاحب :- بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے ۔

ماں :- (غصے سے) کچھ بھی ہو میں زبان دے کر کچھ نہیں سکتی ؟

انجم :- خیر آپ لوگوں کو ضد ہی ہے تو میں خود سے لڑکی دیکھوں گا۔

ماں :- (حیران ہو کر) لیکن ہمارے یہاں اس کا رواج نہیں ؟

وکیل صاحب :- یہ ایک نئی بات ہے وہ ٹوٹ ہرگز نہ جاری ہوئے۔

انجم :- تیار نہ ہوں گے تو شادی بھی نہ کریں ؟

ماں :- انجم ! پوش میں ہو یا نہیں اگر مرضی نہ تھی تو پہلے ہی کہہ

دیا ہوتا۔

وکیل صاحب :- خدا یا کیسا زمانہ آگیا ہے والدین کے سامنے

بیابان کی باتیں ! بے شری کی انتہا ہے انتہا !

انجم :- (جھنجھلا کر) تو کیا میں شرم ہی شرم میں اپنی زندگی کو

دباں جان بناؤں ؟

(بڑبڑاتا ہوا اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

[صفیقہ کی والدہ انیسہ بیگم اور صفیقہ کے والدہ قمر صاحب اپنے گھر میں غموم بیٹھے ہیں۔ ہر طرف اداسی چھائی ہوئی ہے سب خاموش ہیں۔]

انیسہ بیگم :- تو اب کیا کہتے ہو ؟

قمر صاحب :- کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا عجیب شکل ہے۔

خدا کی نیربانی ہے۔

صفیقہ کی ماں سے مخاطب ہو کر : بہن اب تاریخ

بھی مقرر کر لو۔

صفیقہ کی ماں :- میرے خیال میں تو ارشجان اعظم مناسب ہوگا۔

انجم کی ماں :- لیکن یہ آڑیل طویل عرصہ ہے ؟

صفیقہ کی ماں :- مجھے تیاری بھی تو کرنی ہے ورنہ جلد کرنے میں کیا

عذر تھا ؟

انجم کی ماں :- اچھا جیسی تمہاری مرضی :-

(بیادار سلامت کے شور میں دونوں غلے ملتی ہیں)

انجم کی ماں :- بہن اب ہمیں اجازت دو اب تو ہم بات ہی کر

ہیں گے :-

(سب جہاں عورتیں رخصت ہوتی ہیں)

دوسرا منظر

[ڈاکٹر انجم منام کی پرائیویٹ سے واپس آ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر ناگہاری کے اثرات ہیں۔ اپنی کونٹھی میں داخل ہوتا ہے۔ گھر میں ہر طرف رنگ کے ڈپے، پتیال، زمین کاغذ اور شادی کے دوسرے لوازمات بکھرا پڑے ہیں۔]

انجم :- (ماں سے) امی جان یہ تیاریاں روک دیجئے :-

ماں :- (عاس باغیہ ہو کر) کیا ؟ کیا کہا ؟

انجم :- یہی کہ شادی کی تیاری نہ کیجئے۔

ماں :- بیٹے کچھ کراہتا رہا تو نہیں چل گیا یہ کیا کہہ رہا ہے ؟

(اندر سے انجم کے والد وکیل صاحب نکلتے ہیں)

وکیل صاحب :- کیا ہوا ؟ کیوں چلا رہی ہو ؟

انجم کی ماں :- چلاؤں نہ تو اور کیا کروں ماجرا سے فرار ہے

جس کہ شادی کی تیاری نہ کیجئے :-

وکیل صاحب :- دیکھ کر کیا ؟ مگر کیوں آخر ہوا کیا ؟

انجم :- ہوا کچھ نہیں اباجان میں شادی نہیں کروں گا :-

وکیل صاحب :- تاریخ مقرر ہو چکی دعوت نامے جانچے اور تم یہ کہہ

ہے پر :-

انجم :- میں جو کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں :-

انیس بیگم :- اس شکل کا ذکر کوئی صل نکالنا ہی پڑے گا۔
قرار صاحب :- کیا صل نکالا جائے وکیل صاحب نے تو انوکھی ہی شرط
لگائی ہے۔

انیس بیگم :- اس میں ان لوگوں کا قصور نہیں دراصل یہ رٹ کے کی خواہش ہے۔
قرار صاحب :- (غصے سے) لیکن اس کی خواہش ہرگز دوری نہیں ہو سکتی۔
انیس بیگم :- ہماری کس قدر ذلت ہوگی ہم لوگوں سے کیا کہیں گے۔
قرار صاحب :- بہتہ نہیں آخر انجم ایسا جفا کندہ کیوں کر رہا ہے؟
انیس بیگم :- تم نے وکیل صاحب سے پوچھا نہیں؟

قرار صاحب :- بہت پوچھا وہ بھی کہتے رہے کہ مجھے خود بہتہ نہیں
ہیں آپ سے بے حد شرمندہ ہوں خدا جانے اسے کس نے ہکا دیا۔
انیس بیگم :- میں تو کہتی ہوں کہ کوئی حرج نہیں بلکہ لڑکا اور لڑکی ایک
دوسرے کو دیکھ ہی لیں تو زیادہ بہتر ہے۔

قرار صاحب :- ہمارے یہاں آج تک ایسا نہیں ہوا۔
انیس بیگم :- (ٹھکے ہوئے لہجے میں) لیکن آج کل تو لڑکے بھلی کی طرح ہاتھ
سے پھسل جاتے ہیں انکار کرنا مناسب نہیں؟

قرار صاحب :- مناسب ہو یا نہ ہو مجھ میں اتنی جرأت نہیں لوگ
کیا کہیں گے؟
انیس بیگم :- لوگوں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے پریشانی تو ہمیں اٹھانی
پڑے گی؟

قرار صاحب :- کیا کیا جائے ہماری قیمت میں ہی کھانا تھا۔

(وقف)

(رضیہ آتی ہے) اب انیس بیگم اکیلی ہی بیٹھی ہوئی ہیں)

رضیہ :- آداب عرض ہے مالی جان؟

انیس بیگم :- (ٹھکے ہوئے لہجے میں) جی ہاں! جی ہاں!

رضیہ :- کیا بات ہے آپ بہت اداس نظر آ رہی ہیں؟

انیس بیگم :- کیا کہوں یہ سب تقدیر کی بات ہے؟

رضیہ :- آخر ہوا کیا؟

انیس بیگم :- وکیل صاحب نے کہا بیجا ہے کہ انجم خود لڑکی کو دیکھ
غیر بیاہ نہیں کر سکتا۔

رضیہ :- (حیرت سے) میں؟ یہ کیا۔۔۔ تو آپ لوگوں نے کیا کہا؟

انیس بیگم :- کیا کہا جائے اس کا رواج ہوتا تو ایک بات تھی۔ میں تو

بھر بھی حامی بھر لیتی لیکن تمہارے اموں رضامند نہیں ہوتے۔
رضیہ :- ہے تو واقعی ذلت کی بات لیکن مجبوری میں کیا کیا جائے
آپ اموں جان کو سمجھائیے۔

انیس بیگم :- سمجھا کر ہار گئی لیکن وہ بھی کیا کریں برادری کا خوت
بھنی تو الگ جان مارے ہوئے ہے۔

رضیہ :- میں کہہ کر دیکھوں۔

انیس بیگم :- اب کہنے سے کیا فائدہ انھوں نے تو انکار کرکھلا بھی دیا۔

رضیہ :- ہائیں! یہ آپ لوگوں نے کیا غضب کیا؟

انیس بیگم :- (آہ بھر کر) اور کیا کرتی؟

رضیہ :- تو گویا اب کوئی راستہ نہیں۔

انیس بیگم :- نہیں بیٹی! اتنے مشکلوں سے تو یہ نسبت ہاتھ لگی بھی

ادورہ بھی۔۔۔۔۔ (آواز بھرا جاتی ہے)

رضیہ :- آپ پریشان نہ ہوئیے۔

انیس بیگم :- پریشانی تو اب ہے ہی۔

رضیہ :- صنفیہ کہاں ہے؟

انیس بیگم :- دشا دے وہاں گئی ہے اس سے ان باتوں کا ذکر کرنا۔

رضیہ :- نہیں کہنے سے کیا فائدہ اچھا اب میں بھتی ہوں۔

(رضیہ چلی جاتی ہے)

چوتھا منظر

(ڈاکٹر انجم کا کلینک، مریضوں کا ہجوم سفید شہمی پردہ ہنار

اسٹنٹ ڈاکٹر اندر آتا ہے)

اسٹنٹ :- سر دو خواتین آئی ہیں انھیں ذرا جلدی ہے۔

انجم :- اچھا پہلے انھیں کو بھیج دو۔

۔۔۔ (دو عورتیں سپاہ برقعے میں اندر داخل ہوتی ہیں)

انجم :- تشریف رکھئے۔

پہلی :- یہ میری بہن ہیں ان کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں۔

انجم :- ٹھیک ہے، لیکن برقع تو اتار دے۔

(دو دونوں نقاب الٹ دیتی ہیں اور برقعے سے گویا چاند جگمگا اٹھا

ہوا انجم نے انھیں جھپٹکے ایک ٹک دوڑوں کی طرف دیکھ رہا ہے۔)

پہلی :- کیا دیکھ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟

انجم :- ک۔ ک۔ کچھ نہیں چیلے آپ آپ ہی۔

دوسری:۔ جی ہاں میں ہی آنکھیں چپک کر آئی ہوں۔
انجم:۔ آئیے دوسرے کمرے میں عائنہ ہو گا۔

(وقف)

انجم:۔ لیکن آپ کی آنکھوں میں تو کوئی خرابی نہیں۔
دوسری:۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ دوبارہ عائنہ کیجئے ڈاکٹر صاحب!۔
انجم:۔ آپ لوگوں کو خواہ مخواہ دہم ہو گیا ہے جب کچھ خیالی ہی نہیں تو عائنہ کیا خاک کر دیں۔

پہلی:۔ آپ بغیر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں؟

انجم:۔ تو کیا؟ اب تک گھاس کھو دتا رہا ہوں۔

پہلی:۔ خدا کے آپ گھاس کھو دیے لیکن ایک بار پھر کہہ دیجئے
کہ کیا واقعی اس کی آنکھیں اچھی ہیں۔

انجم:۔ ہاں بھئی اچھی ہیں بالکل صحت مند ہیں کتنی بار کہوں۔

پہلی:۔ تو پھر نوشتہ مریاں آپ شادی سے کیوں انکار کر رہے ہیں۔

انجم:۔ صبر سے کیا؟۔ کیا مطلب؟

(دوسری لڑکی جلدوں سے نقاب گرا لیتی ہے)

رضیہ:۔ آداب عرض ہے جی ہاں! میں رضیہ ہوں اور یہ صفیہ

انجم:۔ یعنی۔ یعنی کے۔۔۔۔۔

رضیہ:۔ یعنی کہ آپ کی ہونے والی بیگم صاحبہ اور میری بیاری

سہیلی۔

انجم:۔ کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں۔

رضیہ:۔ (ہنستے ہوئے) سن لا صفیہ! یہ حضرت اسے بھی مذاق

سمجھ رہے ہیں۔

صفیہ:۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تمہارا رضیہ!

رضیہ:۔ یہ کہہ کر تو تمہارے دو لہا میاں کو یقین کیسے آتا۔

انجم:۔ (حلدی سے) آپ لوگ گھڑی کیوں ہیں بیٹھے نا۔

رضیہ:۔ شکریہ! اب تو آپ نے صفیہ کی آنکھیں دیکھ لی ہیں اس

لئے! میں شجیان کو ہمارے یہاں آکر بیٹھنے کا خدا حافظ!!

(دونوں چلی جاتی ہیں)

پانچواں منظر

[انجم کی کونٹنی۔ جملہ عروسی میں خوب سارے راجے۔ کارنس اور

بک شیلنگ پر نازک کھانے، دستکاری کے نمونے اور قیمتی جاذب نظر

کتابیں رکھی ہوئی ہیں پھولوں کی لڑیاں ٹلپ رہی ہیں۔ سرخ کامدانی
ریشمی بستری صوفیہ سرخ دوپٹے میں منہ چھپائے سمی ہے۔ سامنے کے صوفے
پر رضیہ اور دو تین لڑکیاں براجمان ہیں اور قہقہے لگا لگا کر صفیہ کو کھیڑ
رہی ہیں]

(انجم داخل ہوتا ہے)

انجم:۔ آغا! تو رضیہ صاحبہ بھی تشریف فرما ہیں۔

رضیہ:۔ (سکراتے ہوئے) جی ہاں! صحن میں ہی نہیں بلکہ کھیت،

دبیا، اور زنگ بھی ہیں آپ نے انھیں دکھا نہیں۔

انجم:۔ (بھینپ کر) بھئی جہاں اتنے سارے چاند چمک رہے ہوں

آنکھوں میں پنکا چوندہ تو ہو گی جی

زنگ:۔ صبح فرماتے ہیں جناب!

دبیا:۔ اری صفیہ! ان بیچاروں کو ذرا آنکھیں تو دکھا دے

انجم:۔ خدا کی بناء! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں یعنی روز اول سے

ہی مجھے آنکھیں دکھانی جائیں اللہ بچائے آپ لوگوں سے

(سب کا زور دار قہقہہ)

نشاط عزم

بہ صحن کثیر دو بار شائع ہو گیا

ایک عرصہ سے یہ ناول نایاب تھا آج کل

ایسے ضخیم ناولوں کی اشاعت آسان کام

نہیں، بہر حال بڑھنے والیوں کے تقاضوں

سے مجبور ہو کر اسے پھر شائع کر دیا گیا ہے

بجائے اس کے کہ اس کی تعریف کی جائے

اور منگا کر خود ہی تعریف کیجئے۔

ماجرہ نازلی کے دوسرے ناول بول سکتے ہیں۔

بول کے سارے ۵۰/۵۰۰۔۔۔۔۔

یہ دونوں ناول بھی نہایت دلچسپ ہیں۔

دیر طبع

دور وپ۔ غم دوراں۔ غم جاناں۔ انتظار



نہود کشی

ازمان علی آبادی

کہہ کر اس نے شرم سے سرخ ہو جانے والے اپنے چہرے کو اجاڑ سے چھپانے کی کوشش کی، لیکن بوڑھے سود کی تیز نظروں نے سب کچھ دیکھ لیا اور یہ سب دیکھ کر انھیں روکی پر کسی قدر غصہ بھی آیا، لیکن اپنے غصے کو چھپا کر انھوں نے آہستہ سے پوچھا: حال آج کل کرنا کیسا ہے؟

سلی نے جواب دیا: اس سال وہ بی اے کر لیں گے، ترمیم کے لئے مسودہ کچھ دیر تک خاموش رہے پھر انھوں نے سب کچھ کہہ ڈالنے کے لیے زبان کھولی، بولے: حال کی ظاہری حالت تو بہت ہی خراب ہے۔ کپڑے لے کر دست نہیں ہیں۔ بہت ہی غریب معلوم ہوتا ہے۔

ان کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ سلی سوج ہی میں بول اٹھی: ان آہمیاں، وہ غریب ہی ہیں، تعلیم کا خرچہ بھی برداشت نہیں کر سکتے لیکن وہ ہمیشہ دلیف پاتے رہے ہیں اور ان کے چچا بھی مدد کرتے ہیں ان کی تعلیمی حالت اتنی اچھی ہے کہ کوئی ساتھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا: باپ کو بیٹی کی یہ جرات پسند نہیں آتی۔ وہ جہاں کو حقیر ثابت کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ جھوکی بیٹی ہے اس کی بات کو اچانک لیتی ہے اس بات نے انھیں برا فردغہ تو بہت کچھ کیا لیکن پہلے ہی کی طرح اس مرتبہ بھی وہ سب کچھ بول گئے، بولے: ذہین ہونا اور بات ہے، تم سمجھتے نہیں کہ غریب ہونا کتنا برا ہے۔ اب تمہیں بتاؤ کہ بھلا اس کی کسی جگہ پر بھی عزت ہو سکتی ہے جب تک وہ اچھے قیمتی کپڑے اور موٹر وغیرہ نہ رکھتا ہو۔ پر تو یہ ہے، بیٹی کو نہ

سلی نے ایک بار پھر ان کی بات کو کاٹ دیا۔ سر جھکا کر بولی: سب ہمیشہ ہی سے دولت مند تو نہیں ہوتے ابائیاں! حال کو سمجھی امید ہو کہ وہ بی۔ اے کرنے کے بعد کوئی اچھی نوکری ضرور حاصل کر لیں گے۔ یہ کہہ کر جب اس نے کن انکھیول سے اپنے باپ کی طرف دیکھا تو وہ ایک طرح سے ہنس پڑی تھی۔ بوڑھے باپ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ: پر تو یہ ہے بیٹی کہ میں جہاں کا تمہارا ساتھ دینا مناسب نہیں سمجھتا۔ یہ کہہ لینے کے بعد وہ ایک طرح سے مطمئن ہو جاتا۔ ان

بوڑھے سود نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ جمال سلی کی زندگی میں شامل ہو رہا ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ سلی اپنے کو اور اپنے حالات کو بھول کر جمال کو اپنی زندگی میں داخل کرے۔ انھوں نے حامد کو منتخب کر لیا تھا۔ وہ خود ایک دولت مند آدمی تھے اور سلی کی شادی بھی ایک دولت مند ہی کے ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ یہ رشتہ جوڑنے کے لیے انھیں حامد سے اچھا لڑکا ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا حامد کو چھوڑ کر کسی دوسری طرف متوجہ ہو جائے۔ اسی لیے انھوں نے سوچا کہ حامد کو جلد سے جلد صاف کر لیا جائے اور سلی کو یہ بتا دیا جائے کہ وہ جمال سے تعلقاً بڑھا کر غلطی کر رہی ہے۔

شام کو چائے کے وقت جب بوڑھے سود اپنے کمرے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے تو سامنے کی کوبچ پر بیٹھی ہوئی سلی بھی صبح کا اخبار دیکھ رہی تھی۔ سلی کا چہرہ کسی طرح کے جذبات سے بالکل خالی تھا لیکن بوڑھے سود کے چہرے پر تجسسی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ان کی بیچینی کا سبب یہ تھا کہ بات چیت شروع کرنے کے لیے ان کو کوئی سہارا نہیں مل رہا تھا۔ دیر تک خاموش رہنے کے بعد انھوں نے پوچھا:

”تم نے چائے نہیں پی بیٹی!“

سلی نے اخبار کی طرف سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے کہا: میں پی چکی ہوں ابامیاں:

سود خاموش ہو گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ یہ بات یہیں پر ختم ہو گئی، آگے بڑھ نہ سکی۔ تب انھوں نے ایک دوسرا سرا پکڑا۔ بولے:

”آج پہلے نہیں جا رہی ہو۔“

سلی نے اخبار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: جاؤں گی:

باپ نے پوچھا: تم تو اس وقت باہر چلے جانا کرتی تھیں۔“

سلی نے اس طرح سر جھکا کر جواب دیا: ان کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ جمال کی۔ آج انھی کے ساتھ باہر جانے کا وعدہ ہے۔ یہ

۱۰۴ فروردین

نے: **عَلَيْكُمْ السَّلَام** بھی کہا، لیکن حامد نے اس کے سلام کا جواب
 دیا یا نہیں، اس پر کسی نے غور نہیں کیا۔ مختلف چیزوں پر باہت جیت
 ہونے لگی لیکن معلوم نہیں کیوں جمال سے کسی نے بھی چائے کے لیے نہیں
 پوچھا اور نہ تو کوئی مخصوص طرز پر اس کی طرف متوجہ ہی ہوا۔ سبھی اس
 زیادتی پر بے چین سی ہو گئی اور جب یہ سب اس سے برداشت نہ کیا جا
 سکا تو وہ آہستہ سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے واپس بھی
 آگئی۔

ای۔
 باہر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی تھی اور ابر کے گہرے ٹکڑے کچا ہو کر
 پیسے روشنی کا گلا کھونٹ دے رہے تھے کمرہ ہلکی تاریکی سے بھر گیا تھا اور
 حاضرین میں سے ہر ایک تنہا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ بات بہت سیں
 نہ تو گرمی ہی تھی اور نہ جوش ہی۔ جیسے سب زبردستی ہی بائیں کر رہے ہو۔
 سلمیٰ کچے باہر جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد نوکر نے آکر ایک ہلکی میز
 سلمیٰ کے سامنے رکھ دی اور اس پر چائے کا سامان رکھ کر باہر چلا گیا
 سلمیٰ نے چائے پلاتے ہوئے جمال کو مضمحل کر کے کہا: شاید آپ نے ابھی
 چائے نہیں پی، دوگلی، لیجئے! کہہ کر وہ جواب کا انتظار کئے بغیر ہی اٹھ
 کھڑی ہوئی اور یہاں جمال کے ہاتھ میں دے کر کہنے لگی: آج بارش کی
 وجہ سے باہر جایا نہیں جا سکے گا، اگر حامد صاحب آمادہ ہوں تو شہر
 کھین کر ہی وقت گزارا جائے گا۔

جمال نے کہا: "ہے تو اچھا ہی۔ حامد صاحب شطرنج کے اچھے کھلاڑی بھی تو ہیں۔"

عامہ فاضل کے ساتھ باہر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بولا : مجھے محاف
کیجئے۔ طبیعت حاضر نہیں ہے۔ پھر میں خان سب باتوں کو چھوڑ دیا۔
بڑے سود جو ملنے کے برتاؤ سے دل ہی دل میں تظار رہے تھے
افسان کی دلی تکلیف کو کسی طرف سے بھی نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا
ایک ایک موت پا کر جوت کہہ بیٹے۔ بولے : انسان کو اپنی ترقی کا فکر
کرنی چاہیے۔ شہر خ گنجیدہ وغیرہ ایسے کھیل ہیں جو انسان کو ایک طرح
سے فریب میں ڈال کر اس کا قیمتی وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ تم نے
اصحا کا عامہ جو ان نعوایات سے ہاتھ اٹھا لیا۔

ابھی ابھی جال نے بھی شطرنج سے دلچسپی ظاہر کی تھی۔ اب پورے مسودہ صاحب نے ان کھیلوں کے کھیلنے والوں سے ایک طرح سے بیزاری کا اظہار کیا اور یہ خیال بھی نہ کیا کہ ان کے اس جواب سے ایک جہان کو

کے دل پہ ہے ایک پوچھ اتر جاتا۔ لیکن لڑکی نے ان کے اس پوچھ کو اترنے نہیں دیا اور اسی لیے اسے غصے کے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شاید وہ سلی کی اس بدتمیزی پر اس سے سختی کے ساتھ بات چیت کرتے کہ ایک ایک ان کی نظر دروازے کی طرف گئی اور انھوں نے دیکھا کہ دروازے پر حاحہ کھڑا ہے۔ وہ سلی کو جواب دینے کے بجائے حاحہ سے کہنے لگے۔ آؤ حاحہ! اب خیریت تو ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ وہ عوام کو اس قدر متوجہ کر رہا ہے کہ وہ اپنے حقوق کی کڑی حفاظت کر رہے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ عوام نے اس قدر متوجہ ہو کر اپنے حقوق کی کڑی حفاظت کر رہے ہیں کہ ان کے حقوق کی کڑی حفاظت کر رہے ہیں۔

حادثہ جواب دیا: اسی جو نہیں نکلا ہے۔
 مجھے تمہاری کامیابی کا یقین ہے۔ بڑے مسود نے حادثہ کو چالے
 کی پیالی دیتے ہوئے کہا: انسان کا عزم و حوصلہ بلند ہونا چاہیے وہ
 سب کچھ کر سکتا ہے۔ مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو اپنی عزت
 کو دیکھتے ہوئے بھی عزم بلند سے کام نہیں لیتے۔

جادو نے انہات میں سر ہلایا لیکن سنی مسجد گئی کہ اس کے بورے
 باپ نے نہ دیکھا کہاں پر چوت لگائی ہے۔ اس نے ایک طرح سے نفرت

ہی کرتے ہوئے کہا: جو غریب ہیں ان کے حوصلے امیروں سے زیادہ بلند ہیں اما میاں ایسکں ذرائع اس قدر محدود ہیں کہ وہ اپنے خزانہ کو بچہ انہیں کہہ سکتے۔ مثلاً حامد صاحب ہی ہیں، سول سروس کے استحقاق میں یہ صرف اس لیے شریک ہو سکے کہ ان کے دودھ کو غلامیہ بزرگوس کے بھرتے۔ خود حامد صاحب سول سروس کے استحقاق میں شریک ہونے کا ارادہ بھی نہیں رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ چمڑے کی تجارت میں زیادہ کامیاب رہیں گے:

اپنے بھی بیٹے کی ضرب محسوس کی اور جل بھجن کر کہنے لگے میٹھی
ایک طرح کا عذاب ہے جس کا تعلق اعمال سے ہے۔ ہر اعمالوں کو خدا
دنیا میں سمجھی دلیل کرتا ہے اور آخرت میں بھی میسر خیال ہے نہ

بڑے مسودہ ایسا اپنی بات ختم بھی نہ کرنے سے کمال نے
دردانہ سے پوچھا کہ اندر آئے کی اجازت چاہی اور بڑے مسودہ نے
جواب میں کہا کہ آؤ وہاں اسکی تمہارا انتظار ہی کہو بھی تھا۔ آج تم
لوگوں کی باہر جانے کی بات سے شہد ۹ :

جمال: سلام علیکم۔ کہہ کر کمرے میں داخل ہوا اور دروازے پر دست مبارک

کتنا صدمہ ہو گا۔ جال کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا اور اس شرم کو باقی تینوں آدمیوں نے ابھی طرح محسوس بھی کیا۔ لیکن باقی تین میں سے ایک کے دل میں آگ سی بھڑکی اٹھی اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے باپ اس کے بھائی کی برابر توہین کر رہے ہیں اور یہ توہین اس کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ باپ کو اس کا کوئی سخت جواب دے یا جال سے کہے کہ آؤ جال دوسرے کمرے میں چل کر باتیں کریں، لیکن بوڑھے باپ نے اپنی بیٹھی کی اس حالت کو دیکھ لیا اور وہ سمجھ گئے کہ لاڈ پیار میں غریب کی جو نیہ لڑکی اس وقت ان کا ذرا بھی خیال نہ کرے گی، چنانچہ انھوں نے لڑکی کے دل کی بھرپور ہوئی آگ پر پانی ڈالنے کی کوشش کی کہا۔ لیکن جن لوگوں کو ان کھیلوں کا شوق ہے ان کو بھی برا نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ان کا یہ نظریہ کہ کام کے بعد داغ کو غذا ملتی ضرور کا ہے، ابھی ناقابل تردید ہے۔

سلی نے باپ کی بات کو سمجھ لیا اور کہا: نہیں، اما میاں، داغی سکون کے لیے کھیں ضروری ہیں اور جو لوگ کھیں و تغیر کو چھوڑ کر ہر وقت کمانے کھانے کی فکر میں گھر رہتے ہیں ان کی زندگی کسی طرح صحیح جانوروں سے بہتر نہیں کہی جاسکتی۔

جو آگ بھڑک کر براہ راست جلا دینا چاہتی تھی وہ بھرپور ضرور لیکن جلانے کے بجائے ایک ہلکا سا چرکا لگا کر دے گئی۔

اس بات کو بوڑھے باپ نے محسوس کیا لیکن پھر بھی سلی کی بات اتنی کڑوی اور نامناسب تھی کہ حامد اس کو برداشت نہ کر سکا اور اس بات کو سرا سر اپنی توہین سمجھ کر سخت لہجہ میں کہنے لگا: میں دیکھ رہا ہوں سلی کہ آج تم برابر میری مخالفت کر رہی ہو۔ توہین کر رہی ہو۔ میری کھ میں نہیں آتا کہ اس کی وجہ کیا ہے؟ اگر اس وقت میرا یہاں موجود نہ ہوتا تو اسے کسی مقصد کی راہ میں حائل ہو رہا ہے تو مجھے اجازت دو۔ میں چلا جاؤں یہ کہہ کر وہ کمرے پر سے اٹھنے لگا ادا پنے پاتے ہوئے چوٹوں کو کسی طرح بھی چھپانے لگا۔

باہر بوسل دھار بارش پور سی تھی، پو آتیر تھی اور بوجھار نے سامنے کے برآمدے کو بھی ترک کر دیا تھا۔ ابھی ابھی تیر چمک کے ساتھ زندگی کوک چوٹی تھی۔ عجیبی طور پر شام بالکل طوفانی تھی۔ لیکن کمرے کے اندر جو طوفان آنے والا تھا اس کے مقابلے میں باہر کے

طوفان کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ بوڑھے مسود اس بات کو ابھی طرح سمجھ گئے تھے اور وہ اس طوفان کو روکنے کے لیے کچھ کنہا ہی چاہتے تھے کہ ایک سلی گرج اٹھی: آپ بھول رہے ہیں حامد صاحب، آپ کسی حالت میں بھی میرے کسی مقصد کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے آپ کو آپ کی دولت مندی نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے۔ جتنی جلدی آپ اس دھوکے کو سمجھ لیں اتنا ہی اچھا ہے۔ میں آپ کو اتنی اہمیت دینا نہیں چاہتی کہ کبھی کسی حالت میں بھی آپ میری راہ میں حائل ہو سکیں۔ میں نے تو آپ کو یہاں آنے کی دعوت دی ہے اور نہ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اب آپ یہاں سے تشریف لے جائیں۔ جو شخص اپنی خوشی سے آیا ہے وہ اپنی خوشی سے جاسکتا ہے۔

کمرے میں ہولناک سناٹا بھا گیا۔ سب کے چہرے یہی کہہ رہے تھے کہ آنے والے چند لمحے کسی بڑی بات کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ حامد کا ایک اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بوڑھے مسود قہقہے ہونے چہرے سے کہہ اٹھے۔

بس سلی! تم بہت بڑبھتی جا رہی ہو، حامد سے تم کو معافی مانگنی چاہیے۔

ان کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی سلی بھڑانے ہوئے گلے سے کہہ اٹھی: نہیں اما میاں، یہ کسی طرح بھی نہ ہو گا۔ حامد صاحب نے میری توہین کی ہے انھیں پھر سے معافی مانگنی چاہیے۔ کہتے کہتے اس کا گلا بھر آیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے باپ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن باپ نے ان ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کو دیکھا نہیں یا دیکھا لیکن ان آنکھوں نے ان کے دل پر کچھ اثر نہیں کیا وہ پہلے سے ہلکا سا غصے کے ساتھ بولے: بس، چپ رہو۔ پھر حامد کی طرف مخاطب ہو کر کہا: حامد تم بیٹھو۔ اس کمرے میں جو نہ بیٹھا چاہتا ہو وہ خوشی سے باہر جاسکتا ہے لیکن حامد نہیں جائیں گے، یہ ان کا اپنا گھر ہے۔ حامد بیٹھ گیا لیکن معلوم نہیں کس طرح بیٹھے بیٹھے اس کی نگاہیں جال کی ہلکا ہون سے مل گئیں۔

باپ کی بات کتنی تیز اور درد رس تھی اس بات کا اندازہ بیٹے کے سما کوئی دوسرا نہ کر سکا اور یہی وجہ تھی کہ ایک خطی پوسٹل کے ساتھ اس نے دونوں آنکھوں سے اپنا سما چھپایا اور دوسرے ہی لمحے برآمدے کی بوجھار کا خیال کیے بغیر جی مکرے سے باہر نکل

گئی۔ سنا کر سے باہر چلی گئی اور قریب اس کے ساتھ ہی جال بھی کوئی بات کہنے بغیر کرے سے باہر چلا گیا اور آندھی پانی چمک کرکھ کا خیال کہنے بغیر سامنے کی لاشتا ہی تاریکی میں غائب ہو گیا۔

کل جو حادثہ گذر گیا ہے اس کی اہمیت کو کس طرح کم کیا جائے اور سے سودا اس الجھاؤ کو کس طرح بھی سمجھانے سکے۔ انھیں جمال اور سلی کے متعلق ٹک تو پہلے ہی سے تھا لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ ان کی بیٹی خود انہی کے منہ پر لپنے اور جمال کے رشتے کی اس طرح حفاظت کرے گی۔ انھوں نے حامد اور سلی کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کی تھی لیکن کل کے واقعہ نے ان دونوں کو اتنی دھمک دیا ہے کہ شاید اب وہ ان کو کسی طرح بھی قریب نہ لائیں گے۔ حامد بھی ایک طرح سے غما ہی ہو کر گیا ہے۔ شاید اب وہ ادھر کا رخ بھی نہ کرے گا۔ والد اور بڑا بھائی کا تقاضا سے کھو کر سلی کبھی کسی دوسری جگہ آرام نہ پاسکے گی۔ بڑے سودا اس بات کو اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود انھیں اس بات کا یقین تھا کہ اگر سلی اپنی ضد سے باز آجائے، اگر وہ جمال کا خیال چھوڑ دے اور حامد کو اس گھر میں آنے کا موقع دے تو ابھی حالات سدھر سکتے ہیں۔ لیکن سلی کو کس طرح راضی کیا جائے یہ بات ان کی نگاہ سے باہر تھی۔ کل کے آندھی پانی نے ابھی تک چین نہیں لیا تھا ٹھیک اسی طرح جس طرح کل کے حامد اور دیویوں کے دلوں کا طوفان ابھی تک نہیں ٹھہرا تھا۔ بڑے سودا اپنی لاڈلی اور ضدی لڑکی سے واقف تھے۔ وہ کل غما ہو کر چلی گئی ہے اور متعلق قریب میل اس کے ملے کا اسکان بھی نہیں ہے۔ انھیں اس بات کا یقین تھا۔ لیکن وہ جو باپ ہیں، جن پر لڑکی کے مستقبل کو اچھا بنانے کی ذمہ داری آ پڑی ہے وہ اپنے غرض کو کس طرح چھوڑ سکتے ہیں کہ کل جمال شادی کر کے نہ خود غرض رہ سکتا ہے اور نہ سلی کو آرام دے سکتا ہے۔ دوسری طرف حامد ہے جو دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ ترقی کے ذرائع بھی رکھتا ہے۔ غیب کا حال تو خدا ہی جانتا ہے لیکن بظاہر وہ آنکھیں بند کر کے اپنی لڑکی کو کنویر میں ہرگز نہ چھوڑ سکتا ہے۔ اگر سلی بھی ضد کرتی رہی کہ وہ جمال کے ساتھ شادی

کرے گی تو اسے آزادی ہے، وہ شوق سے شادی کرے گی خود وہ نہ تو اس شادی میں شریک ہوں گے اور نہ کسی طرح کا تصدق ہی رکھیں گے۔ وہ صاف کہہ دیں گے کہ جب تو میرا کہا نہیں مانتی تو میری بیٹی نہیں ہے۔ جا، جمال کے ساتھ جا۔ لیکن مادھک گلاب کو ناراض کر کے تو بھی خوش نہ رہ سکے گی، تجھے بھی سکون نہ ملے گا۔ اتنا سب سوچنے کے بعد انھیں خیال آیا کہ کل سے انھوں نے سلی کو نہیں دیکھا ہے اور نہ اس کی خبر لی ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ سلی کے کمرے کی طرف روانہ ہو گئے اور دروازے پر پہنچ کر دیکھا کہ دروازے کے آٹھ بجنے کو آگئے ہیں لیکن سلی کا کمرہ بند اندر سے بند ہے کسی خوف سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور انھوں نے نیچرینی کے ساتھ دروازے کو دھکا دے کر پکارا: سلی!

چار مرتبہ اسی طرح دھکے دینے کے بعد جب دروازہ کھلا تو انھوں نے دیکھا کہ سلی ابھی ابھی سو کر اٹھی ہے اور اس کے اچھے ہوئے بال سوگواروں کی طرح جھڑے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ باپ کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ان کی لڑکی رات بھر سو نہیں سکی اس نے یہ کڑکھی گرسبتی رات درود کر کاٹ دیا ہے۔ لیکن جب انھوں نے اس بات پر غور کیا کہ لڑکی کا یہ جاگنا اور دنا سر سنا مناسب تھا تو ان کے پودے جسم میں آگ سی لگ گئی اور ابھی ایک لمحہ پہلے اس کی صحت دیکھ کر ہمدردی کے جو الفاظ کہنا چاہتے تھے وہی الفاظ ایک لمحوئت ملاحت بن کر اس کی زبان سے نکلنے لگے۔ میں سمجھتا تھا کہ تم اپنی کل کی حرکت پر شرمندہ ہو گی لیکن دیکھ، ہا ہوں کہ شرمندہ ہونے کے بجائے تم مجھ کو بچا دکھانے کی کوشش کر رہی ہو۔ کل ایک معمولی آدمی کی دوسرے حامد کی تو بہن کی اور وہ غما ہو کر کہاں سے چلا گیا جب تم اس بات پر غور کر دگی کہ کل تم نے جو کچھ کیا ہے وہ خود تمہارے لیے اور ہمارے سب کی آئندہ ترقی کے لیے کتنا نقصان دہ ہے تو اپنے رویے پر تنقید خود مشرم آئے گی؟

سلی نے سجدگی کے ساتھ کہا: غلطی کس کی ہے اس بات کو میں اچھی طرح محسوس کر رہی ہوں۔ لیکن اما میاں، اس بات کو میں پر ختم کر دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے؟

باپ نے قدرے تعجب کے ساتھ پوچھا: اس کے معنی؟

بیٹی نے جواب دیا: اس کے معنی بالکل صاف ہیں۔ کل کی بات

جنہاں پر ختم ہو گئی ہے اسے وہیں پر ختم ہو جانا چاہیے تھا اب اسے دوبارہ چھیننے سے کوئی فائدہ نہیں۔

بہن کے خنک جواب کو سن کر باپ کی آنکھوں سے آنسو برپا ہو گئے۔ انھوں نے کڑک کر کہا: بات ختم نہیں کی جائے گی تھیں میری بات ماننا پڑے گی۔ حامد اس گھر میں آئے گا، برابر آئے گا اور اگر وہ خود نہ آئے گا تو میں اس کو لائے جاؤں گا۔ تھیں یہ بات کان۔ کھوئی کس لینی چاہیے کہ حامد کے سوا اس مکان میں کوئی دوسرا قدم نہیں رکھ سکتا۔ انا کہہ کر وہ بیٹی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے تاکہ تسلیم کریں کہ ان کی بات نے اس پر کہاں تک اثر کیا اور والا ہے۔ لیکن سلی کے سخت چہرے پر غصے یا افسوس کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوئی وہ جیسا متقی دیکھا ہی بنتا رہا اور آخر میں آہستہ سے کہا: یہ تو کہہ رہی ہوں ابائیاں کسی دوسرے کو تو آپ کل ہی اس گھر سے نکال چکے ہیں۔ اب اسے یہاں آنے کی نہ تو فرصت ہی ہے اور نہ محبت بچہ آپ جس کو لانا چاہتے ہیں اسے لائیے۔ گھر آپ کا ہے میرا نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے انگلی پر سے تو لیا کھینچ لیا اور باپ کی طرف دیکھے بڑی دوسرے دردناک سے یہ مدھی متقی خانے کی طرف روانہ ہو گئی۔

بہت باپ دہیں کا رہیں کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا میں نے بھی اسی طرح اپنی لڑکی کو پہچانا نہیں ہے۔ وہ مدھی اسے خود دار ضرور ہے لیکن کیا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ایک بیک اپنی ضد کو چھوڑ دے گی اور باپ کی خواہش کے سامنے جھک جائے گی؟ لیکن یہاں تو وہ یہی دیکھ رہے ہیں۔ سلی نے ان کے سامنے تیار ڈال دیے ہیں اور ہر اس بات کو ماننے کے لیے تیار ہے جس کا باپ حکم دے۔

وہ بہت دیر تک کھڑے کھڑے یہی سوچتے رہے۔ آخر انھوں نے ایک ٹہری سانس کے ساتھ کہا: عجیب لڑکی ہے! امد آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف چلتے گئے۔

مدھی تو کسی نہ کسی طرح کٹ ہی گئی لیکن رات نہ کٹ سکی۔ بڑھے مسود کسی طرح حامد کو گھر لے ہی آئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ چلے پر سلی بھی شریک ہو۔ لیکن سلی جو آج دردناک سے اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی ہے کسی طرح اس دعوت میں شریک ہونا نہیں چاہتی۔ لیکن ایسا بونہ سکا۔ باپ کے مقابلے میں بیٹی کو لپک مڑ بھر فکرتا ہو گئی۔ وہ جیسی ہوئی سلی آہستہ آہستہ آکر دعوت کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ لیکن دونوں

میں سے، جن کی سلی کی بڑھے باپ کو اتنی بے چینی متقی کسی نے بھی ایک دوسرے کی طرف نہ تو دیکھا ہی اور نہ بات چیت ہی کی۔ بڑھے مسود اور دھڑک باتیں کرتے رہے اور جب انھوں نے دیکھا کہ محفل میں ہلکے جوش نہیں ہے تو وہ کسی کام کا بہانہ کر کے باہر چلے گئے۔ وہ شخص جو ایک دوسرے سے ناراض بیٹھے ہوئے ہیں وہ اسکا دقتناں کریں گے جبکہ ان کو بالکل تنہا بیٹھے پر مجبور کر دیا جائے۔ یہ منانا ان کی دھڑک کو بے چین کر دے گا۔ بڑھے مسود اس بات کو جانتے تھے اور اسی لیے وہ باہر چلے بھی گئے تھے۔

اور جو ابھی ایسا ہی۔ حامد سلی کو بالکل پسند نہیں ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ اس سے بے ذرا ہے۔ ابھی کل ہی تو اس نے باپ کے سامنے بیٹی پر اتنا بڑا الزام لگایا تھا۔ لیکن سلی ابھی اتنی نہیں مڑھی ہے کہ۔ گھر پر آئے ہوئے یہاں کی کس طرح عزت کو نہ چاہے۔ یہ بھی نہ سمجھ سکے۔ سامنے میز پر چائے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ سلی نے پوچھا۔ آپ کو چائے دول؟

حامد نے چونک کر کہا۔ سوچا تھا آج اتنے تو اچھا تھا۔ کیا ضرورت ہے؟ کہہ کر سلی میز کے پاس پہنچ گئی اور دوبارہ چائے بنا کر ایک حامد کو دی اور ایک خود پیتے لگی۔

کل اسی چائے پر سلی کے غصے کی ابتدا ہوئی تھی۔ سلی کے جہان جمال سے اس کے والد نے چائے کے لیے پوچھا تک نہیں تقاب سلی کو مجبوراً خود چائے بنا کر جمال کو دی پڑی تھی اور اس بات نے بڑھے باپ کو آگ بگولا بنا دیا تھا۔ لیکن آج وہ اپنے باپ کے جہان کو چائے پلا رہا ہے۔ اس جہان کو جس سے اسے ذرا بھی رعبت نہیں ہے جسے وہ اپنے دل میں تلاش کرنے کے بعد بھی نہیں پاتی۔

پھر جب بڑھے مسود کمرے میں داخل ہوئے تو انھوں نے دونوں کو بات چیت کرتے ہوئے پایا اور یہ دیکھ کر ان کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

دن پردن جیتے چلے گئے۔ بڑھے باپ شادی کا شفا میں مصروف رہے اور سلی کو کسی نے اپنے کمرے سے باہر نکلتے نہیں دیکھا۔ کچھ عرصے بعد وہ اسے بخارا کر رہے لیکن یہاں تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ باپ نے بیٹی کی اس تبدیلی کو گہری نظروں سے دیکھا ہے

گھر ٹکٹ کی آڑ میں جس کی آنکھیں تھیں اس کی آنکھیں آنسوؤں سے اس طرح بھر گئی تھیں کہ ان میں روشنی کا نام تک نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں بٹھا دی گئی ہے اور کس راستے پر اس کی سواری اڑی چلی جا رہی تھی۔ (ترجمہ سلسلہ سے)

عفت موبانی

پھر آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا نیا ناول

تقدیر

پیش کر دھی ہیں

ناول کا سمجھ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ یہ مکتا فصول ہے کہ عفت کا ہر ناول ایک نیا پلاٹ پیش کرتا ہے اور دلچسپ سبق آموز اور پاکیزہ بھی ہوتا ہے۔

قیمت مجلد۔ بارہ روپیہ

عفت موبانی کے دوسرے ناول

محبت نام ہے علم کا۔ لے نام بھی آہستہ۔ پیاں۔ سنا

7/- 8/- 12/- 8/- سویرے۔ آہوں کے گیت۔ سچے بندھن۔ داغِ دل۔ صنم 9/50 10/- 6/- 7/50 10/-

درد و درماں۔ راز۔ شرارت۔ زود پشماں۔ ہمسفر

7/- 8/50 7/- 10/- 12/-

اک چراغِ دور کا۔ بھنور۔ ستم کے سہارے۔ وفا کا دکھ

10/- 10/- 6/50 6/50

درد کا رشتہ۔ مہا۔ شامِ تنہا

10/- 10/- 4/-

قسط وار ناول پھول کا دل

اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا۔ قیمت:- 7/50

جن بہنوں نے اسے مکمل نہ پڑھا ہو اب طلب فرمائیں۔

لیکن وہ انسان ہیں، سمجھتے ہیں کہ شادی ہونے کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اسی لیے انہوں نے شادی میں جلدی بھی کی ہے اور آئندہ جمعہ کے شہرک دن پر رسم ادا بھی کر دی جائے گی۔

بیچ کے پانچ چھ دن باپ اور بیٹی دونوں نے جس طرح کانٹے ہیں اس کو عالم الغیب کے سوا کوئی جان نہیں سکا ہے۔ لیکن شادی سے ایک دن پہلے جب باپ نے بیٹی کو دیکھا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ بالی آج بھی اچھے ہونے میں، چہرہ ہلکا پڑ گیا ہے اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے ہیں۔ وہ دل جو ہر وقت مسکرایا کرتا تھا آج رو رہا تھا، جلا جلا کر کہہ رہا تھا۔

ابا مہاں، انسان کی زندگی برباد دوسرے کے اختیار میں رہے دی جاتی ہے تو یہی ہوتا ہے۔ میں آپ کے اختیار میں تھی، آپ میرے جسم پر حکومت کر سکتے تھے لیکن روح تو میری اپنی تھی اور تو آپ کے اختیار میں نہیں تھی۔ میں نے اپنی روح کو بچا لیا ہے۔ یہ مردہ جسم رہ گیا ہے اس کو جس کے بھی حوالے کر دیجئے، کر دیجئے آپ مختار ہیں۔

بڑے مسجد نے آج پہاڑوں اپنی غلطی محسوس کی۔ اور ان کی آنکھوں سے دو بوند آنسو نکل کر سفید دائرہ میں غائب ہو گئے۔ دوسرے دن نکاح تھا اور جو بھی گیا لیکن سلی کو نکاح کے دن جس نے بھی دیکھا اس نے کوئی زیادہ غوطی محسوس نہیں کی بلکہ ایک طرح کی مایوسی ہی سے دو چار ہونا پڑا۔ عورتوں نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کیں کسی نے کہا کہ لڑکی دوسرے کی رہنمائی ہے اور کسی نے سمجھ لی جاڑا بھارتیہ کی لیکن آخر میں سب اس بات پر متفق ہو گئیں کہ لڑکی کو دقت ہے۔

شام کو رخصتی کے وقت بڑے باپ نے لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ آج پہلے دن ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی اور انہوں نے باہر زہاں سے کہا بھی کہ بیٹی اچھا برا جو کچھ چاہا تھا وہ تو ہو ہی گیا۔

اب اس بڑے باپ کی موت تھا۔ اسے ہی ہاتھ ہے۔ سلی نے ایک مسکائی کے ساتھ باپ کو سلام کیا اور عورتیں اس کو گلاب پر سوار کرنے کے لیے نیکر چلی گئیں۔

نظمی سوار جو کہ چلا گئی لیکن شاید سوار ہوتے وقت اس کے دلگتے ہونے قدوں کو کسی نے بھی نہیں دیکھا اور نہ کوئی یہ دیکھ سکا کہ

خاتم کی شادی

وہ خوبصورت ہے، پڑھی لکھی ہے۔ مگر اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اس کی طرح کتنی ہی قبولِ صدمت، تبلیغ یافتہ، مومن عموماً کی پابند خانہ دانی لڑکیاں ہیں جو شادی کے لیے موزوں عمر ہونے کے باوجود ابھی تک کنواری بیٹی ہی ہیں۔ گھاپے گھاپے ان کے لیے اخباروں میں ضرورتِ رشتہ کے اشتہار بھی چھپتے ہیں اس کے باوجود ان کی شادیاں نہیں ہو پاتیں روز بروز ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

اشتہاروں کی اشاعت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ لڑکیاں شادی کرنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتیں۔ بلکہ ہر ممکن طور پر اپنے والدین کی نگر مند نظروں سے بچنا چاہتی ہیں۔ بچانا عارفانہ سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ بیترک بڑا لڑکی شادی نہ ہونے کی وجہ بہار بھی جہیز ہے جو لڑکے والے مانگتے ہیں مان لیا کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ آپ نے اپنے بیٹے کی شادی کی تو ایسا مطالعہ نہیں کیا اور نہ آئندہ کوئی ایسا ارادہ رکھتے ہیں۔ مگر آپ کی تعداد ہزار میں ایک ہے۔ دنیا میں کچھ عورتیں ایسے ہیں جہاں لڑکی والوں پر جہیز کا بوجھ نہیں ڈالا جاتا۔ لڑکی کی شادی کی تیاری کے لیے لڑکا خود رقم مہیا کرتا ہے۔ لیکن ان کی تعداد ایسے لوگوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ جن کی جہیز کی رسم نے جینا دو بھر کر دیا ہے۔ جہیز کے لین دین کی وجہ سے لڑکیاں ماں باپ پر بوجھ بن گئی ہیں۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے لوگ کثرتِ اولاد سے زیرِ بام ہیں۔ کسی نے اگر پہلے ہی دن سے بیٹیوں کے جہیز کے لیے بچت شروع کی تو ضرورتِ زندگی سے بچنے کے بعد وقت ضرورت بہت ہی کم روپیہ جمع لگا اس لیے ایک ہی لڑکی کے لیے جہیز مہیا ہو سکے۔ باقی تین چار لڑکیوں کا جہیز اکٹھا کرنے کے لیے خسر کی عمر چاہیے۔ یوں جہیز کی برکھ رسم کی وجہ سے لڑکیاں ماں باپ کے گھر تمام عرا اپنے بالوں کی سفیدی چھپانے میں گزار دیتی ہیں۔

در اصل ہمارے ہاں عام طور پر لڑکیوں کی قسمت ہی خراب ہوتی ہے۔ ان کی پیدائش پر ہی والدین کے سر جھک جاتے ہیں ان میں سے اکثر کی یا تو نشا دہاں نہیں ہو پاتیں یا پھر وہ اغوا کر لی جاتی ہیں۔ گذشتہ اطلاعات کے مطابق سولہ دنوں میں اٹھارہ لڑکیاں اغوا کر لی گئیں اور اگر لڑکیوں کے اغوا ہونے کی رفتار یہی رہی تو جلد والدین اپنی بچیوں کی شادی کے صحیفے سے آزاد ہو جائیں گے کیونکہ لڑکیوں کے اغوا ہونے کی رفتار تو بہت تیز ہے۔ مگر ان کی بڑائی کی اطلاعات شاذ و نادر ہی شائع ہوتی ہے۔ یوں تو اغوا کنندہ کے لیے بھانسی کی سزا مقرر ہے۔ مگر مجرم کو سزا دہس نے بھانسی پاتے دیکھا ہے جو اس کے دل میں غوث پیدا ہو گا اتفاق سے جس روز بھانسی کی سزا کے متعلق خبر چھی ہے اغوا کی وارداتیں اس روز سے کچھ زیادہ ہونے لگی ہیں کچھ لڑکیاں اس طریقہ سے والدین کی مشکلات میں کمی کو نا چاہتے ہیں لیکن کب تک؟ لڑکیوں کی کھپ جاب سہ پرچی تو کھل اٹھیں گے اور چھپتے پھر رہیں گے۔ یا پھر لڑکیوں کو کھانے پکانے کے لیے اشتہارات چھاپ دیں گے۔

برازیل کی ایک اسٹیشن میں تین بہنیں تبدیلی جنس کا آپریشن کرا رہی ہیں۔ تینوں کی عمریں انیسائیس سے اٹھالیس سال کے درمیان ہیں وہ پریشہ کے اعتبار سے کھائی ہیں اور اصول نے اپنے لیے مردانے ناموں کا انتخاب بھی کر لیا ہے۔ اس طریقہ کے ذریعہ سے لڑکیوں کی تعداد میں کمی واقع ہوگی اور ان کی شادی کا مسئلہ بھی آخر ختم ہو جائے گا جہاں لڑکی کو پتہ چلا کہ جہیز کی وجہ سے وہ ماں باپ کے لیے پریشانی کا باعث بن رہی ہے۔ فوراً ہی ہسپتال پہنچ گیا اور چند دنوں بعد وہ بچیں بڑھائے، حجامت بنائے مانگے جلانے لگے بچاؤ اٹھائے۔ کچھ کھی آؤ جو بچے بچے گئے۔ پڑھی لکھی ہے تو کسی دتر میں تو کی کرے۔ کھانا پکانا اور کپڑے سنا بھی کام آسکتا ہے کہیں غنا نا بن جائے یا پھر اپنا روزی خانہ کھولے۔ ایسی صدمت میں اگر شادی نہ ہو تو تو کوئی مصلحت نہیں کوئی یہ تو نہیں کہے گا کہ جوان لڑکی ماں باپ کے گھر بیٹھے بیٹھے روزی چوگیا۔

ان صورتوں کی بھی شکل آسان ہو جائے گی جن کے اہل لڑکے کا یہ ہیں ہر سال لڑکی پیدا ہوتی ہے ایسی عورتیں کم از کم ستر سال والوں کی نظر میں در خطاب تو نہ ٹھہریں گی۔ لیکن کاغذ ہمارے ہاں ایسا ہونے لگے۔ (انصارِ اعلیٰ)

الہ آباد، بنارس، راجپور، سکسٹھ بروزو، شنبہ بوقت، بجے صبح ایک فرد
پیدا ہوا۔ مام عباس محمود رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عرض خضر اور انجیل
سکسری عطا فرمائے۔

• فیر دین نیازی (گائے) میرے بڑے بھائی عزیز حسن نیازی صاحب دہلوی نصرت النساء صاحبہ کے جن حیات میں مدت کی تنہا کے بعد اللہ تعالیٰ نے ایک پیاری سخی کھلی کھالی۔ نام سعیدہ عزیز قرار پایا، ادعا ہے کہ اس کلی سے بھابی کا جنم ہوتا ہے اور وہ والدین کے زیر سایہ پروانہ پڑے۔

• مسعود قمر صاحب (غیر خریداری نہیں لکھا) ٹکٹ صرف ۲۵ پیسے کے لیے

(۷)

• مسرت افروز (اعظم گٹھ) سیری پیاری الی عشرت افروز اور ذوالحجہ
ارشاد مصطفیٰ صاحب کو مبارک باد پیش کرتی ہوئی کہ اللہ پاک نے انھیں سرسبز
میدان پر مجموعہ پہلی بار ایک دختر رنگ اختر عارفانی نام لگا دی مصطفیٰ
فرمایا : دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔
• عرفانہ نسیم صاحبہ (دبیر خدایاری نہیں کھاتا)

پہلے بچوں کی نشاۃ

- مسز امینہ عزیز صاحب (نمبر خریداری نہیں کھا)
- ایم الطان صاحب سیدی (خبریں آپ کی بہن کا نام نہیں

ڑھا تھا۔ ٹکٹ بھی نہیں ملے۔

• ایم الطان صاحب میڈری (خبر میں آپ کی بہن کا نام نہیں
 پڑھا تھا۔ ٹیٹ بھی نہیں ہے۔

• نمکونہ بانی (بگلور) میرے عزیز دیوار محمد عمر کا نکاح کلثوم بانی مفت نیلوفر کے ساتھ، ارکٹو برستمیڈر وزیر اوقاف بھقام بگلور محسن و خوبی انجام پایا۔ اشترابک دو خدا دہن کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• مسٹر نجمہ اقبال سیٹھ حیدر آبادی میرٹھ جوٹے دیور محمد سید جعفر
حیدر آبادی کی شادی خانہ آبادی، شاہینہ بیگم (ملکام) کے ساتھ
• راجپرستہ برو جھ پوت ۹ بجے شہید کیمبر دھونی انعام پائی اللہ پاک سے دعا ہے۔
کہ یہ جلد اپنی اندوہناک زندگی میں اپنے نانا کو خرم دے۔

۱۰۔ اگر اس خط کے کتب سے بچے لکھا جائے اور وہ خط کے خاندان سے نہیں ملے
 تو حضرت ناب داؤد علیہ السلام سے ملے گا، کما حقہ اور یہ کہ اگر وہ حضرت یونس
 علیہ السلام سے ملے گا، بحسن و خیر الخاتم بالی اللہ مبارک کرے (فیہما ہوا)

• یوسف ایم بھوراکے فرزند سلیم سلمہ کی شادی احمد طیبہ صاحب

بزم حسرت

اس خزانہ کے تحت ہم کی سالانہ خیرات بہت سی کی گئی۔ صرف ایک ایسی خیرات کی گئی ہے جو دولت و شہرت یا انفعال سے متعلق ہو اور مقررہ مقدار میں صاف صحت نہیں ملتی ہو۔ مگر خیرات کی کٹوتی اور پچاس فیصد کے ڈاک ٹکٹ روانہ کرنا ضروری ہے۔ خبر کی اشاعت میں غلطی ہو جانے کا اندیشہ نہ رہا ہو گا، البتہ اطلاع لینے پر اسے دوبارہ شائع کیا جاسکتا ہے۔

ولادت اطفال کی خبریں

فرد جہاں خانم اور حال اور چوری امرے اموں اور زمانی فہیدہ
عنایت نا خدا کے کلشن حیات میں پہلی بار کیم و کیمر مشعر و بر و بر حوت کیجے
صبح ایک بھول کھلا۔ دعا ہے کہ وہ ماموں اور زمانی کے دیر سایہ اپنی تھک
بھلا تارے۔

- شاہینہ قسم اور گانوی سیری حاکم الزواہین ثریا جبین اور فیضہ کھائی مقصود احمد صاحب کے گلشن حیات کو بہار بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۱۳ برس کی عمر بوقت ۷ بجے صبح ایک بھول کھلا نام برف سنگ قرار پایا۔ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے۔
- صفیہ ابراہیم اولیاء فیضہ کھائی کھواہن اولیاء

اور رہا بی رشیدہ خاتون کے جھٹکنے کے جرات میں کہ کوئی برہمن بد وقت شام
الکھنیاک نے ایک چاندنی جی مٹا فرمائی۔ نام بمشتر قرار پایا۔ الکھنیاک عمر
طویل بخشے اور صاحب نصیب کر دیے۔

• گوہر شجری صاحب کو اللہ پاک نے ہر درجہ برتری سے نوازا۔
وقت ۳ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام صادق اختر
قرار پایا اللہ پاک عطر طیب عطا فرمائے اور خوشخاندان بنائے۔
نسیم ہنوفی

• حکم پروردگار صمدی (کاپنود) میری بڑی بہن مسیت جہاں اور بہنوں محمد صمد صاحب سے آپ کے گشت حیات میں بمقام پورخاص

کی دختر نیک اختر نجمہ سلمہا کے ساتھ ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء بمقام بوقت شام بمقام تالقیم مدراس پیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔
نسیم انہووی

انتقال پرلال کی خبریں

• کوثر باؤ (بھوپال)۔ انوس میرے والد محترم حاجی عزت محمد خالصا پرستار حرم ہارجنوری ششہ کی رات میں ایبے انتقال فرما گئے۔ مرحوم بڑی خوبوں کے مالک تھے۔ نیک سیرت، انصاف اور بے ریا شخصیت تھی ان کی۔ حرم کا نہ صرف خود مطالعہ کرنے بلکہ دوسروں کو بھی اس کے پڑھنے کی تاکید کرتے۔ مرحوم کی عمر ۷۰ سال تھی، ایسے حرمی بھائی کی دائمی جدائی مرحوم کے اعزہ ہی کے لئے نہیں میرے لئے بھی باعث انوس ہے۔ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔
نسیم انہووی

• کہکشاں جمال۔ آصفہ پروین (آڈولہ) بڑے انوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میرے شفیق نانا محمد یوسف صاحب ۲۶ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۳ بجے صبح اس دار فانی سے رحلت فرما کر اپنے مالک حقیقی سے جا ملے اللہ تعالیٰ مرحوم کو غریق رحمت فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا کرے۔

• پردین جمال (گورکھپور) بچہ درخت انوس کے ساتھ کھتی ہوں کہ میری شفیق خالہ صاحبہ (الہیہ ڈاکٹر انوار احمد صاحب) ۳۱ دسمبر بروز جمعہ رحلت فرمائیں۔ مرحومہ نیک، انصاف اور پابند صوم و صلوة تھیں۔ مرحوم کا مطالعہ پابندی سے کرتی تھیں۔ اللہ پاک انھیں غریق رحمت کرے۔

• اور جنت الفردوس عطا فرمائے۔ آمین (حرمی بہن کی موت میرے لئے بھی ایک حادثہ موتی ہے۔ اللہ پاک مرحوم کو بخشے۔ نسیم انہووی)۔
• مس شاہدہ مب (رحیم آباد) انوس کے ساتھ عرض ہو کر میرے بھوپالی زاد بھائی صاحبزادہ افتخار صرت ۳۰ سال کی عمر میں یکم دسمبر ۱۹۷۷ء بروز دو شنبہ جب حادثہ میں جانے حادثہ میں ہی انتقال کر گئے۔ مرحوم

بانی ڈبلو ڈی کے ایگزیکٹو مینیجر تھے۔ بڑے ہی نیک و یار ساتھ اپنی یادگار بچہ کے ساتھ ہی چار لڑکیاں اور تین لڑکے بھڑے ہیں۔ حرمی بہنیں، مرحوم کے حق میں دعائے خیر کریں (حادثاتی موت شہادت کا درجہ رکھتی ہے۔ واقعہ بڑا ہی المناک ہے۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ ماشا اللہ سات بجے ہیں۔ اللہ پاک اپنا کرم کرے اور ان کی پرورش

پر راحت میں مدد فرمائے۔ نسیم انہووی
• رفعت صفی (مظفر پور) انوس صدانوس کہ باجان کے بچا زاد بھائی اور دوست بچا پوجہ ہری محمد شفیق اللہ علی صاحب عرف مشرباؤ۔ صوف دو ماہ کی مختصر علالت کے بعد ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے اس دنیائے لانی سے سدھار گئے۔ نہایت متقی پرہیزگار اور پابند صوم و صلوة ہی نہیں چھپر گنار اور سنت رسول اللہ کے پیرو تھے۔ اللہ بخشے اور بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• خورشید ڈولارے صاحب کلیان سے تحریر فرماتے ہیں: انوس ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء کو کلیان کے پریل کونسلر مسعود فرید صاحب کے گھر میں اسٹروٹھٹ جلنے سے ان کی سالی شریں صاحبہ فوت ہوئی برہاک ہو گئیں، بیگم صفیہ صاحبہ جوان بیٹی تھیں اور چچی فاطمہ صاحبہ زخمی ہو کر اسپتال میں داخل ہوئیں، لیکن انوس فاطمہ صاحبہ اس روز انھیں ۲۱ دسمبر کو اور صفیہ صاحبہ ۲۳ دسمبر کو اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

(یہ خبر اتنی دردناک ہے کہ پڑھ کر ہی دل بھر آیا۔ ایسے دردناک حادثات شاد و نادر ہی رونما ہو کرتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مسعود فرید صاحب سے کن الفاظ میں تعزیت کی جائے اور کیسے صبر کی تلقین۔ نسیم انہووی)

• رفیعہ سلطانہ (بھنیرہ مڑوا) مجھے یہ لکھتے ہوئے بڑا دکھ ہوا ہے کہ میری چچی بیگم عبدالعزیز عیدروس کا بمقام رحمت ۱۶ جنوری بروز اتوار کو انتقال ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحومہ بڑی انصاف اور بہت بارع خاتون تھیں۔ بچوں میں بچہ اور بڑوں میں بڑی یہ ان کی خاص عادت تھی۔ حرم کے خدیجے اپنے سب بھائی بہنوں اور خاص کے عابد بھائی کو پرستہ دیتی ہوں۔

• شاکرہ بیگم نظیری۔ راجپوری میں نہایت دکھ و غم کے ساتھ یہ لکھ رہی ہوں کہ میرے نانا سید زین العابدین قادری صاحب کا ۸ جنوری بروز منگل بوقت صبح انتقال ہو گیا۔ مرحوم تقریباً ایک سال سے بیمار تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو جنت فردوس میں اعلیٰ جگہ عطا فرمائے اور میری نانی جان۔

اتنی اور دونوں ماموں صاحبان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین !!
انوس صدانوس کہ حضرت عیسیٰ کے شہداء جزا دینے والا اللہ صاحب کا ۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا مرحوم نہایت نیک نفس اور پابند صوم و صلوة تھے۔ اللہ مغفرت کرے اور ان کی بیوہ اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حوی بہنوں کا مرسلہ ایک شعر
شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعر چارے مقررہ عنوان کے تحت
موزوں اور سنجیدہ ہو، شعر کے ساتھ فرزنداری کریم
کھنا ضروری ہے۔ راج کے لئے عنوان ہے حبیب اور
ایرل کے لئے صورت "ادارہ

زندگی ٹکلی سلسل امتحان در امتحان
زندگی کو داستان ہمدانستان سمجھتے تھے ہم

مرسلہ: میں سیر بیگم بھولی (بھانگیو)
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو
تہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

مرسلہ: میں روہینہ دینہ شمس (آگرہ)
وہ دنیا تھی جہاں تم رک دیتے تھے زباں میری
یہ محشر ہے یہاں سنسنی ریزے کی داستان میری

مرسلہ: نوٹ: لکھنؤ فارمیسیٹ زبیراوری و جادہ فریڈی (لاہور)
ٹپک اسے شمع آتشوں کے پہوانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان میری

مرسلہ: ریوانہ پردین ہمنانہ شروت (دہلی سین)
آفتاب سیر (جن جن)
محبت نے کیا بدنام در سو اس قدر جھک

کہ ہر محفل میں میری داستان دہرائی جاتی ہے
مرسلہ: منہ بکشت بشر (گھنٹو)
مقتصر یہ ہے ہماری داستان زندگی

اک سکون دل کی خاطر عمر بھر ترپا کئے
مرسلہ: محکم النساء (لاہور)
نہیں دنت کش تاب شنیدن داستان میری

غوثی گفتو ہے بے زبانی ہے زباں میری
مرسلہ: انجم فرح فردوس شاہین (آگرہ)
چند سالہ سنی آرڈر سے ۸۱ دی پوسے ۱۹۷۵

حرب کر رہا ہوں آنسوؤں کو اور آہوں کو
میری زندگی کی داستان تیار ہو جائے

مرسلہ: قمر نگار جلیلی (آہور)
سینے کو جب نہ کوئی طاہر داستان غم
آئینہ رکھ کے سامنے خود کو سنایا

مرسلہ: احمدی جمال (آہور)
کہانی میری رو داد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

مرسلہ: صوفیہ مظفر (محبوب)
زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا
ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

مرسلہ: میں فاطمہ زہرا بہاؤتین او شیدا نسیم گھنٹی
ابھی سے کیوں جھلک آئے تہاری آنکھ میں آنسو
ابھی جھپٹی کہاں ہے داستان زندگی میں نے

مرسلہ: رفیعہ یاسمین۔ ذکرہ اشفاق (بلا۔ سینٹر)
آج بھی ہے کھلی مری سرخ حروف میں مجاز
دفتر شہریار میں مرے جنوں کی داستان

مرسلہ: انیس قادر (درہاس)

نکچے

کہانیاں شوق سے پڑھتے ہیں اور اب امایس اور دولوی
امایس کہانیاں نہیں سننا پاتیں۔ اس کی کوپرا کرنے
کے لئے ہی

کلیاں

لکھنؤ

ماہنامہ

۱۹۷۷ء سے پابندی کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ جس
میں دلچسپ کہانیاں قصے اور لطیفے جمعے ہیں۔

ننگوال:۔
نسیم انہو لوی
اردو سے اپنے بچوں کی دلچسپی بڑھانے کے لئے اکیلاں
کی خریداری قبول فرمائیں۔

چند سالہ سنی آرڈر سے ۸۱ دی پوسے ۱۹۷۵

یہاں انجوائے کرتے رہے۔ سسر بولو۔ اس عمر میں نذر گول کی سی خاموشی اچھی نہیں لگتا۔
 نہیں تو۔ ڈیرہ۔ میں سو رہا۔ اختار۔ اہ احصار پر آئی اندامی ہڑبھائی کس لگی یا
 نہیں۔ وہ ہنستا ہوا بلا۔

ان کے منہ سے آپ کو ڈیڑھ کیلنا لگتا اچھا لگتا ہے۔ نرخت نے مگر ان نظروں نظروں
 سے آتشیں کو بیا کرتے ہوئے کہا۔ بے چارہ بد نصیب بچہ۔ اپنے باپ کو تو پکا دی رنکا
 اچانک کسے کیم کیم کا پہرہ سرخ ہو گیا۔ ساجو صاحب کو ان کا یہ کہنا بہت ناگوار لگا اور
 آتشیں قہقہوں سے لگ گیا جیسے نرخت نے ٹھیکہ مار دیا ہو۔ اجمہ نے ان سب کے پہرہوں
 کے غیرت بھانپ لیے۔ آتشیں کی کچھ پر اکتھ دیکھ کر لوٹیں۔ کیا ہوا۔ یہ بار سے بچے
 کیا کہہ۔ نرخت تو تڑتو تڑوے وقت بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں۔

نرخت نے جان بوجھ کر گلو گریپے میں کہا۔ میرا مطلب تم نے غلط سمجھا ہے۔
 اچھا خیر۔ ساجو صاحب نے آخر غلط فہمیے میں بات کاٹ دی۔ تم سرور کو
 تاش۔

اس وقت بچے کچھ بھیا یاد نہیں۔ آتشیں نے کھانسن کر گلگھات کہا۔
 اچھا تو ہمارے اشنا پر گرے لگاؤ۔ ساجو صاحب نے اصول کی آخری ختم کرنے
 کے لیے موضوع تیار کیا۔

کیا اسی اور آتشیں بھی اس سنا پے میں شریک ہیں۔ تو نے بوجھا۔
 ہاں اعلیٰ۔ ساجو صاحب بولے۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔ چھلکا اٹھائی کرتے کرتے
 ہاکیں ہر بات پر کھنکھنیں ہیں کہ نہ ذرا قہقہے لگائی یا ناہلی ہے۔

آتشیں نرخت اور کمی کو فلم کے تمام میرو میرو بولنے کے نام اور شجرہ زبان
 یاد ہیں۔ تنہم کلکھلا کر ختم دی۔

”جیب وہ۔ شیطانات کہیں کی۔ نرخت غصے سے ٹکرا۔ (دباؤ بندہ)

میں گھنٹوں کے لیے کا بچا ٹھن۔ اجمہ نے کہا۔ اب کھا گئے اپنے ساتھ۔ ایسے
 مزہ مار کر سنتے ہیں اچھا بچے کے لیے لائی ہوں۔ نرخت بولیں۔ لو۔ ایک پکھو۔

تڑپنے وال ہیں دل میں جگر مرے ہوئے مگر بظاہر نہیں کر کہا۔ اچھا آئی۔
 منہ ہاتھ دھو لو۔

صحن سے لازم روکے نے ایک لٹکا لی۔ اے۔ وہ بیٹے چھاپک والی بی بی
 آگئیں۔ ایک گرمی سی نرخت کے سینے میں اٹھی۔ انہوں نے کبھی بچے دل سے بچکر نرختی
 کی پڑاؤ نہیں کی تھی۔ انہیں تو اجمہ کیم کے بیٹے پناہ ضروری تھی ایک آکھ نہیں بھانا
 تھا۔ لیکن ان دونوں کے مراسم بہت پرانے اور گہرے تھے۔ لہذا کچھ کھنکھناتی تھی
 نہیں کر سکتی تھی۔

اجمہ کیم نے صحن ہی سے ان کا استقبال کیا اور ان کی گردن میں اپنی اہم صلا
 کر دی۔ کچھ شکایت کے بچے میں بولیں۔ کچھ آتھی ہوں۔ اس وقت کوئی درستی
 آتھی تو وہ بھی بول جاتی۔ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ نرخت آگئی ہیں۔ تم بھی
 ہوتیں تو کیا اچھا لگتا۔
 آج میری بھی نا اہلی ہوئی کر دل سے دادہ کیڑ کر ہوتی ہے۔ نرخت نے ہنستے ہوئے
 کہا۔

ہمارا جڑ بھوڑا نہیں۔ کیم خرد والی بولیں۔ میں تو سوچ رہے آہا ناہی تھی
 لیکن رات سے اب یہاں کی بسیت لٹا رہے طالب ہے مجھے سے آہا کو حرارت ہو رہی
 ہے۔

لازم دلائل میں دسترخوان بکھار رہے تھے۔ اجمہ نے ان کا ہاتھ تھام کر دھو لیں
 بر بھلا دیا۔

یقین کرو۔ میں ابھی اچھا کھا کے اندھا جائے دے اپنے آئی ہوں۔ انہوں نے

ہم ہیں شائق اور وہ بیزار
یا الہمی یا جبر کیا ہے
جان تم پر نشا کر کرتا ہوں
میں نہیں جاننا عدا کیا ہے
مگر کو ان سے دنیا کی بے امید
جو نہیں جانتے دنیا کی بے

یہ غزل "اناش" نے متعدد مرتبہ پڑھ لی تھی۔ لیکن اس وقت ماحول اور خاص قسم کے
سازشکی وجہ سے اس غزل نے اور گرد و آوازوں نے اس کے دل کی آسوں کے
میں روج کر دیے۔ اس نے سب کی طرف سے چہرہ پھیر لیا اور آئینہ کی کوششیں
جلوئی جلدی بلکیں جھپکانے لگا۔ غزل ختم ہوئی بے ساختہ ساجد صاحب کا زبان سے
داؤ نکلی۔

"غالب ایک شاعر تھے۔ ان سے پہلے کوئی زبان کے بر کوئی ہے۔ اچھا بھیا۔"

نوم بہت اثر انگیز ہے۔ ہمیں اچھے اچھے اشعار سننا۔

میں رابیس پڑھتا ہوں۔ مجھے والدہ شائیکھی یاد آئیں۔ خرم نے کہا۔

میاں اشعار شو کی جگہ ہے۔ ساجد صاحب جیسے۔ تو اپنا فقرہ بگڑا۔

وہ جھپک رہا تھا۔ ایک کر بٹ۔ اکل کچھ بچی جناب نے ہر حالے کو وقت ہی

نہیں کیا۔ یہ عوامی طور پر دونوں کے ساتھ سیر پڑے کرتے چہرے کو کچھ ہانڈی

وقت خراب کہتے ہیں۔ اسی میں ساتھ ہی چیزیں بڑھا کر۔ ہمارے چاہنے کا کہا

ناش نہیں کھتا تھا کہ وہ اس کی پورائی نگ میں کی۔ دفعہ زور سے ہوا۔ دیکھ اندر

اندہ پھر نہ۔

ناش۔ یہاں تم سنناؤ۔ کوئی شعور راہدہ صحنہ فراموش کی۔ بھی کھلیا۔

تھا۔ جلوہ ہارے سا کھٹا ایک آدھ ڈالہ اور سہمی۔ فرحت نے اسرار کی۔ پھر ہم

سب مل کر چلیں گے۔ آبی اور بار بار سیالی کو دیکھنے۔

اتنے میں تو کبھی لباس بدل کر آگئی۔ بیکر بزدلی کی نظریں اس پر جمع ہیں

اس کا لباس خاموشی پر بند تھا۔ بڑے پانچوں کا۔ ہار پھولدار ایک گھٹے میں

لپٹا ہوا ڈوپٹہ۔ لیکن وہ جامد زیب آئینہ کھتی کر اس دھن میں بہت بھاری لگے۔

میں تھی۔

انہوں نے سوچا۔ ان کا تاش کے لیے وہ کتنی اچھی رہے۔

میں ہوا ہے ابرسیاں کو۔ فرحت پچھو بن گئیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں۔ دیر

نیم سیکر نہ دانی تر تو تنقیدی یا تو بھلی نظروں سے دیکھیں۔

بڑھانے کے عواض میں۔ انہوں نے اپنے زور کا خیال۔ کے انجم سے پچھ

کر کہا۔ کچھ نہ چھوٹا ہی رہتا ہے۔ دوا دے۔ تے نہیں اٹھانے سے پرہیز ہے۔

تو یہ صورت جیسے ہوئی۔ ہا ہارہ نے۔ ہا۔ لاروں نے تھا نا لگا دیا تھا مجھ

بیکر نہ دانی کو کھسا ہوا دینا بڑا

وہ تو اپنی زندگی بے سے لیے زور ہیں۔ انہوں نے ہار۔ دیا۔

ان کے نہ نا تو بہت ضروری ہے۔ فرحت نے دیر کے پیرا۔ میں ان کے

دل میں شہر سائرا دیا۔ ان کی بہن اور سکان سے تھا راکش سہارا ہے۔

تو یہ کہ۔ فرحت۔ ہارہ نے دیکھ لیا کہ بیکر نہ دانی کے چہرے پر ایک رنگ

ایک گیا۔ آج سکان کے ہاں میں یوں نہیں ان کی زندگی تھی ہے۔ دکانا دھو

دیکھ جوتے تو گیا۔

فرحت بھی ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ بیکر نہ دانی نے کچھ بڑے لیے میں خوب

دیا۔ میرا کون سا سہارا ہے۔ آجیاں کا سکان نہ ہوتا تو بڑی مشکوٰۃ کا سارا

ہوتا۔ ابھی تپش زیر تعلیم ہیں، انہیں لازمت سے میں پتہ نہیں کتنی مدت ہے :
 جرحہ چڑھ کر کہا کہ میں انتظار کرتے ہوئے فرحت لے گیا : نہ بہت لمبی کہاں
 ہے۔ پتہ نہیں کتنے ڈگری ہو لڑ رہی ہو جیساں بچتا ہے پھر ہے نہیں۔ ایسے خدا کرے
 کہ تپش کو فرحت مل جائے۔ میرے دل پر بہت جھٹ گئے تھے۔ یہاں تک کہ میں
 دیکھتی ہوں۔ شرم کر سہارا دیتی ہوئیں۔ نہ رہا۔ مجھے کتنی لکھیں اٹھا کر چکے
 کی ہر در تپش۔“

میں نے اس کی بہداشت میں کوئی شکل ہی برداشت نہیں کی : ”یکم بزرگوارانی خان
 کی بات نہ نہیں سنی : خدا کے فضل و کرم سے ان دونوں حالات بہت اچھے تھے۔ یہ تپاہی
 بڑائی سے تپش کے چپکے اٹھوں آئی ہے۔ بھائی کی حائرا و تعجب بازی میں لگا
 دی۔ وعدہ کیا تھا کہ دیکھیں کہ روئی کے گراوی کہتا کچھ ہے کرنا کچھ اور ہے۔ خدا کی
 مرضی بھی کر چکا بھی جوان ہی چلے ہے :“

اما میں نے گھر تو شاید تپش سے نام کر دیا ہے : ”ہاجرہ نے سو سو بل دیا۔“

ان اسی کے کرانے سے تپش کی تعلیم ہو رہی ہے : ”یکم بزرگوارانی بولیں۔ وہ بہت
 نیک صاحب گوارا ہے۔ مایا خان تو نہیں کسی کے شر سے اس کی طبیعت کا اندازہ کرنا نہیں
 آتا : نہیں تھا۔ یہ سوچے بغیر اپنے حالات سب سے کہہ دیتی تپش کو بخاطر ان کے متعلق
 کیا رائے قائم کر سکے گا۔ اپنی سادگی کے اٹھوں اٹھوں نے بہت بگڑھو کے کھلائے تھے۔
 لیکن ہر چیز عمومی ملتی کی امید میں نیا دھو کا کھانسی تھیں۔ ہاجرہ نے یہ پسند نہیں کیا کہ
 ان کے حالات کسی غیر مصلح ہوں۔ کھانا خوشم کر سب داپس آئیے۔ بزم اپنے
 گلیوں کے درمیان کی فکریں بے کر بیٹھ گئی۔“

”کیا بات ہے۔“ ہاجرہ نے کہا : ”آپنی یہاں نہیں آ رہا : کیا کسی سے لوڑی ہوئی ہے
 میں نے یہ سوں زمیں تو کم کو کھانا بھیجا تھا۔ وہ اس کی بہت ناشکی تھی :

”خوشم نے کہا۔
 تم سے کسی نے کہا تھا کہ تم بیکر دو۔“ شمس نے پیسے کو قبضہ کیا۔

ادبھائی : ”میں شمس کی پہلی باتیں شروع ہوئیں۔“ صاحبہ صاحب نے جلدی سے
 دخیل دیا : ”اگر تپش نے سہری طور پر ایک بات کہہ دی ہے تو کیا ضروری ہے کہ اس کا
 بدلہ بوسٹا دوں گا یا جائے۔ درحقیقت وہ بالکل پچہ کہہ رہے ہیں۔ انسان کو پیشہ
 اپنے اسطاعت کی دبا ستوں سے مجرت ہی ماصل کرنا چاہیے۔ انسان فانی ہے لاکھ
 وہ زمین پر رہیہ۔ تان کر چلے لیکن اسے ہر وقت نہیں۔ نیچے کہہ بھی خیاں دکھنا چاہیے۔
 صاحبہ بھائی آپ بھی ذہنی ہی باتیں کرنے لگے : ”شمس نے بات ختم کر دی۔ آئیے
 بیٹھے اگر کیے تو میں فانی بناؤں :“

کافی فانی کے آئے ہیں۔ صاحبہ صاحب نے کہا۔ ابھی تک منظم بھائی کا پتہ نہیں :
 اور دردی پر یکم دانا ہو گئے۔

”خدا جانے کہ کس آئے گئے کہ نہیں۔ کہہ رہے تھے کہ کسی افسر سے ملنے کا وقت ہے دکھاتے
 فرحت نے کہا۔“

کیا خیال ہے تھا تا تپش ہزار میں ہر گاہی صفا : تو نہیں چہ کی۔ صاحبہ صاحب
 بولے۔

میں تو ابھی ہوں بہت اچھی ہے : فرحت نے جواب کی زبرداری خود لے لی
 بے انتہا خوش ہو رہی بولیں : ”اللہ مبارک کرے“ جینا آپ کا خانا گرا کر دیکھ دیکھ
 کر میں دعا مانگا کرتی تھی یا اللہ اس میں خود ہو گاتو کی کھلائی ہوا کرے :“

صاحبہ صاحب بنے لگے !

ترہنے دینے میں شمس کو دیا۔ مرزا خان سب کی غور لی تھی طلعت محمود اور شریاں
 آواز میں۔

توچ کوکھیاں - فرحت بھی یوں استقبال کو کھینچ جیسے غریب خانہ پر کار کا قدم آگے ہوں -

آپ ہم سے پہلے کیسے پہنچ گئیں : ماجد صاحب اتنے ہونے لے۔
نہ پوچھو تو آپ کے تشریف رکھنے کے لیے ایسی ہدفنا جگہ پر فرش کون کھینچا؟

نے کہا -

سبح - فرحت آئی آپ نے بڑا اچھا مقام چنا ہے - ترنم گھوم گھوم کر دیکھتی ہو
بول : اللہ - کیسے اونچے اونچے درخت ہیں - یہ سامنے والی دیوار تو دیوار جیہی معلوم

ہوتی ہے - گریباں ناگاہ کیا ہے؟

عبرت کی جگہ ہے : تائیں نے کہا : یہ بھی ایک بادشاہ کا قلعہ ہے - اسی نے اپنا
شہر حیدر آباد بسایا ہے - پہلے یہاں کیا کیا رنگ رنگ نہ ہو چکے ہوں گے - دیوار
مٹی ہو گا - بادشاہ اپنے غلامی تخت پر بیٹھا ہو گا - اس کے سامنے دیواری صفت
بانہ سٹھے سر جھکائے کھڑے رہتے ہوں گے - آج اس کا مرت نام پاتی ہے - وہ قبر کی
ناریچوں میں تم ہو چکا!

یہ کون سا موقع ہے کہ اس قسم کی بھیاں آپ کی جائیں : غم نے ساجد صاحب
کی خوشنودی میں کہا - ہم یہاں تعزیر کر کے آئے ہیں - دھنڈ نصیحت کی باتوں کا

یہ کون سا وقت ہے!

اسے اں اد کیا : فرحت نے جھرمھری لے کر کہا : تائیں - بیٹے تم ہر وقت اس
قدر ادا رہتے ہو - ایسی ہی باتیں کرتے رہتے ہو - آخر کیوں؟

یوں تو ہر مقام سے ایک داستان عبرت زار آتا ہے - انا کی کا مقبرہ - نور جی
کا مقبرہ - رنگور کی تعزیر کا ہیں - اور پتہ نہیں کیا کچھ ہے - لوگ دہاں محض تعزیر
کرتے جاتے ہیں - تو ضرور دیکھیں کہ اس جگہ کی داستان کا یہ کون سا ذات میں سنائی جائے

مجھے نہیں معلوم - بچوں میں کیا کچھ باتیں ہوتی رہتی ہیں - تالی اپنے انام کی یاد آتی
سے بھی پریشان ہے - میں جاؤں گی تو کہہ دوں گی - سیکمزدارانی بولیں -

کچھ دردمند وہ دایہ کی لیے اٹھیں ان کے ساتھ فرحت اور ماجد بھی ہو گئیں - سیکم
مزداری بہت خوش نصیب کران کی دودھ دے دو رہیں - وہ تنہائی اور اکیلے پن سے گھبراتی
تھیں - ابھی تک تو فرحت نے بھی بہت زیادہ غلوں کا تجرت دیا تھا - ان کے پاس
پہروں میں بھی رہتی تھیں - کچل کے ہاتھ ان کے سارے راز اور سارے حالات اچھی
روح جان لیے تھے -

تائیں اپنے انام کے پلنگ کے پاس کرسی پر بیٹھا تھا - اس کے انداز سے پتہ چل رہا
تھا کہ وہ جہاں طور پر اس جگہ بے رنگ لکھنا تھا لیکن ذہنی طور پر بجائے کہاں - اسے
اہموں کی بھی خبر نہیں تھی - بدستور بندھی پر کمال یک خوش کوئی نہ رہا -

جب ماجد نے اس کی بیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا تب وہ یکبارگی سیدھا ہوا - ایک
شرمندہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھڑی پھر اس نے سلام کی خاطر اٹھ اٹھا کر نشان
پر لوٹ گیا -

میں تم سے مخفا ہوں - ماجد نے کہا - مگر بھر تم سے بات نہیں کر دوں گی - وہ
ہنس ہوا کھڑا ہو گیا - پہلے آپ تشریف لے کر گئے خالہ دای - کچھ مخفا ہو تم سے - فرحت
نے پوچھا -

کیوں ہو جانا - خواہنا وہ -
بچہ مزداری کہیں میں چلتے تھے چل گئیں - دونوں دھان میں بیٹھ کر بات کرنے لگیں
سلطان صاحب کھجواں کی گفتگو میں حصہ لے رہے تھے - ان کے مزاح پر کھنکھندہ انداز
کمرے میں چلی آئیں تائیں ساتھ ساتھ اور سرسوج رہا تھا تو تم نہیں آئی - شاید مخفا ہی
ہو گئی ہو -

فرحت کی نظریں تابش کے سراپا ہو رہی تھیں۔ پھر انھوں نے سوچا کتنی جلدی پڑا ہوا ہے۔ اونچی بلڈا ڈیل ڈیل دول۔ چوڑی چکی پیٹھ۔ صورت مکمل ہو رہی تار۔ اونچی کلار میں پڑھ رہا ہے۔ کسی نا مناسب شغل کے قریب نہیں چھٹکا۔ زینہا با زینہ سگریٹ بجھا رہا ہے۔ لیے کو خشک کر رہے ہیں۔ کل کلان کو کسی اچھے پوست پر پیونچ گیا تو پھر با زیا ان کے لہو سے جاتی رہے گی۔ ترنم باپ کی دولت کی تنہا وار تری۔ انھوں نے سوچا کہ اسے زوریں کرنا چاہیے۔

پیکر بزدانی مرے میں چائے سو لڑا زات لے آئی تھیں۔ چائے کے دو دان میں فرحت نے بڑی خیر خواہی سے کہا: پڑھنے والے بچوں کا حال بھی عجیب ہوتا ہے جیسے سر پہ تلو رکھ رہی ہو۔ وہ داماد کی کھڑا کی بنا ہ۔ ادھر ترنم کو بھی جین نہیں۔ بہاں تال بخش کو دکھ کر کھو ہوتا ہے۔ محالوں کی ہڈیاں ابھرتی ہیں۔ ہوش سوکھتے جاتے ہیں۔ میں تو کتنی جلدی کرنا چاہتا ہوں کہ ہر کر دو۔ بعد کو چاہے ہو یا نہیں کیا غضب ہے!۔

پیکر بزدان نے سوچا: بے چاری کتنی بہادر ہیں۔ مگر اترہ کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ تابش نے بھی کہا تب لیا۔ وہ خیر خواہی کے پردے میں دل بد کر رہی ہیں۔ اس نے بڑے ادب سے کہا: یہ تو جو بے شیر نکالنے کی بات ہے۔ آخری جب تک کو کتنی زکی جانے محنت کا صلہ بھی نہیں ملتا!۔

کوہ کنی کر کے خزا کرنے کیا ایا تھا۔ "فرحت نے بکھرا ہوا تھوٹا لگا۔ مگر وہ بڑی بھیں گئیں!۔ ان بھیا تھیں تو بہت محنت کرنی پڑے گی۔ لیکن خرم کو خیال ہے کہ پڑھ لکھ کر بھلک مارنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ ذاتی بزنس کریں گے۔ کوئی جوتلا اسٹور کھول لیا جائے۔ سن۔

اس کے لیے بھی بخیرہ چاہئے۔ آخری۔ بچے دوکاندار کی کاوی بخیر نہیں۔"

پہلے فرحت قلعہ پہنچیں۔ انھوں نے ایک اچھی سی جگہ منتخب کر کے دری بچھا دی تھی۔ اور بڑی راز دار دری سے خرم سے باتیں کرنے میں مصروف تھیں۔ ان کے ساتھ ادھر ادھر گھومنے لگے تھے۔

تھچے توان کے سلوک سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ وہ تم پر اسی ترقی کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ بولیں۔ ایک سالگ سی لگائی تھی میرے تن بہن میں۔ تمھیں نظر آ رہا اگر کے اس گیندے نے تابش کو اپنے پہلو میں چپکا لیا۔

ارے اسی کو کیا چپکا لیا۔ امی! خرم نے دانت پسین کر کہا: اس کی ماں کو بھی چپکا لیا۔ صورت خرم عورت کہیں کی۔ سیر میں چلے تو میں اس کے چہرے پر تیزاب جھونک دوں۔ آنکھیں آتھی اداس بنائے رکھتی ہے کہ خواہ مخواہ نکالیں کی طرح متوجہ ہوتے ہیں۔ ڈائن ہے بالکل۔ اپنے شوکر کو تو ہم گری۔ میں سمجھتا ہوں اب اس پہاڑی بھیٹے پڑورے ڈال رہی ہے۔

ساجد صاحب بہت بھاری ڈیل دول رکھتے تھے!۔ انھیں ان جیسے کی فکر سے اکثر تری قسم کے خطا ملتا تھا۔

ہر بچک بائیں بنانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے!۔ پھر لانے اور استقبال دلانے والے بیچے میں فرحت نے کہا۔ میں تو شروع ہی سے تم سے کہہ رہی تھی کہ ساجد صاحب کے طالع میں گھٹنے کی کویشش کروانے کے پاس رہو۔ مگر تم اپنی اکو میں بات خراب کرتے ہو۔

اگر میں ان کے دماغ میں گھٹنے کی کویشش کرتا ہوں تو وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ بچا بیٹے اب تم اپنا کام کرو۔ میں اپنا کام کرنے دو۔

اے لو۔ ان کی سوار ہی آگئی: فرحت جوتک کر بولیں۔

ای بہت چلے آج اب اسے خطا ہیں۔ خرم اٹھ کر ٹھکانی کی طرف لپکا۔

اس کی نظروں تو فریاد گوی بھٹکیں۔ اور بھی۔ دینیں لوگے لوگیاں سو جو بھٹکیں۔

ساجد صاحب! ابھی تک نہیں آئے تھے۔ ان کے انتہا میں ماراؤ، ناز کا ہوا

تھا۔ وہ اپنے کسی دوست سے ضرور کی گھنگوڑیں محو تھے۔

”ابھی سب سے آگے کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں اپنی مال پر مرکوز تھیں۔ آج سب سرور ہیں۔ پرانی خوشی میں خواہ مخواہ خوش ہو رہے ہیں۔ لیکن شہسب کے پیچھے بہت دنوں کا طالع تھا۔ جس نے وقت سے پہلے انہیں بڑھا پلے کی

سرحد پر کی کھڑا کیا تھا۔

”بش کو سب کے ساتھ جانا ہی سخت ناگوار گزارا تھا۔ گھر پر ناگیاں بیا۔

پڑے ہیں۔ ان کے پاس آدمی کی موجودگی اشد مذہوری ہے۔ کیا خوشیاں کی کرانے

پر لگتی ہیں۔ وہ گرد و پیش سے بے خبر تھا۔!

دوست کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اوپریاں گاڑی میں بٹھوئے ساجد صاحب کہہ رہے تھے، کیا سوچ رہے ہو

ساحبان صاحب کیسے ہیں۔ میں انہیں دیکھنے آؤں گا۔!

جی۔ اپنی سانس لے کر تائبش نے کہا اور ان کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

اپنی نگاہی میں انہوں نے بیوی بچوں کے ساتھ شہسب یکم رات تائبش کو بگڑ دی۔

دوسری گاڑی میں فرحت۔ خرم اور اس کے دوست احباب تھے۔ فرحت کو

زیر میں لٹری کے کسی انتہا پر آواز کر دیا مگر وہ نہ نہ نہیں۔ چپ چاپ گاڑی

تین چار بیٹھیں۔

گاڑی کو عین وقت کی جانب چل رہی ہیں۔

راستے میں ساجد صاحب تائبش سے آہیں کرتے رہے۔!

مگر وہ سرسری کسی جوں اس میں جواب دیتا اور نرم کی آواز کے سحر میں کھل دیتا

تائبش نے کہا۔ میں غلطی میں دیکھی بھٹکی ہوں اس کے علاوہ ڈیڑی کسی جی

جگہ کو شہسب کو فہم کا بھی وعدہ کیا ہے۔ بہر حال پورے گا کچھ گھر لیں کیا؟

ابھی سامان و گون کو پریشان ہونے کی کفر دست ہے۔ ہاجرہ نے کہا: خدا

بہر حال کام نہ دیتا ہے۔

ہاں خدا کرے کہ بہن شہسب کی پریشانیاں دور ہو جائیں۔ فرحت نے اپنے بہرے

سے اپنے دل کی گھنگوڑا بٹ ظاہر ہونے دی۔

”یکم روز دانی کا دل خواہ مخواہ کھرا کر اٹھا۔ ایک فرحت ہیں۔ انہیں کوئی فکر نہیں

شہسب کا ہے۔ گھر میں لکڑی کے کرانے آتے ہیں۔ بے فکر کر سے دوسرا لاتی ہیں۔ روز

شہسب۔ دوسریں۔ بچہ ہاجرہ کو کبھی غم روزگار سے واسطہ نہیں۔ لیکن پتہ نہیں ان

کے حال پر کیا خدا کی مارتی ہے۔ پتہ نہیں کہ وہ خوشحال ہوں گی۔ پتہ نہیں

ایک دن پرست ہیں۔ من لے ہیں۔ ہاجرہ بولیں: پھر سرور میں تیر ہو جائیں گی۔

موسم استغفار ہی نہ رہے گا

میں! ایساں کو چھوڑ کر کیسے جا سکیں گی؟ شہسب۔ دانی نے کہا۔

آپ جانیے امی۔ میں! ایساں کے پاس بیٹھا رہوں گا۔ تائبش نے کہا۔ چائے خمر

ہو چکی تھی۔ اس نے رے اٹھا کر دروازہ پر لکھ دی۔

فامہ پر کیسے ہوشیار ہے۔ بہر سب چلیں گے۔ اب ایساں کے پاس فوری کے دادا کو

بٹھا دیں گے۔ ہاجرہ نے کہا: خدا! وہ ایسے کون سے پار ہیں۔

میں! آپ سب خواہیں کے ساتھ ہیں۔ یا کر دیں گا۔ تائبش ہنسنے لگا۔

ہاں! آپ۔ بے جو انداز ہیں۔ بہر سب خواہیں آپ سے پردہ کرنے لگی ہیں۔

ہاجرہ نے کہا۔

نام کو کہ وہ دونوں شہسب یکم سے زحمت ہو کر گئیں۔ چلتے چلتے ہاجرہ یکم گئے

آتش سے وعدہ لے لیا کہ وہ ان کے یہاں ضرور آئے گا۔

ان کے جانے کے بعد دونوں ال پیسے پھر ڈالان میں آ بیٹھے۔ آتش کی آگ مٹھ کھینچا ہوا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا۔ اسی۔ یہ دونوں غور نہیں کیا کہ وقت خراب کیا کرنے کے لیے کیوں آجاتی ہیں۔ انھیں کوئی فکر نہ ہو۔ سرسہی۔ لیکن آپ کو تو فکر یہاں گھر سے پورے ہیں۔ کیا ان کا یہ مطلب ہے آپ کا پریشانیوں کا آپ کو ہر وقت احساس ناگوار ہیں۔ میں سمجھتی ہوں۔ تاہم تم کچھ چڑھ چڑھ کر رہ گئے ہو۔ شمسہ بیگم نے خوشگوار لہجے میں کہا: ”وہ دونوں بے چارے ان آخری کچھ ہمدردی ہی کرتی ہیں۔ ہم سے اٹھنا ہی لینا دینا ہے۔ تم تو یہ چاہتے ہو کہ ہمیشہ تنہا ہی میرا مقدر رہے۔ کوئی کچھ سے لینے والا نہ رہے۔ دکھ درد میں کوئی سا کھڑوے۔“

وہ لوگ دکھ درد میں سا کھڑوے ہیں یا آپ کے دکھ درد بڑھاتے ہیں، ایک حکم مرہم وہ دانی امارت کے قلعہ سے پڑھتی ہیں۔ دوسری ایچا اولاد کے اونچے بہادر لام آپ کے سامنے لکھ آپ کی محرومیاں واضح کرتی ہیں۔ کیا یہ سا کھڑوے ہے۔ آپ اسے اچھا سمجھتی ہیں۔

آخر یہی کی دوستی کی وجہ سے ان کے حیا نے وعدہ کیا ہے وہ کھادی نوکری تھیں نہیں چاہیے ان کا رزم کروں۔ ”آتش نے تیرے لیے میں جواب دیا: میں کچھ کروں گا اپنے ذرا باروز سے کروں گا۔ آپ اپنی تباہ حالی کا رونا ان سے کیوں رو دتی ہیں۔ کیا آپ کو یہ پسند ہے کہ آپ کو غصے پریشان حال اور محتاج سمجھیں۔ آپ کو ان کی مدد ڈارہ ہے اسی۔ کیا آپ ہمیشہ ہی اسے ایسی ہیں!“

تھا را کیا مطلب ہے۔ نہ ملوں کسی سے۔ کیا اسی لیے تم نے سب سے ملا چھوڑ دیا ہے۔

آپ نے وہ شعر نہیں سنا۔ اسی۔

ایسا نہ کرنا شمسہ۔ وہ نا کچھ ہے تم اُپلی ہو۔ لوگ کم از کم ریاکار ہی تو کرتے ہی ہیں۔ خدا جانے کل بکھر گیا۔ وقت آئے تو بھلا دینا دیگا۔

”کیوں اباسیال۔ خیر تو ہے۔ آپ کو تو کیا محسوس کر رہے ہیں؟“

میرا سر سے ادب ہو گیا ہے۔ جو کچھ نہ ہو تو ملا۔ تم بوجھنا دست ہو۔ یہ سب سے ادب کیوں کا درست حق کر گیا ہے۔ ادھر سے ادھر کر وٹ پاتا ہوں دل میں نہیں سمجھتی۔

خدا آپ کی نیکیوں سے درد کر دے۔ اباسیال۔ شمسہ بیگم نے گھور نظر کر دانا میں کہا بہت دیر سے ان کا دل پھرا آ رہا تھا۔ بے آواز رونے لگیں۔

تم نے بھٹن کے لیے چر میں آئی۔ کیا ڈنڈ میں اس کے ڈیڑی کی نی کاڑ کی گھڑی تھی۔ کار کے خیر کرنے کی خوشی میں انھوں نے سب کو آڈٹ ڈوب کر ایک ہر مدعو کیا تھا تو نے بے ہوشی کے احساس تنہا تنہا لگائی پھیلی پڑی تھی ا۔ بڑے انداز سے وہ اپنا پرست بھلا رہی تھی۔

براہمے میں خوشی تھیں۔ اجمیرہ بیگم کا انداز بھی اس وقت کچھ معتبر سا لگتا تھا۔ انھوں نے بڑی قیمتی ساڑی پہنی تھی۔ بلاؤز سے آدھی بیٹھ اور اگر چھانک رہی تھی۔ دینچر بول بربائے نام سوتی تھی۔ زحمت بھی تھیں وہ اپنی سہیلی کے گھر کاڑی آئے کی خوشی میں جاسے سے باہر ہوئی جا رہی تھیں۔ بار بار اظہارِ مسرت کے طر پر دانت نکالتیں۔

ختم نہ گہرا کا سہی سوٹ پہنا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشموں کی عینک تھی

چشم

گذشتہ ہم سال سے پابندی وقت کی تصانیع ہو رہا ہے اور اردو میں
ہندستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے
بیادگار

سید محمد سلیم انہووی و شفیق بشیر انہووی مروج

جلد ۲۵		فہرست مضامین اور اس کے نمبر	
۱	ایمان	۱	ایمان
۲	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ	۲	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
۳	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری	۳	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
۴	سکھ	۴	سکھ
۵	شکستہ دل کا علاج	۵	شکستہ دل کا علاج
۶	سچے کی سزا	۶	سچے کی سزا
۷	خدا کی نعمتیں	۷	خدا کی نعمتیں
۸	ایمان	۸	ایمان
۹	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ	۹	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
۱۰	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری	۱۰	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
۱۱	سکھ	۱۱	سکھ
۱۲	شکستہ دل کا علاج	۱۲	شکستہ دل کا علاج
۱۳	سچے کی سزا	۱۳	سچے کی سزا
۱۴	خدا کی نعمتیں	۱۴	خدا کی نعمتیں
۱۵	ایمان	۱۵	ایمان
۱۶	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ	۱۶	مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
۱۷	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری	۱۷	دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
۱۸	سکھ	۱۸	سکھ
۱۹	شکستہ دل کا علاج	۱۹	شکستہ دل کا علاج
۲۰	سچے کی سزا	۲۰	سچے کی سزا
۲۱	خدا کی نعمتیں	۲۱	خدا کی نعمتیں

ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں
ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں
ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں

ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں
ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں
ایمان
مکمل میاں جیسے نئے کا طریقہ
دن کی بھلائیوں کی ذمہ داری
سکھ
شکستہ دل کا علاج
سچے کی سزا
خدا کی نعمتیں

راش

اکسیر اعظم ڈراپ

کے استعمال کا یہ فائدہ ہرگز نہیں کہ آپ گھر بھر کا
راش اکیلے ہی چٹ کر جائیں

اکسیر اعظم ڈراپ

صرف پیٹ اور معدہ کی نئی پرانی شکایتوں کا مفید ترین
علاج ہی نہیں بلکہ وقت بڑھنے پر ایک بورے دوا خانہ کا
کام دیتا ہے۔ اعضا شکنی، نزلہ حرارت، اور معدہ کی تخیج کے
سبب گھبراہٹ وغیرہ کی شکایت میں بھی۔ اکسیر اعظم ڈراپ
انتہائی مفید ثابت ہوتا ہے۔

اکسیر اعظم ڈراپ

تیار کردہ

ایس۔ اے۔ بی۔ نجی کمپنی نمبر ۳۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ کلکتہ ۷ کو لو لڈ

یہ رسم مسلمانوں میں سخت بن کر چلی گئی ہے اور سب سے زیادہ دشواری مسلم لڑکیوں کی شادی میں پیار ہی میں پیش آتی ہے۔ بہار کے علاوہ بھی برسرِ سیمیں پھلتی جارہی ہے اور وہ جن چیز کا مسئلہ ناقابلِ برداشت بننا چاہا ہے۔ حکومت کو شال ہے کہ اس رسم کو ختم کیا جائے، لیکن کسی مائیں قانون سے کسر ہی دور ہوتی ہیں۔ ضرورت ہے کہ اخلاقی تعلیم دی جائے۔ ہمیں جنہیں ایک اور بھی دشواری لڑکیوں کی شادی کے مسئلہ میں پیش آنے لگی ہے اور وہ ہے شکل و صورت، تقریباً پاس سال پہلے شادیوں اس طرح دیکھ بھال کر نہیں ہوتی تھیں۔ اکثر گھرانوں میں تو لڑکی کو دکھانے کا رواج ہی نہیں تھا۔ لڑکے والے دوسرے ذرائع سے لڑکی کے خلقِ معلیٰ حاصل کرتے تھے۔ کارہیں یا زیادہ سے زیادہ دو چار عورتیں جا کر لڑکی کو دیکھ کر کہتی تھیں اور ان کی پسند لاشوں کو بھی پسند کرنا پڑتی تھی، لڑکی کو بس اسی حد تک دیکھا جاتا تھا کہ کسی عضو سے معذور تو نہیں اور یہ کہ گھر گزرتی کے کاموں میں مشاق ہے یا نہیں۔ لیکن اب مرنِ حسن دکھانا ہوتا ہے۔ تعلیم سے لڑکیوں کو فرصت ہی نہیں کہ گھر گزرتی کے کاموں میں تجربہ حاصل کر سکیں، اس میں تو فی صدی لڑکیاں کوری ہوتی ہیں اور شادی کے بعد ہی گھر واری لکھتی ہیں۔ عیسوی جو نا ضروری شرط ہے۔ حسن بھی پڑائی ہے۔ ہاتھ لگا جاتا ہے۔ رنگ باگ لفظ جسم کی ساخت، آنکھیں بال غرض ہیں یہ علاوہ عورتوں۔ پہلے تو نقد بھی عورت کا حسن ہوتا تھا اب اسے عجیب سمجھا جاتا ہے۔ اب جو ہے وہ سرو قد بدن چاہتا ہے۔ یہاں تک کہ اکثر لوگ تو تپ کر دہن حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایک صاحب کے صاحبزادے لٹری میں ہیں انھوں نے دہن کی تپ بتا دی ہے۔ اب جان بھی والدین جانتے ہیں۔ فتنہ کر جاتے ہیں لڑکی عیسوی و جمیل بھی ہوئی اور تپ میں کم و بیش نکل تو ان فتنہ ہو جاتی ہے۔ غرض لڑکیوں کی شادی میں طرح طرح کی دشواریاں پیدا ہو چکی جارہی ہیں جو ان والدین کے لیے مسئلہ دور سر ہے جو کچھ لڑکی کے باب ہوتے ہیں۔ ان مسائل پر ملت کو غور کرنے کی ضرورت ہے۔ غرضی چاہی تو تپا اسکی سے یہ غور و بیان دور کی جا سکتی ہیں اس مسئلہ کو نہیں کہہ سکتے ہیں بچے بچے بڑھتے ہیں وہ انھیں میں طر

کا سبق چاہیں بڑھا سکتی ہیں۔ لیکن میں افوس اور غصہ کے ساتھ کہوں گا کہ ان تمام باتوں میں زیادہ ہاتھ بھاری کھینچ لی کا رہتا ہے۔ مزید کام غصہ ہے، لیکن عورت سے زیادہ عورت کی دشمنی کوئی اور نہیں ہوئی۔ عورت اور ساس دو کے حالات پر غور کرنے سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔

دو خط

۱۔ بہن سرین صادق صاحبہ نے سپور سے لکھا ہے کہ سالانہ سرین مسلسل ناول کی قسط زد دی جائے تو اچھا ہے۔ اُسے نکالنے کے لیے سالانہ کی جگہ توڑنا پڑتی ہے۔

مشورہ بہت مناسب ہے۔ آئندہ سال، بشرطِ زندگی اس پر عمل کر دیں گا۔

۲۔ سعد بانگی صاحب (دیوبند) نے تحریر فرمایا ہے کہ لڑکیوں کو بھڑا کر قیمت بڑھا دی جائے۔ ساتھ ہی اسکو اشتہار کا پتہ دے بتائیں جو اب عرض ہے کہ اس قیمت پر عام طوطہ براس کی خریداری کر لیں گدھ ہے۔ قیمت کا اضافہ ممکن ہے کہ اور اخراجات جو پھر بھی حرمی بہنوں اور بھندوں سے درخواست ہے کہ وہ اس سلسلہ میں اپنی رائے دیں۔

اشتہارات کے سلسلہ میں عرض ہو کہ اشتہار بری دنیا بھر کے اخبار و رسائل کی زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اگر اشتہاری رقم نہ آئے تو ان کی زندگی مشکل ہو جائے۔ حرمی میں تو قیمت کم اشتہار چو ہوا۔ انھیں بھی ختم کرنا بہت ہی گراں پڑے گا۔ جو جو حالات میں بھی قیمت سالانہ بڑھانا پڑے گی۔

اے آؤ خالقون (مرحومہ)

کے مشہور ترین ناولوں میں

افشاں

بھی شال ہے جو ایک عرصہ سے نایاب تھی، لیکن اب سر شال بھی ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

افشاں ایک پاکیزہ گھر لو بولی ہے۔ کہانی اپنی تحریر خیر ہے کہ پڑھنے والے خیر سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت ۱۵/-

دین کی بقا عورتوں کی ذمہ داری شعبہ خواتین تعلیمی کونسل کا جلسہ

کھڑا - ہر گز - دینی تعلیم کو نکلنے کے لئے خواتین کے اقامتی جلسے کی ایک یہاں عبادت کے لئے جوئے کونسل کے صدر قاضی محمد علی صاحب کا جلسہ منعقد کیا گیا۔ جلسہ کا مقصد دینی تعلیم کو فروغ دینا تھا۔ اس موقع پر دینی تعلیمی کونسل کے سربراہان و بزرگان اور خواتین کے صدر سے ایک کتبہ چھکی چھکی آٹا جھکے چھلنے جارہے ہیں۔ اسی طرح شہر کی عورتیں بچوں کی تعلیم کا بندوبست کر سکتی ہیں۔

قاضی صاحب نے اس بات پر زور دیا کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو عام تعلیم سے پہلے قرآن اور دین کی تعلیم دی جائے اور ان میں اپنی بچوں کو عام سکولوں میں بھیجنا اسلامی دین میں نہیں ہے۔ اس میں کوئی تاوان یا غلطی نہیں ہے۔ انھوں نے شہر خواتین کو دیہات کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا کہ گاؤں کا دورہ کیا جائے۔ اس بلکہ کو دیہات میں دین سے ناواقفیت شہر وں سے زیادہ ہے۔

جلسہ کا خاص صاحب نے ڈاکٹر مشتاق حسین قریشی کو خاص طور پر مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ انھیں کی تجویز پر دینی تعلیمی کونسل کا شعبہ خواتین قائم کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے ڈاکٹر قریشی نے اس شعبے کا قیام کرانے ہوئے کہا کہ مذہب ہندو اہل مذاہب کا تحفظ سب سے اچھی طرح عورتیں ہی کر سکتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ شعبہ خواتین کا ہر دو جلسہ ہے کہ ہر جلسے میں لڑکیوں کے لیے دینی تعلیم کے کتبہ سمیت کسی گھر میں کھولے جائیں۔ اس کے علاوہ دوسری اسکول کھولنے کی بھی تجویز ہے۔ انھوں نے دینی تعلیم کے ساتھ عام تعلیم دی جائے گا اور ان اسکولوں کی بچوں کو عام پرائمری اسکولوں میں داخل کر لیا جائے گا۔ اگر ایسے اسکول ناکافی ہوں تو شعبہ کی طرف سے ہائری اسکول کھولے جائیں گے۔ انھوں نے کہا کہ ہر گز دینی تعلیم اپنے گھروں میں انفرادی طور پر بھی دوسری عورتوں کو قرآن اور دین کی تعلیم دینا چاہیے۔

چنانچہ جو چند بچیاں تھیں جن کے والدین ان کے ساتھ تھے انھیں بھی بہت سے مرد و عورتوں کے ساتھ شرکت کی کہ انھوں کی بچوں

نے قرأت و سنت خواتین اور سکالے پیش کیے ان میں پانچ سو مال سے لے کر دس لاکھ سالانہ کی نوکریاں شامل تھیں۔ یہ نوکریاں اسلامی دین تعلیم میں عین امداد تھیں۔ یہاں دو چوبیس تھیں جن کی کوئی کاوش نہ ہوگی یا زمرہ اسکول کی نوکریاں عام طور پر ہوتی ہیں۔

ان میں تمام کا عنوان کی محنت قاضی صدر سے دین کی بصیرت خاتون خانہ گرس اسکول کی حضرت جہاں مدد سے لڑا اسلام کی شاہدہ ایک شہداء اللہ مدد سے اصلاح الاطفال کی زمین خاتون، نور شہید بانو، شہداء بانو، فدیہ خاتون، حبیب بانو اور شہناز خاتون شامل تھیں۔

مولانا محمود الحسن سکریٹری دینی تعلیمی کونسل اور محمد تقی فاروقی صاحب منیر شعبہ خواتین نے بھی تقریریں کیں۔ آخر میں مولانا محمد اشرف علی مولانا بیگم سید اسرار حسین صاحبہ مدد شعبہ خواتین نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

جلسہ میں شرکت کے لیے مکتوب کے علاوہ دوسرے شہر وں اور تحصیل سے بھی عورتیں خاصی تعداد میں آئی تھیں اور ان کا مذاکرات میں بروئے کے پیچھے سے لاکڑا سپیکر رکھا اور دینی سن دینی تعلیم سب سے پہلے مولانا محمد الہامہ مدد بادی، پرنسپل شہناز احمد صدیقی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ہمت کے انتظام پر کنسرٹ کی تجویز منظور کی گئی۔

تذکرہ

مشاہیر سندھ

مولف :- جودھری بی احمد صاحب مرحوم
محرر :- ڈاکٹر نور الحسن دانشی
مردم خیر قبیلہ سندھ کے تقریباً ڈیڑھ سو
مشاہیر کے حالات زندگی
قیمت :- دس روپیہ

کتاب گاہ امت کے لیے اور پبلشرز نے ایسی ادارہ ہے۔
اس سے کتاب کی قیمت کم اور دیکھا جاسکتا ہے۔

محفل میں اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ

* منہ سیدھے بھولی۔ بی۔ اے۔ بی۔

* برہ پورہ، سبھاگل پور۔

میں سے جواب دے لو۔ زہی سے بولو۔ محفل میں کھڑے نہ ہوں
 وہاں ناگ صاف نہ کرو۔ اگر اس کی ضرورت ہو تو وہاں سے الگ
 چلی جاؤ۔ وہاں اگر جمائی یا چھپک آئے تو سہجہ پر ہاتھ رکھ کر
 آواز بلند نہ بولو۔ کسی کی طرف نیشہ نہ کرو۔ کسی کی طرف ہاتھ
 مت پھیلاؤ۔ ستھوڑی کے نیچے ہاتھ دے کر مت بیٹھو۔ انگلیاں
 نہ جھکاؤ۔ بلا ضرورت ہمار کسی کی طرف نہ دیکھو۔ ادب
 سے بیٹھو۔ زیادہ نہ بولو۔ بات بات میں قسم نہ کھاؤ۔
 جہاں تک ممکن ہو خود کلام نہ کرو۔ جب دوسرا شخص بات کرے
 تو خوب توجہ سے سنو۔ اگر اس کا دل نہ بچھے۔ البتہ اگر گناہ کی
 بات ہو تو نہ سنو۔ سن کر دد۔ وہاں سے اٹھ جاؤ۔ جب تک
 کوئی شخص بات بول رہا ہو کہ لے بیچ میں نہ بولو۔ جب کوئی آواز
 اور محفل میں جگہ نہ ہو تو ذرا اپنی جگہ سے کھٹک کر بیٹھ جاؤ کہ جگہ
 ہو جائے۔ تب کسی سے ملو یا نصیحت ہونے لگو، السلام علیکم
 کہو، اور جواب میں دیکھو السلام کہو اور کچھ نہ کہو۔

مغربی تہذیب آغاز و انجام

تولف۔ محمد ذکی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

پگوار مشہد تاریخ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اُردو میں اپنی ذہانت کی پہلی کتاب۔ جوانی زندگی۔ قدیم اقوام
 اور آج کے اقوام۔ فلسفین اور ماہرین۔ اُردو، مغربی اقوام اور موجودہ دور کی
 جیسا کہ قدیم کے حالات اجتماع سے آج تک مختصر الفاظ میں تحریر کرتے ہوئے
 عربی تہذیب اور اسلامی تہذیب کا موازنہ کر کے پڑھنے والوں کو خوش
 نظر کر کے ماہر ماسٹر اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ کتاب اس قابل ہے کہ
 پگوار اور پگوار کی سیدھی سیدھی ہے۔ جیت و شش روپیہ
 دیکھ کر کہتے ہیں کہ یہ ایک بہتر

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا
 ہے شادیاں شادیوں کی طرح ہوتی ہیں لیکن بچے بچے بچوں کے ہنر
 و ہنر کی کوئیں بھائی لیکن سونے چاندی کی گرائی سے بچوں کو چھپکانے
 اور بھڑکانے والی چیزیں بھی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان
 نہیں رہا۔ ایک دو پٹے کے لئے سوئی سا چمک بھی دیا جائے تو تیس چھپیں
 روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔ جتنی سی کرن بھی آج کل میں لگائے تو تین تیرہ
 میں آئے گی۔

شادیوں کے دیوں جڑوں کے لیے یہ سب دیا
 جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر بھی
 شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں، خواتین اور لڑکیاں
 عام دنوں میں لکے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔
 سودا کی بیلیں اور چمپا چمکی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور
 ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ شیش
 کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور
 بھڑکیلا، یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خوب ہو جا
 اور دام نسبتاً بہت ہی کم، نائٹون کے ستارے سنہرے ستاروں کو
 مانہ کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک قلعے میں لاقاعد
 جڑتے ہیں ان کی جگہ دیکھ آکھوں کو بغیر کرتی ہے۔
 اس طرح کا سامان آپ کو

درشنول آمارام اینڈ سنس

گوئے والے

راج کین ہوٹل بلڈنگ امین آپلا گھنٹے سے مل سکتا ہے۔ ایل۔ ایل۔
 بی سے ملگائیں یا تشریف لاکر خود لا حظ فرمائیں۔ فون نمبر ۲۲۶۶۶۶

سلام

عمرانی حسنی

لشاک تجھ پر ہے مجھ کو بہت اے صبا
تو ہمدینہ کو جاتی ہے صبح و مسا
ایک میں ہوں سراپا گناہ و خطا
کاش مجھ کو بھی حاصل ہو خاکِ شفا

میرے لب پر بھی رات دن صبح و شام
اس پہ لاکھوں درود اس پہ لاکھوں سلام

دیر سے کہہ رہی ہے درود و سلام
آگیا اے زباںِ فدویت کا مقام
اب نبی مکرم کالے پاک نام
اں مگر با ادب اور بصد احترام

جس کے صدقے میں عالم کا سارا نظام
اس پہ لاکھوں درود اس پہ لاکھوں سلام

وہ حبیبِ خدا طاہر و مصطفیٰ
قاسم و حامد و حجت و مرتضیٰ
صادق و رحمت و طیب و مجتبیٰ
ظہر و یسین، سبکی وہ خیر الوریٰ

وہ شفیع و منیر و شہید و امام
اس پہ لاکھوں درود اس پہ لاکھوں سلام
(بشارتِ حق تعالیٰ)

قطرہ

از جوہر سیوانی

ایک صاحبِ جن کے گھر بچوں کی تھی اک پوری ٹیم
وہ جو نکلے شام کو بازار سے لالے انیسیم
راستے میں ایک بچی رو رہی تھی زار زار
وہ یہ سمجھے ہے بچاوری کوئی لاوا دلتِ یتیم
گو د میں اس کو اٹھا کر گھر کی جانب چل پڑے
صحن میں بیٹھی ہوئی تھیں ان کی بیگم بی نسیم
گو د میں بیگم کی بچی کو انھوں نے ہال کر
یہ کہا، لو میں لے آیا ہوں اک در یتیم
دیکھ کر بچی کو بیگم نے سرت سے کہا
فوج، یہ تو اپنی بیٹی ہے خدا رکھے نسیم

کسرتِ اولاد نے کیا تم کو اندھا کر دیا
اپنی ناز و کوہِ یتیم اور مجھ کو بیوہ کر دیا
(غیر مطبوعہ)

ترانہ نعت

طالبِ علم انصاری کا فقہی کلام
جس پر بلا دیکھی نے ایک ہزار کا اگر نقدِ انعام بھی ملتا تھا۔
دولِ قبلیٰ علوم کے پستاروں کے لئے یہ کتابِ خصوصیت ہے اس باملکِ حق
کی حقیقت رکھتی ہے۔ بہترین کتاب، طاعتِ اولیٰ و خصوصیتِ مروجہ شریعت کے
ساتھ ساتھ خداوندی دیکھو۔ نسیم یک ٹیڑھ

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پالیا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

• اناج کی ۱۱ کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

• مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فی صد کی شرح سے ترقی ہوئی جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فی صد ۶۰-۷۰ میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فی صد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

• اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ تک کے عرصے میں ۱۹۷۵ کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار ۱۷.۴ فی صد بڑھی ہے۔

• اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں ۳۳.۹ فی صد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اس مدت میں درآمدات میں ۹ فی صد تک کمی ہوئی ہے۔

• بیرونی ادائیگوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سکے کا بڑا زبرد حصول آزادی کے بعد پہلی بار ۲۵۰۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

• پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فی صد۔

• روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۲۱ فی صد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس

بات کی منظر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کے لئے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے کا بخشنہ حزم کر رکھا ہے۔

شکفتہ دل غالب

جمال شاہ آبادی

زیادہ کھودا کرتا ہے۔

طلعت (دہن کر) بہت خوب رنگین صاحب!

رنگین۔ دوسرے مصرعے پر دوبارہ غور کیجئے اس طلعت پر۔

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دریاں کا

گھاس پہلے مطلب یہ کہ دن بھر وہاں گھر کی گھاس کھودتا

رہے اور شام کو گھاس مٹی میں گھاس بیچ کر اپنا پیٹ پال رہا ہے۔

طلعت۔ (دہن کر) بہت خوب رنگین صاحب! واقعی بڑے زرخیز دل

تھے مرزا غالب

میر شعلہ۔ ایک ہیلو۔ اس شعر سے یہ بھی نکلتا ہے کہ مرزا کہنا یہ چاہتے

ہیں کہ جب گھر کا گریہ ایک سال سے نہیں دے سکا تو گھر کے

دربان کو خواہ کہاں سے دوں۔ دربان گھاس کھودے رہا

کھائے۔ (تجربہ)

رنگین۔ بھی خوب سمجھے میر شعلہ! ابھی شعر پھر شیخے۔

اگاہے گھر میں ہر سو سبز ویرانی تاشا کر

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دریاں کا

شعلہ۔ (دہن کر) بہت خوب رنگین صاحب! ابھی مرزا صاحب نے

بڑی شوخ طبیعت پائی تھی۔

شکوہ۔ ابھی شوخ طبیعت بھی نہیں مرزا بڑے جھوٹے کے انسان

تھے اب ان کا ایک شعر مجھ سے سنئے۔

شعلہ۔ درخشا شکوہ صاحب!

شکوہ۔ رنگین صاحب! ابھی آپ نے مجھ کو ارشاد فرمایا تھا کہ غالب

انے غزل کا مذاق اڑاتے تھے اور میں کہتا ہوں کہ غالب

انے غم ہی سے مذاق نہیں کیا کرتے تھے بلکہ اپنے رونے

کا بھی مذاق اڑایا کرتے تھے فرماتے ہیں۔

ظہر جواں ہوں دل کھودوں کہ پیشوں مگر کو میں

طلعت۔ ہم ہیں اور افسردگی کی آرزو، غالب کو دل

دیکھ کر طرزِ تباہی اہل دنیا جل گیا

رنگین صاحب! اس شعر سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا

غالب دنیا والوں سے بالکل بالواس ہو چکے تھے اور ہر وقت غم

دل ہی نہیں رہا کرتے تھے بلکہ افسردگی کی آرزو میں زندگی گزار

رہے تھے۔

رنگین۔ یہی تو مرزا کی عظمت ہے۔ یہی تو مرزا کا کمال ہے اس

طلعت کہ ہزار نصیحتیں بھلیں والا کہ دنیا والوں نے دل

توڑا مگر مرزا غموں میں قہقہے نکاتے رہے بلکہ زندگی بھر

اپنے غم کا مذاق اڑاتے رہے۔

شعر ملاحظہ ہو اس طلعت۔

طلعت۔ ارشاد

رنگین۔ اگاہے گھر میں ہر سو سبز ویرانی تاشا کر

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دریاں کا

میر شعلہ۔ (دہن کر) بہت خوب رنگین صاحب! شعر کیا ہے اپنے

گھر کی ویرانی پر غالب نے لطیفہ کہا ہے۔

رنگین۔ آپ صحیح سمجھے میر شعلہ! آپ بھی غور فرمائیے اس طلعت

ظہر اگاہے گھر میں ہر سو سبز ویرانی تاشا کر

یعنی غالب کہتے ہیں لوگ تو اپنے دوستوں کو ہمارے قاشے کا

دعوت دیتے ہیں مگر میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ آپ میرے

گھر کی ویرانی کی ہمارا تاشا کیجئے اور غمہ فرمائیے کہ وہ گھر کھنڈ

دربان پر لگا جس میں ہر طرف سبز و آگاہ اور دوسرے مصرعے میں

کہتے ہیں۔

ظہر مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دریاں کا

یعنی اب میرا دریاں گھر کی چوکی کا مذاق اڑاتا ہے گھر کی گھاس

ہنگو ایک بیٹے کی بھی رونے کی خواہ نہیں تھی بے مرزا صاحب سے
(قیصے)

شکوہ۔ حیراں ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں تو جگر کو میں
شک۔ رنگین صاحب آپ کا خیال ہے کہ مرزا اپنے غم سے مذاق
کرتے تھے اور مرزا شکوہ کہتے ہیں کہ مرزا اپنے رونے پر قہقہے
لگایا کرتے تھے اور میرا کہنا ہے کہ وہ بے ہی کا مذاق نہیں۔
مرزا صاحب تو ابھی موت کو بھی لطیفہ بنا کر پیش کرتے تھے۔

رنگین۔ وہ کیسے میر شاہ

شعلہ۔ شہر کا خطہ ہو

رنگین۔ ارشاد۔

شعلہ۔ طے نامے کے ساتھ آگیا بیٹا مرگ

رنگین۔ طے نامے کے ساتھ آگیا بیٹا مرگ

شعلہ۔ یعنی مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ محبوب کا خط لکھا آیا گو یا میری
موت کا بیٹا مرگیا مطلب یہ ہے کہ محبوب کا خط پڑھتے ہی غشی
ہوے اور قیل یعنی حرکت بند اور اس پر غضب یہ ہو کہ

ط۔ رو جی خط میری چھاتی پر کھلا

شکوہ۔ (ہنس کر) یعنی مرزا صاحب کا خیال یہ ہے کہ ستم قرینی
یہ ہوئی کہ ایک تو گو یا صدیوں بعد محبوب نے حیراں ہو کر نکلیں
خط لکھا اور ہم محبوب کا خط پڑھتے ہی اللہ کو پیار سے ہو گئے۔

رنگین۔ مرزا صاحب کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سب سے بڑی
بر قسمتی یہ ہوئی کہ لوگ دوڑے، دیکھا تو ہمارا انتقال ہو چکا ہے
خیر۔ میں اپنے انتقال پر کوئی خاص اعتراض نہیں کرتا۔

شعلہ۔ مگر مرنے کے بعد محبوب کی رسوائی کا بہت رنج ہوا۔
شکوہ۔ کہ ہماری چھاتی پر محبوب کا خط رکھا رہ گیا وہ بھی کھلا
خط۔

طلعت۔ (ہنس کر) شاعر مرزا صاحب کا مطلب یہ ہو کہ محبوب کا
خط اس لئے چھاتی پر کھلا رہ گیا تھا کہ سند ہے اور وقت
ضرورت۔ ہلا اور قیل ہونے کی رسید کے کام آئے۔

شکوہ۔ خوب کہا اس طلعت۔

(قیصے)

رنگین۔ طے حیراں ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگر کو میں

شکوہ۔ طے مقدور ہو تو ساتھ رکھوں تو جگر کو میں

فرماتے ہیں کہ غموں سے دل و جگر خون ہو گیا اب حیراں ہوں کہ
دل کو روؤں کہ جگر کو۔ کس کس کو بچوں۔ اور کتنا وہاں۔

طے مقدور ہو تو ساتھ رکھیں تو جگر کو میں

مطلب یہ کہ اگر مجھے اتنی قدرت، اوق اور مال و زر پاس ہوتا
تو میں ایک دو گراہی روئے والے کو، تو کر کے لیتا جو وقت ضرورت
روئے کا کام کرتا رہتا۔

طلعت۔ (ہنس کر) یعنی مرزا کو کر حکم دیتے کہ رونا شروع
کر دو اور رونے لگتا؟

شکوہ۔ میری حال

شعلہ۔ یہ حکم تو غالب کہیں بھی دے سکتے تھے۔

شکوہ۔ جہاں مرزا حکم دے کر کو رونا پڑتا۔

رنگین۔ روتے ہوئے تو کر دیکھ کر لوگ پوچھتے تھیں آپ پر کیا آتن
آپٹا ہے کہ ہمیں مار مار کر رو رہے ہیں؟

شکوہ۔ تو کہہ تھیں نہیں رو رہا ہوں یہ مرزا صاحب۔ رو رہے ہیں۔

شعلہ۔ جی لوگ تو کہہ سکتے تھے کچھ مایا ہی ہو گئے ہو وہ تم رہے ہو
مرزا صاحب تو چپ رہتے ہیں۔

شکوہ۔ (ہنس کر) تو کہ جواب دیتا میں مرزا صاحب کی طرف سے
رو رہا ہوں۔

طلعت۔ (ہنس کر) لوگ پوچھتے کہیں کوئی کسی کی طرف سے رویا
کرتا ہے؟

شکوہ۔ تو کہہ تھیں مرزا صاحب نے اسی لئے ذکر رکھا ہے کہ
جب مرزا صاحب کو رونے کی ضرورت ہو تو میں ان کی
طرف سے رو پا کر رہا ہوں۔

شعلہ۔ (ہنس کر) لوگ قہقہے لگا کہتے۔ بھئی اس دنیا میں یہ نئی
قسم ہے کہ کسی کی پھر لوگ تو کہہ سکتے تھے محرم تو اس طرف
روئے ہو جیسے تہا ہی معاملہ ہو۔

شکوہ۔ تو کہہ تھیں ان میں میرا ذاتی غم بھی شامل ہے۔

طلعت۔ ذاتی غم؟ وہ کیا؟

شکوہ۔ تو کہہ کر لوگوں سے کہنا کہ ایک ملال سے جا رہا ہوں

مریم گوشت
شعلہ -

ناتے کے ساتھ اٹھ گیا بیٹا مہرنگ
رہ گیا خط میری چھاتی پر لٹکا

شکوہ - یہی زندہ رہی تھی جس کے ہمارے مرزا بوڑھا ہے کچھ ہی لے
رنگین - حالانکہ بہت دکھ اٹھائے بے جا رہے تھے
طلعت - مگر ہر ہر غم کا تریاق تھی غالب کی زندہ دلی
طلعت - اس میں کیا شک ہے -
رنگین - مرزا صاحب کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے -

شعلہ - ارشاد

رنگین - طر بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات
شکوہ - طر بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات
رنگین - سننا نہیں ہوں بات مگر کہے بغیر

شعلہ - (ہنس کر) خوب - یعنی غالب اپنی محبوب سے کہتے ہیں کہ
اگر آپ میری طرف التفات کیجئے تو دوسرے التفات فرمائیے -
ایک مرتبہ کے التفات سے کام نہیں چلے گا -

رنگین - جی ہاں - اس لئے کہ طر سننا نہیں ہوں بات مگر کہے بغیر
طلعت - یعنی غالب اپنی محبوب سے کہتے ہیں کہ اگر آپ مجھ سے کہیں کہ
میں آپ سے محبت کرتی ہوں تو دوسرے کہئے - کیونکہ ایک مرتبہ
اگر آپ کہیں گی کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں تو میں
کہوں گا - جی؟ کیا کہا آپ نے؟

شکوہ - اس لئے دوبارہ کان کے قریب جھج کر کہئے - میں آپ سے
محبت کرتی ہوں - (فہم)

رنگین - بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات
سننا نہیں ہوں بات مگر کہتے بھی

شعلہ - کبھی خوب جواب نہیں مرزا صاحب کی شوخیوں کا
شکوہ - رنگین صاحب! مرزا صاحب کی اس شوخی کا کیا جواب آیا؟
رنگین - اسی مرزا صاحب کی محبوب بھی شوخ تھیں مرزا صاحب کو
جواب تو نہیں دیا مگر ایسا بدلہ لیا کہ مرزا صاحب زندہ کی بھر
باد کرتے ہیں تھے -

طلعت - کیا بدلہ لیا -

رنگین - خود مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ایک دن میں اپنا حال
دل اپنی محبوب سے کہئے گا کہ صاحب! آپ کی وقت میں

۱۱

خام سے چھلے گنا شروع کرتا ہوں تو صبح کے مرے بولنے لگتے
ہیں - گریبان بھاڑ کے ٹھٹھاتا ہوں اور پٹھٹے ہوئے - جلد
سیا کیا اولیٰ ذیل نکلتا ہوں - اور یہ شعر پڑھتا ہوں -
کب رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سیکھے خسہ اکرے کوئی
شکوہ - یہ شعر سن کر غالب کی محبوب نے کیا جواب دیا؟
رنگین - وہ تو جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھیں غالب نے پوچھا
کیا سمجھیں تو وہ بولیں - کیا؟

طلعت - پھر غالب نے کیا کہا

رنگین - غالب نے پھر شروع سے حالی دل کہا ماسے گنا
ہوں مرے بولنے ہیں گریبان بھاڑ کے ٹھٹھاتا ہوں اور
نہ جانے کیا کیا خاک ملا - اور مرزا صاحب نے اپنی محبوب سے
پھر پوچھا - اب آپ سمجھیں؟ - محبوب نے کہا نا نہیں
- کیا؟

شعلہ - (ہنس کر) محبوب کی اس شوخی پر مرزا صاحب بہت
سنجیدہ ہو گئے ہوں گے -

رنگین - اسی سنجیدہ تھے ہی سنجیدہ ہو کر یہ شعر پڑھا ہے

بے نیازی حد سے گذری بندہ ہو کر ملک
ہم کہیں گے حالی دل اور کب نہا میں گے کیا

اور یہ شعر سن کر ان کی محبوب فرمائیے کہیں مرزا صاحب نے یہی
کا حال نہیں ہے بلکہ جیسا آپ نے کہا تھا نا کہ

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات

سننا نہیں ہوں بات مگر کہے بغیر

قوات دراصل یہ ہے کہ جب سے آپ بھرے ہوئے ہیں
میں بھی بھری ہوئی ہوں اور آپ دو بار بات کہنے پر سستے ہیں تو
میں تیسری بار بات کہی جائے تب سنتی ہوں - (فہم)

طلعت - خوب بھی خوب مرزا صاحب کی محبوب بھی بڑی زندہ
دل محبوب تھیں -

شکوہ - بہت زندہ دل ہی نہیں بہت ستم خیز بھی تھیں -

طلعت - وہ کیسے شکوہ صاحب؟

شکوہ - مرزا صاحب فرماتے ہیں - طر

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا بھر گیا
شکوہ۔ غرہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا بھر گیا
شکوہ۔ غرہ جتنے غریب میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا

طلعت۔ (ہنس کر) واقعی یہ تو محبوب لے بڑی زیادتی کی مرزا صاحب
شکوہ۔ مرزا صاحب کا مطلب ہے کہ ایک دن میں نے اپنی محبوب کے
درخواست کی کہ اگر آج کوئی اعتراض نہ ہو تو میں آپ کے
در دولت پر بستر ہی کیوں نہ لگا لوں؟

شکوہ۔ محبوب اس وقت نیکی کے ٹوٹ میں ہوں گی کہہ دیا ہو گا کہ
شوٹ سے غرہ کھڑے رہتے ہی وہ دروازے پر۔

شکوہ۔ جی ہاں اور مرزا کہتے ہیں کہ یہ سنتے ہی میں لپکا اپنا بستر
لانے کے لیے اپنے گھر کی طرف

رنگین۔ اور گھر پہنچے ہی درمی نکیہ چادر لپیٹ لیں میں بستر دار کے
آہنیے دربار پر

شکوہ۔ اور اپنا پٹا ہوا بستر کھول ہی رہے تھے کہ محبوب ہمیں بولیں
طلعت۔ یہ آپ یہاں بستر کیوں بچھا رہے ہیں۔

شکوہ۔ مرزا نے جوت سے کہا اہی واشر ابھی آپ ہی لے تو کہا تھا
کہ شوٹ سے غرہ کھڑے ہو جائیے میرے در دولت پر محبوب بولیں

طلعت۔ غلط۔ یہ میں نے ہرگز نہیں کہا تھا۔
شکوہ۔ (ہنس کر) غصہ ہو۔ اس پر غالب نے کیا کہا؟

شکوہ۔ اہی کہتے کیا۔ اپنا کھلا ہوا بستر بھر لیٹے گئے۔
رنگین۔ (ہنس کر) اور بستر لپیٹ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے ہوں گے۔

شکوہ۔ جی ہاں۔ بستر لپٹ کر اسے گھر جا رہے ہوں گے اسے میں
یار آستانے ہوں گے تو بوجھا جو گا مرزا صاحب کہیں پر ہیں

جا رہے ہیں یا بد ہیں سے آ رہے ہیں؟
شکوہ۔ مرزا صاحب نے کہا ہو گا میاں؟ چوہ میں جا رہا ہوں نہ پر ہیں
سے آ رہا ہوں۔

طلعت۔ بھر جو ساتھ گزرا ہے۔ مت ڈھو۔
شکوہ۔ میں یہ شعر سنو

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا بھر گیا
جتنے غریب میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا

طلعت۔ واقعی مرزا کی محبوب بڑی ستم خیز ہیں۔

رنگین۔ اہی کر اے شعر ملاحظہ فرمائیے غالب کہتے ہیں۔
ظہر کہوں جو حال تو کہتے ہو مدد مانگتے

طلعت۔ ظہر کہوں جو حال تو کہتے ہو مدد مانگتے
رنگین۔ ظہر کہیں کہوں کہ جو تم ہیں کہو تو کیا کہتے۔

یعنی مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جیسے ہی میں اپنے دل کا حال
کہنے لگتا ہوں تو محبوب پٹاخ سے دل اٹھی ہیں کہ۔ مدد مانگتے ہیں ایک
نر پٹے میں اپنے دل کا مدد مانگہ ڈالے۔

طلعت۔ (ہنس کر) یعنی محبوب فرماتی ہوں گی۔ مرزا صاحب! آپ
حال دل کیا کہتے ہیں گویا طلسم پوش رہا شروع کرتے ہیں۔

رنگین۔ جی ہاں شاید محبوب یہ چاہتی ہوں گی کہ مرزا صاحب حال
دل چٹا بھٹ کہہ ڈالیں۔

حال دل نہ ہو گا بڑے کی دوکان پر لاٹھ بھاڑ کا سلام بھا۔
شکوہ۔ کہ تر پڑ بولی ہوئی اور مال دوسروں کا

رنگین۔ خوب کہا شعلہ صاحب۔ اسی نے غالب نے تنگ آکر کہا کہ
سے کہوں جو حال تو کہتے ہو مدد مانگتے

جہیں کہوں کہ جو تم ہیں کہو تو کیا کہتے
طلعت۔ (ہنس کر) یعنی بڑی شوخ و جفا کار تھیں غالب کی محبوب

شکوہ۔ اہی غالب کے اس شعر میں غالب کی محبوب کی شوخی اور ستم
ظریفی ملاحظہ فرمائیے۔

شکوہ۔ ارشاد شعلہ صاحب
شکوہ۔ جو سے باز آئے پر باز آئیں کیا

شکوہ۔ جو سے باز آئے پر باز آئیں کیا
کہتے ہیں ہم منہ نہ کھلائیں کیا

یعنی مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میری محبوب کہتی تو یہ ہیں کہ
اب ہم جو سے باز آ گئے ہیں۔ شگراہ جو را کا ایک نیا پہلو نکلا

پہ نیا طرح کہتے ہیں ہم منہ نہ کھلائیں کیا
شکوہ۔ (ہنس کر) یعنی مرزا صاحب محبوب کا رخ روشن دیکھنے کے

لے پردانے کی طرح تر پے جا رہے ہیں۔
طلعت۔ اور محبوب فرماتی ہیں کہ میں آپ پر اتنے غور کر چکی ہوں

کہ اب آپ کو منہ دکھانے میں شرم آ رہی ہوں۔
شکوہ۔ منہ نہ دکھائے کیا یہاں تاڑا جان یو تھا۔

انتہائی دل آزار قسم کی قوم ہوتی ہے۔
رنگین۔ اور تنگ آکر مرزا صاحب نے یہ شعر کہا
شکوہ۔ کیا شعر کہا

رنگین۔ ان بڑی زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
شکوہ۔ ان بڑی زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
رنگین۔ غرض قسمت سے یہ جوڑیں اگر وہاں نہیں
شکوہ۔ (ہنس کر) کبھی خوب یعنی مرزا صاحب کا مطلب ہے کہ
اگر دلی کی یہ بڑی زادیں ہماری قسمت سے جنت میں جوڑیں
جوڑیں اور ہماری خدمت پر سرفرازی دی گئیں تو ہم ان سے
ایک ایک ستم گاری ایک ایک ستم ظریفی کا بدلہ ضرور لیں گے۔
شکوہ۔ غالب لایہی مطلب ہے نارنگین صاحب؟
رنگین۔ جی ہاں

طلعت۔ تو مرزا صاحب نے ان بڑی زادوں سے بدلہ لینے
کے کیا کیا پہلو سوچے ہوں گے رنگین صاحب؟
رنگین۔ سوچے ہوں گے کہ ان بڑی زادوں کو حکم ہوگا کہ سویرے
چار بجے جاگ جاؤ۔

حجلہ۔ بڑن، بخوبی اُپالو
طلعت۔ روٹنی روٹی پکاؤ علودہ سناؤ
رنگین۔ ناشتہ کراؤ
شکوہ۔ لان میں پانی لگاؤ۔
طلعت۔ بچے کو کچھ چٹاری میں گھماؤ۔
رنگین۔ خوب بہت خوب کہا۔

شکوہ۔ (قہقہے)
اور رنگین صاحب! غالب اپنی محبوب کو اور کیا حکم
دیں گے۔

رنگین۔ گھر کا سودا سلف لاؤ۔
شکوہ۔ کیا ترہیز لاؤ تو سارا خود کھاؤ۔
طلعت۔ اور منہ نہ بناؤ۔
رنگین۔ بھلی کی بھلی برقعوں نہ بناؤ
شکوہ۔ گھر میں خود بھلی بناؤ
طلعت۔ اور بھلی پر میری منزل کھاؤ۔

شکوہ۔ خوب (قہقہے)
طلعت۔ اور رنگین صاحب؟
رنگین۔ دھوبی آئے تو میلے کپڑے لکھو۔
شکوہ۔ سبڑوں کی کالی کھوجائے تو ڈانٹ سناؤ
شکوہ۔ اور ہمیشہ ہاتھ جوڑ کے سانی مانگو
رنگین۔ پیاری اور محنت میں میرا ہر حکم بجالاؤ
طلعت۔ دن کو دوا شام کو دار و لاؤ۔
شکوہ۔ بہت خوب (قہقہے)
شکوہ۔ اور رنگین صاحب؟
رنگین۔ لب اشک لگانا ناخون بڑھانا موقوف
شکوہ۔ جوڑا باندھو تو بالوں کی بھار ڈھابہ نہ لگاؤ۔
شکوہ۔ سارا زیور بہن مرزا غالب ضبط ہو جائے۔
طلعت۔ تو سوئے نہ بہاؤ۔
شکوہ۔ بہت خوب (قہقہے)
شکوہ۔ اور فرمائیے رنگین صاحب۔
رنگین۔ مرزا صاحب کا حکم پوچھا گھر میں سخت صفائی رکھو
شکوہ۔ یعنی کیلا کھاؤ تو کیلا کھلا کر فرش پر نہ گراؤ
طلعت۔ کلا، کیلا کھاؤ کیلے کھلا بھی چاہا جاؤ۔
شکوہ۔ بہت خوب بہت خوب (قہقہے)
طلعت۔ رنگین صاحب اور کیا حکم دیں گے مرزا صاحب اپنی محبوب کو
رنگین۔ حکم ہوگا مجھے نیند آنے لگے تو میرے پاؤں دباؤ۔
شکوہ۔ اور اس وقت تک مٹی لگاؤ۔
طلعت۔ کو اونگھ کر پلنگ سے نیچے نہ گرجاؤ۔
(قہقہے)

حریمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر اردو میں آپنی نوعیت کی دلچسپی محبت میں
میں ہر طرح کے برکت اور روزمرہ کے استعمال کے لئے کھانے پکانے
کی ترکیبیں لکھی ہیں، ہر صاحب ذوق خانی کے گھر میں رہنے والی کتاب
محبت محلہ۔ جگمگاتے

جینے کی سزا

حفت سہ ماہی

(یہ کہانی ایک خبر سے جڑی ہوئی کہانی تھی)

تیرا منہ سفید ہو گیا تھا۔ تیری پیاس کو بلا دلوں کی پیاس تھی۔ اسے ہلے۔ کوچھے آٹاں آٹاں پکار رہی تھی۔ پر میں کچھ نہ کر سکی تیرے لیے... تو خاموش ہو گئی سبیلہ کے لیے۔ میری کہانی!

دالان میں بڑی بی بی کی جوان سال بیٹی بی بی کی لاش پڑی تھی لیکن اسے لاش کون کہہ سکتا تھا۔ دیہاتی دیکھ بھرا حسین مرد تھا۔ دھلی دھلی سفید سفید رنگت۔ جو لگی روشنی میں زیادہ سفید ہو گئی تھی۔ نیم دال تھے۔ دانتوں کا عکس صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ بی بی پڑی ہوئی تھی یا...

کسی عورت نے آگے کچھ کلاش کے ہاتھ پاؤں درست کیے۔ دوسری نے سر سے پیرنگ چادر ڈال دی۔ اور پھر سب کی سب بڑی بی بی کو دیکھنے لگے۔ جو اپنے لمبے ہار تلے جکنا جوڑ نظر آ رہی تھیں۔ ان سے کچھ پوچھنا دشوار بلکہ ناممکن تھا۔

سب کو تعجب تھا۔ ابھی کی سی سڑب کے وقت بی بی اپنے آگے میں چل پھر رہی تھی۔ ہمسائے میں دوا اندھے عجیبے گئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے دال پکائی تھی۔ اس کا بہت دل چاہ رہا تھا کہ وہ چاند لکھائی۔ اس نے اپنی ماں سے اپنی خواہش کا ذکر کیا تھا۔ اماں نے عجیبے لیے میں جیسا

درا تھا۔

بہٹی میں تھے بہشت بریں کی نعمتیں کھلاؤں گی۔

اس ماں بڑی بی بی کچھ بہت ادب الگ الگ دی تھیں۔ یا پھر بی بی کو اپنا محسوس ہوا تھا۔ اس رات وہ تھوڑی سی برنی لائی تھی۔ لہذا بے پیار ہے بی بی کو دے دی تھی۔ لیکن جب برنی اس نے کھائی تو وہ بہت ہو کر گر پڑی تھیں۔

مرد پریشان تھے۔ بی بی محنت مند والدہ جوان تھی۔ کیا ایک کیسے تھی جو میں مجھے بچے سر کو نہیں کر رہی تھی۔

نہی بی بی کی بی بی کے برابر ہو کر رہے تھے۔

رات کے دو بجے بڑی بی بی کے دل دھڑ دھڑ دینے والے بن گئے۔ میں گویا تھی۔۔۔ اور مارا اعلیٰ جیک اٹھا۔ آج یہ غمخیزات تھی۔ وہ وہ اور ان کی لڑکی اتنی خاموشی اور مردہ سا زندگی گزار رہے تھے کہ کسی کو یہ شک نہ چلتا تھا اس گھر میں کوئی رہتا بھی تھا کہ وہ بزرگ دھڑکے کو اڑا دالا تو مٹا پھوٹا گھر خالی ہی پڑا رہتا ہے۔

بہر حال ایک ایک کر کے قرب و جوار کے دروازے کھلے۔ کئی ایک مرد اور سرور تین تیری سے اس گھر کی طرف بڑھیں۔ کئی ایک دروازے میں نہیں تھی۔ پھر اٹکا رہتا تھا۔ کسی نے ماہ کا پتھر سرکایا اور سب اندر داخل ہوئے۔ عجیب منظر تھا۔ چھوٹا سا بھی ماہر اور کھڑک کا بڑا بوری کے پاس کھڑا تھا۔ اور اس کے کچھ اور آگے کچھ دالان۔ جس کی لانا جھوٹی دیوار کے اندر طاق میں زرد زرد روشنی بکھرنے والا تھا سا پرانا۔ پکس جھپکا رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے تک بارش ہوتی رہی تھی۔ ابھی تک کھیر لی کی چھت سے متواتر ٹپ ٹپ ہو رہی تھی مردھن میں رک گئے۔ عورتیں دالان میں آئیں۔

بڑی بی بی سیٹے پر دو نوں ہاتھ رکھے زار و تظار رہ رہی تھیں۔ منہ سے بے ترتیب الفاظ بھی نکل رہے تھے۔

بیری بڑی۔ صاف کر دے مجھے۔ اپنے ہاتھوں میں نے مجھے جنت میں بھیجا ہے۔ تیرا شکنا اس دنیا میں میں تھا۔ میری لاڈلی۔ اب جا کے الشریاں سے پوچھو۔ تیرا جنہ کیوں ہوا تھا۔ اسے میں تو اس کا رونا نہیں دیکھا۔ اس میں گری ہوئی تھی کہ تجھے میں ہی دیکھ لیں گی تو۔ قبر کا کونسا یاد کر دلی گی۔ مگر ایک وقت آیا ہے میری بی بی کہ میں تیرے دلی پر سفید کپڑے دیکھوں گی... تو نے چپ چاپ آنکھیں بند کر لیں۔ کتنی دیر بے چین کر دینے جلائی تھی۔

طرح ایک ایک کو گھور کر تھیں۔ اور ایسی حیران کن باتیں کہیں کہ سننے والے ششدر رہ جاتے۔ اور تین انھیں پر سادے آئیں۔ تب وہ اپنی آپ کہہ رہی تھیں۔

میں نے تو دیکھا ہی نہیں۔ اس نے برنی کب کھائی۔ ارے وہ تو حیران پوری تھی کہ امانی آج کہاں سے پیسے لائی ہیں۔ اس کی وہ آنکھیں مجھے نہیں بھولتیں۔ کیسے دیکھا تھا میری طرف۔ پیسہ چوری کو ذرا سی بھی شبہ نہیں ہوا۔ ہوتا کیسے؟ کوئی مجھے بتائے کیا مال بھی اپنی اولاد کو زہر دے سکتی ہے۔ مگر میں نے تو اسے دیکھا کہ دوزخ سے نکال کر جنت میں بھیجا ہے۔ اب جنت میں آرام سے بیٹھی میوے کھا رہی ہوگی۔

ان کی بکواس کو صحنہ لوانے کی جڑ یا مجذوب کی باتیں نہیں کہی جاسکتی تھیں۔ جب مرد حنفیہ کے بندہ واپس آئے تھے تب انھوں نے ان لوگوں سے بھی پوچھا تھا۔

بھائی۔ وہ قبر میں آرام سے سو گئی تھی نا۔ میری کوئی شکایت تو نہیں کر رہی تھی کہ جیتے جی اماں نے مار ڈالا۔

آپ نے مار ڈالا؟ ایک آدمی نے ان سے پوچھا۔

نہیں نہیں۔ مار نہیں ڈالا۔ جنت کی راہ ڈھونڈ دی۔ اس کے لیے۔ بہت دنوں سے اپنے ارمانوں کے جہنم میں جل رہی تھی میری بی بی۔

مردوں اور عورتوں میں علانیہ چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ یہ تو ناممکن سی بات معلوم ہوتی ہے۔

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ماں اپنی بیٹی کو زہر دیدے۔

ارے بڑی بی بی اپنے منہ سے کہہ رہی ہیں۔ اب اودھ کی ثبوت چاہیے۔

یقین نہیں آتا۔

بڑھیا کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی۔

پولیس کو خبر کرنی چاہیے۔

سارے محلے کے لیے خطرہ بن سکتی ہے۔ کیونکہ ہر گھر میں آنا جانا ہے۔ اور کوئی گھراٹا اللہ بچوں سے خالی نہیں۔

عورتیں الگ حیران تھیں۔ بڑھیا کی بکواس کو زیادہ تر انھیں لوگوں نے سنی تھی۔

دشمن ناک رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ بھر میں خبر پھیل گئی کہ بی بی ابانک مر گئی۔ بہت سے مرد محلے میں جمع ہو گئے۔ جہاں ساکھ عورتوں سے اٹ گیا۔

مجر کو وزن کی برکت آواز سن کر بڑی بی بی اٹھ بیٹھیں۔ دھنڈلہ روشن میں وہ بی بی کو تختی میں پھر بٹرائیں۔ بی بی اذان ہو چکی۔ کچھ خبر چسکیا بڑی سوتی ہو گئی۔ انگوٹھا پڑھو۔

عورتیں رونے لگیں۔ بڑی بی بی نے خالی خالی نظر دل سے انھیں دیکھا اور بولیں۔

”نزد۔ جب چو جاؤ۔ آج ہی تو وہ اپنے سارے دکھوں سے نجات ہو کر آرام سے سوتی ہے۔ اسے جگانہ دیتا۔ اسے اس کے ہم بھر بیٹرائیں۔“

کی طرح تو کتنے گھٹیں گئے۔ تم سب نے بچوں کی سے بی بی کو دیکھا ہے نا کیا وہ کبھی روئی تھی کیا وہ اپنے دکھوں کا شکوہ کرتی تھی۔ اب اسے کس بات کی سزا ملے۔ وہ میرا املاہ بن کر تیا میں آئی تھی۔ میری بی بی۔

بڑی بی بی خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ کسی نے کہا۔ اُدھ کہہ دو۔ آخر یہ ہو گیا ہے؟

بی بی کو آرام ہو گیا اُدھ کہہ نہیں ہوا۔ انھوں نے جواب دیا اور گھنٹوں میں مردے یا۔

بی بی کو آخری منزل پر پہنچنا یا کچھ پردیسیوں کی کاغذیں تھیں۔ بڑی بی بی کے پاس تو پھوٹی کوڑی کبھی نہیں تھی کہ کبھی کے سمانے وہاں ہی ملگاتیں۔ بہر حال جب وہ ہلکا ہلکا کر دی گئی تو بڑی بی بی اسے دیکھ کر ہوش ہو گئیں۔ سب ایک ٹک تو رو رہی تھیں۔ سب ہنسنے لگیں۔ اس طرح نہیں گوا تھیں۔ میں آہستہ بچے ہوئے تھے۔

اب تجھے کوئی ختم نہ ملے گا۔ میری جان۔ جاکھ کی بند بوجا۔ جنت کے گھر میں آرام کر۔ بی بی۔ صاف کر دینا اپنی دکھیااری ماں کو۔ اس نے جان پوچھ کر تیرا آپ نہیں سنا۔ وہ مجھ کو بھی۔ غریب تھی بے بس اور مجبور ہو گئی۔

محلے والے جنازہ لے کر چلے گئے۔ دکھیااری ہر نصیب بڑھیا کو سر پیٹے کیسے لے لیکھا چھوٹ گئے۔ یہ واقعہ ایسا نہیں تھا۔ جو آسانی سے دب سکتا۔ لوگوں نے علانیہ ایسی باتیں نہیں جو بڑی بی بی کو اس حادثہ میں ٹوٹ کر رہی تھیں۔ ان کا دماغی توازن درست نہیں تھا۔ وہ اب بہت تھیں۔ پاگوں کی

”وہ تو اللہ کے دربار میں میرا گلا پکڑے گی۔ پوچھے گی کہ اماں میں
نے کیا قصور کیا تھا۔ مگر نہیں۔ مجھے یقین نہیں ہے۔ ارے وہ تو غمخوار
ہی سے بہت خاموش رہ رہا کر رہی ہے۔ وہ تو الٹی میری احاسنہ
ہو گی۔ میں نے اس کے سارے دکھوں کا خاتمہ کر دیا۔ مگر وہ خود ایک
بچہ بناؤ۔ اب میں اس کے بننے کیسے قبول کی؟“

محلہ دہلوں کا متفقہ گمان تھا کہ یقیناً بڑی بی نے بی بی کو کچھ کھلا دیا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں اندازہ کر سکتے مگر انھوں نے کیا کھلایا ہے۔ بڑی بی کی عمر بچا س سے زیادہ نہ تھی۔ حالات نے انھیں موصال کی بوڑھی کا حیلہ دے دیا تھا۔ مگر جھکی ہوئی تھی جسم خشک ہٹی کا سا جھلسی ہوئی رنگت تھی۔ اتنے کے بچے گڑھوں میں لہتی ہوئی دھندلی۔ دھندلی آنکھیں رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ ان پر خشک بھورے بھورے چمکے پڑے ہوئے تھے۔ دن بھر بے چارے کا گد گدائی چاند لپٹے محلے بھر میں پھرا کرتیں۔ پردہ نشین عورتوں کے لیے سودا سلف لانا ان کی ذمہ داری تھی۔ بڑی ایماندار ہوئی تھیں۔ سمجھی کسی کے پیسے انھوں نے نہیں مارے۔ سب ان پر اعتبار کرتے تھے خود اراحتی تھیں کہ کسی کے گھر کا کھانا چائے یا پان ہی قبول کرنا نہیں گوارا نہ تھا۔ اکثر صاحب حیثیت لوگ انھیں پسینے بوبہ چار پھریے دے دینے کو پان کھا لیئے۔ مزدوری کے نام سے لیوان کی میز پر تہ برداشت نہ کرتی۔ انھیں اپنے کام سے کام تھا۔ انھوں نے کبھی ایک گھر کی بات دوسرے گھر تک نہیں پہنچائی۔ بہر کیف وہ ایک زندہ بے زبان اور تمام حیات و جذبات سے کسر عاری جلتی پھرتی لاش تھیں ہر کسی قسم کی بدی یا برائی کا تصور ان سے وابستہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ !

اب بچو لوگ باور کرنے پر آمادہ نہیں تھے کہ بڑی ہی کوئی سنگین جرم کر سکتی ہیں۔ انھوں نے تو شاید زندگی بھر کسی چیز پر غی یا کبھی کبھی جان نہیں لی تھی نہ کہ ان کی اپنی لڑکی۔ جسے وہ اپنی جان سے بڑھ کر چاہتی تھیں۔ اس کی زندگی کیو بھرا اس سے بچیں لیتیں۔

ایک وقت تھا جب بڑی بی بی اپنے میاں اور دو بچوں کے ساتھ
ساتھ کہیں سے اگر اس محلے میں رہی تھیں۔ ان کے شوہر اور بی بی تھے
کہیں نوکر چاکر نہیں تھے۔ کہیں تقریباً چوتی تو آدمی انھیں بلا لے
جاتے۔ دو ایک روز کے لیے بیوی بچے پیٹ بھر کھاتے اور پھر دینا بند کر دیتے۔

بڑی بی محلے کے ایک کارخانے میں جاتی تھیں۔ جہاں چاکلیٹ اور پیرشٹ
 پیکنگ میں بند کرنے کا کام ان کے سپرد تھا۔ دنیا کی دوسرے ملاتھا۔
 نہایت تنگ ترشی سے گندہ سر ہو رہی تھی اس محلے میں آئے انھیں سال بھر ہوا
 تھا کہ ان کا چندہ برس کا نوخیز لڑکا جس کے کنوئیں میں گر کر مر گیا۔ چھ ماہ بعد
 بڑی بی کے میاں بھی دم میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بڑی بی کے مختصر سے کنبہ
 میں بھیا تک خلا ہو گیا۔ اب وہ بقیہیں اور ان کی باہر تیرہ برس کی بچی
 بی بی ادوں ماں بیٹی نہایت کسمپرسی کے عالم میں زندگی گزار رہی تھیں
 بڑی بی جب تک کارخانہ میں رہیں۔ بی بی کو ساتھ رکھتیں۔ وہاں مردہ
 کام کرتے تھے کسی شخص نے ان سے کہا کہ وہ اپنی لڑکی کو پانچ سو میں بیچ
 دیں۔ بڑی بی نے اسی روز سے کارخانہ جانا بند کر دیا۔ سامنے کی طرح بچی کے
 ساتھ رہیں۔ حالانکہ بے چارہ بی بی جانتی بھی نہیں تھی کہ اس کی ذات
 اس کی ماں کے لیے ایک اہم اور خطرناک مسئلہ بن چکی ہے۔

بی بی عزیز کی طرح کنگھی نڈی کی یا پھجھوری نہیں تھی۔ وہ بھی
 ماں کی سہی خاموش، کم سخن اور خود دار تھی۔ مسلسل دکھ اٹھاتے اٹھاتے
 وہ جھوٹی سی عمر میں زندگی کی حقیقت کچھ چکی تھی۔ اسے چہ چل گیا تھا۔
 راحت و آرام، محبت و مسرت، خوشحالی اور فراغت اس کے مقدر کے لیے
 نہیں بنے اس لیے وہ بچپن ہی سے ہمارے دربارِ کاربن گئی تھی۔ کبھی بڑی بی بی کا
 محلے کے چکر لگا کر شام کو چھٹی ادا کرتی اور بی بی مریدان کا چہرہ دیکھ کر وہ جاتی
 کھجاتی تھی کہ۔ آج کچھ نہیں ٹ۔ چپ چاپ ماں کا لیٹ و خستہ بڑے اٹھا کر
 الٹنی پر ڈال آتی۔ اور خاموش جا کر اپنے بستر پر لیٹ جاتی کہ آج پھر خالی
 پیٹ ہی سو جانا ہے۔ اں کو چار چھ آنے بھی کہیں سے نہیں ملے کہ چنے ہی کھا
 کر پانی پی سکتے ابھر میں تو کچھ ہوتا ہی نہیں تھا۔۔۔ بڑی بی بی دکھ بہتے بہتے۔ غم
 اٹھاتے اٹھاتے اور اپنی مسموم بے زبان کیک کے صبر و مجبوری پر کڑھتے کڑھتے حق
 میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اں کا کیک صبح مغزوں میں پھلنی جو چکا تھا۔ پھر ساری
 رات بی بی بھلکے سے بے چین ہو کر اپنے بستر پر کڑھیں بدلتی تھی اور سارے
 بڑی بی بی روتے روتے سو رہا کر دیتی تھیں۔

ان کے بس میں کچھ نہ تھا!

بہت مجھ کو کہ ایک گھر میں دو قیاس پیمانے پر نوکری کر لی۔ کچھ دھوکہ کھائی بھی رہی۔ پھر ان کی سسلی کھا سسلی سے شکوک ہو کر کچھ گئے انھیں ملازمت سے الگ کر دیا۔ ایک جگہ قلمی نوکری کے برتن انھیں پروردگار نے لیکن اس کے برتن کہاں ادا ان کی طاقت کہاں۔ سخت سیر ہو رہا تھا چو کہ رہ گئیں۔

شباب، امیر کا ہوا مخلص کا۔ اس حسین دناں کو بیل کے مانند بڑا
 سے بھڑکا ہے۔ ہر ایک مصلحت شائد ہو گیا۔ اور غیب کا شباب بے لوث ہوتا
 ہے۔ خانہ دوسری کے تکلف سے بالکل پاک۔ اشاب کے سیل بے پناہ
 پر کوئی بند نہیں باندھ سکتا!۔ بی بی پر بھی شباب آیا۔ سوکھے پھوٹے کھانے
 والی، خشک پھنچ جانے والی اور نڈاؤ گشتی کی صورتیں بہنے والی بی بی پر
 اس طرح شباب آیا جیسے خزاں کے ٹھہرے ہوئے پودے میں اچانک کوئی
 نرم دناؤ دک کو پہن بھوٹے اور سارے پودے کو نیا حسن نئی رعنائی بخش
 دے۔ اسے خوشخبری دے کہ اس کی بہادر دور نہیں ہے!

اب تک بڑی بی بی نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا کہ ان کی لڑکی ایک دن
 جوان ہو سکتی ہے۔ وہ ہم نہیں۔ یہ پودا بڑھے گا۔ پھیلے گا۔ اور شاید اس
 کی شاخیں اور تیاں آسمان کی حد سے باہر نکل جائیں۔ تب کیا ہوگا۔ انھیں
 اپنی لڑکی کے جوان ہونے سے اس قدر صدمہ ہوا کہ شاید انکو تھے بیٹے کی اچانک
 موت کا بھی پس ہوا تھا۔

جس طرح مری گھنٹی بھرتی دھوپ کو بھی چیل کا سایہ کھیتی ہے۔
 اسی طرح بڑی بی بی اپنے گھر کے آس پاس آگے پھر اٹے کسی لڑکے یا مرد کی
 آواز یا ہلکی سی قہقہے کی گون گون سن کر یوں چوکنی ہوتی اور اس طرح بی بی کو
 گھوٹنے لگتی کہ کہیں یہ ترغیب آمیز آواز یا قہقہہ اس کے کاؤں تک یا
 کانوں کے راستے دل تک تو نہیں پہنچ چکا؟

بی بی بہت مسکرتی۔ بہت بھولی بھالی تھی۔ وہ کمزور ہات دینا
 سے بالکل انگ بہت دور تھی۔ لیکن بڑی بی بی وہم بدگمانی کے بھوت سوار
 تھے۔ آدمی کو اس کے اندر کے تقاضوں سے کوئی آگاہ نہیں کرتا۔ آدمی کو
 اپنی بھوک پیاس آپ گتھی ہے! اندھانے بغیر پیاس بھانے بغیر وہ رہ
 نہیں سکتا بی بی کہ بایںوں سے دور رکھنے کی تاکید کرتا ہے کھانے سے سبق
 پڑھا ہے۔!!

جب وہ بے چاری بھوک کے بھلانے کو کام پاک کھول کر بیٹھتی تو
 بڑی بی بی کو خیال آتا۔ شاید اس نے شیطان کے بھگانے کے لیے یہ دواستان
 کیا ہے۔ بچاری اپنے کچھے پرانے کپڑوں میں بوند گانے بیٹھتی اور اس
 کا قصا مسکوم ذہن سوچا کرتا۔ کیا لڑکیاں ایسے ہی کپڑے پہنتی ہیں
 زور دیا ہے میں کا لایو نہ لگا ہے۔ لال کتے میں سفید لکڑا چکا ہوا ہے
 یہ کیا ذکا ہے؟ کب میرے پاس اچھے اچھے بھولہ لڑکھی کپڑے ہونگے؟
 (اچھے سوچ میں لگ کر بڑی بی بی کو خیال آتا کہ کہیں وہ کوئی نئی بات تو

نہیں سوچ رہی ہے!)

بس وہ بی بی کا سایہ بن کر رہ گئیں۔ اتنی اشتیاق نہیں تھی کہ
 کسی سے نکاح ہی کر دیتیں۔ کوئی بھلا مانس مرث شکر جھولوں پر رہے
 اٹھانے کو تیار نہ تھا۔ اور بھلا خود سے وہ کیسے کہیں کہ کوئی اللہ کا بندہ اللہ
 کے نام پر ان کی لڑکی سیٹ لے جائے۔

اود سال گزرے ادبی بی کو نکھارے سوار تے ختم ہوتے رہے۔
 کہیں سے اس کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ انھوں نے خود ادھر ادھر بات
 کی تو پہلا سوال ہوا۔ لڑکی کو ڈو جوڑے کپڑے اور تولیہ بھر جاندی تو بہر حال
 ملے گی! ارکھتے تا بگے دالے جب یہ بات پر پھٹے گئے تب وہ بی بی کے مستقبل
 سے مایوس ہو گئیں۔

غریب لڑکی ہمیشہ ماں باپ کے لیے عذاب الہی رہی ہے۔ (ادبی بی کے تو
 باپ بھی نہیں تھا۔ ان بچاری یا نیم پاگل تھی۔ اس کے غم بے پایاں تھے۔ وہ دود
 تک کوئی ٹکڑا، چادر ساڑ، پوچھے والا نہیں اچھے برسے دکھ سکھ کا ساتھی
 نہیں تھا!۔ ان کے سامنے جس اندیشے ہی اندیشے تھے۔ سوالات تھے۔ کھن حالات
 تھے۔ پر ان حال کوئی سمجھ نہ تھا!۔

ان کا یہ خدشہ بڑا تو سی تھا کہ ان کے مرنے کے بعد بی بی کو بڑا آگوار ذلیلہ
 معاش اختیار کرنا پڑے گا۔ یہ تو سب کو معلوم تھا کہ بڑی بی بی کے گھر میں جو
 لڑکی موجود تھی۔ اگر کوئی امر درد خانوں میں چھپ کر بھی پک جائے تو اسکی
 خوشبو چھپ نہیں سکتی!۔

ان کے گھر میں جوان مرد گھس آئیں گے۔ ان کا پاکیزہ گھر چکون جائے
 گا۔ اس کے سوا بی بی کا اور صبر ہی کیا ہے!

وہ ایک جوان لڑکی کی ماں ہونے پر اٹھتے بیٹھے پچھتاتے لگیں۔ جو دن
 کے مشورے سنا دیتے۔ ان کے گھر میں بھی ادھر ادھر کا کھڑکی آتی جاتی
 تھیں۔ ان کا نظریں بی بی پر پڑتیں۔ اور وہ بڑے سہل بچے میں بڑی بی
 بی سے کہتیں۔

لڑکی کے اتھ پیلے کر دو!۔ دیر تک بٹھان اچھا نہیں۔
 تم ہی کوئی اچھا لڑکا دیکھو۔

اچھے لڑکے جو دی جیسے اب بھی اچھے دایوں پر نیلام ہوتے ہیں۔۔۔
 یہ بتاؤ کہ جن میں کیا دے رہی ہو تو پھر بات چلاؤ۔

وہ بچے کہیں کہ وہ اتنی خیر میں کہ لڑکی کے نام کے پاس نہ تو دوسرا
 کپڑے میں نہ تو بھر دیو۔ کیا یہ بوند لگے پکڑ میں ان کی کسی خیر

کہا تھا کہ بڑا کھڑے رخصت ہو گی۔

بی بی من شہر کو پہنچنے کے بعد عمر سے زیادہ سجدہ اور صابر بنا کر امداد
حفظ نہ ہوئی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ غصہ دل پر وہ ایک ناقابل برداشت
ہو جی ہے۔ اس کا دھم دیکھا ہے۔ اس کی زندگی کسی کام کی نہیں... وہ
اپنے آپ مجرب اور سزاوارتہ رہتی جیسے وہ ماں کی گنہگار ہو۔ اس نے جان
بوجھ کر خدا سے اپنا وجود الٹا دیکھا جس کے نبیوں پر تلے پڑ گئے۔ بڑی ہی
اٹھتے بیٹھے اللہ کے رحم کو آواز میں دیا کرتیں۔ ان کی بڑی ہی کچھاتی ہوئی
آواز بی بی کے وجود پر مقبوضوں کی طرح برستی اور اس کے کمرہ نازک
حساس دل کو چکا چور کیا کرتی! لیکن اس کے بس میں کچھ بھی نہ تھا!
بی بی نے کچھ مر خیال پالی تھیں۔ ان کے اندر وہ پاس پڑوس میں
پرچ آتی۔ اس دن ششی صاحب کے بڑے لڑکے نے بی بی کے ہاتھ سے اندازہ
لیا اور اس کے ہاتھ پر پاس پیسے رکھ دیئے۔ بڑی ہی نے جھپٹے سے
میں دیکھ لیا کہ ششی صاحب کا جبر کو بڑے گہرے انداز میں سکرا رہے تھے۔
بڑی ہی اندھے کوئی میں اتاری جا رہی تھیں۔ بی بی پیسے لائی۔
انھوں نے اس سے کہا۔

لا بیٹی۔ کچھ لے آؤں۔ رات کے لیے۔

اماں۔ آج تھوڑے سے چا دل لانا۔ کتنے دن سے نہیں کھائے۔

مگر رو بیٹی۔ اللہ تھیں جنت کی نعمتیں کھائے گا۔

اسی رات انھوں نے بی بی کو بڑے پیار سے ہٹی کھلائی تھی۔ اور خود
چوڑے کے پاس بے ہوش ہو کر گر گئی تھیں۔

کہا تھا۔ انھوں نے کیوں اپنی لڑکی کے خلع سے ہاتھ رنگے تھے۔ بڑی ہی
نے کوئی شاعرانہ استدلال پیش کیا ہی تھا کہ سب ہی نے ڈپٹ کر کپے کھائے
اور اناقت کیے۔

تخت گیری نے بڑی ہی کے ہوش درست کر دیئے۔ تب بہت سے
لوگوں کے سامنے انھوں نے بیان کیا۔

کوئی ماں اپنی اولاد کی جان نہیں لیتی۔ جانوروں کی بھی ماستا
ہوتی ہے۔ میں تو انسان ہوں۔ مجھے بنانے والے نے صرف انسانی شکل
دی دل و دماغ دیا تاکہ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے میری سزاؤں
افراد ہوتا ہے۔ میں اپنی تقدیر ایسی ہی لائی تھی۔ نہ مجھے شوہر کا سکھ
ملنا نہ اولاد کا۔ میں ہمیشہ سے بڑی بد نصیب ہوں۔ لوگ کہتے ہیں تقدیر
کو برا بھلا نہ کہو۔ تقدیر خدا نے رکھی ہے۔ آدمی آدمی سے شکایت کرتا
ہے۔ تقدیر کی شکایت میں خدا کے سوا کس سے کرتی۔ اس نے میری بد بختیوں
پر ہر گاہ دی۔ مجھے ایک لڑکی دیدی۔ معصوم بے زبان میری بچی۔ ہائے
وہ بزرگی تا بیکون میں سو رہی ہے۔ میں اس کے ساتھ کچھ نہ کر سکی تھیں
میں وہ ہر چیز کو ترستی تھی اماں مجھے اچھے کھانے دو۔ اماں میں سمجھا کر
کھاؤں گی۔ اماں مجھے بھی بھولتا کرتی تھی۔ وہ میرا منہ نکلتی تھی۔
میرے آگے کچھ بھرا کرتی تھی۔ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا تھا۔ آج میرے
اللہ تو نے مجھے اس قابل کیوں نہ کر دیا کہ میں اپنی بچی کو کبھی تو اس کے
حس خواہش کھلا پاسکتی! پسنا سکتی! جو کچھ وہ چاہتی تھی وہ میں کچھ نہ
کر سکی۔

بڑی ہی کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔ اس کی اماں سیاں بھرے
دیکھی نہیں گئیں۔ اس کے اماں مجھے کپے ڈالتے تھے وہ بھی اسی دنیا میں
رہتی تھی جہاں قدم قدم پر رنگینیاں، رعنائیاں، امداد و ترغیب ہے۔
بچپن ہی سے وہ عروم تھی۔ جوانی میں بھی نامراد یوں نے اس کا بھیا نہ بھرا
اب تو وہ سوچنے سمجھنے والی ہو چکی تھی۔ اپنی عروم یوں کو بڑھا چڑھا کر
سوچنے لگی تھی۔ اس کے لیے۔ میں بد نصیب تو اسے عمر بھر میٹھا کھلا بھی
دے سکی۔ میں اس کی کوئی آرزو پوری نہ کر سکی۔ اب تو وہ لڑکی کے قابل ہو
گئی تھی۔ اللہ کی اس بھری پری دنیا میں کوئی ترغیب دینا نہیں تھا جو
ایک بڑی ہی غصہ کی غریب بچی کا اتنا نظام تھا۔ کچھ غریب بے بس سے
مجھ سب لوگ بہیز کا مطالبہ کرتے تھے۔ جہاں وہ دھت کی روٹی کئے
لے کر دے ہوں وہاں جیر کھان و سب کچھ میں۔ لڑکے جیر دے لے لے گئیں

باگلی عورت کا وجود محلے والوں کے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا
تھا۔ عورتوں کو دن بھر اندیشہ ستا کر تاکہ کہیں باگلی بڑی ہی بگھروں میں
نہ گھسنے لگیں۔ مردوں کی راتوں کی خیزدیں حرام ہو کر تھیں۔ بڑی ہی۔
ساری ساری نانات بگلیوں اور شرکوں پر جلائی بھرا کرتی تھیں۔
یہ انجام واک کا ہونا ہی تھا۔ لیکن کوئی کیوں ان کی وجہ سے پریشان
ہو لیتا۔ کس نے لڑکی زبان سے اپنا خیال ظاہر کیا کہ بڑھیا نے خود اپنی
لڑکی کے جان لیوے۔ ان کی باتوں سے تعصبات ظاہر ہوا تھا۔ بڑی ہی کو
پیسے بے پروا اور عداوت میں ڈال دیا۔
وہاں ان کی بڑی بھاری بھر کم کمان دھرتا۔ کمالوں کے زیریں دروں
کو کھینچتا تھا۔ پر کھینچتی تھی۔ اور کڑے لہجے میں پوچھا کرتا کہ اصل واقعہ

کیا آپ کو علم ہے کہ لکھنؤ کی مشہور اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لیے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی ابھی لاکھ لکھتے تب بھی سوال لکھ لکھ کا۔ ہر گز حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے ٹی کے کھلونے اور بھلے مدد جو دیکھنے والوں کو حیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔

اصف الدولہ دہلی کے متعلق مشہور تھا جس کو دے مولا اے دے اصف الدولہ کا مشہور تاجی امام باڑہ۔ چھوٹا امام باڑہ۔ ریزی دہلی۔ مارٹن صاحب کی کوٹھی۔

بوناٹیل کارڈی، یارنگی باغ اور زندہ عجائب گھر چتر منزل قیصر باغ۔ ریوٹیا جے کھیاں بھی تھے ہیں۔ عطریات اور مین کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی۔ لادانی اور بادلو وغیرہ

کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کاریگروں کا بہترین کام درشنوئل آستارا ام اینڈ سنس گوٹے والے، راج کل ہوٹل بلڈنگ آئین آباد روڈ لکھنؤ میں جوتا ہے۔ مدد حرمی بینیں اب تک اس فرم کی خدمات کا تجربہ کر چکی ہیں۔

اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔
میا فون نمبر ۲۳۲۶۷ پر بات کیجئے۔
ایمان دہادی، خوش معاشی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں۔

کھا کچے میں مگر لینے والے اب سہی لینے ہیں۔ جب خداتے لگتے نہیں دتے تو ہندوؤں سے کیا دروس۔ میں ہر طرف سے مایوس ہو گئی تھی۔ دودھ درنگ میرا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ میں بی بی کا برا انجام دیکھ رہی تھی۔ اچھے اسکی آمد، اپنی غیرت زندگیوں سے زیادہ پیاری ہے۔ میں حقوق ہوں۔ میری زندگی کا سہرہ نہیں ہے۔ کیا اپنے بعد میں بی بی کو طوائف بننے کے لیے چھوڑ جاتی۔ نہیں۔ میں اپنی روحانی آنکھوں سے ہرگز نہ دیکھ سکتی کہ بی بی نے اپنا آمد نہ کیا دی ہے!

میں نے دل میں ٹھان لی کہ اب میں اپنے بھائی کے انجام کو پہونچا دوں گی اس رات میں نے چرموں کے مانے کا بھانہ کر کے کھلا خیر اور کتا قند میں گھیب کر لی بی کو کھلا دیا۔ کہ۔ میری بی بی سٹھائی کر برسوں سے تھی تھی اس نے صبر برتی کھا لی۔ تب میں دیوانی ہو گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ بی بی حق میں اٹھی ڈال کر کھایا پیا نکال دے لیکن اسے سخت سے ہراس ستانے لگی تھی۔ پھر ہر رات تھے بے مینی شروع ہو گئی۔ میری محسوس لگتا تھا کہ نہ کچھ سکی کہ اس کی ماں نے اسے قتل کیا ہے۔ وہ تڑپنے لگی ماں

الان کی پکا دیر سزا دل بکھرنے لگا۔ اے میں نے یہ کیا کیا تھا۔ گیارہ بجے سے دو بجے مات تک تڑپتے تڑپتے اور امان امان پکارتے میری کچی ٹھنڈی ہو گئی۔ میں نے اسے دنیا کے جہنم سے نکال دیا۔ جنت میں پہونچا دیا۔ خود اپنے ہاتھوں اپنی دوزخ برقی لی۔ لیکن اب مجھے سکون ہے۔ میری بچی کے ہاک دسٹر مین تک کسی کے ناپاک ہاتھ نہیں پہونچ سکے! اور

دنیا میں بسے والد دے دے کچھ کوئی سزا۔ مگر پہلے اپنے دل پر اٹو رکھ کر سوچو کہ تمہارے دل اتنے کھوڑے تھے جیسے کیوں ہیں جن میں

ظہر ہوں کہیلے کوئی درد کوئی جگ نہیں ہے۔ اس دنیا میں آج بھی۔

نہ ہلکے کیلے کوئی جگ نہیں ہے۔ یہاں ہر وقت کوئی بی بی اپنی کس نہ کسی مجبور کے تحت روح و جسم کا سودا کرتی اور مر کر جیتی رہے گی!۔

میری بی بی باتوں کا کوئی جواب کسی کے پاس نہیں تھا!۔ انھیں سزا دینے کے بجائے داخلی ہسپتال میں شریک کر دیا گیا۔ جہاں وہ ہر وقت زاد زاد بروٹی اور بی بی کا کچھ اور چھاتیس ڈاکٹر لڑتے تھے کہ کدو والی دماغی اور جسمانی مرض کا علاج زبردستی کیا۔ کوئی تھکے پھر بعد بدھیب بدھی اپنی بی بی کو آدھیں رتی ہوئی اس کے پاس پہونچ گئی۔ اچانک اس کا دل پھٹ گیا تھا! پھر

کی بھی کوئی خبر ہوئی ہے!!!



خط لکھیں گے



بروں ہم اس خط فہمی میں مبتلا رہے کہ خط لکھنے یا خط کا جواب دینے میں ہم سے زیادہ کاہل اور لا پرورد انسان اس دنیا میں نہیں ہے۔ اور ہم اس فن میں اپنا جواب نہیں رکھتے لیکن اب یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ کوئی فن یا ہنر کسی کی میراث نہیں ہے۔ ہر فن اور ہر ہنر کا دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک ماہر پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمیں اپنے اس ہنر و اب فکر کرنے کا حق نہیں رہا۔ کیونکہ ہم نے اس فن کے ایسے ایسے ماہرین دیکھے ہیں کہ ان کے سامنے ہم جیسے اس فن میں کچے نہ صرف پانی بھرتے ہیں بلکہ گھر کا سودا لائے ہیں اور ضرورت کے وقت کھانا بھی پکاتے ہیں، برتن دھوتے ہیں حتیٰ کہ بچوں کو بھی سنبھالتے ہیں۔ ہم میں تو صرف یہی خوبی ہے کہ اگر کسی کو ہفتہ میں ایک خط لکھنا ضروری ہے تو ہر ہفتے میں ایک خط لکھتے ہیں۔ اگر کسی خط کا جواب دینا ہوتا ہے تو اس شخص کے داپس آنے پر ہم خود بہ نفس نفیس اس سے مل کر خیریت دریافت کر لیتے ہیں جو جواب دینا چاہتا ہے۔ اب ہم اپنی اس خوبی پر نازاں نہیں ہیں۔ اس لیے کہ ایسے ایسے لوگ دیکھنے میں آئے ہیں کہ انہوں نے تم کھا کر اپنی اس بے گئی کا اظہار کیا ہے کہ تم بھر میں انھوں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ اور اقرار کیا کہ جب تک زندہ رہیں گے کسی کو کوئی خط نہیں لکھیں گے۔

خط لکھنا جس قدر آسان کام دکھائی دیتا ہے۔ اسی قدر مشکل بھی ہے۔ جب خط لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو یہ طے کرنا نہایت دشوار ہو جاتا ہے کہ کس کو پہلے خط لکھا جائے۔ جو کو پہلے خط لکھتے ہیں تو والدین ناراض ہو جاتے ہیں کہ نکل مر یہ ہو گیا۔ اور والدین کو پہلے کہتے ہیں تو بیوی کے پاس وہ تمام دعوے جھوٹے ہو جاتے ہیں جو شادی سے پہلے کئے تھے اور یہ بات غلط ثابت ہو جاتی ہے کہ کہ ہم کو دنیا میں سوائے ان کے کسی اور سے محبت نہیں ہے۔ وہ فلاں کو ایک ساتھ خط لکھتے ہیں تو یہی شکایت کا مرتبہ پانی رہتا ہے۔ یعنی والدین اس بات

سے ناراض ہو جاتے ہیں کہ بیٹے نے ان کو اپنی بیوی کے برابر کردی ہے دیا۔ اور جو اس بات پر رخصتا ہو جاتی ہے کہ شوہر اپنے والدین کو اس کے برابر سمجھنے لگا ہے۔ ان تمام باتوں سے گھر کے جب نہ بیوی کو خط لکھتے ہیں اور نہ ہی والدین کو تو دونوں الگ الگ ہنگامی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ والدین کہتے ہیں کہ بیوی کو "اخر ہی اندر" خط لکھتے جا رہے ہیں اور انھیں کھلا دیا گیا ہے۔ بیوی اس گمان میں مبتلا کہ والد صاحب کو ان کے دفتر کے پتے پر نہ صرف خط ہی لکھتے ہوں گے بلکہ منی آرڈر بھی روانہ کیا جاتا ہو گا۔ بیوی تو اس معاملے میں ایک قدم ہی نہیں دس قدم اور آگے بڑھ کر یہ سوچنے لگتی جاتی ہے کہ نہ معلوم شہر میں کس سے دلی بھلا رہے ہوں گے۔ کہ اس کو کھلا بیٹھے ہیں۔ ان باتوں کی پروا کیے بغیر جب ہم عدل و انصاف پر اتر آتے ہیں۔ اور بیوی اور والدین کو ایک ساتھ خط لکھتے ہیں تو بدحواسی کے عالم میں بعض وقت بیوی کے لفظ پر والد صاحب کا پتہ اور والد صاحب کے لفظ پر بیوی کا پتہ لکھ دیتے ہیں۔ نتیجتاً وہ تمام رازہ نیاز جو بیوی سے وابستہ ہوتے ہیں والد صاحب کو معلوم ہو جاتے ہیں اور وہ جلا سادات سداۃ حرکات جو بیوی سے چھپا کر والدین سے ردا رکھی جاتی ہیں۔ بیوی کو معلوم ہو جاتی ہیں۔

مثال کے طور پر ایک صاحب نے اپنی بیوی کو لکھا تھا کہ "تم ناقص ناراض ہو گئیں اگر یہی بات تم پہنچ سکھو میں تو میں والد صاحب کو ایک پیرہ بھی نہ بھیجتا۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ آئینہ ماہ سے والدین کو ایک بچھوئی کوڑی بھی نہیں بھیجیں گا۔ کہا اب تو خوش ہونا اس کے بعد کی عبارت نقل کرنے کی نہیں ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ والد صاحب کے ہاتھ لگ گئی ہیں کہ پڑھ کر نہ معلوم والد صاحب پر کیا گذری۔ برخلاف اس کے والد صاحب کا خط بیوی صاحب کو مل گیا جس میں لکھا تھا: تمہارا گناہی آپ کے حسبِ مشافہہ فیما فیہ اہنی بیوی کو طلاق دینے پر تیار ہوں۔ آپ نے دوسری شادی کی بات

جیت جہاں شروع کی ہے اس کو بہ محنت مکمل فرمائیے:

ایڈیٹر اور مضمون نگار کے خطوط میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔

وہ خط جو مختصر ہوتا ہے۔ ادیب کا خط اتنا ہی طویل ہوتا ہے۔ مختار ایڈیٹر کا خط دوسرے کا ہر تو ادیب کا خط دوسرے کا ہوتا ہے۔ یہ دو صفحے سمجھیں ان کی ایک سائز کے ہوتے ہیں۔ جبکہ ایڈیٹر کے خط کے دوسرے ۱۰۰۰ پوسٹ کارڈ پر ہوتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی کہ ایڈیٹر کو ایسے دو دوسرے کے سیکڑوں خطوط کھینے پڑتے ہیں جن کو ایک جگہ جمع کیا جائے تو ادیب کے ان ایک سائز کے دوسروں سے کئی گنا زیادہ ہوجاتے ہیں۔

ایسے لوگ بھی ہیں جن کی کچھ میں یہ بات نہیں آتی کہ خط میں کیا لکھیں۔ جب وہ خط لکھنا چاہتے ہیں تو پریشان ہوجاتے ہیں کہ کس طرح شروع کریں۔ خط لکھنا تو دکن والے انھیں آداب و القاب بھی نہیں معلوم ہوتے۔ ایسے ہی ایک صاحب نے خط لکھنے کا ارادہ کیا۔ دعا و آداب القاب سے ناواقف تھے۔ انھوں نے طے کیا کہ مختلف لوگوں کے خطوط کے القاب دیکھ کر نقل کر لیے جائیں۔ چنانچہ چند خطوط فراہم کر کے القاب یاد کر لیے اور جب بڑی کو خط لکھا تو: "بلوگامی" سے شروع کیا اور والد صاحب کو خط لکھا تو: "جان من سے مخاطب کیا۔"

بعض لوگ خط لکھنے کے معاملے میں ایسے پابند ثابت ہوتے ہیں کہ جبر الیہود نمازیں نسا کرنے کے معاملے میں اور دعوتوں میں دقت سے پہلے پہنچ جاتے ہیں پابند ہیں انہیں اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ کوئی ان کے خط کا جواب بھی دیتا ہے یا نہیں۔ اگر کوئی تنگ آکر ایک آدھ خط کا جواب دے دیتا ہے تو وہ خط اپنے درست احباب عزیزوں اور دوستوں کو دکھانے کی غرض سے جیب میں اس طرح رکھتے ہیں جیسے ناک میں مرغی کا ہر آدھا دھڑا دھڑا دھڑا رہ رہی آدھا خط جیب کے اندر ہوتا ہے اور آدھا خط جیب کے باہر۔ حالانکہ یہ ہر روز خالتہ نے یہ شرف فرمایا تھا:

غیر پھر تا ہے ترے خط کو لیے یوں کہ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو بھائے نہ بنے

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب خط لکھنے کے معاملے میں نہایت پابند تھے بلکہ بعض دقت تو یہ خیال آتا ہے کہ مرزا صاحب کو خط لکھنے کے کانے اور کوئی کام نہ تھا۔ انھوں نے محبوب کو خط لکھنا شروع کیا تو اسے خطوط کے مزہ کوئی خط لکھنے کے لیے غموں یا مطلب باقی ہی نہ رہا

کیونکہ جن باتیں لکھنے کی باتیں ہیں وہ سب کچھ کہتے تھے بلکہ وہ باتیں بھی لکھ چکے تھے جو کھنے کی دھیں۔ چنانچہ انھوں نے غافلوں کا ایک ہڈل خرید لیا اور ان پر اپنے محبوب کا نام لکھ کر کے بعد درگوسے یا یوں کہیے ہر گھنٹہ کے وقفے سے ایک غافل پوسٹ کو نام شروع کر دیا۔ ہمارے اس خیال کی تائید مرزا غالب کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

خط لکھیں گے گرجو مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے

ایک صاحب خط کا جواب دینے کے معاملے میں کافی کا الزام ہمیشہ اپنے مخاطب پر رکھنے کے عادی تھے۔ چار پانچ خطوط وصول ہونے کے بعد عادت یہ کچھ دیتے تھے کہ اس سے پہلے یہاں کوئی خط نہیں ملا۔ چنانچہ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے کسی دوست کو اپنے خط کے جواب میں: "سہواریہ کچھ برا۔ بھائی صاحب یقین مانیے اس سے پہلے کچھ کوئی خط نہیں ملا۔ بھائی صاحب کے جو خطے خط سے معلوم ہوا کہ آپ ایک طویل عرصہ سے بیمار ہیں۔"

بعض لوگ اتنے طویل خط لکھنے کے عادی ہوتے ہیں کہ ان کا خط پڑھنے کے لیے کسی تعطیل کا انتظار کرنا پڑتا ہے اور جب کوئی تعطیل آتی تو دوسرے ضروری کاموں کی وجہ سے خط پڑھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس طرح کوئی تعطیل گزر جاتی ہے۔ اس دوران دو چار خطوط اور وصول ہوجاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام خطوط بغیر پڑھے دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔ آخر میں یا تو وہ چائے بنانے کے کام آتے ہیں یا پھر سچ کر کے دمی کے طور پر فروخت کر دیے جاتے ہیں تاکہ ایک روز دکانس جلے کالیں کا کرار یہ توکل جائے۔ اگر خطوط کی تعداد کچھ اور بھی زیادہ ہو تو۔

کسی پیکر کا ٹکٹ خرید لیا جاتا ہے۔ آخر میں ایک مختصر جوابی خط لکھ دیا جاتا ہے کہ: "بھائی صاحب آپ جواب کا انتظار نہ کریں خط پابندی سے لکھتے رہیں۔ میں آپ کے تمام خطوط پڑھ چکا ہوں۔ لیکن حاذق اتنا کر رہے کہ ان تمام خطوط میں سے ایک بھی بات یاد نہ رہی چنانچہ آپ ان تمام باتوں کو پھر اپنے خطوط میں لکھیں جو پہلی بار لکھ چکے ہیں۔"

خط لکھنا آک آرٹ ہے ہر شخص کو اس میں مہارت نہیں ہوتی۔ لیکن لوگ خط لکھنے کو اس طرح لکھ لیتے ہیں طرح پر شش گاتا اور روتا ہے حالانکہ وہ دل کا آرتھک تو ہیں میں کہنے کے آرتھک میں گویا مہر بتا ہوا ہونے کے آرتھک میں تو مہر زما ہر چہتا جو بعض لوگ خط لکھنے کے معاملہ میں آتے ہیں کہ جوتے ہیں لکھنا کہ چاہتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ میں کی وجہ سے مہارت کے خط لکھنے میں یا پھر کوئی نہیں لکھتے۔

از عاصی

رواق صبا

ہی سوال کر ڈالا: ارے عبا! جاگو کی نہیں کیا؟
جاگوں کی کیوں نہیں باجی! مجھے تو دعائیں مانگنی ہیں؟ میں
نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

کیا دعا انگوں کی؟ عبا! باجی نے پوچھا۔

بہی کہ میں فرست ڈویرن لاکر امتحان پاس کروں۔ اور اہل

آپ کیا دعا مانگیں گی باجی!

میں تو بس ایک ہی دعا مانگوں گی اور وہ دعا بھابی کی گود
بھر جانے کی ہوگی: باجی نے ایسی سنجیدگی سے کہا تھا کہ میرا دل بھر آیا
تھا اور باجی کے ساتھ میں نے بھی دعا کی تھی کہ اسے خدا باجی کی مراد
جلد پوری کر دے، ان کی گود بھر دے اور خدا نے میری اور باجی کی
یہ دعا جلد ہی مست لیا لگے ہی ماہ باجی کو یہ خوشخبری مل گئی کہ بھابی کا
پاؤں بھاری ہے پھر کیا تھا باجی کی خوشیوں کی کوئی انتہاء تھی۔

میں نے کی آمد پر ہر طرف خوشیوں کے دھب جل اٹھے بھابی کو اگلے
ہفتہ ہی اسپتال سے طبیعت مل گئی۔ بھابی کے گھر آئے ہی برہی کی تیاری
زور و شور سے ہونے لگیں۔ اس دن کا منظر دیکھنے کے قابل تھا۔ اس
معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں ہاتھ، امدادیں آ رہی ہیں۔ سب کو کھانے پر مدعو
کیا گیا تھا۔ بالکل بارات کا سا سماں تھا۔ پہلی گونگی رہنمیں بیہوش سے
سجی بالکل دلہن نظر آرہی تھی۔ جتنا اہتمام ہوتا تھا اس سے کہیں
زیادہ کیا گیا تھا۔ مجھے باجی کی شادی کا سماں یاد آ رہا تھا۔ اس کے
تھاں آج کا یہ اہتمام نہ جانتے کیوں اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن باجی
تو خوشی سے تاج پتی چل رہی تھیں۔

میں نے جب باجی سے کہا کہ باجی! آپ نے اپنی چیزیں بچے
نہیں دکھائیں؟ باجی نے سر اٹھا کر کہا: آؤ عبا! انھیں دکھا دوں نہیں
تو پھر قسمت دے لے گی۔ باجی کا کہنا سب سے اگ تھا تھا تھا۔ وہ
مجھ کو دیر لے گئیں اور جو کچھ انھوں نے تیار کیا تھا میرے سامنے
پھیلایا۔

جب باجی نے یہ خوشخبری سنی کہ بھابی کا پاؤں بھاری ہے تو وہ
فوراً دوڑی آئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا خوشی سے ہاتھ پاؤں
لگے۔ میں جب باجی باجی سے ملنے گئی انھیں کا دل میں مصروت پایا۔ کبھی
تو وہ بھابی کی پسندیدہ چیزیں بنا رہی ہوں تو کبھی مٹے کے لیے سوٹر
بن رہی ہوں۔ اور کبھی اس کے سوٹ تیار کرنے میں لگی نظر آتیں۔
باجی کے آجانے پر بھابی کو بالکل اطمینان ہو گیا تھا۔ سارا کام باجی
کے ذمہ ہی تھا۔ وہ اتنی خوش تھیں کہ انھیں کا دل کی زیادتی نکھڑا
بھی احساس نہ ہوتا تھا۔ جب میں آنے لگی تو باجی بے حد لیا جات
سے کہتیں۔ سناٹ کرنا صبا! آج میں تم سے بات بھلا کر سکی لیکن
میں جانتی تھی کہ باجی آج کل کتنی خوش ہیں جب شادی کے پانچ
سال بعد بھی بھابی کی گود سونی ہی رہی تو باجی کو یہی فکر ہر وقت
ساتا رہتی۔ بھلا آج بھی وہ دن باجی سے جب باجی چند دھن کے
لیے اپنے بیکے آئی تھیں۔ ان کا سیرک تو انھیں بھابی اور بھیبیا سے
قائم تھا۔ جب بھوٹی ہی تھیں باب اللہ کو پیار سے ہو گئے تھے
ماں نے بیٹے کو ڈاکٹر بنا دیا لیکن بیٹی کے فرض سے سب کو دشمن
ہونے سے پہلے ہی وہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ آخر کا سانس لیا
نہیں انھیں اپنی بیٹی ہی کا خیال تھا۔ بیٹے کی شادی کے بعد
اے گھر سے بے تعلق دیکھ کر انھیں بیٹی کی فکر زیادہ ہو گئی تھی۔
اور جب کسی کا سماں نہ دیکھ کر انھوں نے فدیہ کا ہاتھ اپنی منہ کے
ہاتھوں میں مسے دیا تو انھیں اطمینان ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد فدیہ
باجی کی پھر بھی انھیں رخصت کرانے کے لیے گیا۔ باجی کی شادی میں
کوئی اہتمام نہ ہو سکا تھا۔ تھا ہی کون ہو کرتا اس لیے باجی کی زبان
بلفظ نکلتی تھی: کیا بلکہ وہ اور بھی خلوص و محبت سے ملتی
رہیں۔ ایک بار شب رخصت ہونے پر چند روز کے لیے آئی تھیں۔
مجھے آج کا دن یاد ہے وہ شب قدر طرہ نہاتے نہاتے تنگ لگی تھیں۔
اس کا رنگ دیکھ کر کتنی ہی تھیں کہ باجی آگئیں اور انھوں نے آتے

نے کوئی احتجاج نہیں کیا خاموشی سے سب کچھ سنتی رہیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے اور بھیا کھڑے سنتے رہے بھائی کے دل میں جو آواز سنائی گئیں۔

اچانک باہر سے ساجد بھائی کی آواز گونجی جو اسی وقت بھائی کی چھوٹی بہن شاجینہ کو لے کر آئے تھے۔ انھوں نے کہا: ہم غریب مزدور ہیں بھائی لیکن اتنے بیچ نہیں ہیں۔ رہیہ نے یہ سب کیسے کیا ہے۔ بھائی سب پتہ رہے۔ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے کاش آپ ہماری محبت کو سمجھ سکیں۔

بھائی کی نفرت آمیز آواز گونجی تو پھر میرا دل پیہر اور گھڑی کہاں گئی۔
جائے گی کہاں: بھائی کی چھوٹی بہن نے کہا: تمہارے کسی بھی میں ہوگا سب کچھ اور اس نے بہن کو ساتھ لے کر کمرے کا رخ کیا۔ وہاں کس بھی میں روپیہ بھی تھے اور گھڑی بھی۔ دراصل بھائی نے جس کس میں یہ سب رکھا تھا وہ انھیں یاد نہ تھا۔ وہ دوسرے کس کو دیکھ کر بھروسہ اٹھی تھیں۔ اور اب ان کی پشیمانی قابل دید تھی۔ کاٹو تو لہو نہیں۔ اور شاجینہ کہہ رہی تھی: باجی سے سانی مانگو یا کھڑی کیا ہو؟ لیکن اس سے پہلے کہ باجی سے بھائی سانی مانگیں باجی ساجد بھائی کے ساتھ جا چکی تھیں۔ اتنی ذلت کے بعد کون ہوتا کس لیے رہتا۔ میری آنکھوں سے آنسو جھلک پڑے۔ میں نے سوچا بھائی نے باجی کی محبت اور ان کی حاجت کا انھیں کتنا بڑا انعام دیا ہے! جیسے باجی شاید کبھی نہ بھولی ہیں گی! محبت کا ایسا انعام کوئی بھول سکتا ہے۔!

خوبصورت خوبصورت ننھے ننھے کئی سوٹ تھے۔ کئی خوبصورت کھلونے تھے ہانڈی کی کٹوری، کاجوٹی، چٹنی اور جھن جھنا بھی چاندی کا تھا ایک ننھی سی سونے کی خوبصورت انگوٹھی تھی۔ ننھے ننھے ہوتے بھی تھے بھائی کے لیے خوبصورت نیکس کی ساری تھی جس پر باجی نے خودی سیب آبد موتوں کا کام بنایا تھا۔ منے کے لیے گدے اور ننھے ننھے کرہے ہوئے نیچے بھی تھے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے منہ سے داد تحسین کے الفاظ اہل پڑے۔ باجی میری تعریف سن کر خوشی سے کھل اٹھیں۔ بولیں۔ میرا دل تو بہت کچھ چاہتا تھا صبا! لیکن تم تو جانتی ہی ہو کہ تمہارے نوٹے بھائی ایک سہول لوگ ہیں۔

میں نے کہا آپ کی چیزیں بھائی کے پکے سے آئے ہوئے کپڑوں سے بھی عمدہ ہیں، آپ بیکار ہی احساس کسری میں مبتلا ہیں پھر بھائی کو کپڑے پہنائے گئے۔ باجی نے اپنے ننھے سے پیچھے کو کاہل لگایا۔ سبھی لوگ باجی کے لائے ہوئے سامان کی تعریف کر رہے تھے۔ باقی کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ تھی۔ لیکن بھائی کے چہرے سے ناگوار سی ٹپک رہی تھی۔ بھائی نے باجی سے کچھ کہا۔ باجی پل بھر میں گئیں ادھر وہاں آگئیں کہا: مجھے نہیں ملا۔ تب بھائی خود گئیں اور پھر اچانک روتے کی آواز سن کر ہم سب دوڑے بھائی پھلی کی طرح تڑپ کر دوڑ رہی تھیں ہر طرف سے کہا چو کہو! کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اسی وقت بھائی کی اسی بیٹی کو سنبھالتے ہوئے بولیں: کیا چو کچھ کہہ سکتی تو؟

بھائی نے روتے ہوئے بتایا کہ ان کے کس سے وہ گھڑی غائب ہے چونکہ میں رہیہ کو دینے کے لیے خریدی تھی وہ گھڑی ادھر ایک ہزار روپیہ غائب ہے! آخر کون چور دلی میں آگیا اور صرف یہی دو چیزیں لینے کو چور کیوں آئے گا یہ ضرور گھر کے ہی کسی آدمی کا کام ہے۔

ہر طرف سے لوگ طرح طرح کی باتیں بولنے لگے۔ باجی جبران حیران سی کھڑی تھیں۔ اچانک بھائی نے ان کی طرف دیکھ کر کہا: چپ کیوں ہو کہتا کیوں نہیں کہ میں نے تمہارے چور روپیوں سے تمہیں سبایا ہے! اچانک ان بچانے کا شوق اس طرح چور کی کر کے پورا نہیں کیا جاتا۔
بھائی کی اہی نے بھائی کی ان سیموں میں ہاتھ جوڑے کہا: جی بھائی کو درد ملے گا کہ کوک کی بیوی اتنا کچھ کیسے کر لاتی۔ وہ میرا دل یہ ماننے کو تیار نہ تھا لیکن باجی کی خاموشی کو دیکھتے ہوئے میں بھی چپ تھی باجی

سلی کنول

کو شہرت بخشنے والا ناول



میں نے شائع ہوتے ہی دھوم مچادی تھی۔ ایک عرصے سے ناول نایاب کتاب پھر شائع ہو گیا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں تاکہ آپ کو کچھ انتظار نہ کرنا پڑے۔ — R 15/-

پچی چھپن کی لاڈلی مرغی

علیہ پورین

”نہیں بی۔ تمہارے مانی کو تو نہیں کہہ رہی ہوں وہ سامنے کوٹھی والے وکیل کی بات کہہ رہی ہوں۔ لا اور سنو دیوئل کتے پال رکھے ہیں۔ کوئی خیر صورت کوئی مو اچیتا ارے سنو اناج کھا جاتے ہوں گے۔ چلو ایک چو فیمت تھا۔ پہرے داری کا تاگر اس فوج کا کیا ضرورت تھی یہ کتے پال ان کی ہالی ہے!“ بھیتا بولے۔

”اے اکی ہویا گیند مجھے اس سے مطلب نہیں....“

”ہاکی نہیں ہالی! بھیتا نے کہا اور فوراً بات سبھی بدل دی۔ ہاں پچی اناج ہی نہیں دودھ، گوشت بھی کھاتے ہیں وہ کتے ہاں۔“

”دودھ سبھی.... پچی حیرت سے بولیں۔“

”اور گوشت! بھیتا نے بڑے سکون سے کہا۔“

”میرے مولا! پچی نے سینے پر ہر دھڑکنے والا۔ جھٹکائی کا یہ عالم ہے غریب نگوارے ایک ایک ٹکڑا روٹی کو ترس رہے ہیں اور یہ مردے ٹانہ دکتوں کو گوش روٹی کھلا رہے ہیں۔ دودھ پلا رہے ہیں.... اے کوئی کچھ دے اندر اگانہ بی بی کو تب پتر چلے.... پوچھو ہالی بچے نہیں۔ بس دو میاں بی بی ہو تو نیک کاموں میں دل لگاؤ تینوں بیسروں کو کھلاؤ پلاؤ بی بی میری اسکول بنواد۔ مسجد بنواد....“

”پچی آپ شوروہ دیکھئے تو وہ ضرور دان لیں گے! میں نے کہا تو پچی بڑے زور سے بگڑیں۔“

”ادنی فوج! میری جوتی دے شوروہ! سبھاڑ میں جائیں وہ یہاں کر لیں چشمنیں دہاں تو سزا لے گی.... ارے میں دونوں دخت لے آؤں گی اس فوج کو کوسوں کی پانی پی پی کے کوسوں کی۔ میری دہاڑ کو روڈا لیا۔ اس خدائی فوجدار نے۔ اندر اس کی ٹانگوں پر فوج گرا لے....“

”وکیل صاحب نے دوڑا لیا؟“ بیٹھا سوکھا سا منہ بنا کر پوچھنے لگے اھر پچی نے جڑاڑ کر کہا۔

”ادنی بھیتا ابھی تک بھگنے پائے....“

”وکیل نے نہیں۔ ان کے کتے نے!“

پچی چھپتی چلائی منہ لال چھتہ کئے برقعہ کند چہرے پر رکھے اندر آئیں

تو خاندان نے پوچھا

”اے بیبا خیر تو ہے!“

”خیر کھان بھالی! پچی برقعہ تخت پر پھینک کر بولیں۔ یہ ملے والے جینا دودھ کچھے ہیں ارے اپ نے نئے لوگ آجے ہیں! اے وہ پرانے خون تو۔ یہے نہیں۔ جن کی مردت محبت ہو رواداری ہو۔ اب تو بس لاٹھی مار اور لکڑی بات جوتی ہے....“

”ہوا کیا پچی؟“ بھیتا نے پوچھا۔

ارے بیبا میری دہاڑ (پچی کی لاڈلی مرغی) تم جانتے ہو کیسی

غیرت دار مرغی ہے....“

”جی ہاں خوب جانتا ہوں۔“ بھیتا بڑی سنجیدگی سے بولے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے وہ ازے پر کھڑی تھی میں نے شرارتاً آنکھ مار دی۔ کڑا کڑا کر اندر بھاگ گئی۔“

”اے بیبا حد ہو گئی بے شرمی کی۔ پچی فوراً بھیتا کے پیچھے دوڑیں۔“

”آنکھ مار دی.... کیا دھٹائی سے میرے سامنے کہہ رہے ہو۔ پھر بھیتا سانس بھر کر بولیں۔“

”میاں آج کل کی یہ بے حیائی بے شرمی دیکھو کہاں لے جاتی ہے (جوش میں آکر) ارے اب سبھی آسمان پھٹ کے زمین میں نہ سکا گائیں کہتی ہوں قیامت قریب ہے....“

میں بھیتا کو آڑ میں لے کر پچی کے مقابل بیٹھ گئی اور پانڈان کے سامنے رکھ کر بولی۔

”دہاڑ کو کیا ہو گیا پچی؟“

پچی کا غصہ پھر اہل کھا گیا۔

”بیٹی اس کے دشمنوں کو کچھ ہوا نہیں مگر جو جاتا.... ارے غضب خدا

کا مردہ شہزادہ اس پر پکا....“

کتا؟ کس کا کتا؟“ خالہ جان نے حیرت سے پوچھا۔ میرا نامی تو

نہیں تھا!۔“

اس کے حواس ٹھکانے آئے۔۔۔۔۔
مگر یہ حادثہ ہوا کیسے وہ باہر تو نکلتی نہیں ہے؟ سمجھانے کہا جی رہے
نفرے ہو میں۔

اے وہ شش سنی ہے تم نے محکم تاثیر محبت کا اثر.... میں نے سپین
سے اس کو ایسا سکھایا کہ وہ دروازے پر چاہے سنت دوسنت کھڑی ہو
جائے پاؤں باہر نہیں نکالتی ہے.... ہونی بات سنی۔ بیٹا ایک بچہ اس
کا باہر نکل گیا۔ وہ ٹنگوڑی بھی ماسٹا کی ماری نکل گئی وہ مرزا شیر دیکل کا
سگان کے ساتھ شریک پر ٹہل رہا تھا۔ زنجیر پھڑا کو مڑاتا ہوا دروازہ اُسے
بیٹا آواز دیتی، اس کی مافوشیر بھر دھاڑا ہوا میرا تو دشمنوں کے وہ کیا
کہتے ہیں بیٹا نیل۔ جوتے جوتے کیا.... غارت بھر رہی تھی دھڑکی۔ اب
پتھر ہی ہوں چلا رہی ہوں مگر وہ دیکل کا بچہ درانت نکوسے کھڑا ہے۔ جی
دانت بیس کر ہو میں۔ ڈھائی گھڑی کی موت آنے لگتی کو۔ بی بی کی بھلاؤ بکڑ
جائے اس کی صورت پر.... وہ تو کہو اچھن میاں کا نوکر کھڑا تھا دروازہ۔
کے کو زنجیر کڑا کر دکھائیں تو وہ گھر میں گھس آتا اور سونوہ کہتا کیا ہے
وہی دیکل موندی کاٹا.... میرا کسی مرخی کو نہیں برداشت کر سکتا آپ
کو چاہیے کہ اندر بند رکھا کریں مرخی کو.... اسے نہ ہوئے جمال کے بابا۔۔۔
جی کی آواز بھر آگئی۔ اسی وقت گولی مار دیتے تھے کہ وہ ان کا منہ پوری نیا
میں شہر تھا۔ غصے میں آکر پیٹتے تو جناب امیر کی قسم پیٹ والی عورتوں
کے پیٹا گر جاتے تھے۔
اے میں کر دلی.... خالہ جان اب زرد سے سنیں پڑی زادی تو کیا میں مچو
کہتی ہوں۔ جی خفا ہو گئیں۔ اچھن یہاں سے پوچھو سروسے والے بڑے میاں
سے پوچھو بڑے بڑے ان کے سامنے چناب کر مارتے تھے:

خیر چلے سمجھا بولے۔ اب تو دروازہ مارا جھٹک میں نا۔
ان سمجھا گیا نا۔ اب جا کے غریب کے حواس ٹھکانے آئے ہیں کی ہی مروی
صاحب سے تعویذ نکھڑا کر جان کی سلامتی کا اس کے گلے میں ڈالوں گی۔۔۔
کچھ نذر دینا بھی تو ہونا چاہیے جی! سمجھانے چڑھا دیا۔
ضرور دے گی۔ جی خوش ہو کر ہو میں۔ اب اس وقت تو دکانیں بند ہو
گئی ہیں کل اللہ نے جا دوس گئے تنگ کر مذہ دلاؤں گی! :
اے اس گلے! سمجھانے بھرا بھرا۔
تو پھر ہم لوگ کی کسم پوت آجائیں جی! میں نے پوچھا۔ جی ہنسی چلائی
آئی تھیں ہنسی ہوئی دروازے کی طرف بڑھتی ہو میں۔

بچہ گئی تھی؟ خالہ جان نے پوچھا۔ اور جی اس طرح برا مانیں
جیسے دروازہ نہ کہہ کر مر گئی کہ خالہ جان نے مرخی اور ان کی کت تو میں
کی ہے۔

ان اللہ کا حکم ہے بچہ گئی.... ایسا سہم گئی تھی کہ لکھنوں دہر سا
میری گود میں بیٹھی رہی :

اور سے بچ بچ! سمجھانے سہر دی اور انوس کا اظہار کیا تو جی
کے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی پاندان کھلتی ہوئی ہو میں۔

اب سمجھا تم جانو دخل تخیل تو ہے۔ نہیں اصل خون ہے لریک
سے اندھے دے تھے اس سے یہ نکلی۔ نذرانہ سہر دی برداش نذرانہ
گھر برداش جاؤں میں میرے پاس لانا میں گھس کر بیٹھی ہے۔
حد کر دی لی تم نے۔ خالہ جان نہیں پڑیں۔ بیٹ نہیں کرتی! :
بھوت ہوں قیامت کے دن سور کا منہ لے کے اٹھوں۔ جی
نے جوش کے مارے گئی ہوئی سمجھا لہ کا بہت بڑا بھٹکا مارا اور پھنسی گئی
آواز میں ہو میں کسی دن آگے دیکھو۔ بستر کی جیسا بڑا رہتا ہے۔

بچہ میرے ہی ساتھ پاخانے جاتی ہے۔
سمجھا کو بڑے زور کی کھانسی اٹھی میں ہنسی روکی۔ جی کھٹا ہونا
چاٹ کر اور تبا کو کی ہنگامی سمجھا تک کہ کہتی رہیں۔

گرمی میں سمجھا میں اس کو وہ دھوپ سے بہت بھا کے کھتی
ہوں۔ سارے دو پہر اس کے ہنگامی بھلا کرتی ہوں شام کو ایک پیالی
بالٹے کا شربت گھول کے پلاتی ہوں۔۔۔۔۔
اور جاؤں میں جائے! میں نے سجدگی کے ساتھ کہا۔ جی
کو اور جوش آگئی۔

اب بیٹی خوب گاڑھی جائے پتی ہے میری دروازہ۔ اے اس
کی بساط ہی کیا ہے۔ ایک بڑا چمچ جانے.... میں نے اس کی عادت ہی
ایسے ڈالی ہے۔ وقت پر ناشتہ وقت پر کھانا۔ بچ میں کھائے تو۔
اتق سم اس کو بہ بھی ہو جاتی ہے۔

یا اللہ! یا اللہ! سمجھانے کھانتے کھانتے آسمان کی عورتوں
روڈوں اٹھ اٹھا دینے اور میں نے بڑی ہی شکل سے اپنی ہنسی روکی
جی کی گودانی میں کوئی فری نہیں آیا تھا۔

اس وقت بی بی میں نے ایک چمچ بھر گرم دودھ پلایا اس کو
سہلایا چکارا گلے لگایا دعائیں پڑھ پڑھ کے بھوکیں تب جانے

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۸ مہینوں میں ملک میں ایک پرامن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہوا ہے۔

• نومبر ۱۹۷۶ کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں مہیا کی گئیں (اس کے لئے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳,۶ لاکھ ہے)

• تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے لئے قوانین منظور کئے گئے ہیں۔

• گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں

کو ختم کرنے کی قانونی کارروائی کی گئی (اس میں قرضوں

کی دموکریسیابی پر روک لگانے کی کارروائی بھی شامل

ہے)

• ۸۹,۱۹۸ ہندو مزدوروں کا پتہ لگا کر انہیں

آزاد کر دیا گیا ہے۔



یاد میں
رہیو کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا چاہئیں

مصنف رحم علیہ الہامی۔ سائز ۱۸ x ۲۲ صفحات ۱۲۰
قیمت آٹھ روپیہ ملنے کا پتہ رحم علیہ الہامی وراثتی روڈ۔ علی گڑھ
یہ کتاب خود نوشت سوانح حیات ہے اور اس میں مصنف
نے اپنی یادداشت کے مطابق ان حضرات کا بھی ذکر کیا ہے جن
سے انھیں ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔

خود نوشت سوانح عمری اگر سچائی کے ساتھ لکھی جائے تو بہت
دلچسپ چیز ہوتی ہے، اس لئے کہ ہر انسان کی زندگی میں کچھ ایسے
واقعات ضرور ہوتے ہیں جو دوسروں کے لئے باعث دلچسپی ہوں
ہاشمی صاحب سے ملنے کا اتفاق مجھے بھی ہوا تھا شوکت تھانوی بخار
ہمد میں موصوف کے اسٹنٹ تھے، اس لئے اکثر ان کے ساتھ
جانا رہتا تھا۔

جو شخصیں ہاشمی صاحب کو یاد تھیں ان میں شوکت تھانوی کا بھی
ذکر ہے، لیکن اس میں ان کا یہ لکھنا کہ اخبار ہمد بند ہونے پر کچھ دنوں
آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ اسٹیشن پر رہے اور پھر پاکستان چلے گئے درست
نہیں۔ ہمد بند ہونے پر شوکت صاحب میرے ادارے سے تعلق
برگئے تھے اور برسوں اخبار سرسبز کی ادارت کرتے رہے، ان کی
شہرت کا باعث اخبار سرسبز ہی تھا جو ان کی اڈیٹری میں ہزاروں
کی تعداد میں شائع ہوتا تھا۔ یادداشت پر لکھی ہوئی باتوں میں
بھول چوک ہوئی ہے۔ خود مصنف نے بھی اس کا اقرار کیا ہے۔
بہر حال دوسروں کے سوانح حیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے
یادیں ایک اچھی کتاب ہے اس لئے کہ اس میں اکثر مقتدر شخصیتوں
کے تذکرے ہیں۔

حرمی دسترخوان

حس کے بہت سے اڈیشن چھپ چکے ہیں۔ یہ اپنے معیشت
پر ایک لاجواب کتاب ہے۔ — قیمت: ۱۰/۶

حرمی دسترخوان

از عمید باؤ

شیش کباب

ان کبابوں کو ششک بھی کہا جاتا ہے۔
اشیاء۔ بکے کی ران کا گوشت ایک سرسبز کباب ٹپے چھپے
گرم سالہ یا سو ایک چھپے، نیک اور سرخ مرچ جب ڈالنے لیں وہ
پیاز ایک گھی بڑی، ٹاٹا آدھ پاؤ گھی آدھ پاؤ۔

ترکیب:- گوشت کے ٹکڑے ایک انچ موٹے اور ایک ہی انچ
کے برابر بنائیں۔ لیون کا رس پخو کر اس میں سرسبز، گرم سالہ، اور
نیک مرچ سب خوب ملائیں اور یہ سب کچھ گھی میں ڈال کر حل کر لیں۔
اب اس میں گوشت کے ٹکڑے صاف کر کے دھو کر ڈال دیں۔ اس طرح
کو ٹکڑے بالکل سالے سے تھوڑے جائیں۔ ان ٹکڑوں کو فریج میں کم از کم پچھ
گھنٹے ضرور رکھیں۔ اگر ایک دو گھنٹے زیادہ بھی گزرجائیں تو کئی بات نہیں۔
اب ان ٹکڑوں کو سیخوں میں پڑھیں۔ اس طرح کہ ایک گوشت ٹکڑا

ایک گولی بنا دیا جائے اور ایک ٹاٹا چھپے۔ اس طرح ہر کباب کو گولوں پر
بیک لیں۔ اور گرم گرم اتار کر سوس اور سلاڈ کے ساتھ کھائیں۔ یہ
لایہ شیش کباب ہوں گے۔

بیمبرگر (بند کباب)

اشیاء: ڈبل روٹی کے بند چھوٹے آٹھ عدد، قند آدھ سرسبز ٹاٹا
کدھ پاؤ سلاڈ کے پتے ایک گھی سبز مرچ، اسی جتنا نیک، کالی مرچ
بارہ عدد، گھی یا سکھن ایک بڑا پیچہ۔

ترکیب:- قند سلی پر باریک باریک لیں۔ اتنا باریک کر گند سے جوئے
سیدے کی طرح ہو جائے اب اس میں پیاز باریک کاٹ کر خوب ملائیں۔
اتنا ہاتھ سے گوندھیں کہ کیکان ہو جائے۔

اب فرنی بین میں چھپے بھر گولی ڈال کر اس قند کی ٹکیاں یعنی کباب
بنائیں۔ اور بند کے دو دو ٹکڑے کر لیں اور کالی آٹا پر گولی بیک
لیں۔ اب اس ٹکڑے پر ایک سلاڈ کا پتہ گولی کے کدھ میں اس میں ٹاٹا اور
پیاز کے پتے ٹکڑے رکھ دیں اور باریک کباب رکھ کر دوسرا ٹکڑا اسی پر چاڑھیں
اور کھانے کے لئے گرم استعمال کریں۔

پیداوار کا نیا ریکارڈ

یکم جولائی ۱۹۷۵ء سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کئے جانے کے بعد قوم نے مصمم ارادے سے آگے قدم بڑھایا ہے اس کے نتیجے میں :-

★ اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے

اور ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک موجود ہے

★ ۱۹۷۶-۷۷ کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار

میں ۱۲ فی صد اضافہ ہوا ہے جبکہ کھلے سال

اسی مدت میں تین فی صدی اضافہ ہوا تھا۔

★ ۱۹۷۶ کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات

میں ۳۳.۹ فی صدی اضافہ ہوا جو ایک نیا

ریکارڈ ہے۔



اس عہد کے تحت حرمی بنوں کی مرسلہ ایک خبر
ہر شاہی ہر سکتی ہے جو دولت شادی یا غمی سے مستحق
ہو۔ خبر صحت صحت بھیجے مختصر ترین الفاظ میں ہر پیاس
پیسے کے ٹکٹ اور ہر خریداری کے ساتھ بھیجی گئی ہے۔

• جنت بی آصفہ (آؤلم) میری پیاری باجی فیروزہ ضیا
اور سہیلی منیا دوست صاحب کے گلشن حیات میں پہلی بار اللہ پاک
نے ایک کٹی کھائی۔ پیار کا نام نوح غزالی قرار پایا اللہ پاک اس
کی عمر دوا کرے اور میری باجی دودھ لہا جانی کو اس کی صدمہ بخوشیاں
دیکھنا نصیب کرے۔

• ایک بہن نے گوشت کا کٹلیٹ، بھیجی کا کٹلیٹ اور انڈے
کا جب بنانے کی ترکیب حرم کے ذریعہ معلوم کی ہے۔

• مس سیمہ بیگم بھولی دھما بھولا اور جنوری سندھ کی خوشگوار
صبح بیتا محمد غیسل الرحمن اور ماہی شاہ کے حرم صاحبہ کو اللہ پاک
نے ایک نازک سی پیاری گوا یا عطا فرمائی ہم نے پیاری گوا کا نام
فرزین دیا دیکھا اللہ اسے عمر طویل دے اور والدین اور بزرگوں
کے زیر سایہ پردان چڑھے۔

• مس عرفانہ نسیم (آؤلم) میری پیاری باجی جان دہنوی کے جن
صحت میں اللہ تعالیٰ نے ۱۲ دسمبر بوقت فجر تیسری بار ایک بھول
کھلا۔ نام عدیل احمد قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ یہ بھول ہمیشہ
کھلا رہے اور عمر دوا پائے۔

• ۹۴۴۶ آپ کی بھر پور ٹکٹ کی پھر سے خبر تک روانہ
فرمائی۔

• آئینہ تہنود (بھگت) پیاری بہن فاطمہ صغرا اور بھنوی
محمد الدین صاحب کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے ۸ فروری سندھ
بوقت شام ۵ بجے کرم شہ پہلی بار ایک چاند سا بیٹا
عطا فرمایا۔ نام شہناز احمد قرار پایا دعا ہے کہ بلند اقبال ہو اور
والدین کے زیر سایہ پردان چڑھے۔

• دم سلمیٰ بانو (آئینہ) میری ہمیشہ صبیحہ سلطانہ اور بھنوی
سعد اللہ پاشا کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۴ جنوری سندھ
کو پہلی بار ایک ننھی ننھی کٹی کھائی۔ نام صوفیہ ترنم رکھا گیا۔ اللہ
پاک عمر دوا فرمائے والدین کے زیر سایہ پردان چڑھائے۔

• ناہیدہ بانو (دکنہ بھگت) میری بھابی شیریں اور بھیا
شکیل احمد کے گلشن حیات میں پہلی بار ۸ جنوری سندھ بوقت
بوقت ۳ بجے شب اللہ تعالیٰ نے ایک چاند سا مانا عطا فرمایا۔ دعا ہے
والدین کے زیر سایہ پردان چڑھے اور بلند اقبال ہو۔

پہنچات نشاط

میری عزیز بہن شہری شریف صاحبہ
اپنی مشراہم۔ ۱۔ شریف بھگت
کرناٹک اکثریتی سٹی بھٹ بھگت نے اطلاع دی ہے کہ ان کے فرزند
ظفر شریف سلمہ کی شادی خانہ آبادی ہمراہ صبیحہ سلیمان دختر نیک
اختر جناب نور قاضی صاحب جو ہر بھنوی۔ ۲۔ فروری کو بمقام
بھنوی ہونے جا رہی ہے اور دوسرے صاحبزادے مظفر شریف سلمہ
کی شادی مشراہم، جی محمود (بھاری) کی دختر نیک اختر شہین سلیم
کے ساتھ بمقام بھاری محل میں آئے گی۔ ۳۔ ہر ماہ کو دواؤں دواؤں
اور دواؤں کے خیر مقدم کی رسم ادا کی جائے گی۔ ۴۔ مجھے اور غزالہ
کو باہر دھوت حرکت دی گئی ہے مگر انوس طزالہ بلڈ رینجرز
مبتلا ہیں اور میں آگ کا کپڑا پریش کرانے کی تیاری کر رہی ہوں دختر
صحت بھی اجازت نہ دے سکے کہ اپنی بہن کی مسرتوں میں جہانی طور
پر بھی شرکت کر سکتا بہر حال اللہ سے دعا ہے کہ یہ تقریبات بخیر ختم
انجام پائی ہوں اور مبارک ہوں۔ نسیم انہولی۔ غزالہ سلیم
• مسر خیا حیدر بھگت میری خالہ زاد دندھیلپ الفنا
بنت (جناب عبدالقدیر) کی شادی محمد شفیق اللہ کے ساتھ ۱۹ اکتوبر
۱۹۴۶ بوقت ۱۰ بجے بخیر ختم انجام پائی خدا سے دعا ہے کہ
ان کی از دواج زندگی ہمیشہ پر بہار رہے۔

• شمیمہ دھنباں میری خالہ زاد بہن نازش نسیم دختر جناب
مید شاہ سلطان احمد کی شادی۔ مید اراد احمدی، امیں، سہی
دیسر جناب اسرار احمد، مارکٹک انسر کے ساتھ ۱۹ جنوری سندھ بوقت
بوقت ۵ بجے شام بمقام ارملہ نہایت شان کے ساتھ انجام پائی۔
اللہ پاک اس جوڑی کو سلامت اور شاد و خستہ رکھے۔

انتقال پر نکال کی خبریں

۱۰ اس خبر سے دلی مدد پہنچا کہ محترم سجاد حسین صاحب انجینئر پرانا قلعہ لکھنؤ ۱۳ جنوری سنہ ۱۹۷۷ء کو انجے دن میں انتقال فرم گئے مرحوم کچھ عرصہ سے کینسر میں مبتلا تھے۔ اس موزی مرض نے ساری دنیا میں قیامت پھاڑ رکھی ہے۔ سائنس دان چاند تک پہنچ گئے لیکن کینسر کا علاج معلوم نہ کر سکے۔ اللہ پاک مرحوم کے فرزند بہادر و جلیلہ متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت میں جگہ دے۔
نسیم انہوڑی

۱۱ طاہر بیگم (دچا پلہ) بڑے انوس کے ساتھ لکھنؤ رہی ہوں کہ ۵ راکٹ برائے ۱۲ روز ہیر رات کے ایک بجے میرے مشفق والد صاحب قبلہ بمقام کراچی میری ضیعت والدہ جنوں اور بھائیوں کو روتا بلکتا چھوڑ کر اس دار فانی سے رحلت فرما گئے تھے بد نصیب کو ان کا دیدار بھی نصیب نہ ہو سکا۔ اللہ پاک مرحوم کو بخشنے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
(آپ نے ممبر فریڈ اری لکھا کہ پتہ دہن میں خط سے تعزیت کرتا ہر حال خبر انتقال کی تھی اس لئے شائع کر دی اللہ پاک آپ کو صبر دے)

۱۲ رضیہ سلطانہ (دخترہ مرد) بڑے انوس کے ساتھ لکھنؤ رہی ہوں کہ ہمارے مشہور داماد ڈاکٹر دائود علی خان بمقام مرد سرفروزی سنہ ۱۲ جنوری ہمدناذ خبر انتقال فرما گئے۔ مرحوم بڑے متقی پرہیزگار اور پابند صوم و صلوات تھے۔ دینی مشاغل کے ساتھ ہی سماجی کاموں میں بھی پیش پیش رہتے تھے اللہ پاک پیاری خالہ جان کو صبر عطا فرمائے۔

۱۳ مس قدسیہ شاہینا (درجیم آباد کستی پور) جناب انوس کے ساتھ تحریر کرتی ہوں کہ ۱۲ جنوری سنہ ۱۲ جنوری اتوار بوقت ۵ بجے صبح بمقام ہریا سرائے اسپتال اپنی بھوی اور بچوں کو روتا بلکتا چھوڑ کر میرے بھائی ابا محترم عتیق اللہ صاحب بلا سبوری اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑی خوبصورتی کے مالک تھے اللہ عزت کرے اور بہانہ گان کو صبر دے۔

۱۴ این۔ زیڈ بیگم (داسن) انوس میرے والد محترم جناب عبدالستار شریف صاحب ۱۲ جنوری سنہ ۱۲ جنوری صبح ۱۰ بجے بھر ۸ سال انتقال فرما گئے۔ مرحوم گذشتہ ۱۰ ماہ سے علیل تھے۔ والدہ محترمہ ۱۳ سال پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو گئیں اب میں یتیم و یتیم ہو گئی۔ حرمی جنیں دعا سنہ بانیں کہ اللہ پاک میرے ابا مرحوم کو جنت الفردوس عطا فرمائے بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ دین اور دنیا دونوں کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔

۱۵ عابدہ بیگم (محمد داؤد) آہ! یہ خبر آپ کو لکھتے کیجیے منہ کو آتا ہے کہ ۱۲ جنوری سنہ ۱۲ جنوری بوقت ۸ بجے شب میرا سہاگ لٹ گیا۔ اور میرے شوہر سید احتشاق علی صاحب نائب قلیلہ دار اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شام کو ۷ بجے دورے سے واپس آئے ایک مجلس پانی طلب کیا۔ سہول کھانسی آئی اللہ کر باہر چلے گئے اور ایک دم فرش پر گر گئے۔ ڈاکٹر کے آنے کا بھی موقع نہ دیا مارٹ فیل ہو گیا۔ ہم سب ہاتھ ملتے اور ترشہ پتے رہ گئے اپنی نشانی میرے سوا اور لوگیاں اور ایک لڑکا چھوڑا ہے۔ اللہ پاک انہیں بخشنے اور ہم سب پر اپنا رحم کرے۔

(بہن آپ کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا اس پر غم بڑا دکھ ہے لیکن زندگی ایک جاب ہے اس کا کیا ٹھیک ہو صبر کیجیے بچوں سے دل بہلائے۔ مرحوم کو قرآن پڑھ کر خواب پہنچائیے۔
نسیم انہوڑی

۱۶ انوس عبدالنور کے کلیم بکڑ پو احمد آباد کے مالک جناب جمیل احمد آبادی، اور فریدی کو اس دار فانی سے رحلت فرم گئے مرحوم ایک اچھے انسان اور خوش حال کاروباری تھے۔ احمد آباد میں اور بکس کا سب سے بڑا کاروبار عرصہ سے قائم کئے ہوئے تھے۔ اب فرد خاں نہیں شاعر اکیلا بھی تھے۔ آپ کا جبر و کلام چھپنے کے بعد بیت بھولی ہوا تھا۔ اللہ پاک ان کی روح کو سکون بخشنے۔ جنت میں جگہ دے اور ہمیں مالکان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

نسیم انہوڑی

السلام علیکم وعلیٰ آئیں

اس عنوان کے تحت حرم کی بہنوں کا ہر سلسلہ صرف ایک شہر ہر راہ چپ سکتا ہے بشرطیکہ شعر ہمارے عنوان کے تحت ہو۔ موزوں پاکیزہ اور میاوی ہو۔ ساتھ ہی خبر خریداری بھی لکھا گیا ہو۔ اور ہل کے لئے عنوان ہے "صورت اور مئی کے لئے چاک"۔

ہر دو جہاں میں لو کر جیب خدا ہے آج ہر ذرے کی زبان پر صل علی ہے آج ہر سلسلہ۔ آفتاب سفیر دھن پٹن) بنی ہیں ان کو نبوت سلام کہتی ہے رسول حق ہیں رسالت سلام کہتی ہے جیب وہ ہیں انہیں کو بعد دنیا دھن ہر ایک چشم محبت سہم گھتی ہے

مرسلہ صوفیہ نظریہ (جسید بود) 997 شہر درست آپ نے دوست کی جگہ جیب کر دیا ہے۔

اے جیب کھریا، اے شائع روز جسرا آپ کی امت میں جب ہی کیا غم محشر ہمیں

مرسلہ:- قمر نگار جلیلی (آسمان) نہ توں کسی کا جیب ہوں نہ توں کسی کا رقیب ہوں جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو اچھڑ گیا وہ دیار ہوں

مرسلہ:- شہناز پروین عراقی (دکاند) 935 آپ کا شعر درست نہیں غالباً رقیب کی جگہ آپ نے جیب لکھ دیا ہے۔

یا جیب خدا ہے یہ میری دعا اتنی تو فین تم سے وطن کو ملے خاک طیبہ نے قبر کے واسطے

کالی کسلی کا کلمہ اکفن کو ملے
مرسلہ:- شکی عائشہ صدیقیہ (آسمان)
خوب دیکھیں گے روضہ اقدس اور کوئے بنی میں جہوں گے
ہم بھی پیچھے اگر دیسے میں نقش پائے جیت چیں گے
مرسلہ:- صیغہ سلطانہ (چھپرا)

عطیہ پروین آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا ناول

ہماریں پھر بھی آتی ہیں:-

ایک نہایت دلچسپ معاشرتی ناول ہے قیمت جلد:- 8/-
عطیہ پروین کے دوسرے ناول
پلوں کے تلے - چھوٹے سرکار - زرتاج - مدلقا - شہلا
9/- 51- 12/- 61- 7/60
خاک ہو جائیں گے ہم - تیری آنکھوں کے پلے - کسی کے ہو گئے جب تم
7/- 9/- 51-
آنگن کی چاندنی - رہو آج - راحتیں اور بھی ہیں -
8/76 10/- 10/-

ماقی اماں اور وادی اماں
گھر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کمی

گلیاں کھنڈ

ماہنامہ سے پوری ہر گنتی ہے اس لئے کہ اس میں اسی طرح کی کہانیاں شائع ہوتی ہیں جیسا ہمارے بڑے بڑے شایا کرتے تھے اور جن کے لئے بچے انہیں گھر سے لے جاتے تھے۔

نگراں - نسیم انہونی ادیبہ - نسیم انہونی

بخت سالانہ - منجہ آرڈر سے - آکھار دیپے
اپنے بچوں کو اردو سکھانے کے لئے اسے ضرور خریدیے

ترجمہ کی نظروں میں آتے ہیں۔ اور وہ جو سچے بیخبر نہ ہو سکیں کہ اس کے دل پر شجر سے چسپائی کی ہے۔ اس کا ہر حرف و حرف ان کی طبیعت کی حسرت اور ادا کی کھینچنا ہے۔ ہر عبارت میں لکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہم کر رہیں گے لکھا تھا۔ ہر حرف شک سے اور حقائق کا ہر شکار کہ وہ اس پر غصا ماحول سے، تو بھر در و دریا میں نہیں کر رہا۔ شاید یہ بے ذرا اور دامن نشان تھا۔

اس نے مگر ترجمہ میں ہم ان کی لگ بھگ اپنے بھاری بھر کم کو جس میں جیسے چھوٹا نہیں ملتا تھا۔ چہرہ تر و تازہ۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ہر سبب سے لگتا تھا۔ ترجمہ بھلا تھا۔ اس کے ہر پانے میں وہ بڑی نگاہ کی ادا کی ضرورت کی سرگرمی کا باعث بن رہی ہے۔ وہ عجیب اس میں لکھتی تھی۔ مگر اسے کبھی کبھار ضرورت کی ضرورت لکھی تھی تو اس وقت تاثر کی ادا کی اور اس کے غم سے بے نشان کرنے لگے۔ اس نے جو پکا پکاش۔ ہر سبب یہاں نہ جوتے۔ وہ تاثر کے ساتھ تہنا جوتی۔ آدمی کبھی کبھار عجیب و غریب جہالت سے غلبہ ہو جاتا ہے۔ وہ خود کو بھی نہیں سمجھتا۔ وہ بہت دنوں سے اسے مانگتی تھی، اس کی فطرت میں۔ جس میں کسی بھی چیز کی شخصیت تھی۔ اس نے ان کے دونوں کے درمیان انجینیت کی ایک دیوار کھڑی کر دی تھی۔ ترجمہ کا کوئی کھانا نہ تھا۔ تاثر کے ساتھ کھیں کو دے دے، بڑی بڑی تھی۔ اسے ایک ایک ایک اس کا کوئی کوئی کی طرح جھینے لگی۔ سات آٹھ سال تک اس میں وہ صحت میں جیسا بھی وہ تاثر کے ساتھ دی تھی۔ اس نے کبھی کوئی بات ایسی نہیں کی تھی۔ ہر ترجمہ کی کوئی کے غلات ہوتی۔ جس ترجمہ کا کھانا ترجمہ کو دیتا۔ ہوتا وہ کبھی اس کھیں میں شریک نہ جاتا۔ ترجمہ اس پر غصا ہوتی تھی۔ اس پر اپنی ہر ترجمہ کی تھی۔ اس سے مجبور کیا تھی۔ جیت نہ کر دی تھی لیکن پھر غصہ تاثر اس کی خوشنودی میں لگتا تھا۔ اس کی شکل کے جواب میں بھی غصا نہیں ہوا تھا۔

ان کی بات ہے۔ یہی بھی میں نے کچھ بھی نہیں سنا۔ اور نہ کہنا۔
خمس کے لئے تازہ آواز میں کیا ہے۔

کیوں؟

اب میں کچھ کہنے کی بات کر رہا ہوں۔ جس کے بعد رحمت نے پھر کہا اور اس سے کھلا کر بات لگائی گئی۔ اب ہم سے بات لگائی۔ انھوں نے اور شرم کا کیا۔ یہ ان کی باتوں کو لے کر ان کا اشتیاق اور گریہ برصاف، ان کی باتوں کا نہ جانے کے انداز میں دلیں۔

”اگر سے اب میں میرا کچھ کھلو اؤ گی۔ میں بائیاں کو دیکھنے لگی تھی۔ کچھ ان کی باری کی بات بھی اس پر غصہ نے نراں ہائیں مشتادیں۔ خاص طور پر ہم دو ان لکھائی بددلیوں سے وہی تھیں کہ شریک میں نہ جاتے کا اتنا ہی ہے مگر تو سا جو چھائی تیرے ساتھ ہے میں نہ جاتا۔ ایک لکھائی کا یہ بھی تھا کہ وہی لکھائی کی باتوں کا تھا ہے۔ ہر ترجمہ سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہی کے لیے ترجمہ کی بات کر کے وہ چوٹ لکھی دیکھ لے۔ ہمارا فاسد کا دم بھرتی میں۔ کوسید، سید دیکھنے کی باتیں ہیں۔ جب تک آدمی پر اپنی تپنا نہ پڑے۔ اس کو کچھ نہیں لگتا۔ ایک شرف تو بھی تو لکھی کا خیر ہے کہ اب زمین پر ہاؤں بھی نہیں دھرتے۔ اس کو ترجمہ کا کام کو کہ آدمی اپنے نہ سبب اس کا لکھائی کے اصول بھی بولے میں کہہ دے۔

”اگر سے اب میں میرا کچھ کھلو اؤ گی۔ میں بائیاں کو دیکھنے لگی تھی۔ کچھ ان کی باری کی بات بھی اس پر غصہ نے نراں ہائیں مشتادیں۔ خاص طور پر ہم دو ان لکھائی بددلیوں سے وہی تھیں کہ شریک میں نہ جاتے کا اتنا ہی ہے مگر تو سا جو چھائی تیرے ساتھ ہے میں نہ جاتا۔ ایک لکھائی کا یہ بھی تھا کہ وہی لکھائی کی باتوں کا تھا ہے۔ ہر ترجمہ سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہی کے لیے ترجمہ کی بات کر کے وہی چوٹ لکھی دیکھ لے۔ ہمارا فاسد کا دم بھرتی میں۔ کوسید، سید دیکھنے کی باتیں ہیں۔ جب تک آدمی پر اپنی تپنا نہ پڑے۔ اس کو کچھ نہیں لگتا۔ ایک شرف تو بھی تو لکھی کا خیر ہے کہ اب زمین پر ہاؤں بھی نہیں دھرتے۔ اس کو ترجمہ کا کام کو کہ آدمی اپنے نہ سبب اس کا لکھائی کے اصول بھی بولے میں کہہ دے۔

لیکن اب اس کی بھینگی اور خشکی کی اس لیے نہیں تھی کہ خرم ان کے درمیان میں گیا تھا۔ وہ تاش کے چہرے پر کبھی حیران و حسرت و امید و حسرت اور آندہ کی تاش کی ان گنت بکریوں بکھریاں جھٹکنے لگی۔

پھر وہ اپنے اپنے گاہ گاہ سے بڑھتی۔ رشا تاش نے کوئی حدود و ضابطہ سنایا تھا۔ وہ اس سے کہہ رہے تھے۔

ملی خوش کر دیا۔ خدا سلامت رکھے۔ اچھا سے پھرتے تو بڑھو۔ تاش نے

پھر وراسہ

تاکہ سب سب کے تاش کے جہان کی جب کہ نہ بن سکا تو مراد بن دیا

اچھا اچھا اب تم سناؤ۔ فرحت نے کہا۔

ترنم بولی۔ ست سہلی ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے در سے سے انسان نکلتے ہیں

دیکھیں ہمارے خرم صاحب کیا فرماتے ہیں۔ اجہ بیگ نے پتے پوچھے۔

اودھ مجھے کوئی مستقل شعرا نہیں۔ آنتی۔ خرم نے کہا۔

استغفری بی سہما۔ ترنم نے دودھ تاش کی ادا کا بدلہ اس سے لیا۔

سب پتے تھے۔ صاحب صاحب نے کہا۔

ہاں ہاں دیکھیں اس سلسلے میں تھا رانیت کیا ہے۔

پھر کہہ مذاق مذاق ہے۔ نکل۔

اکل نہیں۔ انھوں نے اچھا دلا دیا۔

خرم کہہ رہا تھا کہ پھر کہہ کی شکستہ ہر وقت صحت کیا اس کے بعد والوب

انداز میں بولا۔

ترنم نے کبھی بنگا بول سے اسے دیکھا۔ اور جواب دیئے بغیر بنگا کی فرحت نے لپک کر اسے لپک لیا۔ آذری لادلی کہاں تھیں۔ دیکھو میں تمہارے بٹکے کیا

لاؤ ہوں۔

آپ اس قدر زبردست ہوا کہنے۔ اجہ کے چہرے پر ناگواری کی لہجہ دیکھیں کہ ترنم نے بے رحمی سے کہا۔ میں بھولنا کہہ کر نہیں پہنچتی۔ اس کے دل میں خرم کا بدعاشی بھ

چھوڑا تھا۔

کیا بدتر تھی ہے۔ اجہ نے بناؤ انداز سے لگا رہا۔ بڑے بڑے کہہ دیا کریں۔

دو ملازم کر کے لے لیا کر۔

عزیزوں خوا خواہ۔ کہ۔ ترنم نے سخت پتے میں کہا۔

زمانہ ست رشاؤ۔ اجہ نے کہا۔ ترنم نے ایک پتے کے پیرا اٹھا اور کر کے

سے نکل گئی۔

کہا بات ہے۔ بہت بڑا دم دکھائی دیتی ہو۔ خرم نے چپکے سے اس کا دودھ پتہ لپکا۔

یہ کیا شکایت ہے۔ ترنم نے غضب آک پو کہہ ادا آگئی پھر دیکھا کہ اس کی

دیکھ لوں گا۔ دیکھ لوں گا۔ خرم نے دانت بڑھاتے بکڑیے۔ پھر وہ دالان کا سے

چمکا۔ اچھی لکھیں کہ لائی ہیں یہاں۔ میں جانا ہوں۔

چاہے تو پیچھے ہاؤ۔ اجہ بیگ نے اوپر کا کھول دے دھرت دھرت گھر خرم دل میں

کچھ اور بٹکانے ہوئے تھا۔ وہ جواب سے بغیر اٹھ کر گیا۔

آج شہر میں آؤں۔ فرحت نے رواداری میں پوچھا پھر کیا حال ہے آگے

سرکار اور ان جہان جی ہوئی ہوئی۔ ا۔ ا۔ ا۔ پھر ان تھوڑے سا کچھ جو بڑا نہیں کر

اب کتا کرا دھرت اور صفحہ دیکھا اٹھائی بھی نہیں برت سکتی۔ کچھ تو وہ سب سے

برتر نظر آتی ہیں۔

کوئی حسینہ جب وہ ٹھہرتی ہے تو

اور بھی کہیں جو جاتی ہے!

لا حول ولاقوة: "ساحب صاحب نے آگھیں چھا کر اسے دیکھا: سبیل پر کس شاخ کو تشریف سحر ہے۔ کیا بنایا ہے تم غدا انتظار اثر: ارعہ اسے تم نے شکر کیا کر بنایا ہے؟"

اگلے آپ نہیں جانتے: خورشید ان کی جہالت پر ترس کھلا کر کہا: یہ بہت شہرہ نام شعلہ کا بہت باؤڑ لگا ہے۔ چوکی پر کھڑا دور پر گھر میں تھوکی کی بیہ ایک گہیت کو نکالا ہے۔ جب تک کہ آپ نے نہیں منانا... کیا آپ شعلہ نام نہیں دیکھا؟"

ساحب صاحب سنا، دیگر اطفال میں مدد سے دیکھنے لگے: اس میں دینی قوم کے ہونہار لوگوں کی ذہنی ارتقا کا حصہ اس اسی شکر ہے جو۔ اس کی ادنیٰ ترقی معلوم۔ خرم۔ اگر ترماد اور قوم میں یہ ضرورت نہیں دیکھ کر قوم میں کو مطلقاً طاعتی دے کر اور بہت کی طرف توجہ دے۔ کیا تم آج کل کے ایسے ایسے ادولہ سائنس نثری اور شعری جو سے نہیں پڑھتے؟

اسی لیے میں کہہ رہا تھا کہ میں نہیں پڑھوں گا۔ خرم نے شرمناک ہونے کے بجائے دھاندلی کی: "راہل مجھے شعر شاعری سے کبھی بھی نہیں سمجھا۔"

اچھا خیر۔ ساحب صاحب نے لاپرواہی سے کہا۔ بھوک روٹا ہوا لڑکا پیش کیلوت کا طب جو گئے۔ مٹھارا ذوق نہایت لطیف اور دلکش ہے جب تک کہ اس کا تیار ہو۔ تم کہیں کچھ اندھا نہ ہو؟

خرم نے فرات میں طے کیا اور کہا: ادنیٰ شکر ہے بد جا بیٹھا۔ خرم کہہ پ کے لکھ لکھ کر کہیں دیکھو، "ہیتر" لکھ کر نہ دے گا۔

ہر آنکھ کہہ کر کہا، اور میری جو ششیں۔ ان کے ساتھ خرم بھی تھا۔ منیر جھانک رہا تھا وہ شرمناک کوئی برج میں بہت اسارت نظر کر لیا تھا اس نے سلام کی خاطر سبھی سے ادا کرنا کہ کسی پر بھی کرنا بند دیکھ لگا۔ خرم کہا سب سے نظر نہیں آتی۔

رحمت نہ چھا۔

کچھ کام ہے خرم؟

خرم دونوں ان میں ان کے شرائط سے میں بے جا رہی ٹریب در ترقی ہوئی۔ رحمت نے کہا۔ بھر پیچھے کھسیا کر رہیں: یہ نہیں۔ خرم اپنے دل میں کیا سوچتی ہوگی کہ وہ زبان اور لہجہ پر ڈال دے۔ ان کے چہ چار کی کو بڑھ کر بہت بھٹ پر رہی ہے۔ مگر میں اپنے دل سے بھر رہی ہوں۔

اس کو اس کا مطلب ذرا بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ اجڑ رہے تھے۔

اے ایلو۔ کچھ غلط کام کہہ سنا داران کے ساتھ بانڈ پر ملی گئی تھی۔ رحمت کہہ کر بدھ میں پناہ نہ دل گھولنے گئیں۔ کافور دھوا اور ایک خوشا بھولا کر پڑے گا نہیں۔ کلائی کرانہ کی کو کھینچا دیا۔ وہ اپنی ٹی کے لیے لے رہا تھا۔ اب تک جو نہ نہ کھڑا تھا۔ وہ آواز سے کھلے کھلے کہیں:

خرم یہ قبول کر لیں کہ میں بد رحمت۔

دیکھا کہ اب یہ پہلو۔ کچھ شرمناک رہتا: رحمت نے ٹھکرا دیا۔ اس کو اس کا کہیں سے یہ لگا کر سے نہیں لگائی ہوگی: انھوں نے پیسہ دیا وہی دیکھا دیکھا دیکھا کہ وہ پہلو کا تھا۔ کھولیں اس نے نرم کرانہ دوی۔ وہ کہہ رہے تھے اور خرم کی بھوک تھوڑی اس پر ہو گئی۔

کہاں ہیں؟ میں نہیں بد خرم خدا بہت سے کہا: جیسے جاندار میں۔ کھڑے ہو کر

نے اپنی مطلب برکوری کے لیے نفرت کی جو دیوار شمس بیگم کے سامنے اٹھائی تھی وہ اتنی بلند اور دینیز جو پکی تھی کہ اب اس کے کپڑا دیکھنا اگرچہ بیگم کے لیے کبھی دشوار تھا۔ وہ شمس بیگم کی لیے رتی اور سرور مہر کی سے پریشان تھیں۔ پتہ نہیں کیوں شمس بیگم کے کئی کئی بچہ قری ہیں: اگرچہ نہ ساجد صاحب سے کہا، یا تو وہ شرمناک رہی تھی یا بے لگ ہے۔ پہلے میرے پاس بیٹھ لاکھنے حالوں کو دکھا دو تو تھیں۔ آپ سے تک اپنی راز کیا کہ کہہ کر تو تھیں۔ مگر اب یہ حال ہے کہ میں اب اس کی سزا پر کڑی جاتی ہوں وہ کسی کام کو بہانہ کر کے اٹھ جاتی ہیں:۔

مگر سوچو کہ اپنی کجی کو اس کی دھن میں کوئی ایسی بات تو نہیں سمجھنے سے نکال دی جو انہیں ناگوار گوری ہو: ساجد صاحب نے کہا۔

ہم میں ہزار طرح کی باتیں ہوتی رہی ہیں۔ اگرچہ نہ جواب دیا۔ اولیٰ ہوں بے حسنی باتیں۔ بے شک مذاق۔ اور پھر تک۔ مگر انہوں نے برا مانا نہ میں نے۔ پھر اب یہ کیا ہوا ہے۔

میں خام کو جاؤں گا سلطان صاحب کی غیریت پوچھنے کے لیے نہ ساجد صاحب بولے۔ شاید مجھے پتہ چلے کہ ان کی سرزہری کا سبب کیا ہے؟

یہ کہہ کر وہ کواٹھ گئے۔ مگر اگرچہ بیگم کو بھی سوچتا رہیں۔ آٹھ برسوں کی لگاوت ایک عادت میں کیے بدل گئی۔ وہ بیگم پر افسردہ تھیں۔

اتنے میں فرحت چلے سے آئیں اور انہوں نے آہستہ سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ اگرچہ کہ کیوں پر تھیں سکاوت بکھر گئی۔

بڑھاپے میں یہ کہہ کے غمزہ ہیں: انہوں نے کہہ کہہ کر ان کی آنکھ سے تار دیے یا لاشہ لکھ کر سے لپٹ کر: فرحت نے جڑی ادا سنگ

نارسی سے آپ کو شغف چھوڑ دی ہو:

بہت۔ کیا تھیں نارسی انتظار کھی یا نہیں؟

جی ہاں انٹریس نارسی طبعی تھی!

اچھا تو نہ ہو: پتہ ہے اشتیاق سے وہ بولے۔

ہوا مخالفت و شب تار و بحر طوفان خیر

گستہ فکر کشنی و ناف و اخفت

ساجد صاحب تو بے لگ تھے۔ پتہ کہتا ہوں کہ سیکڑوں بار یہ شعر پڑھ چکا ہوں میں چکا ہوں۔ لیکن کبھی نہیں اور نہ حداف سیری نہیں ہوتی: کیا ناشاداری کا نگاری ہے کہ سجان اللہ۔

پتہ نہیں یہ دو شوگر ناشو کے ہیں۔ مگر بہت اچھے ہیں ڈیڑی۔

منٹھے بہ زن فاضلہ ست لطفی کر خیر گستہ و بر شہر پرستی؟

زن گفت چنانکہ کوئی نایم ہستم تو نیز جوتا کوئی نایم ہستی؟

بہت اچھے بہت اچھے۔ ہاں رگوست۔ منٹے جاؤ۔

اور سرور توں میں ان کی اپنی کچھری پاک رہی تھی۔

کیا بات ہے۔ خدا سلوم: فرحت کہہ رہی تھیں: ساجد بھائی کے بھائی۔

خود سے!۔

دوم بے تھارا: اگرچہ بیگم بولیں: وہ سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں:

اچھا اگرچہ۔ تم نے نرم کے پاسے میں کیا سوچا ہے: فرحت نے کہا۔

ابھی اس کے لیے کیا سوچا ہے: اگرچہ بیگم نے جواب دیا: میں کیا کرتی ہوں

جس تک وہ مجھ سے۔ بڑھاپہ میں گے۔ پھر دیکھیں گے کہ کس سے ہمت دے دے

ہر ایک ایک جگہ لڑا دیا۔ اے دے کے ایک جی بچہ تو ہے۔ اگر اسے بھی
سسرال بھی دیں گے تو پھر ہمارے پاس کیا باقی بچے گا؟

اے ہاں! اسے ایک دیکھ دن جانا تو بچے گا۔ آخر صرف نے کہا شہر سیم
جب چاہیے کھلی گئے تھے تو کھانا میں اس پلٹ رہی تھیں۔

ان وہ تو اس کا مقدور ہی ہے۔ بھول کر پڑھاؤں میں اب اس کا ہر ایک کلمہ
تک وہ میرے سینے سے لگی بیٹھی رہے گی۔ وہ تو جانے گی لیکن ابھی اس کا کیا اتفاق
ہے۔ شہر و خانہ سالوں کی جان۔ خدا سے سسرال میں رہنے کا تو فیصلہ مل رہا ہے۔ نہ
شہر کی حقیقت جانے۔ ابھی اس میں کھلیا ہے۔ اللہ رکھے جب میں اس کی لال
ک ہو گی۔ تب کا ایک اللہ ہے۔

”کیا کیا بتا رہا ہے اب۔ ہر قسم کے ترس نے پوچھا۔

کیا کیا ترسوں۔ ”اب ہر ہر کلمہ کے لالہ و لالی سے جواب دیا۔ میں تو کچھ سنتی
اور دھتکتی نہیں۔ جو کچھ میرے پاس ہے وہ میری بچی کا ہے۔

اب ہر ہر خدا کی باتوں میں کھانا کھنا ہو کر خواب جاسے گا۔ ترسے کہو۔

اگر سب جیسا کھا کھا چائیں تو دسترخوان کچھا دے۔ ”شہر سیم کو ان کی گفتگو
مگر ان گزیر رہی تھی۔ انھوں نے سسرال کر دیا۔ تابش کے اشارے بند ہوئے۔ ترس
نے اپنے سے پوچھ کر دسترخوان کھا دیا۔ ان کے وہ سارے کھانا دھوا دھو کر پھر
رہے تھے۔ وہ بھی آگئے۔ سب دسترخوان پر آ بیٹھے۔

”بھئی شہر! یہ کھانا کھانے کی چیزوں کا خواب نہیں۔ سب جیسا بولے۔ کیا

تھی تو ہے تک میرے پاس کیا سب تم نے کہاں سے لکھا ہے۔“

وہ بدولت سے سزا میں نہ آپ کو بندھا گیا۔ سنت و مول ہوئی۔ دراصل کچھ کچھ
پکاتا رہے دھنا نہیں آتا۔ جو کچھ تو لے پھر لے پکاتی ہوں وہ سب بڑی اول قبول ہوتا ہے۔

بات نہایت بڑی بھر دہائی تھیں۔ اپنی راہ لٹا۔ ترس کی بات ہی ادر تھی۔
وہ میری زمین میں آئی یا میری زمین میں آئی۔ اس کے دل میں کینہ تو سب ادر تھی۔ نہیں
تھا۔ اس کی تو راز داروں کی اصل کو نہایت بندھا تھی۔ مگر وہ خود سے بھی کہتے بھر تارا
تھا کہ اسے ترس سے قسمت تھی اس کے علاوہ فرحت جو بہل کر لگائے کھینچ کر لگی
تھیں وہ اگر بیک سو لگی تھی تو اس کی طرف سے نہ تھی۔

ترس کو سب جیسا سب اب اپنا وہ کھوئے کھوئے سے کھوئے سے کھوئے تھے۔ وہ بھی
اپنی بھرا۔ یعنی تھی۔ بلوے اگر تابش اس کے گھر میں آتا تو وہ اس کے پاس کیوں
جاسے۔ اس کے دل میں بچپن کے زمانے کا دھبہ دھبہ لڑتیا ہوا دیا اب بھر کر لائی
ہوا شعلہ بن چکا تھا۔ لیکن اس کی پیش آمدہ شعلہ سے وہ خود ہی آگ ہو گئی۔ اس
کا شہر کی کوئی نہیں تھا۔ وہ ترس و شامہ اور نواز ش سے لاکھ درجے تابش کو بہتر
سمجھتی تھی۔ اس کے اعصاب سے دل سے پسند تھے۔ اس کے سر ہونیکا کر اب اس کے کرنے کا
انداز۔ پچھلے سے سکولانے کی عادت۔ چاہے ترس اسے نوچے کھوسے، یا کھلا۔
کے گستاخانہ کر چکے لیکن اس نے جاہل مارا انداز ابھاری۔ ہلر اختیار نہیں کیا
تھا۔ اس کی یہی عادت اسے ہی سے پسند تھی۔

وہ دوز اس کی آکر مر کی منتظر رہتی۔ اب جمع دس بجے تک۔ پھر وہ اور اس ہوجاتی
شعلہ و دھبہ و شعلہ ہی چلی گئی۔ شام کو وہ بکر سب پر لگ کر لگائے ہوئے۔ تابش کے قہقروں
کی جانب وہ صبح پہنچا تھا تھا۔ رات کو تو لگا لگا جس جگہ سے تھا تک وہ آگ لگے
یعنی رہتی۔ شام اب آئے۔ شام پر کچھ دیر بعد گئے۔ لیکن پانی و سنت کو نہ تھا۔

تابش کے قدموں کے مدد واز سے تک لڑا تے!۔
اب ہر ہر اور سب جیسا سب کے دل میں شہر سیم اور تابش کے شعلہ کی کدورت
نہ تھی۔ وہ دوز و دل جیسے پہلے تھے۔ یہ ہی ابھی اللہ سے پیش آتے تھے۔ لیکن فرحت

کیپ لے پوریاں نہیں چکیوں؟ : زرت نے کہا۔

کھاراپوں بھجلا سے بیت نہیں بھرتی باجد صاحب بولے : تو نرم کو بھی کھا

وہ کہ انکرم کے سسرالی تیں کام گئے جا۔

آپ کھا گئے : فرستے پہلی پکائی ہوئی پسندوں کی دھڑیان کے آگے سرکائی
بھجلی پڑی تو پھیلی سے ادتا پائی کے شعروں سے بھر گیا۔ اب کچھ گشت بہشت بہشت

ساجد صاحب نے کہا اور بڑی سے بولے : اب ترکاتی تیار کر دو۔

وہ کھا آپ نے فرستے اس کی بانسری نہیں سٹھی : اچانک نرم بولی ڈی۔
ساجد صاحب نے اسے کھوایا : یہ کیا کہہ رہی ہو : تم خرم کو اسے کہہ کر حق طلب کرنی

ہو نہیں؟

نرم نے چہرے پر غامت کی سرخی پھیلی گئی : اس نے سر جھٹک لیا۔

کس طرح ہے ڈیڈی : سائش اس کی غامت زائل کرنے کو بولا : ایسے شکفت

تو غروں میں ہو گئے بریاں!

بھوگی اسے اتنا قریب تو چاہیے کہ وہ چھوٹے بڑے کا فرق واد ج ملحوظ

رکھے : ساجد صاحب کے کہا : بھر بولے : اچھا بھئی کیا واقعی تھیں رلڈو گیت

سے کھینچ رہی ہے۔

بچپن میں ایک اسکول ماسٹر سے بانسری بجاتی سیکھی تھی : بانس جھپ کر بللا۔

بڑھاپے میں بھول گئے : ساجد صاحب نے قہقہہ لگا دیا۔

کھانے کے بعد انھوں نے اس سے بانسری کتنی خرم نے ایک آدھہ تر لگائی

بھر بڑگ ولگ کر سچائی کھ لیت گئے اور نرم نے ہنس دیکھو گھوٹنے اٹھ کر

جوسے۔

اگر سجاد پر چلو : یہ خرم لے رائے دی۔

اور کیا : فرست نے کہا : تم اللہ رکھو ایم جا رہے کہ پھر نہیں غلام ہو جانا۔

کی خرم دی ہے کہ تم خرم نہ کر کے کھ کا کھانہ کھو : وہ عجیب کھ رہنا نہیں سہی

خود سالانہ کرتے ہیں کھرا حسان جتنا تے ہیں : ساجد صاحب نے کھو سے کہہ کر بے کھ کو

ماہل کے لیے بہت کھ پرا پرستے گا؟

وہ : بھری تاش کے لیے : خرم بیک کا چہرہ سرخ ہو گیا : میں بھی خرم خانہ کر

دیکھ بول جب سے ان کے پاس گاڑی آئی ہے وہ جیسے زمین پر بہت نہیں دھرتے

اسے وہ لمبی خرم کر رہا ہے وہاں سے پرانہ لیں : ہیں کیا تا بانس نے کب ان

کی خرم نہ کی تھی : جودہ ایک ایک سے اوندادہ تے پھرتے رہیا۔

میں کھاری محبت میں ان کی بری ہنسی بول : زرت بولیں : ان سے تذکرہ

سرت کر دینا۔ وہ : کچھ کہیں گی کہ میں ادھر کی ادھر گئی کھانے کا کرتی ہوں : خرم

میں تو ان سے بولن بھی پسند نہیں کرتی : خرم بیک کے دل میں کڑواہٹ بھر گئی

زرت کا مقصد مل ہو گیا : ان بیٹے کا دل برا کر گئی۔

بانس بھجایا پیر و تاب کہا کھانا کھلا : وہ بھی بہت دلی دیکھ ساجد صاحب اور

اجرہ کے اندر دوسرے دیکھ ساجد صاحب گروہ سوچتا تھا کہ آغواں سے کی مطلب ہے!

ان کے سے لاکھوں آدمی اس دنیا میں ہیں اور اس کے جیسے بھی : آدمی کے اپنے

ذاتی مسائل کچھ کم نہیں کہ وہ دوسرے کے مسائل بھی لگے لگے اے اور نیز پڑتا پھرے!

میں ایک غلط جواس کے دل میں کانے کا مورچہ چھتی تھی وہ نرم کی اذیت تھی۔

اس غلط سے وہ اپنا دامن اس میں کھانے کھانا : وہ بد محبت تھی : بولا کہیں کے دور

سے کہ وہ کھانے کچھ ہو چکی تھی : چکر کا مٹی کا نشان : جوتے نہ دھنسا

اس کے کھانے میں بھی بہت سی دکانیں تھیں : کھانے اس کے بہت زرت بھجیں

لیکن وہ انھیں اس قابل بھی نہیں کہتا تھا کہ لطف دینا : کاس کھانے کھانے سے

جہاں کہیں نام نہاد بڑے آدمی بھیجے جوتے پاؤں اونچی تعزیر پہنچتی دوس
 سے گریزاں ہو جاتیں۔ نہ کسی سے ہوتی چامنی تھیں نہ اتنا موقع دوستی کو کوئی ان سے
 مخاطب ہو سکے۔ تنہائی، انکار، گونا گوں مشکوٰت نے ان سے ان کی اصل زندگی
 چھین کر لیں بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔ لہذا وہ اس خیال کے پاس تک نہ پہنچ سکے
 کہیں کوئی کوئی پیغام دے سکیں یا وہ دہشت گرد آپ کی بی بی کے گھر آکر کئی ہوا
 مال کی شفتہ عالی، رنگینگی اور کم مائیکھے نہ پائیں یہ بھی خاطر خواہ اثر کیا
 تھا۔ وہ بھی نہایت کم آئینہ دروازہ، اور سب سے گریزاں ہو کر دیکھ گیا تھا، ہا
 بیچ عیب سے مہربان محل میں زندگی بسر کر رہے تھے تاہم تو صورت آں اور بار تاتا
 کی خاطر کوکھ صلیب پر چڑھائے ہوئے تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ بھی نیلے
 آسمان کی بیکراں دستوں میں لٹا کر بھرے۔ اپنے راضیوں کو کوکھ کے وہ بھی
 چاہتا کہ جی رہا اس کے بدن پر بول۔ اڑنے کے لیے بے سقا شہر وہ بیہ ہوا۔ وہ
 بھی دوستوں کو اپنے ہونٹوں میں اوارا کرے۔ اور ٹانگ سے سارے
 کو چل سکے۔

پڑھنے کے بعد کہاں کی لازمت ملے گی۔ گنتی ہوئی ناخوہ۔ اس میں آخر ہو
 لگا گیا، روتے دم تک وہی رفتاریے ڈھنگی۔ آہٹ سلسل۔ بکوئی بھلی بکوئی لفظ
 نہ کوئی تبدیلی۔ اپنے ذہن کی لامحدود وسوسوں میں خیال اپنی اپنی کرتے کرتے اس
 کے تصورات کے تہ ذہنی ہوجکے تھے۔ اپنا مشکل اسے مناوں میں مٹ کر نظر آتا۔
 تارکیاں اس کے لیے کچھ چلتیں۔ کہیں سے کوئی فوت پالنے کے انداز اس کے دل پر
 گر رہا تھا۔ اپنا اداس و زرد چہرہ آئینہ میں دیکھ کر وہ ہنسیاں۔
 اس ان ازل سے مایوس ہے۔ غلطیوں کے مشکل میں کون کا آواز کیان بھنگ
 رہی ہے احوال اور حالات بہت بے حد چھٹے ہیں۔ آدمی سے اس کی خاطر

کے مٹی میں راجد صاحب اپنی آخری رائے دیلیا۔
 اکیس سطر صاف ہے ایسی امید نہیں تھی کہ وہ کسی قسم کے جمل فریب میں ہو یا
 کو اس قدر دیں گے وہ کھرے۔ اصول پسند اور معائنہ گونا گونا گئے تھے۔ لہذا انھیں اپنے
 پود گرام سے بھی الگ کر کے فرمت نے سرچا کر اپنی ایکم پٹلا کر دیا گیا جائے۔ یہیں
 ترنم سے اکل نیست نہیں تھی بلکہ اکثر وہ اس کی رنگت کو بغیر چھلکری کہ چکی تھیں
 چھلکے، انھیں اس کی وابستہ دولت سے تھی۔
 حلال کو خدمت خود بھی خامی تھیں پہلے صاف جو کچھ کاتے تھے وہ یوی
 کے اچھے پہلا کر رکھ دیتے تھے۔ انھوں نے سب سے چڑھا کر کافی رقم اکٹھا کر
 لی تھی۔ مگر بھول جوں اس نے سرائے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ان کا سر کبھی ترقی پر
 تھا۔
 انھوں نے سوچا کہ کوئی ایسی تدبیر کی جائے جس سے سارے کو مر جائے
 لیکن ان کی لاکھی نہ تو ٹوڑھے۔ انھوں نے تاہم کوڑے لے کر لایا۔
 اس پر پیر اپنے دل میں ٹھانے۔ یہی تھیں کہ اگر شہر بیکر نے بھولے نہ
 سے بھی ترنم کو لاک لایا تو وہ پچھلے دل سے حانی بھریں گی۔ اکٹھا، لے کر بھر کا
 مر جان دیکھ رکھا تھا۔ وہ بے چینی سے منتظر تھیں کہ شہر بیکر اپنے ہفتے سے
 بیٹے کا پیغام آئیں وہی ہیں۔
 ادھر شہر بیکر بھولے سے بھی یہ نہیں سوچ سکتی تھیں۔ شہر بیکر نے کے
 بھولان پر اتنے صدے گزرے تھے اور انھیں اس کے غیروں سے اتنی ترسہ مدتی
 ہوئی تھی کہ خود اعتمادی کا ان میں خدا ان ہو گیا تھا۔ اس سارے کسری نے ان
 کو دھج اور شخصیت کو مکمل طور پر کچل کر رکھ دیا تھا۔ وہ خود کا اس قابل
 ہی نہیں سمجھتی تھیں کہ کسی دوسرے آدمی کی بربادی کا دعویٰ کر سکیں۔ بند

دہلیک بر غزل غالب

مستطیث حیدر آبادی

جوتے بھی کھاکے شاد اگر دل نہیں رہا
عزم نیاز عشق کے تامل نہیں رہا
دو کوڑی بھی لگاتا نہیں دام اب کوئی
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
میں پوچھی اٹھانے کے قابل نہیں رہا
بھر کر نکلا میرا پیٹنگوں نے رات بھر
ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا

مرنے کی اسے دل ادھی تہ پیر کر کہیں
مرد اور موت مرنے کا قائل نہیں رہا
مذوق تھا میں پہلے ہی مفلوج ہو کے اب
شایان دست دہاڑے کا قائل نہیں رہا

بروئے شش جہت در آئینہ باز ہے
چہرہ کسی کا دید کے قابل نہیں رہا
مصرف دھیکہ خستی میں ساتی سے پارہوش
یاں استہاز ناقص و کامل نہیں رہا

واکر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
مدخل دل خروج پہ مائل نہیں رہا
اعضائے جسم صاف نخر آ رہے ہیں اب
غیر از نگاہ اب کوئی مائل نہیں رہا

گو مینا رہا رہین ستم دے سودگار
اس پر بھی غنڈہ گرد میں شامل نہیں رہا
کی بجائے گرچہ ادھی دوڑوں سے عاشق
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دل سے ہوا ہے کھنکھ دھماٹ گئی کوئل
دھنک کوئی بھی کاشت کے قابل نہیں رہا
کفگیر وہی تک بھی حسینے کے چلے
مائل ہوا ہے حسرت حاصل نہیں رہا

بیدا عشق سے نہیں ڈرتا اگر استبداد
پٹ پٹ کے رتنے بھرنے کے قابل نہیں رہا
سطح کا معرہ مفلح ہی سر پٹ میں آگیا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

سیدہ جمیل کا تیسرا معاشرتی ناول

رواں سے بھرپور لیکن ایک پاکیزہ معاشرتی کہانی
بہت جلد شائع ہوگی

- فارم نمبر ۴ قاعدہ ۸
- ۱۔ مقام اشاعت - ۲۵ لاٹوش روڈ کھنہ
 - ۲۔ دفعہ اشاعت - ۱ اپریل
 - ۳۔ پرنٹر کا نام - سید انعام حسین - دہشتانی
 - ۴۔ ناشر کا نام - سید محمد نسیم انڈوی (دہشتانی)
 - ۵۔ ایڈیٹر کا نام - " " " " " "
 - ۶۔ مکان - سید محمد نسیم انڈوی
شوکت جاں سیگ
سید محمد نسیم انڈوی

یہ سید محمد نسیم انڈوی اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ
بالا معلومات میرے علم و یقین میں درست ہیں
نسیم انڈوی

یکم مارچ ۱۹۶۶ء

دام ہرموج

منظر الحق معلوی
کا گولڈن جوبلی ناول

انگریزی کے ایک شاہکار کا اردو مترجم

اس دور کی ایک کہانی جب اسپین میں ۳۰ سالہ
اسلامی حکومت کی جگہ غوثی جیائیوں کا اقتدار
ہو گیا تھا۔

اور جب !

کیسا کہتر عذاب الہی بن کر مسلمانوں پر نازل ہوا تھا
قیامت کی پچیس روپیہ

ٹیلیفون نمبر ۲۵۲۲۲
قیمت فی کپی ۵۰ روپے

ٹیلیفون نمبر ۲۲۵۵۹
ادبٹر ونگرائی:-

ایک روپیہ

لکھنؤ



ماہنامہ

نسیم انہوئی

گزشتہ ۲۶ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہوا اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہوئی و شفیق النار بیگم سلیم انہوئی مرحوم

جلد ۵۵ ہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۷۷ء نمبر

۱۸	فصل امام	۲	ادارہ	۱۰	معائنات
۱۹	پاسمین پرویز	۳	بھارت	۱۱	بندیدہ اشعار
۲۳	عبد اللہ قادری	۴	دور ترقی	۱۲	لیلیٰ مجنوں اور
۲۶	نظر شاہ مجددی	۵	جلال طبع آبادی	۱۳	ادب
۲۸	سید علی ہاشم اشرفی	۶	نہیں جھڑپور	۱۴	ایک خواہش
۲۹	۷
۳۰	عفت مراد	۸
۳۱	۹

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے خفی ہوتے ہیں۔
• کبھی کے تمام مقام اور حالات سے الفاظ مطابقت ہو جائے کہ حرم کا
• ہر جگہ حرم ہر انگریز اور انگریزی راجہ کو دیا جاتا ہے ہندوستان میں
• ہر تاریخ سے پہلے کی گئی شکایتوں پر غور کیا جائے گا۔
• ہر جگہ کی شکایتیں اطلاع دینے والے سے پہلے دفتر میں موصول ہونا
• ضروری ہے۔ ہر دور میں ہر جگہ ہونا
• غلطیوں کے لیے جوابی شکایتیں ہر دور میں ہونا
• ہر دور میں ہر جگہ ہونا
• ہر دور میں ہر جگہ ہونا

معاذین:- شوکت جہاں سلیم غزالہ۔ جانی سلیم انہوئی
قیمت سالانہ
اعزازی خریداری
مخصوص خریداری
معمولی خریداری
ہر دور میں ہر جگہ ہونا
غیر مالک کے
ہر دور میں ہر جگہ ہونا
غیر مالک کے

آم کے آم، گٹھلیوں کے دام

اب آپ کے پندیدہ سندری سہاگ کی ہر
شیشی کے ساتھ ایک انعامی کنکھی بھی پیش کی
جاری ہے آج ہی سندری اشاکٹ سے مطلوبہ
نقداد حاصل کیجئے۔

سندری سہاگ ٹیل

بہترین دماغوں کے لئے بہترین تیل

تیار کردہ

ایس، اے، بی، بخشی کمپنی کلکتہ نمبر ۳۳۷

قریبی اسٹاکٹوں سے خریدیے اور موصول بجائیے۔

۱۔ کچھ کٹراڈاکٹ - کچھ بھی نگر - ضلع بستی
۲۔ ناصر علی صدیقی ۹۹/۶۰ تالہ روڈ - جمن گج - کانپور

ت

حرم کھٹو کی زندگی میں یہی بات تھی کہ اس کے صفات پر
بسی خبریں سنائی گئیں، لیکن اندھا کا دنیا صاحبہ کا ذکر ایک بار
پہلے بھی سنا ہی تھا۔ اسے کہتے ہیں اور آج سوچی بہنوں کا معلوم
ہو چکا ہے کہ ہندوستان کی وزیر اعظم اور دنیا کی مشہور ترین شخصیت
کونسی طرح انگلینڈ میں شکت ہوئی۔ یہ واقعہ ایک طرح کی عبرت ہے

کی جاتی ہے کہ۔ اور ایک حسرتیم نہ سنے پر ہی شکایت گھس،
لیکن میں افسوس ہے کہ اگر ہمیں اس تاریخ سے پہلے ہی شکایت
گھدی تھی، تو ہمیں یہ علم نہیں کہ اکثر بڑے بڑے لوگ کی غلطی سے
دوسری جگہوں کے بیگ میں پلے جاتے ہیں اور وہاں سے پھر
واپس ہوتے ہیں، اس طرح بھی تاخیر ہوتی ہے۔

ہم نے اُم نے، اور تاریخ منقوی ہے، جرمی نہیں
لوٹ لیا، کہ جو پہلے گئے جانے والے شکایتی
غلوں پر کوئی توجہ نہ کی جائے گی۔

ہر عورت
کا فرض ہے کہ جینز کی
برسیوں کو مٹائے۔
ہر لڑکے
کا فرض ہے کہ صرف
صورت اچانہ دیکھے۔ سیرت
وہ جو اچھے ہے، جو کمتر اچا
بدلتی ہے۔ عورت تو ہر وقت
ہی خطرے میں رہتی ہے۔
نسیم امروہی

جسے ہونا اور کھنا چاہیے۔ کیوں انسان نہ گھر
شہرت اور ہر دوسری چیز حاصل کرتا ہے اور
کیوں وہی دنیا والوں کی نظروں سے گرجاتا ہو۔
کوئی تو سبب ضرور ہوگا اس کا۔ بلا سبب تو دنیا
میں کوئی بات نہیں ہو کرتی۔ ہر انسان کو یہ بات
پیش نظر رکھنا چاہیے کہ وہ کس طرح دنیا میں ہے
کو لوگوں کی آنکھوں کا تارہ بننا پڑے گا، کبھی بھی باتیں
اختیار نہ کرے کہ اسے نظروں سے گرنے پڑے۔ اللہ
کی رحمت دیتا ہے اور اللہ ہی ذلت دیتا ہے۔
لیکن بلا سبب نہیں۔

عورت کی حفاظت کے لئے اسلام نے ہر دو
کٹنا ضروری سمجھا ہے، اس کا اندازہ صرف اس
حدیث سے کیا جاسکتا ہے جس میں لکھا ہے کہ
راج ایسے فریضہ کی ادائی میں بھی کسی عرم مرد کا
ساتھ ہونا ضروری ہے، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی
میں میں عزیمات شروع ہو گئے تھے۔ ایک شخص
نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کہ میری بیوی راج کرنے

گدشتہ ماہ کھٹو میں شہر تھی چھٹی ہوئی

جا رہی ہے اور میں نے اپنا نام غزوہ میں لکھا دیا ہے۔ رسول خدا صلی
نے فرمایا کہ تم اپنی بیوی کے ساتھ جا کر ج کرو۔ یعنی غزوہ سے زیادہ
ضروری حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سمجھا کہ شہر بیوی کے ساتھ راج میں رہے
حالانکہ اس دور میں عزیمات کی حجابیت تھی اس سے انکار نہیں
کیا جاسکتا۔ کہنے والے کہیں گے کہ وہ دور جہالت تھا۔ عورت مردوں
کے لئے ایک کھلوانی اور ذہن باوجود اس کے کہ اسلام کی روشنی میں
گئی تھی، اتنے بدلے کے تھے کہ عورت محفوظ رہ سکتی۔ اب زمانہ بدل
گیا ہے عورت کے تعلیم و تادی حاصل کرنے کے لیے ہر مدافعتی قوتیں
مائل کر لی ہیں اور اب اسے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ وہ

کے باعث حرم و زکات کر لیا اور ڈر لگھا۔ سرفراز پر جس میں حرم
بھٹنا ہے، وہی شہر میں واقع ہے، اس لئے وہ بھی بند رہا۔ پھر
بیوی کی اسطیل کے باعث نہ کھل سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاید اپنی اونگی
میں پہلی بار حرم تھیں نام کی تاخیر سے شائع ہوا۔ جرمی نہیں اس
خبر سے ناواقف نہ ہوں گی، لیکن مگر بھی بہنوں نے یہ سوچا کہ
کرفیہ کے باعث حرم کی اشاعت میں تاخیر ہو سکتی ہے۔ تو ہم
ذمے کے اٹھائے آئے گئے۔ اس لئے کہ اکثر بہنوں کو جو قریبی خبروں
میں رہتی ہیں۔ ہم۔ وہ تک حرم لیا جاتا ہے۔ جبکہ اس مرتبہ
وہ کو پروردہ انا ہو سکا۔ ویسے بھی ہر حرم میں یہ بات شائع

اسلامی کونسل

کثرتِ بخششے دلا ناول

صدف

جس نے شائع ہوتے ہی دھرم بچادی تھی، ایک عرصہ سے ناول
 باب خباب پھر شائع ہو گیا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں تاکہ آپ کو
 پھر اشتعال نہ کرنا پڑے۔

Rs 15/-

علیہ برحق آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا ناول

بہاریں پھر بھی آتی ہیں

ایک نہایت دلچسپ عاشقی ناول ہے۔ قیمت جلد — Rs 8/-
 علیہ برحق کے دوسرے ناول

پلوں کے تلے - چھوٹے سرکار - زرتاج - شہلا
 زیر طبع 4- 12- 5/- 9-

خاک ہو جائیں گے ہم - تیری آنکھوں کے دیے - کسی کے ہو گئے جب تک

آئین کی چاندنی - رتو آ پا - راجتیں اور بھی ہیں
 زیر طبع 10/- 9/- 7/-

خزائنہ مشائیر سندیلہ

مؤلف: - محمد عری محمد صاحب مرحوم
 مرتب: - ڈاکٹر نور الحسن انجمی
 مہتمم غیر قصبہ سندیلہ کے قریب آباد پڑھو مشائیر
 کے حالات زندگی
 قیمت: - سو سو روپیہ

کتاب کی اشاعت کے لئے اردو اکیڈمی لاہور نے مالی امداد
 دی ہے۔ اس سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

خود کشی
 شوہر کی حفاظت کے بغیر کسی طرح کا خطرہ محسوس کرے۔ میں کہتا
 ہوں کہ تیرے تعلیم اور ہر آزادی کے باوجود عورت آج بھی روٹا کر
 کے لئے اپنی ہی مجبور ہے۔ جتنی اس دور جہالت میں کہ جس میں
 دوشی جہالت کی تاریکیوں کو دور کر رہی تھی۔ اور اس وقت کی جیسے چھوٹی سی
 جلی کی تھی جو کہ ہے۔ جو کہ اس دور میں گھون گیا تھا۔ اپنی ذات کا مسلمان خدا اور
 رسول سے جتنا ڈرنا تھا، اپنی جتنی عقیدت رکھتا تھا اس کا بایا فضلی
 ہے۔ پھر وہ باغی تھیں، جن کے تحت مسلمانوں نے اپنی فتوحات کے
 ڈکے بھانپے تھے۔ سوسا مانی سے جس طرف نکل جاتے تھے، مسلح
 افواج کو خوں و عا شاہ کی طرح مٹا کر رکھ دیتے تھے، لیکن عورت
 کے سلسلہ میں انھیں یہ آزادی نہیں دی گئی تھی جو آج نظر آتی ہے۔
 خدا کے عود سے لرزاں ماہ و ترساں ہوتے ہوئے بھی، انھیں محرم و حلال
 کے علاوہ کسی کا سامنا کرنے کی اجازت نہ تھی۔ آخر کیوں۔ اس لئے کہ
 عورت کے سلسلہ میں اسلام بھی ان کی فطرت بدلنے سے قاصر تھا اور
 اسی نے شاید سب سے سخت سزا اس کی گناہ کی رکھی تھی جو مرد و زن کے
 اختلاط سے سرزد ہوتا ہے یا ہوتا رہا ہے۔ اور آج بھی ہوتا رہا ہے اور
 میں سمجھتا ہوں کہ تاہم ہوتا رہے گا، اس لئے کہ مرد کی فطرت جو ہزاروں
 سال قبل بھی عورت کے سلسلہ میں وہ آج بھی ایسی حالت میں موجود
 ہے۔ علم و تہذیب کی روشنی بھی اس تاریکی کو ذرا برابر بھی دور نہیں
 کر سکی۔ اس لئے آج بھی عورت کو تحفظ کے لئے مرد کی ضرورت ہے
 اور آج بھی وہ اپنی بجائے ہیں ہے مردوں کے جبر و استبداد سے
 جتنی بچ رہی ہے۔

عظیم بروقت لٹے کی شاکی بیہوشی سے

حکم گما ایک روز کی بھی تاخیر سے شائع نہیں ہوا گذشتہ ماہ کریم گ
 جانے سے ہمیں ہندو اوتھن روز کی تاخیر ہو گئی۔ اس مرتبہ بھی کریم کے
 باعث چھپنے کے مقصد سے تاخیر سے دو بار دوم بعد پھر دھانا ہو۔
 بہت سی جہنم ٹھک ڈاک کو نظر انداز کر کے صرف دفتر حرم کو
 ہی یہ الزام دیتی ہیں کہ یہ پھر نہیں ملا۔ ایسی بیہوشی کی ذہنیت پر لے دیا
 آج ہم بھالان سے ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہرگز وہی برقیں رکھتی ہیں کہ
 پڑچلاک میں نہیں کم ہوتے ادارہ حرم ہی نہیں سمجھتا کہ وہیں حرم کی
 ضروری ترک کر دینا چاہیے۔ ہاں ہے پاس اس کا کوئی مسلمان
 نہیں۔

آئینہ دہلی

مفت محمد طیف الرحمن صاحب دہلی کالج پشاور سائنس ۱۹۵۷ء کا خدکیت طبابت، طبی تعلیمیت پندرہ روپیہ طے کا پتہ کوئی درج نہیں، غالباً نوکف سے ہی مل سکے گی۔

یہ کتاب اسلام آباد (چاندنگام) کے مسلمانوں کی مذہبی مددگی تاریخ، مسلمان خیمہ داؤد قلم، قطب ارشاد حضرت صوفی سید فتح علی صاحب دہلی جالنگائی ثم مرشد آبادی قدس سرہ اللہ کے والد محترم پیر و مرشد خلیفہ اور توسلین کے حالات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ موصوف کی شاعری کا تحقیقی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ حضرت صوفی دہلی سال ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۷ء بمقام چاندنگام پیدا ہوئے تھے۔ ۴۰ رجب الاول ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۷ء بمقام انتقال فرمایا۔ آپ کا حوالہ مقدس بینک کلکتہ میں ہے۔

صوفیائے کرام کی زندگی مسلمانوں کے لئے مثیل ماہ و ماہیت ہوتی ہے اردو میں اور بھی چند کتب صوفیائے کرام کے حالات پر مشتمل شائع ہوئی ہیں یہ کتاب ان میں ایک اضافہ ہے جس کے لئے نوکف قابلِ مداد ہیں جنہوں نے بڑی کوششوں سے پچاسوں کتب کا مطالعہ کر کے اس کتاب کو پیش کیا ہے۔

دہلی ایک بزرگ صوفی ہی نہیں بالکل شاعر بھی تھے ۱۹۵۷ء غزلیں ۲۳ قصیدے اور چھ تنقیرات موصوف کے دیوان میں شامل ہیں جو آپ کے وصال کے ۵۰ سال بعد شائع ہوا تھا۔ تمام کلام ملائکہ ہے۔ فصاحت اور منفعت پر مبنی ہے۔ اس دیوان کو بھی موصوف نے اس کتاب میں شامل کر کے شائع کر دیا ہے۔

صوفیائے کرام کی زندگی سے دلچسپی رکھنے اور سبق لینے والوں کے لئے یہ کتاب قابلِ مطالعہ ہے۔

بال بھارتی

اردو لکچر سلی کتاب۔ نوکف آء کے مناجاد میں اچھری مصنف ڈاکٹر مطلق اثر۔ شائع کردہ راجہ پروین اشرف پبلشرز کلکتہ ایک دو روپیہ بیس۔

پڑے سائنس ۱۲۲ صفحات کی یہ کتاب ایک نئے انداز پر مرتب کی گئی ہے۔ اس میں تضاد کے ذریعہ کچھ کوششوں اور الفاظ کھانے کی جو کوشش کی گئی ہے اس کے لئے مصنف قابلِ داد ہے۔

تبصرہ

(دو روپیہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

بالک باغ

علامہ محی کنبہ کی منظومات کا مجموعہ۔ مرتب سیرامحوی صدیقی سنہ ۱۳۰۰ھ ۲۰ صفحات ۱۴۴۲۔ قیمت۔ چھ روپیہ۔ طے کا پتہ۔ میدان ادب بک ڈپو۔ ممبئی ساہنوی گوبر پورہ۔ بھوپالی۔

علامہ محی صدیقی کی شخصیت بھارتی قارئین میں۔ وہ ایک بالکل شاعر و نثر نگار تھے اور اپنے زمانہ حیات میں اردو دنیا میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ بالک باغ۔ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے کچھوں کے لئے ہے اور اس میں ۲۰ نظمیں شامل ہیں۔ ابتدا کی کمی نظمیں اشراک کی ذات بے نیاز سے متعلق ہیں۔ جن کے پڑھنے سے بچوں کو خدا کی قدرتوں کا علم ہو سکتا ہے اور ان کے ذہنوں میں یہ بات اُجاگر ہو سکتی ہے کہ سب کچھ اشراک کا ہے۔ اس کے بعد کی کمی نظمیں دعاؤں پر مشتمل ہیں۔ ان کے بعد بچے نبی اور ہمارے نبی کے کام کے عنوان سے نظمیں ہیں جس سے پیغمبر اسلام کی ذات گرامی اور بروہ کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی طرح ال باب کے حقوق۔ ان سے احکام ہونے اور فطرت کے نقش مناظر و فیرو پر مفید منظومات ہیں۔ غرض اس کتاب کی تمام نظمیں کوئی بچہ پڑھ لے تو اسے دین اور دنیا دونوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات ہو سکتی ہیں۔ تمام نظمیں مملوآت اور سبق و نصیحت سے بھر پور ہیں ضرورت ہے کہ تمام والدین اپنے بچوں کو یہ کتاب ملنا کر چھائیں۔

کتاب اردو ایکٹیوٹی بک کے مال اشراک سے شائع ہوئی ہے۔ اور ایکٹیوٹی کا یہ اشراک قابلِ داد ہے۔ دہلی کتابوں کی اشاعت کی اشراک ضرورت ہے جن سے بچوں کے اخلاق و آداب سنو رکھیں اور انھیں اچھے بہتے کی تیز ہو سکے۔

پند پرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی سلاخ خرد و بہنوں
کا مہر صرت ایک شعر ہر آہ شاخ ہو سکتا ہے۔

بشرِ فیکر وہ ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو۔

بجھدہ، موزوں اور صحیح ہوں۔ ساتھ ہی ہنر
خیر ادا کیے ساتھ بھیجا گیا ہونے کے حرم کے لیے نوا

ہے "خاک" اور جوں کے لیے "ورد" (ادارہ)

افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں

یہ کہ رہے میں سب تیری صورت بدل گئی

مرسلہ: سیرِ یلک بھول (بھلا گیا) دیلو فرور سے (بھلا دے)

صیرت کے ہم نغم میں صورت ہوئی تو کیا

اسرار و سفید مٹی کی صورت ہوئی تو کیا

مرسلہ: ترنگار جیل (آجود)

صورت دکھا کے پھر مجھے بیتاب کر دیا

اک لطف آچلا تھا ترے انتظار میں

مرسلہ: دسیم بدخبر (بہر حال)

تصور سے کہاں تک میں دل مضطرب کھلاؤں

کسی صورت سے اب صورت دکھا جاؤ تو اچھا ہے

مرسلہ: عاشق صدیق بگی و عاجزہ سرین لاری (کا پیر)

دکھا دوں گا جہاں کو جو میری آنکھوں نے دیکھا ہے

مجھے بھی صورت آئینہ حیران کر کے بھڑوڑوں لگا

مرسلہ: کے بیلون فرشت (آجود) طر فاروق (کھدا و جہا)

اے عشق کے اٹلی یہ نصیحت میری سن لے

سیرت پر نظر چاہیے صورت سے زیادہ

مرسلہ: نسبت علی دہلوی (ایم۔ اے)

حسن صورت کے لیے خوبی سیرت ہے ضرور

گل وہی ہے جس میں خوشبو بھی ہو رنگت کے نوا

مرسلہ: مس خردانہ انوری (باغہ مستی پور)

بے لوث محبت ہو، برباک صداقت ہو

سینوں میں اجالا کر، دل صورت مینا سے

مرسلہ: نرودس شاہین بی۔ اے (انگرہ)

ہر اک صورت ہر اک گھبراہٹ میں ہوتی جاتی ہے

ابلی با کیا میری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے

مرسلہ: سن لکھ با نور ہاشم

نہنگی ہو میری پروانے کی صورت یارب

حلم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا دہیا

مرسلہ: شادہ۔ شہین مرزا (مرنگری)

اے شوق نگارہ کیا کیسے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اے ذوق تصور کیا کیسے، ہم صورت جاتاں بھول گئے

مرسلہ: انیس قادی (مداس)

مضطرب رکھا ہے میرا دل بیتاب مجھے

میں ہستی ہے تڑپ صورت بیتاب مجھے

مرسلہ: لاڈلی شمع (پٹنہ)

اچھی صورت کو سنورنے کی ضرورت کیا ہے

سادگی میں بھی تیاست کی ادا ہوتی ہے

مرسلہ: فیضیت ترنم (آجود)

تجھے جنت تو دعا عطاں ہی جاتی تیری صورت پر

مگر اے کاش طراد مل جاسا تھا نہیں جاتا

مرسلہ: فاطمہ زہرا (بہارِ فریاد)

پردہ دل میں محبت کو ابھی ستور رکھ

یہی اپنی سے کو رسوا صورت مینا کر

مرسلہ: آفتاب سیر (جن پن)

شبِ غم نیند بھی آئی تو اس امید پر آئی

کہ شاید خواب ہی میں دیکھ لوں صورت تجھ کی

مرسلہ: نس فیضیت بہار (دہ بھنگ)

شیشہ دل میں تیری صورت ہے

سر جھکانے کی بس ضرورت ہے

مرسلہ: مسر حجاز کلام دوجی

دیگو مسر

بشر ہونے پر جتنا ناز ہوا خیر ہیں کم ہے
خدا کی بہترین باتیں حق انسان کی صورت میں

مرسلہ: جو نیر مظفر (جسید پور)
اس چاندی صورت پر مجراؤں ندا جو کو
مستطاب ہے کہ دم نکلے دیدار میں ہو کر

مرسلہ: دلاؤ زینت خاں (بھاگلپور)
محبت ترک کرنے کی تجویز دل سے بھلانے کی
بہت کہیں خوشنیں لیکن کوئی صورت نہیں نکلی
مرسلہ: جس شانہ بدر شری (انگرہ)

نفس تو درگاہ سلطن ہو نہ بیل

نفس صورت آشیان اور ہی ہیں

مرسلہ: تبسم سلطانہ (چمبرا)
لب پہ آت ہے دعا میں کے تئامیری
زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

مرسلہ: شیدا نسیم کھنڈی (گلگتہ)
سیرت انہی ہے جس میں وہ صورت فنون ہے
خوشبو نہیں ہے جس میں وہ کاغذ کا پھول ہے

مرسلہ: موند مختار (میسور)
ہر اک صورت ہر اک شے اجنبی معلوم ہوتی ہے
سری دیوانگی اب کام کی معلوم ہوتی ہے
مرسلہ: نکیت بشر (کھنڈ)

میں صورت چند روزہ و حسن سیرت متقل
اس سے خوش ہوتی ہیں آنکھیں اس سے خوش ہوا بیل
مرسلہ: فیبرہ اقبال (بنگور)

ہم سے اچھی کہیں آئینے کی تمت ہو گی
اور خدا اس کے ترجا چاندی صورت ہو گی

مرسلہ: شہناز پریہ (کاجند)
کسی کو کہیں برا جانے کسی پر کہیں شے کو بی
خدا جانے بنا کی مختلف ہر اک کی صورت ہے

مرسلہ: کی مہر (کاجند)

(کاجند)

بال اور ہار دونوں میں تری تصویر کے خاکے
یہ صورت ہے لڑکپن کی، وہ نقشہ ہے جوانی کا

مرسلہ: بی بی صفوان حسن (بھگل)
یہی نقشہ ہے، یہی رنگ ہے، اسماں ہے یہی
یہ جو صورت ہے تری، صورت جاناں ہے یہی
مرسلہ: ایس ایس بیگم عباس (امر دہ)

ترانہ نعت

جناب عمر انصاری کا نعتیہ کلام
جس پر سیلاؤ کیٹی نے ایک ہزار

کا گرا نقدر انعام بھی دیا تھا
رسول مقبول صلعم کے پرستاروں کے لئے یہ کتاب خوبیت
سے اس ماہ ایک تحفہ کی حیثیت رکھتی ہے۔
بہترین کتاب، طباعت اور خوب صورت گردوش کے ساتھ
نذرانہ صرف دس روپیہ
نسیم پندرو کھنڈ

مالک باغ

مصنف: سلطانہ محوی صدیقی
مرتب: میرا محوی صدیقی

یہ کتاب نہ صرف اردو ایکڑی بولی کے ملی اشراک سے
شائع ہوئی ہے بلکہ اسے ایکڑی نے انعام سے بھی نوازا
اس کتاب میں نہایت آسان زبان میں لکھی اصلاحی
دینی اور دنیوی معلومات اور سائنس کی مباحث پر ۱۳۲۱ انگلیں شالیں
ہر ایک کو یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہیے۔

قیمت: چار روپیہ

”دور ترقی“

رضاء نکتہ لاری

اس دور ترقی نے بڑا کام کیا ہے
شرق کی صینوں کا بہت نام کیا ہے
منہ سب کے تصور کو بنا یا ہے رہا بھی
اشرے مسلمان کی یہ شفتہ مزاجی
مغرب نے کیا نقش شرق میں اجالا
ایمان کی حرمت ہوئی آخر تہہ د بالا

اسلام کو اس عہد نے بدنام کیا ہے
اس دور ترقی نے بڑا کام کیا ہے

مروج پر افکار کی پڑتی ہے کند کاغذ
گر کھ میں نظر آنے پر غلطی کے سداغ
لیکن یہ ترقی بھی تو معکوس ہوئی ہے
مردان الوداع کو محسوس ہوئی ہے

جو سرکش و جاہل تھے انہیں عام کیا ہے
اس دور ترقی نے بڑا کام کیا ہے

جو کچھ ہے ترقی پر بے آزادی لٹواں
فیشن کی عکس میں مقید ہوا ایمان
محبت پر ہوئی ہے جو ضرب کی نوازش
مصلحت مساوات کی ہے خوشنما سازش

صحت کا رجا کا مجب انجام کیا ہے
اس دور ترقی نے بڑا کام کیا ہے

”اقوال زریں“

نسیدہ بیگم بھوتی بی اے

برہ پورہ - بھاکپور

قوت فکر و عمل پہلے فنا ہوتی ہے۔
تب کسی قوم کی شوکت پہ سوال آتا ہے۔

ہر ایک کی جد اجداد ہوتی ہیں۔ صورت۔ سیوت۔ قسمت۔
کسی کا انتظار نہیں کرتی۔ وقت۔ موت۔ گاہک۔
انسان کو زندگی میں ایک بار ملتی ہے۔ دالین۔ حسن۔ جوانی۔
سجائی کو سجائی کا دشمن بنا دیتی ہیں۔ زن۔ زر۔ زمین۔
پروردہ چاہتی ہیں۔ کھانا۔ دولت۔ عورت۔
یاد رکھنا ضروری ہیں۔ سجائی۔ فرائض۔ موت۔
انسان کو ذلیل کرتی ہیں۔ چوری۔ چٹلی۔ جھوٹ۔
اصل مقصد سے روکتی ہیں۔ بد چلتی۔ قصہ۔ طع۔
ہر ایک کو پیاری ہوتی ہیں۔ عورت۔ دولت۔ اولاد۔
کوئی دوسرا نہیں چرا سکتا۔ عقل۔ علم۔ ہنر۔
غم میں مبتلا رہتے ہیں۔ حاسد۔ کابل۔ دہلی۔
نکل کر وہاں نہیں آتیں۔ تیرکان۔ بان۔ بھلے۔ بدعت۔ ہم سے۔
اپنی عادت پر مجبور ہیں۔ سجائی۔ بندہ۔ سخی۔ سخاوت۔ عالم۔ ظلم۔
وقت پر پہچانے جاتے ہیں۔ عاقبت۔ سجائی۔ بد چلتی۔ سجائی۔ بد چلتی۔
جواب طلب امور کے لئے جوانی کا راز باطل۔ روادار کریں اور
نسبہ عمر بزاری تحریر کریں۔

یہی مجنوں اور اُونٹ

جمال بیج آماری

شماره ۱۰۰

北

میر محمد

مرزا ارمین

میرزا گلخانہ میں کہتا ہوں مرزا رنگین! اگر حجاب مجھ سے ہوتے تو دنیا
میں اس وقت بھی کام لے والا کوئی نہ ہوتا۔
مرزا رنگین! اور میرا دعویٰ ہے میرا گلخانہ اگر میں ملتا ہوں تو مجھ سے صاحب
حرف قلیبا بھی عام کے قبیلے ہی نہ جاتے۔
(میری سے شاعر نے تھوڑا سا تعریف کرتے تھوڑی سا سرکاری)
دنیا بھر میں شہرہ نہ ہوتے۔)

شعلہ: اچھی چھوڑ دینے بھی رنگین صاحب! کیا ان مجنوں، ایک شاعر اور
 دانش ور انسان کا ذکر کیاں سبھی! ایک معمولی کمال لوگ۔
 رنگین: اچھی کیا قرار ہے میں آپ سر شعلہ، یہی سمجھتا ہوں کہ ان کی تھی! وہ
 صاحبہ انھیں کہہ رہی ہیں کہ ان کی تحریر کی سی ان کے اور مکان سے
 آ کر روک لیے ہیں آپ نے؟
 شعلہ: (دفعہ) آپ آؤ تو یہی کہ مجنوں کی نظر سے دیکھنے کے رنگین صاحب!
 یہی ایسی نہیں تھی۔ یہی کہ وہ اصل مجنوں کی محنت کے حسین بناؤں
 رنگین: اچھا سر شعلہ، اس سب کو تا فیصلہ استاد شیخہ پر چھوڑ دیکے۔
 شعلہ: کیا اور شاعر آئے ہیں؟ اچھا شیخہ صاحب! آپ ہی فیصلہ
 کیجئے، مرزا رنگین صحیح کہہ رہے ہیں کہ میں؟

۱۔ کئی سرے خیالی ہیں آپ دونوں قلم نگار رہے ہیں یہی مجنوں
 کی اور بے شعور و بولی اور وہ مجنوں کے حسبِ علی کا شہر و صاحب
 ہوں گا۔ ان دونوں کو اس پر اس میں شعور کو رکھنے والی ایک
 اور ہی جانی تھی
 ۲۔ یہی وہی مجنوں کو شہر رکھنے والی کوئی اور ہی سستی تھی ؟
 کہ تھے وہ درجہ ۲

تیسرا زندہ دلی سخن فہم

شقیفہ - اوٹ
شقیفہ - اسی شقیفہ صاحب، اوٹ
شقیفہ - اسی اوٹ
شقیفہ - وہاں کہ ہے اس اب شقیفہ صاحب، اوٹ
لکھنا دیا ہے

شیفٹہ۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں جیڑشلہ! ایسی باتوں کے زمانے میں ریل
تھی، یا موٹر چلتے تھے؟
شیفٹہ۔ جی نہیں! اس زمانے میں اتنی ترقی نہیں ہوئی تھی۔
شیفٹہ۔ مگر اتنی ترقی ہو چکی تھی تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوتا تھا
شیفٹہ۔ صاحب؟
شیفٹہ۔ کیا ہوتا؟
شیفٹہ۔ ابھی جب میں بڑھ کر کھڑکوں کے کھنڈر میں جاؤں تو رقبہ مجھ کے
کھنڈر ہوتے تو کیا ہوتا؟

زرا آب بوجھے نہیگیں ملائی

زمین : زمین چوہا پیچھے عام :

شیخہ رحمن صاحبہ

فصل دوم در بیان احوال و مشرب

مجلس عالی تعلیم و تربیت

خسوف۔ اور اس کے ساتھ وہ جگہ پر چڑھ کر کہا کرتے تھے کہ میرا یہ آپ نے
شیقتہ۔ پھر سوچے میرا خدا اور مرزا و ملکیں۔ جب لوگوں میں تھا تو کہنے
رہتا تھا میں جاؤں گے لیکن میں کون سی ساری تھی؟
ابھی۔ لیکن میں کون سی مرزا اور ملکیں تھا۔



فیضہ سے ملے آپ اوش کو، سبائی باج اور جانا پڑے گی کہ
اوش کی وجہ سے بلی بچوں شہر ہوئے۔

شہدہ - یہ کہی ہو سکتا ہے شیعہ کذاب کا
شیعہ - حضورؐ آپؐ انہماک سے یہ کہیں گے کہ کذاب کا

ایسے عرصات نکھڑ کر دیا تھا کہ لڑکی کی شادی قبلہ سے پاگل
بچے سے ہرگز نہیں ہو سکتی !

رنگین۔ یہ صبح کے شیفہ صاحب۔

تشیفتم۔ اب آپ فوراً مجھے ڈرنجین صاحب، اگر جب موٹر اور دلی گاڑی

کچھ نہیں تھا کہ ایسی کس طرح مجھوں سے ملے بخیر کے رگستان

میں جاسی کسی بے چاری بیوی دیا کر۔ اور مجھ کو چاہے

ایک دوسرے کی بھول جاتے۔ مگر کسی نے دونوں کو مشہور کیا،

کس کی وجہ سے دونوں ایک دوسرے سے ہٹے رہے؟ وہ کون سی

سچی محبت وہ ہے جس میں آپ سے بچھڑ کرنا ہیوں اور نہ

۱۰۰

پتھر ہے کہ آپ دونوں کا تعاقب اونٹ سے کر لیا جائے۔

۱۔ (پیش کر) شیفہ صاحبہ! آپ بھی کس بیوقوف جاؤ رہے ہیں!

عارف کرار ہے ہیں۔

شماره ۱۰۰

۱۔ یہ سب سے اونٹ معلوم ہوا ہے۔

تہ۔ ابھی مضمون کرتے کہ رات کو اونٹ ٹھکڑی لئے چلے جا رہے ہیں۔

آدمی کے لئے ہے۔ راستہ میں ہی کھجور کے ٹیم کی ڈالی

اب اس نے ہاتھ لگایا۔ اب یہاں کے بچے بچہ پھر ہیں
رومان ہو گئے۔ ہر سرور ہر سرور ہر سرور ہر سرور ہر سرور

ہر شخص کو دیکھا، اونٹ صاحب اپنے ہی گاؤں کی قوم سے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

فقہ - اب اور عارضی حکم کو چھوڑنا ہے۔

۱۔ ابرہہ بن عبد مناف

سوچنے کے پردے میں کبھی نہیں پائے جاتے۔ کبھی ریل کا آگے بڑھنا

کر جتنا دیکھو گے کہ وہ بڑے کچھ بھگتی کرتے رہیں گے۔

اور بھی دوسرا بچہ کی کمری لیتی رہتا ہوا۔ راستہ نکلتے جاتے ہوئے

مکوں سے گذر کر اسی جنگل میں خاکے دم لیں گے۔

۱۱۔ (پیشی) گھر خود شریف لے آتے ہیں، یا جنگل میں کوئی بکھلا

11456

تہ۔ تاکہ دھوئے پاک ہو جائے۔ تاکہ کوئی پتھر لے کر مارا جائے۔

ہے اور پھر میں اور جہاں ہے۔

408

قسم۔ ہاں اب آپ اپنی اور مجھوں کے معلق بنے۔ چپن میں غنول

عاجب، ایسی کچھ باتیں کہ ایک لمحہ میں لہجہ باری باری

...

۵۔ میں سمجھا نہیں شیفتہ صاحب کہ مجھوں نے اپنا وہی قاعدہ پڑھا

پڑھتے کیسے قاعدہ ہونے لگے

کتب سے انشاء الگو اور محض اسرار و طرز کثرت و کمال کے

رہنے لگے تھوڑی بہت شاعری بھی کر ڈال۔ آخر باب کو ختم

ہونگئی کہ بر غور ہمارا مافی سے نکاح کرنے کے لئے شاعری کی

[illegible]

باب نے تو غفلت کو بے حد اور بے شمار کھول دیا۔

دے رہا۔ لیکن اب یہ ہے سادے زندگی کے رہنمائی

نہیں۔ اور پھر تو مجھ کی خوشی کی کوئی حد ہی نہیں رہی ہوگی

ہفتہ۔ اچھی خوشی کی ساری ساری پہچان گئے۔ شادی کی خوشی کے وہ

وہ کو دے دو جتنا شک ہے۔ کہ یہاں بھول کے باب۔

۴۰ - محمد زکریا علی

بائیں پر لٹائی۔ اور ادھڑوں کے سامنے بٹنگ کر رہا ہے۔

نہایت ہی کیا حال جو آسانی سے گھسے کو آواز ہی نصیب ہو جاتی۔
گھر سے والا۔ بڑی کتا بڑے لگتا اور بھون کو دکھاتا دیکھتے
یہ کتا ہے! اسے کتہ کہتے ہیں اور وہ گھر ہے جسے آپ پیار
کر رہے ہیں۔

مگر بھون بجا ضرور کرتے کہ وہ کتا نہیں کہ جھپٹا اور نہ گھسا
نہیں کرتا ہے۔

رنگین۔ (قبول) ابراہیم! شیفہ صاحب! پھر کیا ہوتا ہے۔

شیفہ۔ اچھی گھر سے والے کی سمجھ میں ایک ترکب آ جاتی وہ بھون
سے کہتا۔

ایلیا! قیس! معلوم ہے؟ لکھی میں نے جھل میں تمہاری بیٹی
کا اونٹ رکھا ہے۔ بری بیٹی کا اونٹ بہ بھون فوراً
جھل کے گھر گئے کہ بھون کے گھر سے ملنے کے لیے آئے۔ ہلا ہلا
ایلیا! بھی بیٹی کا اونٹ دیکھ کے ہوا بھون جھل کے گھر کی طرف
بھاگ نہیں تو اونٹ اتھر سے نکل جائے گا۔

ایلیا! اور مجھے لکھا کہ جھل کی طرف۔ آواز دے جاتے۔ بیٹی کے
اونٹ۔ ہاں پھر ناچار بیٹی کے اونٹ

شیفہ۔ (رنگین کے) بیٹی! کا اونٹ نہیں کو بتانا پڑتا ہے؟
شیفہ۔ اچھا کس کا اونٹ کہاں کا اونٹ؟ دیکھ! اونٹ بھلاستان
میں پھر ہاتھ سے دیکھ رہا ہوا۔ اور خود گھس رہا ہے۔ ایسے
کھڑے کہ اس دن سے گھر نہیں لے سکتے۔ پچھلے کتہ بھون
نہیں بھلا جہاں بھون کے گھر تھے کہا ہو گھر وہ کہیں دے۔
جسے کہا کرتے تھے والد قیس کے غم و محنت سے۔

شیفہ۔ (جسے کہا کرتے تھے والد قیس کے غم و محنت سے)
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس کا اونٹ اور خود لکھی میں

اب یہ بھون وہ بھی جھل قیس۔ قیس نہیں بھون کہنے لگے
طلب۔ کہ باقا حذر باجلی چو گئے۔ بالی اور بھون بھون گئے۔
رنگین۔ ہاں! ہر اونٹ کو بیٹی کا اونٹ سمجھ کر پٹانے لگے۔

رنگین۔ بھون کی دوا بھی کی تھی لیکن اس کو شیفہ صاحب! شیفہ صاحب!
شیفہ۔ یہاں بیٹی کا بھون کی حالت کی خبر نہ لے سکتا تھا کہ جب جب
کے بھون کی خبر لیں گے تو آج ہی آج ہی۔ اب جب کہ وہ نہیں
گئے ہوئے تھے بیٹی بھون کو دیکھنے اپنے اونٹ پر بیٹھ کر بھون کی طرف

جل دی اس وقت تک بھون دوا بھی نہیں کافی تھی کہ بھون
سارے کتے سارے کتے بھون کی بھون پہنچے ہوئے بھون
میں کو لگ رہا ہے مگر ہے جسے کہ انہیں خود میں ایک اونٹ نظر
آ گیا۔

شیفہ۔ (جسے بھون کے بیٹی کا اونٹ ہے)
شیفہ۔ جی! یہ تو ہر اونٹ کو بیٹی کا اونٹ سمجھتے تھے مگر وہ میں بیٹی
بی کا اونٹ تھا تو پھر کیا تھا اونٹ دیکھتے ہی چلائے۔ ہاں
بیٹی کے اونٹ ذرا پھر ناچار اور دوڑ پڑے اونٹ کے پاس
پہنچے تو اونٹ بھون۔

رنگین۔ (رنگین کے) اس قسم کا اونٹ اونٹ کے کبھی نہیں دیکھا ہو گا۔
شیفہ۔ اچھی بھون! بالکل گویا جو بھون تھے۔ بیٹی نے بھون کی یہ حالت
دیکھ کر تو بھون کی کتہ بھون قیس۔ اب حالت یہ تھا کہ آگے
آگے اونٹ اور بھون بھون بھون۔

رنگین۔ بیٹی نے اپنا اونٹ دیکھا تو شیفہ صاحب! شیفہ صاحب!
شیفہ۔ (رنگین صاحب! آقا حذر ہے کہ جب کہ بھون بھون ہے تو
جسے کہنا ہوتا تھا۔ اب بھون قیس بیٹی کو دوا دے تھے اور
بیٹی کی بھون تھی۔

جسے قیس کہتا ہے اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون

شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون

رنگین۔ (قبول) ابراہیم! شیفہ صاحب! شیفہ صاحب!
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون
شیفہ۔ (جسے قیس کہتا ہے) اس قسم کے ساتھ میں بھون بھون

رنگین۔ (ہنس کر) جتنے بھاگے ہوں گے اونٹ کی طرف
شیقتہ۔ اونٹ کی طرف نہیں، اونٹ والے کی طرف، اور دو چار بھانگیوں
میں اونٹ والے کے سامنے کھڑے تھے۔

عج مجنوں یہ پچھتا تھا لیلیٰ کے سارا ہاں سے

رنگین۔ عج مجنوں یہ پچھتا تھا لیلیٰ کے سارا ہاں سے
شیقتہ۔ عا بھلاؤ بولی لائے یہ اونٹ تم کہاں سے

(ہنس کر) اونٹ والے نے اس سوال پر مجنوں کو سر سے پاؤں

تک دیکھا اس وقت تک مجنوں، لیلیٰ کی محبت میں بڑا نام پیدا

کر چکے تھے اونٹ والے کو یقین ہو گیا کہ یہی صاحب مجنوں ہیں۔

اس نے کہا، اونٹ کہاں سے مول لیا ہے۔ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے

آپ بتائیے آپ کا نام ؟

مجنوں نے پاگلوں والی ہنسی سننے ہوئے پوچھا، سہیل نام؟ میرا

نام مجنوں ہے۔ اونٹ والے نے دیکھا کہ مجنوں کرتے کا کھل پور

صوت ایک آستین پیسے کھڑے ہیں تو اسے مذاق ہو جھانپنے لگا

عج یہی دھت اگر تیرا جی جنوں میں ہے تو اے بھائی

شعلہ۔ عج یہی دھت اگر تیرا جی جنوں میں ہے تو اے بھائی

شیقتہ۔ عج دوپٹہ اوٹھ لو اچھی میں گریبان ہو ندا ماں ہو

رنگین۔ (قبضہ) دانشہ وہ اونٹ والا بھی آدھا شاعر تھا۔

شیقتہ۔ ابھی اس زمانے میں ہر آدمی آدھا شاعر تھا کہ تاتھا آدمی

کو بھوک گئی تھی تو شاعری میں ردی مانگا کرتا تھا۔

شعلہ۔ (ہنس کر) یہ خوب کہا شیقتہ صاحب!۔ خیر مجنوں نے کیا جواب

دیا ؟

شیقتہ۔ مجنوں بہت سننے مطلب یہ تھا کہ اگر آدمی کو گریبان اور ہاں

کی کا پوش ہو جنوں کا رہتہ کچھ حاصل کر سکتا ہے اس طنز پر ہنسی

کو اونٹ والا نہ کھ سکا۔ مجنوں نے اونٹ والے کی بیوقوفی کو مانتا

کر کے، اس سے پوچھا، کہوں میں تم کو کی چیز دے دوں؟

اونٹ والا۔ میں تم سے کچھ نہیں مانگا، لیلیٰ کا سہارا ہاں سے لیلیٰ کا

سہارا ہاں سے ؟

مجنوں نے خیر و برا الٹی محبت کر کے سارا ہاں کے کاہر میں

پرچم اٹھانے کے لئے اچھلے۔ اور مجنوں اچھلے اور سارا ہاں نے

غوطہ مارا۔ اور مجنوں سارا ہاں کو کھینچ کر اونٹ کی گردن میں

شیقتہ۔ عا قیس کو لیلیٰ کی صورت دیکھنا منظور ہے

شعلہ۔ ابھی کیا بر محل شعر سنایا ہے آپ نے شیقتہ صاحب!۔ تو بے جا ہے

مجنوں لیلیٰ کی صورت دیکھ سکے؟ یا نہیں دیکھ سکے؟

شیقتہ۔ حضور! لیلیٰ نے حد سے سوا مجنوں کو بے قرار پایا تو غور و فرائے

گیس یعنی اونٹ کو سر پٹ بھگا دیا۔

رنگین۔ کہیں؟ تو بے جا ہے مجنوں کی کیا حالت ہوئی؟

شیقتہ۔ اس قسموں پر ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

رنگین۔ ارشاد۔

شیقتہ۔ عا بھلاؤ نادیکھ کر بکٹ وہ اس کا اپنے نالے کو

رنگین۔ عا بھلاؤ نادیکھ کر بکٹ وہ اس کا اپنے نالے کو

شیقتہ۔ عا میاں مجنوں کا چلا نا کر لی لیلیٰ ٹھہر جانا

رنگین۔ ابھی دانشہ وہ کیا شعر سنایا ہے سبحان اللہ

شعلہ۔ (ہنس کر) شیقتہ صاحب! مجنوں چلائے کو لی لیلیٰ ٹھہر جانا تو

لیلیٰ ٹھہریں یا بھاگ گئیں؟

شیقتہ۔ ابھی کیا مجال جو وہ ٹھہر جائیں۔ قانون کے ارے مجنوں بکٹ بھاگے

ہوئے اونٹ کے پیچھے تھے اور لیلیٰ کو مذاق ہو جھ رہا تھا۔

عج تیرا مذاق ہے، میںوں ہاتھوں میں ہے

شعلہ۔ عا تیرا مذاق ہے، میںوں ہاتھوں میں ہے

شیقتہ۔ عا اس پہ لی لیلیٰ کا فرمایا کو تو قی دور ہے

رنگین۔ (ہنس کر) کمال ہے شیقتہ صاحب! مجنوں بے جا ہے کی یہ لیتا

اور لیلیٰ صاحب کہہ رہی تھیں۔ دلی دور ہے؟

شعلہ۔ لیلیٰ محبت کی اس نیاز مندی کے باوجود لیلیٰ کو مجنوں پر رحم نہیں آیا۔

شیقتہ۔ رحم ضرور آیا جو کہ شعلہ صاحب مگر حسن کی لطافت سے مجبور تھیں۔

ناد فرمائیے گیس بے جا ہے مجنوں کہاں تک اونٹ کے پیچھے دوڑتے

آ کر تھا کہ رحم بے رحمت پر گئے۔ لیلیٰ کا اونٹ یہ چاہتا تھا

لیلیٰ صاحب۔

رنگین۔ بے جا ہے مجنوں بہت روئے ہوں گے شیقتہ صاحب؟

شیقتہ۔ میاں رنگین! ابھی روئے ہیں کہتے ہیں مجنوں کے حواس زور

درست ہے تو پھر اونٹ کی تلاش میں خود کو اچھٹان بھانپتے

گئے۔ آخر ایک دن، محبت کا مارا لگا، اونٹ غوطہ مارا اور ایک

اونٹ مجنوں کو نظر نہ آیا

جائے ایک گئے جتھے تھے۔ لیکن اوتھ میرے پیارے اوتھ۔

رنگین۔ (قبضہ) اچھی اوتھ تو اس کا چاک سٹے سے دکھلا گیا ہوگا۔
شیفتہ۔ اچھی اوتھ اچھلا کو دلا اچھا فلا نہیں پھر میں مگر نہیں اوتھ
کی گردن میں لٹکے سفر کر رہے تھے آخر اوتھ نے زور سے گرا
جھکی میاں جنوں پٹ سے ریت پر اور اوتھ چٹ سے
نکلنا میں۔ پٹ کے چوکھا تو اوتھ غائب اوتھ والا
باس کھڑا ہے جنوں اٹھ کے ات جڑتے ہوئے اوتھ والے
کی طرف گئے اور کہنے لگے۔ اہا اوتھ والے ذرا لیٹی کو میرا سلام
کہنا۔

شعلہ۔ (ہنس کے) یعنی اس پٹ خنی پر بھی جنوں لیٹی کو یاد فرما رہے
تھے؟

جن ان اسی لئے اوتھ والے نے جل کر جواب دیا۔

دھڑ نکل جائے گا دم کے ساتھ فوراً مفتی بی لیٹی

شعلہ۔ دھڑ نکل جائے گا دم کے ساتھ فوراً مفتی بی لیٹی
شیفتہ۔ دھڑ حتم پر لات لائے نے کہیں جنوں میاں دکھ دی
رنگین۔ (ہنس کے) دانشور کا بہتہ شعر کا اوتھ والے نے پھر کیا بولے
جواب جنوں؟

شیفتہ۔ (رہنے لگے) اے اوتھ والے! اس تو یہی چاہتا چوں کہ لیٹی کے
اوتھ کی لات کے نیچے ایک دن شہید ہو جائیں۔ اوتھ والا بلا
اناں کہتے ہو جس دن اوتھ ایک لات چھڑا دے گا اس دن سے
شہید ہونے کا نام نہیں لوگے۔ یس کے جنوں بھی بائیں کر کے
اوتھ والے کی طرف یہ شتر کھتے چھٹے۔

س۔ تم کو آتا ہے پیار و رقتہ

ہم کو فٹے۔ پیار آتا ہے

شعلہ۔ (قبضہ) اوتھ والے کو میری ہوگی ہوگی؟

شیفتہ۔ انا وہ جنوں کو بہت سی خطرناک قسم کا پانی کچھ کے بھاگ
کھڑا ہوا۔ جنوں نے اسے کافی دھڑایا مگر اوتھ کی بہت کاوش
دو چھٹا نکل میں اوتھ والا بھی غائب۔

رنگین۔ (ہنس کے) اور پھر وہی کھنڈہ ست میدان۔ آدم نہ کو پلا
شیفتہ۔ جی ہاں وہی کھنڈہ رنگین وہی جنوں۔ اور وہی لیٹی کے

اوتھ لیا پھر کاش۔ دھڑ لیٹی کے اوتھ والے نے جنوں کی حالت
جو لیٹی سے بیان کی تو بے چارہ کی بہت ترس آیا۔ ایک دن اوتھ پر
سوار ہو کر خود کی طرف لیٹی اوتھ لیٹی کا اوتھ تو بہت ہی سے آتا نظر آیا۔
شعلہ۔ مگر یہاں بھاؤ کے دوڑے ہوں گے میاں جنوں؟

شیفتہ۔ مگر یہاں تو مدت سے بھاؤ کے پھینک چکے تھے ان کا بھاؤ
کے چلائے۔

لیٹی۔ اور سر پٹ اوتھ کی طرف بھاگے پاس پہنچے تو اوتھ
نے گردن لیٹی کے جنوں کو پیچا نا۔ کان پھر پھڑپھڑائے۔
کو قیاس بریں۔ مچھلا اور دس بیس ڈک بھاگ مگر جنوں بھیجے
تھے اسنو۔

دھڑ ناٹہ لیٹی نے سمتی میں بڑی جنوں کے لات
شعلہ۔ (ہنس کے) دھڑ ناٹہ لیٹی نے سمتی میں بڑی جنوں کے لات
شیفتہ۔ دھڑ یہ شتر غرہ۔ رنگ لہرش مستان تھا۔

شعلہ۔ (قبضہ) جنوں تو زمین میں لوٹ گئے ہوں گے اوتھ کی لات
کھا کے

شیفتہ۔ اچھی اوتھ کی لات کوئی معمولی لات ہوتی ہے۔ بچائے جنوں کی کھائیں
کھا گئے اور اوتھ بھڑک کے بھاگا۔

رنگین۔ لیٹی نے اوتھ روکا نہیں شیفتہ صاحب

شیفتہ۔ اچھی لیٹی نے ہزار لکھتیں لکھنی۔ جوا لیٹی مگر اوتھ روکے پھر اور

یہی تاریخی واقعہ ہے جس کی وجہ سے آج تک اوتھ شہر میں بدنام ہے۔

س۔ محل لیٹی کو نے بھاگا بھی الزام تھا

اوتھ بے جا رہا اسی سے خبر میں نام تھا

رنگین۔ (ہنس کر) شیفتہ صاحب، لیٹی کو یہ فکر نہیں ہوتی کہ جنوں

اوتھ کی لات کھا کے زندہ رہے یا شہادت پا گئے۔

شیفتہ۔ اسی وجہ سے لیٹی پھر جی آئی اب جنوں بیت کر نہ ہو گئے مگر
لیٹی کا یہ عالم کہ لیٹی کا اوتھ دیکھتے ہی اس زور سے بھانکنا آواز
نکالتی کہ

دھڑ اوتھ بھڑکا، خود میں محسوس سے لیٹی گڑی

شعلہ۔ دھڑ اوتھ بھڑکا خود میں محسوس سے لیٹی گڑی

شیفتہ۔ دھڑ قیاس چلا یا کچھ اس وقت بھرے آواز سے

رنگین۔ (قبضہ) لیٹی لیٹی اوتھ بے گڑی؟

میں اسی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ کونسا ہو گا ہے کہ کوئی لڑکی کی بھی
 نہ آئے۔ لیکن آگاہ کر دی ہے کہ وہ سر سے لوگوں کے نزدیک اس کی شکل
 مقام ہے۔ اس کی گردن اب بھی میری طرف مڑی ہوئی تھی میں نے
 نگلیوں سے اس کی طرف دیکھا وہ ہنسنے لگا جانتا ہوں کہ لڑکے لڑکی
 تھی میں نے محسوس کیا کہ میری پرانی کھینچتی چلی جا رہی ہے۔ اپنی نگاہ
 چھاننے کے لیے میں نے ہاتھ میں لیے اخبار کو گول کر اپنے سامنے کر
 لیا پیسے کا ایک ٹھکڑا پ سے اخبار پر گر پڑا اخبار نیچے کر کے میں
 نے جیب سے روال نکالا اور پسینہ خشک کرنے لگا۔ نگلیوں
 سے میں نے ایک بار پھر لڑکی کی طرف دیکھا وہ میرے میری طرف
 ایک جگہ دیکھ رہی تھی شاید پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی یا میرا
 اپنی طرف دیکھنا اسے ناگوار گزارا تھا۔ اس لیے آنکھوں کی زبان
 احتجاج کر رہی تھی میں کچھ نہ بولا تھا کہ سنا دیا ہے۔ اگر مجھے بھی
 لڑکیوں کو گھور گھور کر دیکھنے کی عادت ہوتی تو میں بھی اس کی طرف
 آنکھیں پھڑا کر دیکھتا، سنا دیتا مگر میں تو صرف اس کے گتے گتے
 کہنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا ورنہ میں تو یہ بھی اندازہ نہیں
 لگا پا سکتا کہ اس کی آنکھیں بھی اس کے بالوں کی طرح بھوری ہیں یا
 وہ ہیں اور کسی رنگ نے قبضہ جما رکھا ہے۔

اس کی نظروں کی جھپٹ سے مجھے کچھ نہ پتہ چلے کہ لڑکی کی طرف
 مڑ کر سر جھپٹے نکا دیا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی اداسی کو نہ گیا۔
 میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ لڑکی اس اداسی کے پیش منہ
 کو گھور رہی ہو۔ اسی میں دھسے لے رہی ہو۔ یا میرے پیچھے بیٹھے ہوئے
 اس نوجوان کو، جس کی سرنگھٹ پہلی ہی نظر میں مجھے اس کے منہ میں
 خاص ہوتی نظر آ رہی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے سونے کو
 ادا کر دی ترک کر کے پیچھے مڑ کر اس نوجوان کو دیکھا وہ سر جھکا کر
 ادھر ادھر تھا کہ ہم مجھے تو اس کا چہرہ ایسا جاذب نظر نہیں معلوم
 ہوا تھا جس پہچاند سے چہرے والی لڑکی فریفتہ ہو سکتی۔ اور نہ
 ہو گا کہ۔ میں اس میں اتنا کیوں الجھ گیا میں نے اس کے خیال
 کو دل سے نکال دیا تھا اور بڑی دیر ہو رہی تھی کہ ساتھ اس
 لڑکی کی طرف دیکھا وہ اب میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس
 نے ریشمی روال سے اپنے چہرے کو ڈھانک رکھا تھا شاید چہرے
 خشک کر رہی تھی یا اور کچھ۔ اپنے منہ میں سے اس کے خیال

میں جھٹک دینا چاہتا تھا کہ بس ایک اسباب بند کر گئی۔ دروازہ
 نے اعلان کیا کہ بس یہاں آدھا گھنٹہ ٹھہرے گا لڑکی کو کوئی ضرورت
 ہو تو وہ فارغ ہو لے۔

میں نے اٹھنا نہ سوسا نہیں لیا اور اس لڑکی کی طرف دیکھے بغیر
 نیچے اتر گیا کوئی خاص ضرورت تو تھی نہیں صرف اس کی عقابانی نظر
 سے مجھے کچھ پتہ چلے میں نے آدھا گھنٹہ نیچے گزارنے کا فیصلہ کر لیا اس ایک
 فی الحال سے ایک کپ چائے لے کر جیسے ہی مڑنا تھا میں لڑکی
 کو دیکھ کر چونک پڑا۔

یہاں کافی نہیں ملے گی۔
 اس نے میرے چہرے کی طرف اشارہ کر دیکھتے ہوئے بے چارہ
 بولیں: "میں کھل کر تمام کہہ پایا۔ لیکن تم نہیں سمجھتی ہے۔"
 آپ تو مجھ ہی میں رہتے ہیں وہ اس نے بدستور میری طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔
 "جی ہاں۔"

"میں بھی سن رہی جا رہی ہوں۔۔۔ ہمارے آ رہی ہوں۔۔۔ میرا
 نام موفیہ ہے۔ کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں؟"

"مجھے غش ہے کہ میں اگر آزاد ہو تو میں اس دور سے ایمان لے
 کر رہا ہوں۔"

"اور وہ بڑی غرضی ہوئی آپ سے کہہ کہتے کہ وہ نہ حال
 بھی ہو گئی۔ اس کی سانس بند ہو گئی تھی جیسے کسی پر ہلکا پر ہلکی
 ہو۔ کہنے کو اس نے کہہ دیا تھا بڑی غرضی ہوئی مگر اس کے چہرے پر
 غرضی کم استعجاب زیادہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کے چہرے
 کی طرف غور سے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں کرب کا عکاس عین کرتا
 تھا اس کے چہرے نہ جانے کس جگہ کس جگہ کس جگہ کس جگہ
 کے کوئے تھر تھرا رہے تھے شاید وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے
 سنی ہے میں جلد کو اندر کر دوں۔ ہم جس کو کہہ رہی ہوں
 پر بیٹھ گئے۔

"میں نے اس کی کیفیت سے کچھ نہ سمجھا اور وہ مجھے دیکھتی رہی اور
 میں کچھ نہیں بول سکا کہ سنا کر کیا ہے۔"

"میں نے اس کی حالت سے کچھ نہ سمجھا اور وہ مجھے دیکھتی رہی اور
 میں کچھ نہیں بول سکا کہ سنا کر کیا ہے۔"

میرزا حسرت ہے میری طرف دیکھا اور میں انکار نہ کر سکا۔

ما فاعا

فصل امام

ایک سال نے دھما مائی ۔ مجھے بچہ دے ۔
 حوالہ آگے پڑھی میں تیرے قدم چوہوں
 محبت نے حسین اٹھا ہے کیے اجازت ہو تو بلا میں لوں ؟
 عزت نے میرا زانہ انداز سے سر پایا ۔ اگر چاہے تو ہماری
 دنیا پر کھڑے نہ کر دینا ۔ محبت نے راز دلانہ طریقہ سے کہا ۔ غرض ہو
 تو چلی ایک حور بنا دوں ؟
 عورت ہے ذرا ہوش کر چینی ۔ نہیں میں مجھے کچھ نہیں
 چاہیے ۔ مرث ایک سیکرانا ہوا بچہ
 میں پر ماسا کو قرمان کر دوں ۔

۱۔ آد خاقون (مرحوم)
 کے مشہور تہذیب و ادب لوں میں

افشاں

میں شامل ہے

جو ایک مرد سے نایاب تھی ، لیکن اب پھر خائے ہو گئی ہے
 آج بھی طلب فرما رہی
 انفال ایک پاکیزہ گھر ہے ۔ کہاں اتنی چھوٹی
 ہے کہ پڑھنے والے جسم کے بغیر جن میں پائے

حضرت صاحب ایک مٹا :

مجھ آپ نے کہہ کیا ہے ؟

میں ہاں !

آپ نے ایک ایک کپ کاں ہوا ہے ۔ بڑی دیر سے خواہش ہو

وہ ہے ۔

میں ہی نہیں سکھ رہا

چھوڑنا چاہتا ہوں

اس نے اس انداز سے کہا کہ میں مزید انکار نہ کر سکا ۔ وہ
 مجھے لے کر پاس ہی کے ایک کافی بیئر میں داخل ہو گئی اور فصلی
 کین کا طوطا پر چھٹی چلی گئی ۔ کافی کے دھواں اس نے اپنے برس
 کو بیچ رہا تھا کہ کھلا اس میں بڑی مٹی زخموں کا انہار لگا ہوا
 تھا اس کے پیچھے ایک فوفو نکال کر میری طرف بھجوا دیا ۔ نوؤ
 لے کر میں نے دیکھا تو میری جیڑی کی انتہا نہ رہی چہرہ اڑیے سے
 اسے دیکھا لیکن کچھ کہ میں نہ کیا ۔

پہچان : اس کی آواز نے مجھے چرنا دیا ۔

جہاں ایک میرزا دراخت ساتھ دیتا ہے میں نے آج
 تک نہ دیکھا ۔ ایسا پختہ نہیں کچھ ایسا ہے : میں نے اس کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا ۔ اور پھر یہ پاس تو آ رہا فردس والی کا ہے :

وہ ایک ایسا بڑا گھوٹا بھاری تھا کہ اگر فردس میں ایک کٹھا
 چلی ہوتا تو ایک کٹھا میں ہوتا ۔ وہ میرا اس نے اپنے آپ کو قرا ل کر
 چاہا اس کا کیا وہاں تھا :

اس کا آئیے میں آؤں تو اس کا سیلاب امڈ پڑا ایک اور
 نے فریاد کیا کہ یہ دل میں تپ رہا ہے ۔ ہر دل بھرا یا اب سہا
 میرا کھانا لگا دینا ۔ میں نے کہا تھا کہ کھانا ہر وہ مجھے ارا لگا
 دیکھ رہی تھی :

اور اسات کہنا میری دیر ہے آپ لگا کر تکلیف پہنچتی

میں نہیں آپ کی کیا غلطی تصور تو میری قسمت کا ہے آپ کو

دیکھ کر مجھے میرا جھیلنا آگیا ۔ پتھر کی دیر تک وہ خاموش رہی

پھر بول : کیا آپ میرا ایک خواہش ہے کہ کہتے ہیں :

میں خود فریاد لگا رہا تھا میں نے کہا کہ کھانا نہیں چاہتا تھا
 آپ لگے اپنی بہن بنا لیں شاید اس سے کہنے کی پوجا ہے ۔ اس نے

جیم گھنٹا
بتاؤں کی میں اسے کبھی ماروں نہیں کروں گی۔

میں شبنم کے لیے کیا تھکے کر جاؤں چار بجنے والے میں دھیری
منظر ہوگی میں جہاں ہے اس کے کرا چنگ بستر کی طرف اس کے اندر
بستر سے ایک خوبصورت مسخ والہ خرید لیا جس سے اس کے اندر
سے ہلکے سبکے تھیں۔ میں نے خرابی سے ہم جہیز کا ایک لڑکھڑیا اور جہیز
کے گھر ہو چکی شبنم میری ہی منظر تھی لاق میں اپنی تمام دوستوں کے ساتھ
بیٹھیں تھیں۔ میں نے دودھ دیکھا، دھانست گاروں جیرو پر گلابی ماری
اڑے بیٹھ تھی اور بہت پیاری لکڑی تھی راز میں اسے بہت پسند ہے
موترو اور کھانا کرا کر اس نے اپنی ہر سالگرہ پر ساڑھن باندھنا شروع کر دیں
تھی جیسے ہی اس نے بھوکے دیکھا تھا جی بڑی سر سے پاس آئی اور میری
گوہن میں پیار سے ہاتھیں ڈال دیں میں نے اس کی پیشانی کو ہاتھ سے
ڈھونڈا وہ وہاں رہیں۔

اب ایک آٹھ مہینے کا تھا، تھک کہاں ہے؟ اس کی ایک دوست
نے کہا کچھ تھک میں رو رہی ہوں پلے اندر چلائی سو رہی ہو رہی ہے۔
شبنم لگتے ہیں کہ اس جاکر کھڑی ہوئی اس کی تمام دوست اس
کے بارہ گرد چٹائیں میں نے بڑھ کر اچانک جی بھادی اور سب کے خالوں
پر ہے کو کہا پھر میں نے دوبارہ خوبصورت تھکے کا لشکر ادا کیا اور میں
نے شبنم کا ہاتھ لیکر پر رکھا۔ شبنم نے لیک کا تا اور ہی پر ہونے لگی
نہی کے کر۔ گوشت کا اس کیوں کا شکر لیکر کم ہوا تو شبنم کی سسرال میں
گھانا تھا جو اور ادا صبر سے کام لیتے ہوئی تھی ابھی۔

میری پیاری آئی اند میری طرف دوستوں
میری اس سالگرہ کے ساتھ ہی میری سالگرہ کی یہ سالانہ تقریب
خفاہ ہوتے ہی شبنم کے لیے ختم ہو رہی ہے، میری یہ آہوںی ختم ہو گئی ہوگی
مگر شاید میری شبنم میں لگے کہ سکوں۔ کیونکہ مجھے کینسر چلا گیا ہے اور
میں صبر و درمائی سے اس موذی مرض میں مبتلا ہوں، اب میں اپنے
آپ کو زیادہ کمزور محسوس کرنے لگی ہوں میں آپ سب کا دل سے شکر ہے ادا
کرتی ہوں کہ آپ سب نے مل کر مجھے ایسے سال تک بھی تنہا محسوس نہ
ہونے دے۔ میری پیاری آئی کہ یہ کہہ کر انہیں ہوا کہ جو گا کہ جو گا وہی آپ
مجھے نہیں بتاؤ گا۔ یہ کہہ کر میں نے دھکے کے ملو ہو گئی۔ مگر آئی کے نہ معلوم
ہوئی اس کو تو میں اندر سے سے پہلے میں ہال دیکھ چلی تھی کہیں آپ
مجھے بڑی تو نہیں کہیں۔ آپ کہیں یہ تو جس بھیتوں کو میں موت کو اس قدر

نہایت قریب قریب کرتے دیکھ کر ڈر جاؤں گی۔ نہیں آئی نہیں سنا تو
ہوں، ابادہ مان کی بہادر بیٹی۔ مجھے اپنی ماں کی بھابھا زندگی یاد ہے
تھی آپ ہی تو مجھے امی کی بھابھا اور بھابھا زندگی کے متعلق بتاتی ہیں
کہ بھابھا بھابھا، دیکھو، پریشانیوں سے کس طرح مقابلہ کیا تھا۔ آئی کیا
اچھا دیکھیں اور میرا ذہن ماضی کی یادوں میں جا ہوگی۔

سائبر کا سسرال میری غفروں میں گھو گیا۔ سائبر میری بیلہ دوستانہ
سائبر کو شبنم سے تنقید تھی۔ سائبر تھی خوبصورت تھی فلک اس کی خوبصورت
کھال واکرے تھے۔ سائبر کی شاندار جلد ہی ہوگی، پھر شادی کے پانچ سال
بعد سائبر بڑھ چکی وراثت کا شوبہ کپڑوں جلیں تھا جو ایک حادثہ میں لاک
ہو گیا تھا۔ شبنم ان کی زندگی کا سراپا تھی۔ شبنم کی پردہ نشی اور تعلیم ان کا مقصد
تھا۔ ایک تو ہوگی اور پھر جہیز عالم ہوئی کی بیکوئی جب شباب اپنے عروج پر
ہو۔ کہ تھا، مجھے اس سے بھر دی نہ ہوئی ہو دوستوں ہر ایک کی آنکھیں
نہ ہو گئی تھیں۔ اس دن، پھر وہ دن میری نظروں کے سامنے گھوم گیا۔

مجھ کا دن تھا میں بیٹھ لک کر کی قابل تھی میں نے اور سائبر نے
بڑے گرم بنایا تھا کہ ایک سالہ ل کر شاپنگ کرنے چلیں گے، لہذا میں لک
سے سیر بھی مانا کر کے سسرال پہنچے۔ سائبر اند شبنم کی تیار کی کے جہیز میں لوٹ
شاپنگ ستر ہوئے۔ میں نے اپنے لیے کتے شلو ایک کپڑا خرید اور شبنم نے
لڑکے کے لیے اور سائبر کے لیے راز میں کی خرید کی سائبر کو راز میں خریدی
زندہ کر لیا۔ لڑکے کو بھی پر سن کر کام لیا۔ جو اتفاقاً تھی بڑی خوبصورت
سائبر تھی پھر میں نے ایک مکان پر زبردستی سائبر کو دو دو تین چوتھوں اس
پہنا دیا اس کا پھر کچھ بھی گودی گودی لکائی ہوئی میں گولی اور کالی لکھی
پہنا دیں شبنم نے سسرال میں لکھے سائبر کی لکائی ہوئی میں گولی اور کالی لکھی
لیتیں۔ جب ہم شاپنگ سے فارغ ہو کر گھر پہنچے تو شام کے چھ بجے کا عمل
ہو گا سبھی بیکوئی ہوئی شاپنگ دھوم میں داخل ہوئے میرے قدم جہاں
تھے وہیں ہل گئے سائبر کو تو جیسے ملتا ہو گیا اور شبنم دور کر کے اپنے لپٹ
گئے۔ لڑکے کی خریدی آئی، مگر حال تو بالکل بے سہم تھا کہ بھابھا بھابھا
دھانسیا سے بے خبر تھا کہ وہ بھابھا سے لپٹ کر گئی میں سسرال پہنچا تب
کہ سسرال میں۔
سائبر کو خوشی میں نہ کہے ہو کہ ملن تھا، گر ڈال، گر اس پر تو
جیسا کہ تھوڑی تھوڑی کا کوٹنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ اس کی اس کو لگتے ہی شبنم

آگئے۔ زیادہ زور اٹھوں نے بھی نہیں دیا کیونکہ ابھی تو انیس چار دہائیوں کو بیاہنا تھا، کنواری اور جوان لڑکیوں کے رشتے تو ان مشکل تھے۔ بڑے بیٹے بھروسہ بھی ایک بیٹی کی مال کا رشتہ کہاں لے سارہ نے صرف شبنم کو زندگی کا سہارا کر اپنی بھری جوانی قربان کرنے کا تہیہ کر لیا۔

سارہ نے اپنی تنہائیوں سے یوں بھرتہ کیا کہ قریب ہی ایک اسکول میں پڑھانے لگی۔ بڑی ٹھیک کے بعد اسے ہاں ملازمت ملی تھی۔ ایک سال کے بعد ختم ہو کر اپنے اسکول میں داخل کر لیا اور دونوں ماں بیٹیاں ایک ساتھ اسکول چائیں اور واپس آئیں۔ دونوں ایک دوسرے میں محبت، بہن بھائی کے رشتے دنیائے الگ اپنی دنیا بسای ہوئی تھی جس میں کسی تیسرے شخص کی دخل اندازی نہیں تھی۔

سارہ نے بڑے بڑے غلوں کو سینے سے لگا لیا تھا۔ قدرت کے عطا کردہ اور زمانے کے عطا کردہ ستم دونوں کو اس نے اپنے سینے میں چھپایا تھا۔ آخر تک ایک اتنی محنت کرتی۔ رات سے شام تک کی محنت پراتے بڑے بڑے غم سارہ کو ایک دن اچانک دل کا دورہ پڑا۔ پھر ایک سال میں دو دورے بڑے اور سارہ ختم کو دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلی بسی۔ سارہ کے والد شبنم کے ساتھ رہنے لگے۔ ختم تو نیم یوانی ہو گئی اس کی دینے ہی اجڑ گئی۔ لیکن وقت غلوں کا عمر ہے آہستہ آہستہ ختم نے اپنی خالوں میں ماں کی محبت اور عادت کو تلاش کر لیا۔ اور کسی حد تک اپنا غم بھول گیا۔

شبنم نے بیٹک پاس کے ککے کا ککے کی زندگی میں قدم بٹھا دیا۔ آخری ختم ایک عظیم ماں کی بیٹی تھی۔ جس کی زندگی جہاد کے گزری جس نے غلوں سے جہاد کیا۔ جس نے جوگی سے جہاد کیا۔ جس نے دنیا کے ساری سے جہاد کیا۔ جس نے غلوں سے ان جوان خواہشات سے جہاد کیا۔ سارہ ایک عظیم جہاد تھی اور ختم وہی جہاد ماں کی بہانہ بیٹی ہے۔

میں یادوں کی بھری سے وٹ آئی ختم کی آواز میری سارہ سے اب بھی نکلا رہی تھی وہ بولے جا رہی تھی اس کی آواز میں لرزہ تھا۔ دیکھتا تھا کہ آواز میرے پیٹے میں تیر کی طرف پورست ہو رہی تھی۔ میرے پیٹے میں ابھی کو شبنم میری جی میں کر دے۔ ختم میرے پیٹے سے نکلتا رہتا تھا۔ میرے کا دس دنوں کے احوال سے بھرتہ تھا۔ لہذا اس وقت اس وقت پر اس وقت اس نے مجھے کہا کہ بڑے بڑے: آہستہ آہستہ دیکھا میں جو کیا ہے اسے دیکھیں تو جانا ہے کوئی بچہ چلا جاتا ہے کوئی بھری ہے۔

کے دور سے بڑے بڑے۔ سارے عزم و شہادت۔ چھ بڑے اور مہالی کو آخری شمل دینے کے لیے لے جایا گیا۔ پھر میری بیاری سارہ کے سر سے رنگین دودھ اور رنگین کرے آواز کو سہل کرے پھنسا دیئے گئے۔ دو چوڑیاں جو ختم کے چمکی چاہتے تھیں۔ اور سارہ نے نہیں تھیں تو رد کر دیا۔ جیسے جیسے سارہ کے انگوٹوں سے چوڑیاں توڑی جاتی تھیں۔ لہذا انگوٹے دل کے کمرے کے چارہ ہے میں۔ پھر ختم اور سارہ کو جمال کے آخری دیدار کے لیے لے جایا گیا۔ سارہ کو جمال کے چنگ کے پاس بٹھا دیا گیا۔ شبنم، سارہ کو دیکھ کر رونے لگی۔ مگر سارہ زیادہ اذیتا ہے جب ختم ایک جہاں کو دیکھے جا رہی تھی اور آواز اس کے دھاروں سے دھکک کر کہیں میں جذب ہو رہے تھے۔ پھر ختم کی اس بات پر سب ہی مدد کرنے کی ذمہ داری ادا ہو گئے۔ بڑے ہی نہیں، اور سارہ نے ختم کو کیلئے سے لگا لیا۔ میں نے سارہ کو لگا لیا اسے نیچا کر دی شبنم کو ایک بن میں دے دوسرے اتھ میں بیٹے بے سارہ سید پر دونوں میں جیوس تھیں سرخ چوڑی بٹھرا دو چھل لے آئیں، سارہ آسمان سے اتنی پاکیزہ روح تک رہی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں دونوں ماں بیٹیاں ہی چوڑی بیٹھی تھیں۔ جس شخص نے بھی سارہ کو اس دن دیکھا کچھ تمام کر دیا۔ نے جی مذہبی میں اتنی میں سوگوار بیوہ نہیں دیکھی تھی۔ بے چاری سارہ نے ختم کی خاطر اپنے غم کو سینے میں ڈبایا تھا۔ اور تم کسی بھی تھی۔ میں کب کچھ لٹ چکا تھا۔ اس کی خوشیاں سنوں غم کے بچے دن کی جا چکی تھیں۔

سارہ کی ساس ان بڑے میں جوان بیٹے، کمیت اٹھتے بھادہ بہر کے گزرتے تھیں۔ مگر پانچ ماں بھادہ کی ساس کو بھی جوان بیٹے کا لٹھا گیا اور سارہ اور شبنم پھر ایک سنی کی شفقت سے ورم ہو گئیں سارہ کو اپنی ساس سے بڑی محبت تھی اور کیوں نہ ہو اس کی ماں کے انتقال کے بعد وہ پہلی بزرگ اور ختم تھیں۔ سنی تھیں جو اس کے اتنے قریب آسکیں۔ دیے تو وہ سبھی سارہ اور ختم سے بہت محبت کرتی تھیں مگر ایک انجا سا سخت انھیں پریشان رکھتا تھا کہ کہیں سارہ شبنم کو لے کا پنے بھائی اور بھین کے پاس نہ چلی جائے اور ان کا گھر سنان چو جائے جب ساس کے انتقال کے بعد سارہ کے والد اسے لینے گئے تو اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ اپنے شوہر کا گھر چھوڑ کر نہیں جائے گی۔ وہ چاہتی ہے ختم کو دے اسی گھر سے نکلتا میں ختم کو اسی گھر میں پال پوس کر جوانی کر دوں گی۔ پھر کا گھر سے اسے دہن بنا کر رخصت کر دوں گی۔ سارہ کے والد بھادہ ہیں

اعضا دہلے میں

میں آپ کا دماغ ہوں

مد اللہ خادر

جب اچانک کوئی خطرناک صورت حال رونما ہوتی ہے تو میں فوری طور پر اپنی رفتار پر قابو رکھتا ہوں۔ فوری کچھ چلتے چلتے آپ کا یہ جسملا۔ میں پہلے تو آپ کو تو ازلہ بہ قرار رکھتا ہوں۔ پہلے کا حکم دوں گا۔ پھر استخوان کو گرنے سے بچانے کے لیے نیز ادرنا سب حال حرکات پر مجبور کروں گا۔ اگر آپ کو ہی گئے تو یہی ہاتھ اور دیگر اعضا کو بچاؤ۔ کم سے کم جھٹ گئے کیسے خودی کارروائی کریں گے۔ پھر میں آپ کو پوٹ کی اطلاع دوں گا اور یادداشت کے خانے میں نوٹ کر ادوں لگا کر چلتے ہیں احتیاط رہتے۔ حادثات کے علاوہ مجھے ہزاروں اندرون حواس کام انجام دینے پڑتے ہیں۔ مثلاً نظارت میں کوئی چیز۔ جسمی اعصاب مجھے اطلاع دیتے ہیں کہ آپ کے حواس میں کاہنہ ڈاؤن آگیا ہے۔ پھر یہی ہے، اور اضافی آکسیجن کی ضرورت ہے۔ میں فوراً مشین کی رفتار بڑھا دیتا ہوں۔ یہی ہے حشرات کو تیزی سے پہلے اور بکڑنے کا حکم جاری کرتا ہوں اور آپ کو بچنے دیتے ہیں۔ اس طرح اضافی آکسیجن فوراً خون کو فراہم کر دیتی ہے۔

میں آپ کی دایہ گیری ہزاروں طریقوں سے کرتا ہوں اور اس کا سارا فائدہ بھی سب سے زیادہ دیتا ہوں۔ آپ کے حاصل کردہ آکسیجن کا ۹۰ فیصد حصہ آپے کام میں لایا ہوں۔ خون اور ادرنا میں کی مشین اسد میر کی ناگزیر ضرورت ہے۔ ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہ ہو آپ سے ہر شے چھوٹ جائے گی۔ اگر یہ سب نہ ہو تو حشرات، حشرات مردہ ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور تیز رفتاری سے موت و لاش ہوتی ہے۔ کچے تغذیہ کی مسلسل ضرورت ہوتی ہے۔ پھر تغذیہ کو گند ہے۔ شاید فائز کشی کی حالت میں بھی ذرا سی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے میں آکٹا ہضم سے گوشت کا سلاخ لگاؤں گا اور پھر دماغ آپ کا دماغ میں درج ہے۔

تکلیف آج سے بھی ایک دیکھنا چاہیے

میں آپ کا جزو نہیں۔ کلی ہوں۔ آپ کا وجود ہوں۔ میں آپ کے تمام افعال، احساسات، خیالات اور جذبات کا محرک ہوں۔ میرے مقابلے میں عجائب عالم بھی ہیں۔ میرا وزن میں پونڈ ہر جو خاکستری اور سفید دیشوں کا مجموعہ ہے اور اس میں جلاطینی (GELATINOUS) لویج اور امیداری ہے، دنیا کا کوئی کچھو کچھو میرے لحاظ سے افعال انجام نہیں دے سکتا۔ میرے اجزائے ترکیبی بے شمار ہیں۔ یعنی تقریباً میں آپ کے عصبانے (NEURONS) اور اس سے ایک سو تادم گن سریشی دیشے (GLIAL CELLS) اذریہ داری کا ثبات آپ کے کاسہ سر میں سمائی ہوئی ہے!

میں آپ کا عضو نہیں، آپ کی آنا ہوں، آپ کی شخصیت ہوں۔ آپ کا دماغ ہوں، آپ کی ذہنی استعداد ہوں، آپ کا خیال ہوں کہ آپ کا زور سے سنتے ہیں، وہاں سے کچھتے ہیں اور انگلیوں سے محسوس کرتے ہیں۔ جناب، یہ سارے عمل میرے اندر واقع ہوتے ہیں۔ کاک، زبان، اور اظہار، صرف معلومات جمع کرتے ہیں۔ میں آپ کو آپ کی حالت کی اطلاع دیتا ہوں، یہ اس اور بھوک کی خبر کرتا ہوں، آپ کی جلی شکر بیک، موڈ اور ہر کیفیت کی گمان کرتا ہوں۔

جب آپ سوئے ہیں تو میں سوا تر اس قدر بے شمار خیالات کو بناتا ہوں جو مقام دنیا کے کسی بھی فرد کا کہہ سکتے ہیں آپ پر غارتی اطلاعات کا جو سبب طرآمد ہوتا ہے وہ کسی کے دماغ میں نہیں ہو سکتا۔ میں اس پر کس طرح قابو ہوں! میں انتخاب اور استرواد سے کام لیتا ہوں۔ ادرنا طرآمد کھانا کو کا ہوں۔ باقی نظارہ کار کرتا ہوں۔ اس کی مثال یوں کیجئے کہ کام کے دوران اگر آپ سوئی کار بچاؤ دیا تو آپ کا کام بد تو خیر نہ کرے گا۔ سوئی کار بد، اوو توئی بد، ایک وقت اور کار تو جو کچھ ہیں۔

برخیز ہوں، جس کے محض ساحل کا کچھ اتا پتا لگایا گیا ہے۔ لیکن جو حقیقتیں میرے جذبہ میں نقشے بنا سکے ہیں ان سے بڑی دل چاہی ہو سکتی ہے۔ مثال کے طور پر میں غائب ہونے کا درد محسوس کرتا ہوں، لیکن جب خود مجھے کاٹا جاتا ہے تو تکلیف محسوس نہیں کرتا۔ سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے، لیکن اپنے درد کا احساس ہمیں نہیں۔

لیکن اس عجیب صحت حال کا قائدہ ہے جب دماغ کا آپریشن کیا جاتا ہے تو مریض پوری طرح بیدار ہو جاتا ہے، اور ہمارے سیارہ دماغی سرخسوں، نامعلوم علاقوں کو دریافت کرتے رہتے ہیں، میرے خاص خاص رجحانوں کو برقی رو سے تحریر کرتے ہیں اور دماغ کا معائنہ کرتے ہیں جس میں کچھ داخلی گہرائیوں کی جانچ رہا ہو۔ وہ عجیب تحریرات منسوب کرتا ہے۔ بالکل میرے ایک حصے سے سن کر لگتی تھی تو اچانک مریض کو ایک بھولتا ہوا سر سے درجہ کاٹا دے دیکھا تو دیکھنے لگا کسی اور سے کہ تو تحریر کی تو ریل کی سیٹی یا کوئی گیت سنائی دینے لگا، جو مریض کو قطعی یاد نہ تھا۔ میں وہ قدیم عمل سراہوں جس کے وہ دماغ پر گویا ہویا زندگی کے ہر لمحے کی داستانیں نقش ہے، خواہ اس داستان کے تمام اجزاء آپ کو یاد نہیں یاد ہوں۔

دماغی ماہرین میرے بنیاد و فائدہ گردی دے دے رجحانوں کو کسی حد تک سلوم کر چکے ہیں۔ مثلاً جس بشارت میرے پیچھے ہے میں اسے اساحت پہلوؤں کی جانب ہے۔ شاید سب سے عجیب دریافتیں انفرنگی و قرعہ ہے۔ اگر اس حصے کو تحریک دینا کسی کو آجائے تو وہ گھانا پتلا سبب ہو کر اسی تحریک میں لگا رہے اور غارتگی کی حالت میں بھی خوشی خوشی مہر جاسے۔ اگر اضمحلال (DEPRESSION) کے مریض کے ذہن کے اس مخصوص حصے کو برقی تحریک دی جائے یا برقی (ELECTRODE) دماغ میں نصب کر دیا جائے تو پھر وہ مریض تھپتھپانے لگے۔

میں ایک مختصر خلاصہ میں رہتا ہوں۔ اس میں کچھ اور پرکاشے کا دل تقریباً چوتھائی اربعہ اندر سون پر اس سے زیادہ سونا ہوتا ہے۔ یہ ایک دقیق اتنے میں تو دوبارہ ہوں، جو دھمکیوں سے گھبرائے کی طرح میری حفاظت کرتا ہے۔ میرے پلے خون کی رسد کا

... دروازہ اس طرح بنا ہوا ہے جو صحت مطلوبہ مادے اندر آئے دیتا ہے اور غیر مطلوبہ مادوں کو باہر ہی روک دیتا ہے۔ اس طرح میرے دروازے پر گھوڑوں کو خوش آمدید کہا جاتا ہے، لیکن جراثیم اور نشتہ آہ پر ادوں کو درد رکھا جاتا ہے۔ بعض دردوں پر بالورہ حصے کو دلی ادویہ (ANESTHETICS) اس راہ سے آسانی اندر آجاتی ہیں اسی طرح اگلے تصور کا ذہن یا دہم رنگ پیدا کرنے والی ادویہ (HALLUCINOGENIC DRUGS) میرے ذہن فائلوں میں راہ پاتے ہیں اور میری عموماً کو دگی کو سن کر دیتی ہیں۔ ایسی حالت میں کبھی کبھی تصوراتی اشکال کی آوازیں، نئے سنا دینے لگتی ہیں۔

چند انفا ظا مہرری ترکیب کے متعلق اپنے ذہن پر سے گھاس لگی ہوئی ٹھکانے کا ایک ٹکڑا تراش کر نکالے۔ آپ کو اس میں جڑوں کا زبردست تانا بانا نظر آنے لگا۔ یہی حالت بھی کچھ اسی طرح ہے۔ البتہ تعداد کو کڑوں سے ضرب دینی پڑے گی میرے ۷۰۔ ادب معصیانے، اور دوسری قسم کے ان سے ساتھ نظر آئے تھے، سب کے سب ایک دوسرے سے باہر مڑ رہے ہیں اب اندازہ کیجئے کہ ان سب کو ایک دوسرے سے ملانے والی ڈوریوں کتنی لمبی ہوں گی۔

معصیانہ (NEURON) ڈوری میں بندھے ہوئے کئی کئی طرح نظر آتا ہے۔ درمیان میں معصیانہ ہوتا ہے، اس کے چاروں طرف محوید (AXON) اور خمریہ (DENDRITES) کے جال ہوتے ہیں۔ خمریہ تقریباً عصائیوں سے افراہ معصیانے کو پہنچا دیتے ہیں یہاں سے خبر ۷۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے محویدوں (AXONS) پر سفر کرتی ہے اور دماغ کے مخصوص رقبوں کو پہنچائی جاتی ہے۔ اس ترسیل میں محوید کا جوہر (CHEMICAL) صرف ہوتا ہے اسے محوید ایک میکانڈ کے دو ہزار دین حصے میں دو بانہ چاند کو دیتا ہے۔ میرے کو کبھی دو حصے ملے ہوتے ہیں، میں ان کے درمیان بیٹا ماس مارا ہے کہ جلتے اور بکھاتے (SPARK GAP FASHION) کے اصول پر سفر کرتے ہیں۔

اپنی تمام مہرری خصوصیات کے باوجود میں اپنے منہ شدہ حصوں کی دوبارہ تخلیق (REPRODUCTION) پر قادر نہیں۔ مثلاً جگر کے ریشے (LIVER TISSUES) یا جلد یا خون کے خلیات، بعض خاص خلیات کی صورت میں دوبارہ پیدا ہو جاتے ہیں یہی ان کے خاص اپنا کوئی خلیہ خلیات کو دونوں تو وہ پیشہ کے لیے مقرر ہو جاتا ہے جس سے

سال کی عمر تک سرور و تقریباً ایک ہزار غلیات قاتل ہوتے ہیں اس طرح برصغیر ہونے والی عمر کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اگرچہ میں محفوظ ذخائر نہ ہوں تو یہ نقصان بڑا تھا کہ ثابت ہو۔ جب ہزار غلیے مر جاتے ہیں تو ان کا کام دوسرے ایک ہزار غلیے سمیٹ لیتے ہیں اور نقصان، محسوس نہیں ہونے پاتا۔ لیکن اگر یہ سلاکائی وسیع ہو جائے تو نقصان ضرور محسوس ہوگا بلکہ دوسروں کو بھی نظر آنے کا شوال کے طور پر قوت شائد کم یا زائد ہو سکتی ہے، قوت ذائقہ یا سماعت متاثر ہو سکتی ہے۔ اعداد و شمار کا ذکر بھی کم ہو سکتا ہے، جس کی وجہ سے نام تار بکھیں، ٹیلی فون وغیرہ یا دھیں رہتے، لیکن حقیقی اہم افعال، ہیں آخری دم تک انجام دیتا ہوتا ہوں۔

آپ کے بدن میں اکثر اعضا، گروسے، ایچ پی ٹی، ہاتھ، دڑ دڑ ہیں۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ میں جوڑی دار، عضو نہیں ہوں۔ لیکن ایک محاف سے میں بھی جوڑی دار ہوں، میرے دائیں اور بائیں نصف مجھے نمایاں طور پر الگ الگ نظر آتے ہیں۔ میرا بائیں حصہ بدن کے دائیں حصے کی تمام حرکات کا نگران ہے اور دایاں حصہ بدن کے بائیں حصے کی جنبشوں کا حاکم ہے۔ راست دست (RIGHT HANDED) اشخاص کے دماغ کا بائیں حصہ زیادہ مادی ہوتا ہے۔ جب کہ چپ دست اشخاص کا ساٹھ اس کے بالکل برعکس ہے۔ جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ میرا بائیں حصہ بولنے، دیکھنے اور حوالی مصلحتوں کو کنٹرول کرتا ہے اور دایاں حصہ قوت فیصلہ، تیز فکریں وغیرہ کا نگران ہے۔

میرا سب سے زیادہ حیرت انگیز صلاحیت میرا مدغشی نظام (BACK-UP SYSTEM) میں ہر لمحہ ادھت کو کئی کئی بار محفوظ کرتا ہوں۔ اس کے نتیجے میں ایک آدمی کے درخت کا سطر یا کسی دیوار سے رول کی طرح ڈراڑ، کھوٹے دریا سے گزرتی یا ٹھیکے آباد کے اکوں کے پانچات کی یاد دل سکتی ہے۔ یادوں کے اس تسلسل کا دیکھا رو کسی اور طرح سے ممکن نہیں۔

ان محفوظ یادوں و معلومات اور ان کے تحریر کی بنا پر یہ بات ممکن ہو سکتی ہے کہ غلیات کے مباحث کے بارے میں میرے ذرا لکھی چیز اور ہوتے رہیں یا یوں کہیں کہ دماغ چل جانے کے بعد جو دریا

ناہ (ADAPTABILITY) کی صلاحیت میری خوش قسمتی ہے، کیونکہ باوجود سخت حفاظتی انتظامات کے میں بہت سے امراض کا شکار ہو سکتا ہوں۔ دماغی رویاں (THOUGHTS) بہت سی نمایاں لاسکتی ہیں۔ خوش قسمتی سے، روحیہ کے کا اثر ایچ ہڈیوں پر اس قدر کم ہے کہ آسان ہے۔ اس طریق علاج سے اکثر ذہنی کا بچا ہوتا ہوتا ہے۔

ناک ایک اور بڑا مسئلہ ہے۔ میری خون کی غلی غلی ٹالیوں میں کہیں خون جم کر ٹھکا (علق) (CLOT) بن جاتا ہے۔ یا کوئی رگی کمرور ہو کر پھٹ جاتی ہے تو میرے متعلقہ حصہ میں خون کی رسید بند ہو جاتی ہے۔ اس کے سبب بے ہوشی کے مختصر دوروں سے لے کر محض نائیک یا موت تک داغ ہو سکتی ہے۔ ایسے بعض محلوں کی صورت میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ اکثر حالات میں عضوی عضو بندی (REHABILITATION) کا عمل کارگر ہوتا ہے اس عمل کی کامیابی کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ دماغ کا کتنا حصہ ضائع ہوا ہے۔

دماغی زخم میرا ایک اور بڑا دشمن ہے۔ سخت کا سر سر اندلی حصار کے باوجود دیر پھرتے ہیں، پوٹیں بنتی ہیں لہذا حادثات رونق ہوتے ہیں۔ چوٹ لگنے سے کبھی میں سوچ جاتا ہوں، لیکن میرے انسانی تہذیب خانے میں پھیلنے یا بچنے کی جگہ نہیں ہے اس لیے دماغی دباؤ پیدا ہو جاتا ہے، جیسا کہ تیز بول۔ آؤٹ اسے لے کر موت تک ہو سکتا ہے۔

یہاں تک تو بات تھی میری ساخت اور افعال کی، اور اب میرے ارتقا کا سوال، تو یہ کہ میری صلاحیتوں کا پورا مظاہرہ الگ ہو ہی نہیں۔ ہزار سال بعد کا آدمی بتا دے گا کہ انسان (NEANDERTHALMAN) کو دماغی اعتبار سے بالکل جانور سمجھنا ہے۔

کتاب پڑھنے کے فوائد

کتاب پڑھنے سے ذہن تیز ہوتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے دل بہتر ہوتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے علم بڑھتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے روح پاک ہوتی ہے۔

کتاب پڑھنے سے جسم تندرست رہتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے دل بہتر ہوتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے علم بڑھتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے روح پاک ہوتی ہے۔

کتاب پڑھنے سے جسم تندرست رہتا ہے۔

یونیورسٹی سے اسپتال تک

از منظر شاہ آبادی

شامت اعمال دہواں پاس جب میں نے کیا
ایک یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا
دیکھ کر عالم دہاں کا دل میں آیا یہ خیال
حضرت آدم نہ کرتے خلد میں عصیاں کمال
وہ انوکھی تھی فضا اور دو تھا اس کا بالکل
لگ رہی تھی وہ بھجے جنت کی اک پھولی بہن
لڑکیوں لڑکوں کے سر پر ایک سے گیسور از
تھا دہاں دشوار ترادہ میں کرنا امتیاز
حسن والے نشہ خوخی سے اٹھاتے ہوئے
سوانے چاندی کی طرح ہر سمت تھے بھرے ہوئے
بے تکلف اس طرح پھرتے تھے جوڑے بالعموم
دانشی جیسے کہ ان کا کیش ہو ترک رسوم
ان کے پہلو سے گزر جاتا جو کوئی فوجواں
پہتیاں کش دیتی ان پر بے تکلف لڑکیاں
ہے انھیں کے دم سے یونیورسٹی رشک بہار
دعوت نظارہ دیتا ہے بدن کا ہر ابھار
پچھے پچھے دوڑتے ہیں نوجواں دیوانہ وار
ہر خیں لیکن سسند ناز پر بیسے سوار
دیکھ لاوا سا پنکھ جاتا ہے بوڑھے خون میں
منجھ جب چلتا ہے سینہ تان کر پستون میں
اہل دل کے واسطے اک سیر گاہ عام ہے
ظاہر دل جس میں پھنس جاتا ہے یہ وہ دام ہے
جنس الفت کے دہاں ایسے ہیں تاجر بے شمار
محانات البیت پر کھتے ہیں دل کا کار و بار

اک حسینہ میں خیر کی دیکھ کر کاریگری
ہو گئی کچھ دیر کو مجھ پر بھی طاری کپسلی
دل الجھ کر خوں ہوا کیونکر بنگاہ ناز سے
ہوسکی واقف نہ سی بی آئی بھی اس راز سے
جب ملا تائیں ہوئیں اس خوں سے بار دگر
ہو گئے آپس میں بالکل دونوں ہم شیر و شکر
رات کتنی تھی بڑی ٹھنک سے احوال خیر اب
اب تو ہر پہل تھا نسراق یار میں یوم الحساب
یہ نہیں کہ میں ہی جسیر یار میں رنجور تھا
سنگ فرقت سے جگر اس کا بھی چکنا چور تھا
آنکھیں اک روز ہم دونوں نے رکے کھٹ خراب
اپنے گھر والوں کو فوراً پوسٹ کی ایک اک سلب
اپنے تو اس عشق سے دار سے نیار سے ہو گئے
من کے ابو جی عگرالہ کو پیار سے ہو گئے
پائی ابو جان کی جب اطلاع انتقال
میر سے اس دل کو ہوئی تھوڑی خوشی تھوڑا دل
وہ گئے ارماں بھر دینا سے اس کا رنج تھا
ہو گیا آزاد اب میں اس لیے میں خوش ہوا
دل کو دھن پار سے جب آگیا بالکل قسار
تب ہوا جا کر نہیں اس دن دل کا اعتبار
کی ہوا چھ سال میں ڈگری نہ کوئی من سکی
مفت میں یہی تو مجھ کو حسب منشاں گئی
اب جو گھر سے خانہ آبادی کے اپنے آٹھ سال
قرض میں جسکو ہوا تھا میرے سر کا بال بال

بھوک سے گھر میں بچی بچوں کی جب پہنچ وہ بیکار
ہو گیا کا فوراً میرے عشق کا سارا خسار

زرعی پیداوار کا نیاریکارڈ

● بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے۔ جون 1976ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔

● اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن پیداوار کا نیاریکارڈ قائم ہوا ہے۔

● ملک میں اس وقت ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن اناج اشاک میں ہے۔ پہلے اتنا اشاک کبھی نہیں ہوا۔

● 77-1976ء میں خام پٹ سن اور مینٹا کی پیداوار کا 6 لاکھ گانٹھوں کی پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہونے کی توقع ہے۔ پچھلے سال اس کی پیداوار 58 لاکھ 30 ہزار گانٹھیں ہوئی تھیں۔

● بھرپور فصل، اناج کی اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں

اناج کے اشاک کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری توسیع

کے روشن امکانات پیدا ہو گئے ہیں

کریں پھر ڈال روٹی کے داڑی پر دوپٹے میں سے لگا کر کسی مادی
 جسے میں برابر برابر جالیں اور کچی آج میں تھوڑا تھوڑا
 ڈال کر کھانی کریں۔ یہ کباب نہایت لذیذ ہوں گے اور ان میں کھٹے
 بھی نہ ہوں گے میں نے بلا تکلف سے کئی کئی انھیں کھا سکتے ہیں یہ
 بہتر مریج پسند کرتی ہوں وہ سرخ مریج بھی سب خواہش والا کھتی
 ہیں۔ (پورے سرخ مریج کا قسم لگائی۔ لکھنؤ)

کھانا پکانے کے فن پر بہترین کتاب

حریمی دسترخوان

ہے جے اندر حرم نے بڑی خوشی سے تجربات کر کے
 مدت کیا تھا اور میں کی ہزار ہا جلدیں اب تک نہایت
 چمکی ہیں۔

اس قسم کے کھانے، ناشتہ کی اشیا اور اچھا چٹنی وغیرہ
 بنانے کی بھی ترکیبیں موجود ہیں جنہوں نے اس کتاب سے
 تجربات حاصل کئے ہیں۔ آپ بھی ایک جلد رنگا رنگ گھر میں کریں۔
 چھ روپیہ کی یہ کتاب آپ کو خدا کا قسم کے کھانے پکھا ناسکھا دے گی۔

حدیثی طبع ناول

پرائیوٹ

از مفت موبائی

آگ شمع لاد گئی ہے

از خطیر جیو

دو ناول لکھتے ہیں ادبی سند میں آپ کا خط فراموش کی جائے
 اور دوسرا ناگزیر ایسا آگ لگتا جیسا کہ شمع جلا کر دیکھ دی جائے۔

حیمی دسترخوان

آخر دست پھر سرخ مسلک
 اشیا اور کھانے کی چیزیں

ملا۔ وہ گرام ذرا کا۔ اور کھانے کی چیزیں
 میں گھی یا ڈالنا حسب ضرورت۔ ملک مریج یا سیاہ سب
 خواہش دیکھا۔ اگر عام۔

تو کباب۔ مریج کی آتش کال کر اندر باہر سے خوب دھوا
 کر کے کھانی یا پانی سے دھوئی۔ اور کے داڑی کا حق نکالیں اور ڈالیں
 اور دھوا کر دھوا کر خوب باریک ہیں۔

گھی میں تھوڑے پیاز کے پٹے سرخ کریں دھوا کر بعد ہوا اور
 اخوٹ اور کھانے۔ مریج کو آگ کا حق ڈال ڈال کر کھیں۔ اگر
 نہ کھیں تو تھوڑا پانی بھی ڈال دیں۔ اگر سرخ ہٹا پے تو پانی کے کھانے
 کھانے گا۔ ملک۔ مریج یا سیاہ جو پسند ہو حسب خواہش ڈال کر خوش
 فرمائیں۔

پھلی کے کباب

یہ اچھا شہر کے پٹے پٹے کئے ایک کلو گھی یا ڈالنا ضرورت
 کے مطابق کالی مریج اگر عام۔ تین انڈوں کی صحت سفیدی۔ سوکھے
 ڈال روٹی کے ٹکڑے جو پسند کر دو سے دو در سے کٹے ہوں بھجوا
 ضرورت۔ سفید زیرہ اگر عام۔

تو کباب۔ پھلی کے ٹکڑوں کو پیلے ہون کے پانی سے دھوئی
 پھر صاف پانی سے دھو کر کسی باریک کپڑے میں پونجی سی بنا کر کھولے
 پانی میں پانچ منٹ تک ڈالے رکھیں۔ اس کے بعد چھوٹے کھانے میں
 احتیاط سے کاٹنے نکال کر ٹھیک رکھیں اور ٹکڑوں کو کھینچیں میں رکھیں
 تاکہ پانی سب بخیر جائے۔ اس کے بعد ملک کالی مریج اور زیرہ یا ایک
 جس کے کھانے حق میں مل کر کھلی کے ٹکڑوں میں ملا کر اچھی طرح
 مل کریں۔

اب انھوں کی سفیدی نکال کر کسی گہرے برتن میں رکھیں پھلی
 اور کے کھانے میں کھانے یا کھانے کی سفیدی میں لکھیں۔

اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اس سے پہلے ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو احمدیہ کے نئے سربراہ انتقال
صاحب شوہر، شیخ صاحب علی علیہ السلام کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ خبر
دارچ کے حکم میں چھپ چکی ہے اس خبر کو احمدیہ سے پوشیدہ رکھا گیا،
لیکن جب وہ عالم نزع میں تھیں تو انھیں باخبر کیا گیا۔ اور وہ اشد ک
بیاری ہو گئیں۔

• فریدہ سید علی سلطان (شری دار دھن) ۱۲ افس میری نامی زاد
 بہن کے شہرے ڈاکٹر داد علی شیخ علی عرف درزی کا ۲۲ خود علی شہر
 گوجا پاک اخبار پڑھتے پڑھتے انتقال ہو گیا۔ مرحوم بڑے غریب نواز
 اور لطفا تھے۔ اللہ پاک انھیں عقیقہ رحمت نگرے اور پس ماندگان کو
 صبر جمیل عطا فرمائے۔

رحمہم ربکم

ایک صاحب نے بیوی سے بات نہ کرنے کی ہتھ پالی کر دی۔ اور مگر یہ
اس پر بڑی غصہ دست بستہ پائے گئے۔ ایک دن اس نے بیوی کو کچھ کر
ہدایت کی۔

مجھے جو پانچ بجے بیدار کروایا جائے ایر پورٹ پہنچا ہے۔
لیکن جب اگلے روز سوکر اٹھے تو اس وقت آٹھ بج چکے تھے۔
ناراض ہو کر بیوی کو دوسرا پرچہ دکھا،
میں نے ہدایت کی تھی کہ صبح مجھے پانچ بجے اٹھا دیا جائے لیکن
آپ نے کوئی توجہ نہیں دی۔

یہی نہ جوابی پرچہ نکلا۔ دراصل انکیہ اسکا کہ دیکھے موصوف
نے نکلا تھا تو نیچے سے ایک پرچہ برآمد ہوا اسکا خط پانچ سو کچلے میں۔
اب اٹھ جائیے۔

اکھول میں اساتو نے پجوب کو "غسل" پر رضوانہ کھکیر لانے کے

اگلے روز ایک کچھ پتی لڑکا جو مضمون کچھ کر لایا تھا اس کا آغاز یوں ہوتا تھا تاکہ وہ خود کا ذکر نہ کرے کسی جگہ ایک بہت خوب طائفہ لڑکا ہزار بپاں کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ اس کو کبھی کہیں غارت نہ ملتی تھی یہاں تک کہ اس خانہ ان کے ذرا ایور، وکر اید وکر انیاں بھی بہت عجیب تھے۔

کی شادی پشاور ملکہ (دختر نیک اختر) صاحبہ حسن صاحبہ لکھنے کے ساتھ اور دختر نیک اختر قبیہ ملکہ کی شادی قصہ راء (دختر جناب محمد جلیل صاحب) انعام کے ساتھ راء اور راجہ شہزادہ کو باہر چہ بمقام لکھنے و جہان شہزادہ نور علی میں آئیں۔ اختر بادکوبہ۔

شیر، پنیر، بونوئی

• حسین بن علی کے رکنی خاتم عزیر الرحمن صاحب انجاء غیبی مفت
کے فرزند اکبر حضرت علی رضا الرحمن سلمہ کا عقد سنون رحمانہ بیگم سلمہ اختر
نیاک اختر جیاب دہلی شہاب الدین صاحب محکو فارست کابل گنج گوشت
کے ساتھ، فرزند علی شمس کو بیٹے دان میں علی میں آیا، اللہ مالک
کوتے۔ اس سلسلہ میں عزیر الرحمن صاحب نے سارا باوجود شمس کے کو اپنے
وہ عزیر احمد اور احباب کو ایک شاندار حکومت و قیام دی۔

[illegible]

فیسم انہونی

استقال پر طالی کی خبریں

• داسلا احمدی ناز (افوس صدافوس میری
 چھوٹی صاحبہ ہمارے شہ کو صبح دس بجے دن اس دار فانی
 سے رحلت فرما کر اپنے اگلا حقیقی سے جا ملیں۔ اللہ پاک ہر جود کو غریق
 رحمت فرمائے اور دہک کو ہر رحمت عطا کرے۔

عبداللہ بن مسعودؓ نے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ وہ اپنے بیٹے سے جا ملتا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے رحمت فرما کر اپنے بیٹے سے جا ملے۔ اللہ تعالیٰ سے رحمت فرما کر اپنے بیٹے سے جا ملے۔ اللہ تعالیٰ سے رحمت فرما کر اپنے بیٹے سے جا ملے۔

باد چھا خانہ سے رتن ٹوٹنے کی آواز آئی تو خاتون خانہ نے چلا کر کہا: کیا ہو انیس! تو نے پھر کھ توڑ دیا؟
 ہاں بیگم صاحب، مگر آج تو قسمت بڑی مہربان تھی:
 کیا مطلب؟
 "وہ بیٹیس دھوئے کے بعد نوٹیس تو میری محنت ضائع ہو جاتی۔"

کسی ملک کے وزیر اعظم اپنے وزیر کے ساتھ ہوائی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ وزیر اعظم کہنے لگے: اگر میں سو روپے کا ایک نوٹ جہاز سے نیچے پھینک دوں تو جس آدمی کو ملے گا اسے بہت فائدہ ہوگا۔ ایک وزیر صحت بولا: بھائے ایک نوٹ کے آپ دس کے دس نوٹ پیسٹیں تو دس کو فائدہ ہوگا۔ دوسرے وزیر نے کہا: نہیں پانچ پانچ کے بیس نوٹ پیسٹیں جس کو فائدہ ہوگا۔ ایک صاحب یہ تمام گفتگو سن رہے تھے۔ اعلیٰ نے کہا: اگر وزیر اعظم خود پھینکا گیا تو جس بھی ورام کو فائدہ ہوگا۔

تھلے کے چند بزرگ بیٹھے گپیں ہاں کر رہے تھے۔ ہر شخص گھریلو زندگی میں اپنی اپنی کامیابیوں کی داستانیں سناتا تھا۔ ایک بڑے میاں نے دعویٰ کیا: بیوی کے ساتھ جب بھی میرا جھگڑا ہوا تو بیٹھنے میری ہی بات حزن آ کر ثابت ہوئی اور جھگڑا ختم ہو گیا۔ بڑے میاں کے اس دعوے پر دوسرے بزرگ کہنے لگے: اگر یہ سچ ہے تو انتہائی حیران کن بات ہے آخر آپ بیوی کے اپنی بات کیسے مٹا لیتے تھے؟
 میں ہمیشہ آخر میں معافی مانگ لیا کرتا تھا، بڑے میاں نے برہنہ جواب دیا۔

دکاندار دکان سے دیکھے یہ کوٹ ریچر کی کھال کا ہے۔ قیمت صرف پانچ ہزار روپے ہے۔
 کھال؟ ان اتنی قیمت؟ آپ کا خیال ہے کہ میں اپنی کھال اتروا کر ریچر کی کھال پہن دوں؟

ایک صاحب اپنے دوست کو لے کے کوراہستے میں پانچ بیٹے لگا

دیکھ لطفے

ایک پرانی نرس نیا آنے والی نرس کو ہسپتال دکھا رہی تھی۔ اس نے کہا:-
 اس وار ڈویس وہ مریض ہیں جو خطرے کی حد کو پہنچ چکے ہیں۔
 نئی نرس بولی: آپ کا مطلب ہے وہ مریض جو شدید بیمار ہیں؟
 پرانی نرس نے جواب دیا:-
 "نہیں، وہ مریض جو صحت یاب ہو رہے ہیں اور بھاگ نکلتے ہیں۔"

ایک قیدی جسے چودہ برس قید کی سزا ملی تھی اپنے ایک ساتھی قیدی کو کہتے ہوئے منبرے دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ جب وہ اور اس کی خوبصورت بیوی سمندر کے کنارے ایک دوسرے کو ریت سے ڈھکے لگا کھیل کھیلا کرتے تھے۔
 بات چوری کرتے ہوئے دوسرے قیدی نے کہا:-
 "میرا خیال ہے کہ جیل سے رہائی کے بعد سرے لیے مناسب یہ ہوگا کہ فوراً اپنے شہری بچوں اور بیوی کو کھوڑ کالوں۔"

لیڈر کا بچہ۔ جب آپ نے تقریر میں یہ اعلان کیا کہ آپ دوٹ خرید کر لوگوں کے ایمان خراب نہیں کرنا چاہتے تو حاضرین کا رد کیا تھا۔
 لیڈر:- چند لوگوں نے نالیاں بجا دیں۔ لیکن اکثریت ایسے نظر آتی تھی۔

ایک دوست جو کافی عرصہ کے بعد ملاقات کے لیے گیا۔ اور سے بھائی وہ تمہارا اظہار کھڑ گیا۔
 دوسرا دوست:- کیا بتاؤں میں نے شادی کر لی۔ اور وہ دل شکستہ ہو کر آؤ گی۔
 پہلا دوست:- وہ کیسے؟
 دوسرا دوست:- بے چارہ! میں کہنے میں بیگم کا فائدہ کر سکا۔

ان کے جوتے ادا بنائے بیٹھ گئے۔ دوست کے گھر پہنچے تو اس نے پوچھا: یاد تھا رسے جوتے ادا بنائے کیسے بیٹھ گئے۔ وہ بولے: کیا جتاؤں دوست! بٹن پاؤں پر ڈھکی تھی۔
دوست بولا: پڑے خوش قسمت ہو ہیں تو خواہ شکم بھی چن چن مٹی نظر نہیں آئی۔

فیض اہل باپ: کیا نہیں مسلم ہے کہ آج کل ترقی کے دور میں۔
بیچ بچہ گفتنی ضروری ہے۔ مثلاً کسی کے بال بچھو رہے ہیں تو اسے راد سوٹ پہننا چاہیے۔ اگر غیبہ بالوں والا بوجھلے۔ تو اسے غیبہ سوٹ بیاہ سوٹ، سیاہ بال میں تو سیاہ سوٹ وغیرہ، وغیرہ۔
بیٹا، اور اما جان اگر کسی کے بال ہی نہ ہوں تو؟

ایک نئی شادی شدہ خاتون کسی کتب فروش کے ان گنی ادا کا رٹا شادی کے موضوع پر ایک کتاب خریدی وہ دکاندار نے سوٹ سے غائبہ لٹا ہونے دست خوانی کے موضوع پر ایک کتاب خاتون کو دیا۔ بل دینے کے لیے خاتون نے غور نکالا تو دکاندار نے بھوں کی پرورش کے تعلق ایک کتاب کا خاتون کے سامنے رکھ دی۔ جینو کن بھوں کے خریدنے کو کہا تو چالاک دکاندار نے ایک بیش قیمت افس آگے بٹھایا۔
خاتون نے افس خریدنے میں تامل کیا تو دکاندار کہنے لگا: افس خرید کر آپ میں الا تو ای سلوات میں اپنے خاندان سے سبقت لے سکتے ہیں۔
خاتون نے جینو کن کتابیں واپس کرتے ہوئے کہا: صرف افس دے دیجئے گا۔

ایک راکٹر کا ریورس لائن کھڑن سے گزر ہوا۔ وہ کیا دیکھتا ہے ایک آدمی پٹری پر لیٹا ہوا ہے۔ ادا پاس ہی میٹروں کا ڈبہ رکھا ہے۔ راکٹر نے پوچھا: سہائی آپ یہاں اس طرح کیوں لیٹے ہیں؟ اگر خود کشی کرنا ہے تو میٹروں کا ڈبہ بھل کر رکھا ہے۔ اسے دیکھ کر وہ خود کشی تو کئی کر لیکن بے وقوف آدمی اگر گاڑی لیٹ ہو گئی تو۔

آدمی

تو کیا ہوا؟

تو کیا تیرا باپ مجھے کھانا کھانے لگا؟

ایک دوست دوسرے دوست کو مدتوں بعد ملا تو اس نے شکرت کیا: کیا بات ہے بہت عرصے بعد ملے جو؟
دوسرے نے جواب دیا: کیا باتوں دوست۔ گاڑی بار میں اس قدر معروف رہتا ہوں کہ سرگھانے کا بھی فرمت نہیں ملتی۔
وہ صاحب بولے: میں آج کل مزدگار کی تلاش میں ہوں کیوں نہ تھا راکٹر کھیا دیا کروں۔ فرمت تو مل جائے گی۔

آقا، آئندہ اگر تم نے سستی سے کام کیا تو مجھ کو آجھے دوسرا آدمی دکھنا پڑیگا۔
لازم، خدا حضور کو سلا ت رکھے۔ کام بھی تو دنیا دیکھ کر ہے۔

تجربہ کار آرت کے ایک دلعلاوہ نقاد نے ٹری فوکی سے کہا: داد صاحب کیا تصویر بنائی ہے۔ رنگوں کا انترازن سبحان اللہ ایسے خط کیسے آپ ہی کا کام ہے۔ جینو کیتے حضور ایسے شاہکار کے سودا اور کوئی چیز غلوں میں سمجھتی ہی نہیں۔
نیکار نے سر اٹھا کر نقاد صاحب کو دیکھا ادا اپنا برش دھوتے ہوئے بولا: میں اپنا برش استعمال کرنے کے بعد روزانہ اس جگہ دھوتا ہوں۔

ایک طالب علم نے والد کو خط لکھا: جناب والد صاحب! امر ویرہ اوہ ہے آپ کی خیریت معلوم نہیں ہو سکی۔ براہ مہربانی میرا خرچ رواد کر دیں تاکہ معلوم ہو آپ خیریت سے ہیں۔

لکھنے لازم کو کھاتے ہوئے بولا۔

تجارت کا کامیابی اور ترقی کے لیے دیانتداری اور عقل مندی بہت ضروری ہے۔ دیانتداری کا مطلب یہ ہے کہ جب کسی سے کوئی وعدہ کر لو تو پھر اسے برقیات پر پورا کر دو۔ چاہے اس میں نقصان ہی کیوں نہ ہو جائے۔
ادب و عطف کا مطلب؛ نو کرنے سوائی کیا۔
یہ کہ کسی سے ایسا وعدہ ہی نہ کر دو۔ لکھنے جواب دیا۔

لکھ لازم نے افس سے کہا: میں آپ کے پاس بند رہ رہا ہوں۔ میں نے کام کر دیا ہوں میں غاس دوران سما کھیا آپ سے تنخواہ پڑ جانے کے لیے نہیں کیا۔ لیکن...
لکھ جلدی ہے اس کی بات کاٹ کر بولا۔ کیا دوسرے کو تم بندہ سال سے میرے پاس ہو۔ دن دن...!

زیرِ قزم کا عروج سے زبرِ قزم سے زیادہ مہلکتا اور مہلکتا ہے۔ انتظار
لیکن قزم کی حد بہت دھری اور غلطی سے بڑھ جاتی ہے۔ قلم کار کا قزم نہیں
تھا وہ بگڑا ہوا تھا۔ وہ قلم کار کے لئے تھا۔ قلم کار کی قلم کاروں
اس کی شکل کو کھینچتا تھا۔ وہ قلم کار کے لئے تھا۔ قلم کار کی قلم کاروں
کوئی لفظ اس سے بڑھ کر اس کے تصور تک نہیں پہنچا۔
قزم تر تو ہو گا۔ آکا کا لوگ جو کہ ایک میں موجود تھے۔ وہ بھی چلے گئے۔ والی
کو۔ مگر ان کے جوہر تھے۔ سارے تھے۔ قلم کار کی قلم کاروں سے قلم کار۔
بیمیت جاوگی۔ چلو چلیں۔
آپ بھی تو بھیگ رہے ہیں۔ بیکار کیا ہے۔
ایک بات تو چھوٹ۔

پوچھیے۔
ابھی کی تک تم بچے زخمی تھے۔ کھلی تھے۔ قلم کار کی قلم کاروں۔ یہ دقت
آپ صاحب کے بڑے قلم کاروں سے قلم کار کی قلم کاروں۔
سنا نہیں تھا۔ اس دن ڈیوٹی تھا۔ ہوئے تھے۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
ان کے سامنے ادب تہذیب اور قلم کار کی قلم کاروں۔
ہوئے۔ وہ۔

بچے نو بھی اٹھائیں۔ قلم کار کی قلم کاروں کی قلم کاروں۔
ایک آپ کو کھڑے ہے۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

چلو دی۔ دل میں بہت خوش تھیں۔ برطانیہ کے انتظار ہے کی۔

آج نے اپنے شوہر سے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ نہیں کہتی تھیں کہ قلم کار کی قلم کاروں۔
پھر بھی انھوں نے سوچا کہ اگر قلم کار ہے۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
کہ قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔
قلم کار کی قلم کاروں۔ قلم کار کی قلم کاروں۔

9

نے بنا۔ اجدادِ انش کی پردہ اچھٹے پھیرا تہہ پر پکا کچھ تھا۔ صاحبِ عتاب بھی
 جیسے ہنسہ چلے۔ زیرِ کچے کھڑی رہ گئی۔ اس غصہ و غمزہ سے ہاتھیں کڑکھیا۔
 کیا آپ راجہ دتہ رہے ہیں۔ اس نے سنا تھا کہ ادا جیلاوت، انمول میں ہو رہا۔
 کیوں رہتا ہے؟۔ ہاتھ سے کہا کہ ادا جیلاوت کی تہہ پر تہہ، ادا جیلاوت کی تہہ پر
 دبا ہوا کھوسہ پڑا جیسا کہ وہ سرک کے روبرو ہر نظر سے ادا جیلاوت ہو گیا۔ وہ
 کھڑی دیکھا کہ پھر اس سے قدرے اونٹ سے ادا جیلاوت!

پھر نے سے والی ہیں چند صاحبہاؤں نے کہا: اس کیلئے دعا اور دعا کی روشنی میں اعمال بہت انضرِ حقہ پڑھنا چاہئے۔ صاحبہ صاحبہ نے سے سلامی صاحبہ کے ہاتھ کے اسی کو چہرہ پیچھے ہے۔ اب وہ بڑے بڑے سنگ سنگی چہرہ پہن کر پریشانی محسوس کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے سنگ سنگی چہرہ پہن کر ہلکا کر رہی ہیں۔ اسی کی حالت، بہت بڑے بڑے سنگ سنگی چہرہ پہن کر رہی ہیں۔

سلاطین: جب کوہ ازخمر پہنچ کر زمین سے یہاں کے منیہ تھکے سفر کا حال معلوم ہوا
تو ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اب تو وہ اس کا کرنے کے قابل نہیں رہے۔ بہت ہی بے رحمی کے ساتھ ان کے پاس
آج بھی تھے۔ چہرہ زار و مصحح۔ جسے کھلے ہوا۔ غور کرتے ہوئے بہت شکر ان کے پاس آج بھی
اس وقت وہ آج بھی اس کے لئے کھلی تھی کہ وہ اس کو دیکھ کر وہ اس کا حال معلوم نہ ہو سکتا
تھا کہ وہ کون ہے۔

اچھا لڑکھو نہ لڑا اور میں بڑے شہید ہو گیا۔ اور چونکہ سلطان صاحب کم
 زکیا تھا اور لڑائی نہ ہو سکی۔ اس لئے شاہ اور شہزادہ ایک دھکی دھکی کر کے
 اپنے ملک لاپا گیا۔

کلامی وقت سے باقیہذا مباحثہ نہایت دلچسپ
تھی کہ جس طرح از مصلحت طلاق کا یہ بہت اہم اور مستند موضوع تھا۔

تو کہی کہ تم کو میں اس قدر عزیز نہ لگے۔ میری قسمت۔ مجھے کوئی اور بھی نہیں بھروسہ تھا
اب آپ کی بی بی مرزا اب سے بڑا کر لیا نہ دیا جاتا ہے۔ میں آپ کے غم میں ہوں۔ مکہ مانا
آسمان پر بھجوں۔ کچھ ڈکارا نہ سنا کہ ہے۔ مگر میرے تارے ہواات میں آن کا جو
آگسٹ کا دیا گیا ہے۔ آپ مجھے نہیں میں بھوت۔ جتنی ہیں۔ میں کہہ گا نہیں کہ میں
مجھے غلام نہ کہو۔ ترنتر۔ نہ مارا۔ نہ بے بسی سے بولا۔

طائفہ کے لئے نئے نئے حکام کی ضرورت تھی۔ وہ ادیب سبکیں بنائیں۔ انہیں
تجربہ دار اگر کسی سے چنے ہوئے اور کچھ لڑکے بھی لے کر آئے۔
انہی احاطہ میں اب کچھ کہوں گا۔
وہ کہتے ہیں:

張

۱۰۰۔ اے مومن! تم نے جو عہدہ چاہو، اس کے لئے تم میں سے لوگوں کو تعینات کر دیتا ہوں۔ اے مومن! تم میں سے لوگوں کو تعینات کر دیتا ہوں۔ اے مومن! تم میں سے لوگوں کو تعینات کر دیتا ہوں۔

کے لئے جو کہ وہ اپنے لئے لکھ رہے تھے۔

ماہر صاحب اسے دیکھ کر دیکھ کر کہہ گئے۔ وہ ایک ایسا ہی ہے جس میں غلطی
تھی۔ سلطان صاحب کی بہن و کنبہ کو سامان نہ تھا۔ ماہر صاحب نے اس کا حال
اندیشہ میں لے لیا۔ پھر ان کا حال ان سے سن لیا۔ یہ تو آواز سے پوچھ گئے۔ وہ یہاں
اس کا حال کہہ گئے کہ کہہ کر غلطی کی طرح آج بھی اس کے سر پر لگا تھا۔ اس پر کہہ گئے

تاش اندر آیا۔ وفا اسٹ میں لکھ دیا۔ اندر چپ چاپ چاہی کویکے دروازے پر۔
 نیچے۔ قہر نے پھوٹائی ہوئی آواز لگائی کہ کیا۔
 وہ خاموشی سے دیکھنے لگا۔
 گرگرا کہ کو فرم میں بند ہو گیا ایک ایک گھنٹہ لپٹے۔

کچھ دیر بعد وہی صحن نے لکھ دیا کہ یہ سوکھ بھر کر دھڑکیچے لکھیں آپ
 کی اس خاموشی سے اندر یوں گم رہے۔ جس سے برادر مگھٹا جاتا ہے۔
 ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

تو پھر کیا بات ہے؟
 تو دیکھ رہی ہو۔ انا یاں کی طبیعت چھی لپٹا۔
 گرگھٹے بار بار لپٹے پر آپ کی بات لپٹے جہے رہا۔

خدا ان کے لیے۔
 اندر پھر کیا۔ وہ پھلاڑی کا آپ کو لپٹا نہیں۔ یہ کہتی ہیں کہ میں نے کچھ ایسی
 چیزیں آپ کی نشان میں کہہ کر بات لپٹے دے دیں کہ لکھ رہے۔

تو کیا لپٹے میں نشان لیا۔ تو نہ۔
 وہی صحن کی بات بڑھا۔
 کہی آپ کو کہ میں برگر تر سے نشان میں ہوں۔ اچھا تمہیں نشان لپٹا۔ میں

نشان لپٹا کے آپ کو مار بیٹھا ہوں۔
 کہی میں نہیں کیا نہ لپٹا۔ جو لپٹے میں آپ کو کہہ دیں کہ آپ کی بات لپٹے کرے
 سر ہاتھ لکھ کر تر نہ لپٹا لیں گے۔

پڑھی لکھی ہو کر ایسی حیات کی بات لپٹے کہی ہو۔ چھٹا تر لپٹے کہی ہو۔

لکھو۔ وہی ایسی ہے نہ لپٹنا۔ کچھ رات ہے۔ غیریت کی ضرورت نہیں
 تو لکھ لکھ کہیں ایک بڑی کھڑکی میں بیٹھیں۔ اپنا کچھ لکھ رہیں۔ جس کی توجہ
 دیتے تو۔ بار بار سا طوطے۔ پتہ نہیں۔ کیا کلام دردت بیٹھ لگے۔
 فانی آپ کی کنگ۔

ایک بات اند کہنا جاتا ہوں۔ سا جو صاحب نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا
 تم روبرو تھیں۔ اپنا دل مضبوط رکھنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے بے انگ لے جا لکھا
 تھا کہ آپ سلطان صاحب محبت آپ نہیں بیٹھتے۔ انہیں ہسپتال میں شرکت کی لکھیں
 نرہی جانے۔ گھنٹہ نوے تک چلے رہے ہیں کئی شام یا دوپہر تک۔ کہیں۔
 تم کو لپٹے ہوئی بات جاؤ۔ میں بھی چلی لے دوں۔ مگر وہی سے بات نہ لپٹا۔
 تاہم کہ لکھ دے۔ میں بخند ہی بخند ہی سنتی ہیں کئی ایسی کہ جو قہر لپٹے چلی
 موت کی۔ وہ سہ کر ولا۔ تو پھر۔ فانی۔ آپ کہیں جا رہے ہیں۔ خدا جانے۔ دواؤں
 داتہ۔ انا یاں کی کیفیت ہو جائے۔ میں کو سچا لپٹے لکھ لگا۔

میں تو اس لیے جا رہا ہوں۔ چٹاک کہہ کر تم کا ہندوہست کے رکھوں۔ سا صاحب
 نے بڑے ظلم سے کہا۔ تم پھر دوست لپٹا دوں۔ تم بڑے بڑے ہو۔ وہ ہر گھنٹہ گار
 ہی جاتی ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔

تو پھر کوئی انا یاں لکھ ہسپتال جانے کی ضرورت نہیں ہے۔
 ہیں سناں۔ وہ قسمت گورون کی کسی کی فلاں کی۔

لکھتے آپ کو ڈاکٹر صاحب نے بخند ہی بخند لپٹا دیا تھا۔
 چپ بے بخند لکھ لکھ کر سا صاحب سے اس کے لپٹا دیا۔ لپٹا لپٹا لکھ لکھ
 دینا اچھا خدا حافظ۔ ہم چلے گئے۔ چٹاک کی روشنی میں تاہم لپٹے بڑے بخند ہی
 دوا لپٹے۔

[illegible][illegible]

ایک روپہ

نسیم انہونی

ماہنامہ

گزشتہ ۴۴ سال سے پانچویں وقت کے ساتھ ساتھ چورہا ہے نور اود میں
ہندوستان کا سب سے پُرانا رسالہ ہے
————— برادگار —————

سید محمد سلیم انہو لوی و شفیق النساء بیگم سلیم انہو لوی مرحوم

جلد ۵		فہرست مضامین ماہی سنہ ۱۳۳۷		نمبر	
۱	معائنات	۱	پیار کی منزل	۱	سینہ بیکم بھٹی
۲	پوئے دلی ماؤں کے لئے	۲	تجربات	۲
۳	چند شاعر	۳	لکھنے	۳
۴	۴	بزم حریم	۴
۵	۵	تعمیر و استعمار	۵
۶	۶	اشعار (ناول)	۶	عفت بونانی
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰

حکم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرض ہوتے ہیں کسی کے نام

وہاں تک کہ الفاظیہ مطابقت پہنچے تو حرام نہ رہے گا۔

ہم نے اس کو بھی روکا اور اس کے ساتھ ہی کہہ دیا کہ یہ سب تو بے فائدہ ہے۔

”جنتی کی جہاد کی اطلاع“ وزارت خارجہ کے پچھلے دفتر میں ہو سکتی ہے۔

فردی ہے۔ دوسرا یہ نیز بھیجنا چاہئے۔

عطا کار کے لیے عوامی کارڈ اشک اور نیشنل ماری میڈر کہیں۔

در سبیل ز کاینه فیم بختی - در سبیل ز کاینه فیم بختی

...فاز محمد بن...

معادن - شوکت جہاں بیگم غزالہ - جانی بیگم راولوی

فمنه

اعزازی تحریریں نئی آواز سے عیدِ سعید

مختص خریداری

معمولی خبر جاری

دی اپنی سے جو چیز نکالنے پر دودھ دیکھ کر

فیر ملک کے حدود پر آباد لوگوں کے لئے کسی میل اور سیل سے

محمد بن عبد الله بن محمد

راشین ختم

اکسیر اعظم ڈراپ

کے استعمال کا یہ فائدہ ہرگز نہیں کہ آپ گھر بھر کا
راشین اکیلے ہی جٹ کر جائیں

اکسیر اعظم ڈراپ

صرف ہیٹ اور معدہ کی نئی پڑائی شکایتوں کا مفید ترین علاج
ہی نہیں بلکہ وقت پڑنے پر ایک پورے دواخانہ کا کام دیتا ہے۔
اعضاء شکنی، نزلہ حرارت اور معدہ کی تجمیر کے سبب گھبراہٹ وغیرہ
کی شکایت میں بھی اکسیر اعظم ڈراپ انتہائی مفید ثابت ہوتا ہے۔

اکسیر اعظم ڈراپ

تیار کردہ

ایس ای بی نجی کمپنی نمبر ۳۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ پوسٹ بکس ۱۱۱ کلکتہ ۱ (کولکٹولہ)

معاشرہ

ایک منکر نے کہا ہے عورت ہی رہنا چاہیے چند لفظوں کے اس جملے میں جو حقائق پوشیدہ ہیں۔ ان پر غور و فکر کی ضرورت ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ظنرت نے ہر چیز کو عالم وجود میں لاسودت یہ بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ کس چیز کو کس معرفت کے لئے بنایا جا رہا ہے۔ اس لئے فطری تقاضوں سے روگردانی ظنرت سے روگردانی ہوگی اور اس کے نتائج بھی اچھے برائے نہیں ہو سکتے۔ بلکہ باوجود اور دیاؤں کا وجود مثلاً کبھی مناسب نہ ہوگا۔ اگر

انسان سوچے کہ یہ پیدا کیوں کھڑے ہیں کیوں نہ انھیں ڈر کر سمندر میں پھینک دیا جائے اور کیوں نہ ان دریاؤں کو پاٹ دیا جائے جو ہر سال طغیانی لٹا رہتے ہیں۔ سوچے کہ اگر ابا کیا گیا تو انجام کیا ہوگا۔ اور ہم کن کن قوانین سے محروم رہ جائیں گے۔ بلاشبہ ہم دریاؤں کی طغیانی سے بچنے کے لئے اپنے باندھ کر ان کی اصلاح کر سکتے ہیں لیکن انھیں قہم ہی کر دینا ان سے ملے ہوئے والے صدمہ یا فائدہ سے غور ہی کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

عورت کی زہن حالی پر اکثر لوگوں کے دل کراہے اور انھوں نے ان کے حالات بدلنے کے لیے یہی چلا ہیں۔ اور ان کے خیال کے مطابق انصاف کی بات یہی تھی کہ وہ عورتوں کو مردوں کے برابر فکھرا کر پیش اور قائم کر دینے کے لئے انھیں مردوں کے ساتھ ساتھ کام کرنے کے لئے کر رہے تھے تاکہ ان کا انصاف کا رادہ ہر کے جان کے ساتھ چلتی رہی ہے۔

طبیقہ انات کے ان پھر دوں نے یہ فیصلہ بلا سوچے کر کیا یا پھر خود غرضی کے تحت یہ فائدہ لے لیا اور اس طرح عورت کو ایک بہتر سے کمال کو دوسری دوزخ میں ڈال دیا۔ مگر یہ وہ شوہر کا ہوت ہی تھی۔ جس کے فہم و سم سمجھتی تھی اس کے احکام و نواہی

آمدنی سے زیادہ

خارج کرنا
اپنی اقتصاد دی

حالات کو خراب کرنا ہے ہر حالت میں آپ کے اخراجات آمدنی سے کہ کم ہی ہونا چاہئیں۔ تاکہ آپ کچھ رقم مستقبل کے لئے بچا بھی سکیں۔ نسیم انہو نو بھی

اور یہ کہ گھر کے دوسرے افراد پر اس کی فکر کرنی پڑے گی ہو لیکن وہ فرد کلوم ہے۔ دستہ گھر ہے اور اسے سمجھایا کہ اس گھر کی کس کس چیز پر خرچ کرنا ہے۔ گھر سے باہر نکلنے والے فہم ہی حاصل کرے کہ مختلف شعبہ ہائے زندگی میں مل ہو کر مردوں ہی کی طرح کام کر کے ثابت کرے کہ وہ کسی طرح بھی بچو نہیں اگر وہ نہیں۔ نا اہل نہیں۔ سب کچھ کر سکتی ہے۔ تجارت بھی کر سکتی ہے اور صنعتی بھی۔ اس طرح عین رخ دکھا کر اسے گھر سے نکالا گیا۔ وہ دفتروں میں بیٹھی۔ اسٹیشن بنی پر ایئر لائن سکرٹری بنی۔ ٹیکسٹائل کی اور پھر نی۔ سیل بیٹوں کی جگہ بھی اس نے لی۔ گھروں سے تھانے لگے۔ گھر سے فون و خط بے گمانہ اور بے باکانہ۔ اور رفتہ رفتہ اس کا جلد ہر رنگ نظر آنے لگا۔ مگر اسے اس کی دیکھی کہ

گھر کی شہر کی بہت ایک۔ مگر یہی گھر کی گھر سے وہ اللہ بخت نہ ہو کہ ان کو ہر طور پر وہ کر دیا اور ان کو کہہ نہ پڑے۔ ہر شے میں بچنے کے لئے وہ بچیں۔ وہ گھر کو بچھڑا رہی تھی۔ سب کوئی لاشا کھاس نہ لگا۔ کیا آمد و رفت بچانے لگی تھی۔ شوہر نہیں تھا۔ یہی نہیں تھی۔ جیسی بھی اسی طرح تھا۔ کوئی بچے آیا کہ نہ۔ شوہر صاحب یا بچہ تھا تو بیک صاحب آئے۔ شوہر صاحب بچہ ہو کر دھو لیں کیوں سمجھتی ہیں۔ سے زیادہ کھانے پینے ایک کہتا کہ وہ بار سنا۔ انتظام کا جواز ابھرتا رہتا۔ اسی جس کا گھر شہر بچیاں انھوں میں بچرے رہتے تھے۔ گھر کے کھانے پینے کے لئے اس میں اس کے

مشورے

جویم بین مشورے دیتی رہتی ہیں۔ بین شرفانی صاحب نے
 کھانا جو کہ بزم حرم سے تاریں کو کھانی فائدہ نہیں پہنچا۔ یہ مشورہ دینا
 ہیں موصوفہ نے اپنا حق سمجھا ہے۔ لیکن انہیں کیا معلوم کہ بزم حرم
 کے لئے بہت سی باتوں کا واسطہ ہے کہ اسے یہ مانا جائے۔ اور جویم
 بلحاظ اسے ایک مشورہ کی کام سمجھا۔ یہ ہر سال میں خالوں اور پر غریب
 دینا ضروری ہے۔ اس لئے کہیں نہ انہیں غریبوں کو کھانا کھا جائے۔ جن
 سے خیر کی بینوں کے لئے ایک دیکھا ہوا نمونہ رہا جاتا ہے۔ (جویم ہنوزی)
 بین شرفانی صاحب نے مشورہ دیا ہے کہ جویم میں ایک کام
 ایسا قائم کیا جائے جس میں جویم بینوں اپنے مشورے روانہ کریں۔
 ایسا چلنے لگا چکا ہے۔ مشورے آتے آتے کہ ہرگز ان سب کو چھوڑنا
 تو ہر وہ بین مشورے سے جویم میں نظر آتے۔ بیشتر بینیں لینا
 نام چھوڑنے کے لئے لیں اگر لے گی تھیں، اہل لے اس کام کو بند نہ کیا گیا۔
 مشورے اڑھ کر دینا چاہیے۔ وہ جویم کے لگا۔ انشاء ہے کہ کوئی فائدہ
 نہیں ہلے کو لیا مشورہ جویم میں جویم بینوں سے کیا جاتا مشورہ جویم
 اس کی مقاصد ہے کہ وہ جانے کی اور کی جاتی رہتا ہے۔

حریمی دسترخوان

ماہ نامی پلاؤ

سماخانہ۔ آدھا کلو پراٹا پانی میں یا دہرہ دوون چاول۔ بڑی
 رہیہ یا ہاشیر پھل کے تختہ ایک کلو۔ گھی۔ دو گرام۔ لہسن دو گھنٹی
 بڑی۔ پیاز دو گھنٹی بڑی۔ زیرہ سیاہ، زیرہ سفید اور خشک دھنیا
 ایک ایک چمچ چاؤ کا۔ گرم سال صبر ضرورت۔ عرق کیڑہ کا چھوٹا
 لوگ چند۔ کالی مرچ چند۔ بڑی الائچی ایک۔

ترکیب

پھل کے قتلوں کو صاف کر کے کٹی بار پانی سے دھوئیں۔
 گھروں کو درمیان سے کٹ کر سٹان کی طرح کر لیں۔ لہسن کی ایک
 گھنٹی چیل کر اس میں نمک۔ سرخ مرچ صبر خواہش۔ بین چار
 لوگ زیرہ سفید، زیرہ سیاہ، اسکا دھنیا ایک چمچ۔ سیاہ مرچ پانچ
 عدد۔ بڑی الائچی ایک۔ سبک باریک باریک ذرا سا پانی ملا کر
 پیسہ لیں اور اس مرکب کو پھل کے گھروں پر لگا دیں۔ خشک جگہ
 میں کم سے کم ایک گھنٹہ تک رکھیں۔ اس کے بعد باز شروع کر کے کال
 لیں اور قتلوں کو تل لیں۔ جب شروع ہو جائیں تو کھلی لیں۔ نکالی
 ہوئی پیاز کو پس کر قتلوں پر لگا دیں۔ اس کے بعد چاول کو ایک گھنٹہ
 پلے سے بھنگ دیں۔ پھر کھلے پانی میں چند لوگ دال پانی ڈال کر چاول
 ڈال دیں۔ چاول کے تین گھنٹے ہوتے نظر آئیں تو کھنکھڑے میں چھان
 لیں اور نصف چاول کسی قلعی دار چیل میں بچا کر پھل کے گھروں پر لگا دیں
 اور باقی چاول اس پر ڈال دیں۔ اور صحن کو آٹے کے ذریعہ پیسہ پرچاؤ
 پیسہ کو تیز انگاروں کی آ پانچ پر رکھیں اور صحن پر بھی انگارے
 رکھ دیں۔ خود ہی دیں۔ بعد ازاں کھنکھڑے کو لیں۔ اگر چاول بھی
 طرح دنگ ہوئی تو دھوا کا پھیلاؤ ہے کہ دھوا دم کریں۔ بعد میں دنگ
 کی کھنکھڑے گھل کر نصف پھل میں بھنگ دیں۔ نصف چاول سفید
 اور نیم۔ نکالنے وقت دھواں کو کار نکالیں۔



وہ جسٹ جھانڈی اور اپنے بگائے
 کہ صفت میں دشمن اور ان کے کا نیا ناول

سج و خم

خانہ داریم

ہونیوالی ماؤں کے لئے چاند مشورے

ہاں تو ہر گھر میں پہلے ہی سے آمد کے سبب ہی منتظر رہتے ہیں لیکن سب سے زیادہ انتظار ان کو ہوتا ہے وہ شروع میں سے اپنے بچے کے بارے میں کیا کچھ نہیں سوچتی ہے اسے دن رات یہی فکر لاحق رہتی ہے کہ اس کا بچہ آرام سے پلے پھلے اسے کوئی تکلیف نہ ہو پاکستانی معاشرے میں نو روڈ کی آمد کی تیاریوں کے لئے داؤں تانی اور دیگر رشتہ داروں کی ایک خاصی بڑا اللہ مستعد حاجت ہر وقت تیار رہتی ہے لیکن ترقی کے اس دور میں جب کہ مشترکہ خاندان کا شیرازہ بڑی تیزی سے بکھرتا جا رہا ہے بچے کی آمد سے قبل کی تمام تیاریاں بالعموم خود ہی امدیاں ہوا کوئی پڑتی ہیں اور جائیں ہر وقت ضرورہ تیاری نہیں کرتی انھیں بڑے وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس سے زچگی کے ابتدائی ایام میں خود انھیں زبرد اور روزی کاٹنے میں مصروف شوہر کو ان کی تعالیت اٹھانی پڑتی ہیں۔ اس لئے مناسب ہے کہ ایک نئے دلی و قدر دار ماں کی طرف ہر شادی شدہ خاتون حمل کے ایک دو ماہ بعد ہی سے ضروری تیاریوں کا آغاز کر دے تاکہ وقت پر کسی قسم کی مشکل پیش نہ آئے بہر حال اس کے سب سے پہلا فرض تو یہ ہے کہ اپنے اوڑھو اور ضروری کے آرام سونے کا انتظام کر لیا جائے دوت مسند گھراؤں میں خدا کے فضل سے جگہ، اشیاء اور سامان کی کوٹھی کی نہیں ہوتی۔ بڑا بڑا کوٹھیل کے ایک بچہ اندر چہ کے لئے ہر ضرورت کا انتظام بھی کرتے ہیں بہتوں پہلے ان میں رنگ، مچھن ہو جاتا ہے اور اندون ادا کھڑکیوں میں اپنی پسند کے پردے بھی لٹکا دیے جاتے ہیں قیمتی اور ترنگلٹ پٹنگ یا پگڑتس، پگڑتس رکھنے کے لئے الماریاں وغیرہ بھی خریدی جاتی ہیں لیکن کم استطاعت داؤں کو بھی اپنے دراصل کے مطابق ضروری تیاریاں کر لینا چاہئیں ضرورت نہ

کہ آپ بھی ایرانہ چھپوں کی تکلیف کریں اگر آپ کا بنا دی مقصد ہے اندھ کو آرام پہنچانا ہے تو پھر گھر ہی میں موجود فریگر سے یہ کام لیا جاسکتا ہے مثلاً اگر آپ تھو پٹنگ یا پگڑتس نہیں خرید سکتی ہیں تو اس مقصد کے لئے بڑی بڑی دھڑا بھی کام دے سکتی ہے۔ ضرورت صرف ذرا سی محنت کی ہے کسی اچھی سہ دراز کو اپنی پسند کے رنگ سے چھٹ کر لیں یا اس پر خوبصورت کاغذ چڑھالیں دو تین ماہ تک یہ آپ کے بچے کے لئے آرام دہ پگڑتس کا کام دے سکتا ہے اس کام سے فارغ ہو کر بچے کے کپڑوں، پوتروں اور ہنا پھوں کی فکر کیجئے جن کے ابتدائی ہینڈ میں آپ باسانی بازار میں گھوم پھر کر اپنی پسند کے کپڑے خرید سکتی ہیں اور ان کے ذریعے سے گھر کا پر خود کپڑے بھی لگتی ہیں۔ بازار جائے تو سب سے پہلا پوتروں کی فکر کیجئے اچھے انداز میں قسم کے کپڑے کے بہت سے پوتروں تیار کیجئے ان کی تعداد جتنی زیادہ ہوگی آپ کو اتنا ہی آرام ملے گا آج کل دکاندار پر جاذب قسم کا نرم دھان کاغذ (Tissue Paper) بھی بہ آسانی دستیاب ہے آپ اس سے بھی بہت سے آرام دہ پوتروں تیار کر سکتی ہیں۔ پلاٹنگ کی چھڑی میں انھیں رکھ کر باندھنے سے بچے کا پیشاب کاغذ کی میں جذب ہو جائے گا اور ان آپ کی روزانہ پتروں کی دھلائی اور انھیں خشک کرنے کی راحت سے بچ جائیگی بعض خبروں میں اس قسم کے بچے پوتروں میں مل جاتے ہیں لیکن یہ سرخوش ہونے پر تے ہیں خریدار کی ہرست جن بعض بن مرصع مل رکھتے ان کی حد سے آپ پوتروں کو خشک طور پر باندھ لیں گی۔ بعد انھیں لگاتے وقت اس وقت اس بات کا ضرور خیال رہے کہ ان کی دیکھنے کے نرم دھان کاغذ جھانچا نہ گئے ہائے ہارے ہاں بالعموم بچے کے بولی دھار (پیشاب پاخانہ) کو پونچھنے پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے۔ حالانکہ صفائی کا یہ طریقہ ناقص اور نامناسب ہے اس کے لئے مناسب یہ ہے کہ بچے کو یہ ایک آدھین اس مقصد کے لئے ٹھکانے کر لیجئے اس میں پتروں کی دھار ڈال دیجئے پھر کو اس پر ٹھکانے گرم پانی سے دھو کر پتروں پر پونچھ دیجئے

چھوٹے ڈبے میں ڈال دیجئے اس مقصد کے لئے کسی بھی نالی
میں کو استعمال کیا جاسکتا ہے پوزیٹو ڈالنے کے بعد ڈھکن لگانا
مست ہوئے اس طرح دوا دیکھو اس کے کچھ اور آپ بھی نمونہ
دہیں گے اور آئے دواوں کو بھی ناگواری کا احساس نہیں ہوگا۔
اسی مین کے قریب بھی المانک بکس میں بچے کے کپڑے بھی رکھئے
آپ اسی مین پر بلا شک کا پڑا ب رکھ کر اپنے بچے کی آرام سے
پہنا سکتی ہیں اس مین کی موجودگی میں آپ کو بلا ضرورت دوا
بار بار بچکے کی رحمت سے نجات مل جائے گی اور آپ پیہ میں
درد کی شکایت سے محفوظ رہیں گی۔

بچے کا بستر اور کپڑے

اپنے بچوں کو کبھی بھر کر نئے کپڑے پہنا نا کون نہیں چاہتا
اپنے بچے اور ضرورت کے مطابق زیادہ سے زیادہ کپڑے
پہنائے لیکن بعض کپڑوں مثلاً نیم آستین یا مینا خریدنا یا بنانا
نہ بھولے۔ بچے کے سینے کو محفوظ رکھنے کے لئے ۸، ۷ بنیان
ضرور ہونے چاہئیں۔ ان کے علاوہ اگر موسم سرد ہو تو تین چار
پلاٹک کے پاجامے یا چلوں بھی ہونی چاہئیں۔ اسی طرح بستر
کو عیال ہونے سے محفوظ رکھنے کے لئے پلاٹک کی اچھی تنہ کی
دو تین چھوٹی چادریں بھی ضروری چیز ہیں اس سے نہ صرف بچہ
بچے کا بستر گھنا ہونے سے بچ جائے گا بلکہ خود آپ کے کپڑے
بھی محفوظ رہیں گے اور بچوں آپ بہت سی رحمتوں سے بے جا کجی
سردیوں کی صورت میں تین چار ڈھیلے ڈھالے قسم کے فلائین
یا نرم اٹن کے چمچے بھی ہونے چاہئیں تاکہ سوتے وقت
انہیں پہنا یا جاسکے۔ اکثر بچے رات کے وقت کھانا کھیں
یا چادر کو اتار پھینکتے ہیں اور یوں ان کے بیمار ہونے کا
خطرہ پیدا ہو جاتا ہے اس کے لئے مناسب یہ ہے کہ اس قسم
کے ایک دو گرم سوٹ کالے جاسین جن میں پاجامہ اور کوٹ ساتھ
سلاوا ہو اور اس میں مین کے کائے زپ لگا ہو اور پاجامہ
زپ لگا ہو انتہی حدائی کا ایک تھیلہ بھی لیا جاسکتا ہے تاکہ
بچہ اس کو اتار نہ سکے اور آرام کے ساتھ گرم بستر کا لطف اٹھا
سکے بچے کا کھل بھی اور خریدیے جسے باسانی دھوا خشک یا

جائے۔ رات کے وقت ہاتھ جانے والے پوزیٹو کے لئے قلیہ
کو تھوہ کپڑا خریدنے کے بجائے مناسب یہ ہے کہ پرانے استعمال
شدہ قلیہ کو مناسب سا کڑ میں کاٹ کر پوزیٹو بنالیا جائیں
ایسے پوزیٹو نرم تو ہوں گے ہی لیکن ان میں جذب کرنے کی طاقت
بھی زیادہ ہونگی۔ بعض مائیں ڈھیروں گرم سوٹ اور سوٹر بھی
خرید لیتی ہیں حالانکہ اکثر شدہ دارا د دوست احباب بچوں کے
لئے گرم کپڑے بطور تحفہ پیش کرتے ہیں۔ اس لئے ایک گرم
گرم سوٹر کا خریدنا ہی کافی ہے یہ حال دوسرے کپڑوں کا
بھی ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں بچوں کے لئے درکار ڈیڑھ کا مطلق
مروج ہے نو نو دو دو کو ڈھیروں کپڑے پہننے کو مل جائے
ہیں۔

مناسب صاب کا انتخاب

بچے کے لئے مناسب صاب کا انتخاب بھی قبل از وقت
مناسب ہے تاکہ وہ بچے کی پیدائش کے روز ہی سے اس کی
صحت کے سلسلے میں مناسب ضرورہ اور تدریج فراہم کر سکے بروقت
مانگنے کے ذریعہ سے اکثر بچوں کو خصلت عمار علی ایلا چار دیوں
سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اکثر دواؤں بچوں کو متاف بیماریوں
کے حفاظتی شیک بروقت نہیں لگواتے جس سے بچے کی صحت بہت
بڑے بڑے اثرات رہتے ہیں اس لئے مناسب یہ ہے کہ
بچے کی چوٹی جیسی صحت کو کھلانے سے محفوظ رکھنے کے لئے بروقت
ٹیکے لگوا دیے جائیں بڑے شہروں کے اسپتالوں میں ایسی
تمام بہداشتیں باسانی دستیاب ہیں۔

اپنا دودھ پیلائیے

مناسب یہ ہے کہ آپ کا بچہ آپ ہی کا دودھ پینی کرے
بچہ دہ کے دودھ سے بہتر کوئی دودھ نہیں پتا، لیکن اگر پر
کا دودھ دینے کی صورت میں مناسب قسم کا دودھ کے پاؤڈر
کا انتخاب کیجئے اس سلسلے میں صاب کا ضرورہ ضرور ہے دودھ
پلانے کی صحیح برائی کا انتخاب بھی ضروری ہے ایک آدھ زیادہ
پوتی اور تھل کا خریدنا بھی ضروری ہے تاکہ بچہ کو شے کی حرکت
میں عین وقت پر پریشانی نہ آسکائی پڑے۔

لکھنؤ کے میٹر بازار

بہارِ لکھنؤ

داد

نواب منجھلے آغا نواب سیف جنگ کے نواسے مگر خود بڑی جنگ مشہور
نواب پیاس جانی بایں برس تک پائے میں جھولے ہوئے لاڈلے نواب دے
مرزا جی منجھلے آغا کے خاندانی مصاحب
میر صاحب پیسے ویر صاحب
تاختی اور جواہری

(نواب منجھلے آغا کی حویلی)

کھیت سے لوگ فوائد حاصل سے اپنے بڑی بھری کرنے لگیں۔ جس بڑی کا لوگ
عالم میں دھاک بن گئی ہوئی ہے ؟
منجھے آغا۔ اور یہ پیار سے لوہا اعلیٰ محمد حمید احمد خان کے بڑے زاد۔ اپنے
معاہدوں کی بھری میں آکر لگے جو سے مقابلہ کی سوجھ۔
مرزا حسن۔ اجماعی حضور آپ کے خاندان میں کچھ نہیں تو جن سو سال
سے بڑی بازی چلی آ رہی ہے سیکڑوں بیڑوں کے شجر آپ کے
- گھر موجود۔ اور یہ ابھی چار چھ سال سے لگے تختے پائے اور ہونگے
بڑے باز ؟

میرزا باہر سے لوٹ کر اس قدر شہدہ کیجئے۔ اور
خستہ آئی نہیں آگیا وہ جو لوگ آئے تھے، جس کا قیامت
فریب سے ان کو قیامت کے کچھ سبب آئے اور وہ صاحب
کے کہنے سے اس میں قیامت کے آثار نہیں آئے گا اور اس

نہجے آغا۔ اسی مرزا صاحب امیر خاندان والوں نے پٹنہ بازی پر
 لاکھوں روپیہ بانی کی طرح بہا یا ہے۔
 مرزا۔ اے سرکار! اس بات سے دنیا واقف ہے کہ کبک کے خاندان
 والوں نے پٹنہ بازی کو فن کی حیثیت دے دی۔ اور حضرت
 پٹنہ بازی کو فلسفے کا درجہ دیا ہے جس فلسفے کو پانچوں حکیم
 لقمان اور اخطا ملوں بھی ات نہ لگا سکے۔

منگلے آغا۔ مرزا، یاد ہے تیسویں سال میں ۹۰۰ زود سے مرزا ۹۰۰
مرزا، اپنے حضور پہنچا، وہ مرزا کو دیکھ کر خوش ہو کر اس کے ہاتھوں میں
سینہ پر چھو کر اس کی قبر پر جاتا ہوا ہوا اس کے ہاتھوں میں
اس کا ہاتھ مار کر اس کو بڑھا کر اس کے ہاتھوں میں

ہوں اور کسی دہائی سے آئندہ پہنچا ہوا گھر تک برابر دوتا ہوا آتا ہوں۔

منجھلے آغا۔ ہاں مرزا تھا تو وہ ایسا ہی شیر کہ جس پیر کیوں رویا جائے میں نے ایسا جھوٹ کا شیر آج تک نہیں دیکھا۔

مرزا۔ اسے حضور! بھی وٹ؟ میں نے تو اسے پانی میں کبھی دشمن شیر کے دوسری بات دہاتے نہیں دیکھا بس جہاں ایک آؤ چھڑا اور غلط ایک بات بھائی سامنے کا شیر فریخ ہوا کسی تاشانی کے پانچے میں دیک گیا تھا۔

منجھلے آغا۔ اور پانی میں وہ کیا قد نکالتا تھا؟ مرزا صاحب!؟
مرزا۔ ابھی قد؟ حضور! میری نظر سے تو آج تک ایسا قد اور کوئی شتر مرغ نہیں گزرا۔

منجھلے آغا۔ اور مرزا کیا تمہیں اس کا سینہ تان کے چلنے کا انداز یاد ہے؟

مرزا۔ حضور! میں تو اس کا ہر انداز غور سے دیکھا کرتا تھا۔ سرکار! جب وہ پانی میں تھا تو آپ کی طرف دو لینے کے لئے مسکرا کر دیکھا کرتا تھا اور آپ کو باتوں میں شمول پاتا تو مجھے ہنس کر دکھتا تھا (دہمٹا آواز)۔ حضور!۔۔۔ مرحوم مجھے بیچا تے تھے کہ آپ کا صاحب ہوں اس وقت اُن کو یاد کر کے دل بھڑکے (روئے گئے ہیں)

منجھلے آغا۔ امان رو نہیں مرزا صاحب! دنیا فانی ہے۔ آخر میرا فواد خاں تو زندہ ہے۔

مرزا۔ خدا اس شیر کو قیامت تک سلامت رکھے حضور۔۔۔ اس میں (اس کی جان سے دور)۔۔۔ مرحوم کے انداز پائے جاتے ہیں۔

منجھلے آغا۔ اسی ٹھاٹ سے یہ بھی پانی میں اترتا ہے۔

مرزا۔ ابھی سرکار! یہ جس وقت پانی میں اترتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمداد بین جانج، فواب و اجد علی شاہ کے دربار میں کھٹک کا ٹھاٹ باہر سے کھڑے ہیں۔

منجھلے آغا۔ اور کس شان سے اترتا ہے فواد خاں؟

مرزا۔ ابھی جب چوڑے ہوتا ہے تو گدن کا ڈورا ایسا چلتا ہے کہ بھاؤ بٹلنے وقت گوہر جان گلنے والی کی گردن کا ڈورا بھی

چلتا ہو گا حضور۔

منجھلے آغا۔ اور مرزا صاحب! جیسا اس کا نام ہے فواد خاں ویسا ہی یہ بہادر بھی ہے۔

مرزا۔ ابھی حنت! میں تو روز تین بار اس کا نام لے کر سوتا ہوں اور خدا جھوٹ نہ بلائے حضور! اس وظیفہ کا یہ اثر ہے کہ آج تک فواد کے گھر کبھی چوری نہیں ہوئی۔ اتنی دہشت ہے اس کے نام میں کہ چور میرے محلے سے گزر نہیں سکتا سرکار! (کسی کی آواز)

میر صاحب۔ جی جناب قبلہ فواب صاحب!۔
مرزا۔ کون؟

میر صاحب۔ ابھی میں ہوں، میر صاحب
منجھلے آغا۔ اہاں نے تکلف تشریف لائے میر صاحب، غریب خانے کو اجا ہی گھر منجھلے۔ آپ تو مختار ت بستے لگے۔

میر صاحب۔ آداب بجالاتا ہوں جناب فواب صاحب
منجھلے آغا۔ آداب عرض ہے میر صاحب

میر صاحب۔ قبلہ فواب صاحب! میں ہیضہ آداب محفل کا خیال رکھتا ہوں اس لئے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت مانگ رہا تھا کہ میرا آنا کہیں خاطر مبارک ہو کر گراں نہ گزرے۔
منجھلے آغا۔ اہاں۔ آپ کا آنا اور ہمیں غواں گزرے گا میر صاحب تشریف رکھیے۔

مرزا۔ اور بندہ کو ریش بجالاتا ہے میر صاحب
میر صاحب۔ اودہ ہو آداب عرض ہے۔ جناب مرزا صاحب! بھی مشا فرمائیے گا میں نے آپ کو قطعی نہیں دیکھا۔
مرزا۔ زہے نصیب کہ آپ تشریف لائے میر صاحب۔ کہئے کیسے زحمت فرمائی؟

میر صاحب۔ ابھی ذرا فواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔
منجھلے آغا۔ فرمائیے۔ فرمائیے میر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت؟
میر صاحب۔ جناب میں اسلئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ ہمارے فواب صاحب نے فرمایا ہے کہ مجھے باج نوب پر بیٹھا منظور ہے اگر مزاج مبارک میں آئے تو کل ہی گوتمہ کے میدان میں پانی منجھلے آغا۔ اپنے فواب صاحب سے میری طرف سے عرض کیے گا میر صاحب!

کہ میں بھی تیار ہوں کل سویرے آٹھ بجے اپنا بیڑے کرگوتی کے میدان میں تشریف لے آئیں۔

مرزا صاحب! ماں میر صاحب! کہیں تمہارے پیارے نواب کو غلط فہمی تو نہیں ہوگئی ہے ایک درجہ ان سے چاندینا کو صاحب! آپ نواب منجھلے آغا کے بیڑے نواد خاں سے اپنا بیڑا لانے جا رہے ہیں۔ ایک بار پھر غور فرمائیے وہ نہ بھری پالی میں بھڑ جو جائے گی۔

میر صاحب۔ اچھی بیڑا لانے میر کیا ہے؟ دو میسے ایک ہارے گا مرزا اچھی!! اور یاد رکھیے میرے نواب کے بیڑے کا نام جنگ بہادر ہے مرزا صاحب۔

مرزا۔ دو میسے ایک ہارے گا یہ کیا کہا آپ نے؟ ماں ہمارے نواب کا نواد خاں آج تک کسی بیڑے سے ہارے کہ تمہارے نواب کے بھگے جنگ بہادر سے ہار جائے گا؟

میر صاحب۔ مرزا صاحب! ہم ٹھہرے نوابوں کے مصاحب! ان کے کے بیڑوں کو بھگا کہنا ہمارا آپ کا فرض نہیں۔

مرزا۔ اچھی جانے بھی دیکھنے کل سے دو جا رہا تھا گر پال لئے آج اترائے پالی میں۔ تمہارے۔ پیارے نواب کے کریموں کو تو ہمارے منجھلے آغا کے بھندرت دو لائق میں چھین بلوادیں۔

میر صاحب! میں آپ کے نواب صاحب کے بیڑوں کی شان کے خلاف تو کچھ نہیں کہہ رہا ہوں جو آپ میرے نواب صاحب کے بیڑوں کی شان میں گستاخی کرنے لگے۔

مرزا۔ سچ بات ہے، بیڑوں کی شان میں گستاخی دُستاخی نہیں۔ دو دن سے چار اُنکل کا گھبرا کر لڑائے لگے کہ اب چنگ لڑنے کا بھی شوق ہو گیا تمہارے پیارے نواب کو۔

میر صاحب۔ (بگڑ کے) بہت دن کی لے رہے ہیں آپ مرزا اچھی! اچھی نوابوں کی بات چھوڑئے آپ میں حوصلہ ہو تو کل کوئی اپنا بیڑی بیڑی میں لئے آئیے گا میں اس پر اپنا ایک جنگ چھوڑ گا۔ دیکھیں آپ کتنے پانی میں ہیں مرزا صاحب!!

مرزا۔ اچھی جانے بھگے میر صاحب! میں نے تو اپنا شوق اپنے نواب کے شوق پر قربان کر دیا اب تو میں نواب کے بیڑوں کا ملنا کرتے پرستار ہوں۔ بیڑے تو دیکھ لیتا آپ کو!۔ میر صاحب۔ اچھی مرزا اچھی۔ آپ کل سے نواب صاحب کے مصاحب کیا

جو گئے کرگے منہ کی کتنے۔ اچھی اچھی باوہ برس بیڑی کو ملے گا سیکھئے۔ بیڑا بلدی پر گھٹو فرمائیے گا

مرزا۔ اچھی آپ کو کب قریب ہے بیڑے کو ملے کرے گی؟ آپ کب دکھا پاں کھائے ہوئے بیڑی کی پیچ پر زبان سے مالش کر رہے ہیں اسی کو کہتے ہیں بیڑی کو ملے؟

میر صاحب۔ اور میں نے جب بھی آپ کو بیڑی کو ملے کرنے دکھا تو یہی دکھا کہ بیڑی کی ٹانگیں آپ کی ٹانگیں میں جکڑی ہوئی ہیں اور بیڑا ایسا جھڑک رہا ہے جیسے چڑی کے اوت میں صدقے کا کوڑا۔

نواب۔ ماں آپ حضرات کی ہمیشہ کی یہ عادت ہے کہ جب ملے تو بیڑوں کی طرح جھٹکئے۔ چھوڑیے بھی یہ جتنا سختی کھل دیکھا جائے گا۔

میر صاحب۔ اچھی حضرت! آپ ملاحظہ فرمائیے ہیں کہ میری طرف سے کوئی آؤ بکھی نہیں ہوئی یہی گلے پھینچا لے گئے تو پیر مرشد! میں بھی انسان ہوں جو اب دینا ہی پڑا۔

منجھلے آغا۔ بجا ارشاد میر صاحب! جانے بھی دیکھئے۔ مرزا اچھی آؤ آپ کے پرانے دوست ہی تو ہیں۔

مرزا۔ (منہ کر) سینے میر صاحب! کل دو جا رہی تھیں سکھ کے تھان ملے لیتے آئیے گا۔ تاکہ جب آپ کے پیارے نواب کا بیڑا سے تو

میر صاحب۔ سینے مرزا صاحب! اگر آج بھگڑے ہی پڑا نا وہ ہیں اور آپ کو یہ گھنڈ ہے کہ آپ نے برسوں "انا ہلا" یا ہے تو ذرا باہر

تشریف لے چلئے میں ابھی دکھاتا ہوں "بوٹ" کے دو ہاتھ ہلک جھکئے میں لوٹوں کہو تر بنا دوں گا مرزا صاحب! آپ جس کس ہیں۔

منجھلے آغا۔ براہن کے! ماں مرزا صاحب! مجھے یہی چھوڑ دھکی پسند نہیں جس سے آدمی طیش میں آجائے! اٹھئے میر صاحب سے لگے لیے۔

مرزا۔ ماں میر صاحب! تو تو دین میری کھانے چھوڑا لے ہو بھگڑا کرگے کھانے۔

میر صاحب۔ بھگئی مذاق کے بھی آداب ہوتے ہیں مرزا۔ یہ کیا کہ دوسرے کا ذل دکھ جائے اور آپ مذاق ہی سمجھتے رہیں۔ جلدی صاف کیا۔

منجھلے آغا۔ ماں میر صاحب! ہمیں میری زبان کی قسم۔ اس گھر سے دل میں کوئی شکایت لے کر نہ جانا۔

میر صاحب۔ اچھی قبلہ، بات آئی گئی ہوئی فکر نہ فرمائیے، مگر قلم عالم

انتا ضرور کہیں گا کہ آج کل مرزا پر مرزا غائب کا شعر ماحول کا

ہوئے شاہ صاحب، پھر ہے اترا تا
مرزا میرزا ملک کی آبرو کی ہے؟
منجھے آغا۔ امان سنا مرزا اسی کا کہ گئے میر صاحب اس وقت بڑی
بجھتی ہوئی۔

مرزا۔ کہیں کر اکبر میر صاحب! جاتے جاتے چوٹ۔ چلتے چلتے داؤں؟
میر صاحب۔ اچھا سپاہی کے چھتیں لی ہوئے ہیں مرزا اچھا؟ اچھا آؤ
بھلا تاہوں قبلہ لوب صاحب

منجھے آغا۔ آداب میر صاحب

میر صاحب۔ آداب بھائی مرزا

مرزا۔ خدا حافظ میر صاحب!!

(وقفہ)
(لوب پیارے جانی کی سوہیلی)

پیارے لوب۔ کہو! کیا خبر لائے میر صاحب؟

میر صاحب۔ اچھی حضور! میں کہتا ہوں لوب کے مصاحب اس مرزا
نے جنگ بہادر کو کیا سمجھ رکھا ہے؟ سرکار! اگر جنگ بہادر
کی دو لاتوں میں، پالی میں، فولاد خان کی دھول مل جائے
کو پڑا دھونے والے صابن سے جھگو کر، یہ مونچھیں منڈاؤں
پیارے لوب۔ خیر تو ہے میر صاحب؟ آخر ہوا کیا؟

میر صاحب۔ اچھی اس کم بخت مرزا کو منجھے آغا نے بہت منہ چڑھایا
ہے۔ لگا اڑانے بے پر کی۔ کہ تمہارے پیارے لوب بھی دو
دن سے چار انگل لاگھا کر کیا لٹانے لگے کہ اب جنگ لڑانے
کا بھی شوق ہو گیا؟

پیارے لوب۔ ملان ختم نے اس پر کیا کیا میر صاحب؟

میر صاحب۔ اچھی حضور! وہ منہ توڑ جواب دیا کہ یا کرتا جو گا۔ میں نے کہا
مرزا صاحب! تم میں حوصلہ ہو تو کل چلی میں اپنا کوئی تیوری
بٹیر لیتے آتا میں اس پر اپنا ایک جنگ پھٹوؤں گا دیکھوں
کہ کتنے پانی میں رہیں۔

پیارے لوب۔ اس پر مرزا نے کیا جواب دیا؟

میر صاحب۔ اچھی حضور! جواب کیا دیا میں نہیں جانتے لگا اور لگا اور لگا
کہنے بات بڑھ گئی تھی! آج سرخسوں کی فوج تھی، لیکن تھی وہ
کوئی منجھے آغا نے بچا کر لڑا دیا۔

پیارے لوب۔ امان آئیں! جاؤ میر صاحب! کیا اچھا اس نے اپنی بات کہی
تھی کہ جھگڑنے کی صورت پیدا ہو گئی تھی؟

میر صاحب۔ اچھی ہاں حضور! کہنے لگا اچھی میر صاحب! اگل دو چار فریق منجھے
کے تھان ساتھ لے آئے گا تاکہ جب تمہارے پیارے لوب کا پیر
ہو، تو تمہارے آئینہ پوچھنے کے کام آسکیں۔

پیارے لوب۔ اللہ اللہ تم نے لگا کر ایک کل پکڑا ہاتھ کیوں نندید کیا
کہ بھنڈا کھل جاتا

میر صاحب۔ اچھی حضور! کاغذام ہوں۔ حضور کی محبت میں رہتا ہوں میں
کہیں دینے والا ہوں میرے آئے تو کتنے پھاڑے رکھ دوں سرکار
پیارے لوب۔ آخر تم نے ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ نہیں۔

میر صاحب۔ اچھی حضور! میں نے کہا منجھے مرزا اچھی! اگر کچھ کچھ بھگڑے پرانہ
ہیں اور آپ کو یہ کھنڈ ہے کہ آپ نے برسوں سے ہاتھ دبا ہے تو باہر
قشریں لے چلے۔ میں ابھی دکھاتا ہوں آپ کو چوٹ کے دو لٹکے
پاک چھپکے میں لوٹن کو تو بنا دوں گا مرزا صاحب! آپ ہیں کس جھلا
میں؟

پیارے لوب۔ ہاں یہ بات ہے۔ کیوں نہ ہو آخر میر صاحب جو خیر بھر
کیا لڑا وہ منجھے بچے؟

میر صاحب۔ اچھی گندیں نکالنے لگا۔ اور منجھے آغا نے اسے ڈپٹا کر میر صاحب
سے نکلے۔

پیارے لوب۔ تو یہ کہو لوب منجھے آغا نے میں کر دیا۔ چلو ملٹی۔

میر صاحب۔ اچھی حضور! وہ خود اٹھ کے آیا اور معافی مانگنے لگا اور میں
اسے گئی کا ناپ چل دیتا۔

پیارے لوب۔ بھئی میر صاحب! جو شخص معافی مانگ لے اس سے کیا رہا۔
میر صاحب۔ بھئی تو مجبوری ہو گئی سرکار! ورنہ میں تو اپنی جگہ سے ہلک چکا
تھا کہ آج نہ تو اس منجھے سے۔

پیارے لوب۔ چلو بھیا ہوا لڑائی جھگڑے سے کوئی فائدہ نہیں۔ لیکن دیکھا
جائے گا۔

میر صاحب۔ حضور! اگل، جس وقت پانی میں جنگ بہادر اور لوب خان کو
مارے گا اس وقت میں اس مرزا کی کشتی میں جانا پڑا ہوں
جاکر اپنی تھیلی پر اس کے دستخط لکھ کر، ہری کی دیر میں لکھوں گا
پیارے لوب۔ اچھی سب کہنے کی باتیں ہیں، فولاد خان اور لوب خان

مرزا۔ (دعا کرتے ہوئے) حضرات! آپ خاموشی سے تشریف لے گئے
جب میر صاحب کو تشریف کے قریب گھیر دیا میں۔ ہاں کچھ دیر
بہت چھپا میں اعلیٰ کمرے سے بیٹھ کر نکلا ہے۔ اور ہر بانی و نیکو
بالکل در قلم ہے۔

پیارے فواید! تو چھوڑے اپنا بیٹا، جنگ بھلے آغا صاحب!
بھلے آغا۔ رہے بیٹے کی کابک سامنے رکھے۔ میں فواد خاں کی کابک کی فکر کی
کچھ نہ ہوں پیارے فواید
پیارے فواید۔ ذرا چار دلتے لاکھ تو ڈان میر صاحب!۔ میں جنگ
بہادر کو بھڑتا ہوں۔

(چند سکند و قف)

مرزا۔ اے سہان اللہ! اے سہان اللہ! خدا نظر دے بجائے۔ اللہ
عز و جبار نے کسی نشان سے فواد خاں نے زمین پر پھر لٹکا
ہے حضور بھلے آغا!

میر صاحب۔ اے حضور پیارے فواید! جنگ بہادر کے بیروں میں
کالا دھواں باندھے خدا نے خواستہ (دکھائی کے کانچہ) ہے
کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ آہ کس چھپے کابک سے بہر قدم
رہ کر لایا ہے جنگ بہادر نے

مرزا۔ اور میر کا بھلے آغا! فواد خاں کی چال ملاحظہ ہو۔ معلوم
ہو تا ہے کوئی سیرے پر نہیں رہا ہے۔
میر صاحب۔ اے صحت پیارے فواید! جنگ بہادر کے کانچہ اٹھانے
کے آغاز پر فوراً فرمائیں جیسے ہنس۔ سچے موٹی چگ رہا ہے۔
مرزا۔ حضور بھلے آغا! ادا ابھی بیٹے کا میں فواد خاں کے
سر کی ہانک لے لوں

میر صاحب۔ اے سرکار پیارے فواید! ذرا ٹھہریے میں جنگ بہادر
کے سرے چل آؤں گا۔

مرزا۔ اے سہان جبری قدرت کیا تیرو کیا شٹاں میں فواد خاں کے
خط براد استاذ سرے پاؤں تک چھائی ہوئی

میر صاحب۔ جنگ بہادر کا کیا وجہ وہ یہ ہے کیا جادو جلا ہے۔
ظہر کس شہر کی آمد ہے کرن کا پ رہا ہے

پیارے فواید! جھوٹا بھی میر صاحب! یہ بیٹوں کی بانی ہے کہ
شاہدوں کا کھانا۔ ہاں بھلے آغا صاحب! اگر بیٹوں پر

لو نہیں قصیدے بازی ہوتی رہی تو جو بکلی بیٹوں کی بانی
بھلے آغا۔ (ہنس کر) آپ ذرا بے میر صاحب کو دکھائے دہن ڈر ہے
پیارے فواید! کابک بیٹوں کی بجائے کہیں میر صاحب اور مرزا کی بانی
دہن ہو جائے۔

پیارے فواید۔ (ہنس کر) بھی میر صاحب! ذرا خاموش رہئے۔ بیٹے
لڑنے جا رہے ہیں

بھلے آغا۔ ذرا آپ بھی صبر فرمائیے بانی شروع ہو رہی ہے مرزا صاحب!
مرزا۔ بسم اللہ حضور۔ بسم اللہ فرمائیے۔

پیارے فواید۔ بھلے آغا صاحب! آپ بیٹے کے سامنے سے بات نہ کیجئے۔
میں جنگ بہادر کو سامنے لانا ہوں۔

بھلے آغا۔ یہ لیجئے! میرا فواد خاں سامنے آ گیا۔ ہاں لایا ہے اپنا بیٹا۔
(فواد و قف)

مرزا۔ اے سہان اللہ! سہان اللہ!۔ ہاں۔ ہاں فواد خاں۔ دے بھوں
بچا کے۔

میر صاحب۔ ہاں یہ بات ہے جنگ بہادر، دے پوٹے پر لٹ اور
اور اور۔

مرزا۔ اہی قلف ڈال دیا فواد خاں نے، اے بھوٹری ہاں ایک اور
بیٹا شاماش شائش بیٹا

میر صاحب۔ جنگ بہادر نے زبان پر کھلی فواد خاں کی۔ ہاں بیٹے
اے واہ میرے شیر

ایک راجاری۔ اہی دونی دیتا ہوں فواد خاں پر ہے کوئی کھٹائی؟
دوسرا راجاری۔ اہی چہ پڑ! جنگ بہادر مارے

مرزا۔ اہی فواد خاں پر ایک پڑا تو دیتا ہوں ہے کوئی کھانے والا؟
میر صاحب۔ اہی مرزا جی! پانچ پڑ پانی تھوڑی لاپے اٹھ لائیے۔

مرزا۔ (اہی)
ایک جمانی۔ اہن کچیا گھیا ہے فواد خاں۔ وہ۔ وہ پانی مارے گا

جنگ بہادر
دوسرا راجاری۔ اہی جنگ بہادر جھوٹا پڑ گیا دو چار لاکھ کا اور ہے ہاں۔
ہاں بیٹا بڑھ کے فواد خاں، میرے بھئی کے شیر!

میر صاحب۔ (راہی آواز) اہی جنگ رہا ہے جنگ بہادر پیارے فواید!
لنا بیٹے کاٹ لیجئے۔

مرزا۔ فلا دغاں بھرک رہا ہے حضور نکلے آغا! اذرا دکنے بھر کو۔

پیارے نواب۔ اہل پنج کر دان جواریوں کو میر صاحب!

نکلے آغا۔ قاشائیوں کو ذرا ہلایے مرزا جی!

مرزا۔ جناب! جناب! اذرا پیچھے ذب کے پانی دیکھئے بھر شور سے دہشت کھا رہے ہیں۔

میر صاحب۔ اپنے حق! دس گز بیروں سے دور ہٹ کر پانی کا سطل فرمائیے۔۔۔ شکر یہ۔ شکر یہ۔

مرزا۔ ہاں حضور آغا! جھوٹے فواد کو اور آپ پانی سے بٹھائیے سرکار۔

میر صاحب۔ ہاں سرکار پیارے نواب! آپ بھی بیج پانی میں جنگ بہادر کو چھوڑ کر، وہاں سے یہاں تشریف لے آئیں حضور۔۔۔

(اذرا وقفہ)

ایک قاشائی۔ ہاں فواد! وہ میرے شیر! ہاں ایک اور۔ ایک! ہے جنگ بہادر

دوسرا قاشائی۔ شہ کے جنگ بہادر! ہاں دے بچا کے پیتر۔ نکالتا اہل قاتلات

مرزا۔ اچھا! جس کر دیا فواد خاں نے جنگ بہادر کے چھٹے چھوٹ گئے

میر صاحب۔ اہل جنگ بہادر نے فواد خاں کو چھٹی کا دو دھیا دوا دیا۔

ایک قاشائی۔ ہاں! اچھل کے دے کچا بر اے واہ۔ اے قربان

دوسرا قاشائی۔ گتھ گئے دو لوں گتھ گئے۔ اب کی معاملہ کو بار۔ اے جھوٹے۔

(مرزا اور میر صاحب کے چلانے کی آواز)

مرزا۔ اے اے اے چیل

میر صاحب۔ چیل چیل چیل

(لوگوں کا شور)

ایک قاشائی۔ لے گئی۔ لے گئی چیل لے گئی

دوسرا قاشائی۔ دونوں بیروں کو چیل

میر صاحب۔ غصہ ہو گیا حضور! جنگ بہادر کو چیل لے گئی

پیارے نواب۔ چیل؟

میر صاحب۔ سرکار چیل

پیارے نواب۔ میرے جنگ بہادر کو چیل؟۔۔۔ میر صاحب! چیل؟

نکلے آغا۔ میرا فواد خاں مرزا جی! ۵

مرزا۔ چیل لے گئی حضور

پیارے نواب۔ (رو کر) میرا جنگ بہادر میر صاحب!!!

میر صاحب۔ حضور! وہ تو چیل کو پیارے ہو گئے۔

پیارے نواب۔ اے میں مرزا میر صاحب

نکلے آغا۔ میں بے ہوش ہونے جا رہا ہوں مرزا۔ اچھے تمامنا۔

میر صاحب۔ اہل جلدی کرو ذرا کیوڑا کھاب چھوڑو نکلے آغا کے منہ پر

پیارے نواب۔ میرا دل ڈوب رہا ہے میر صاحب

مرزا۔ اہل لے لے۔ غلطہ سنگھاؤ میر صاحب درد (خدا بخاستہ)

پلے پیارے نواب

میر صاحب۔ حضور! دل سمجھائیے پیارے نواب! جنگ بہادر نے شہادت

کار تبہ پایا ہے۔

نکلے آغا۔ اے میرا فواد خاں مرزا! میں نے اُسے اپنے بزرگوں

کی طرح ہلا تھا

مرزا۔ حضور صبر فرمائیں۔ سرکار کے سر پر زنی قسم کھاتا ہوں کہ جب

مک ہندوستان بھر کی ساری جلیوں کو بندوں سے دھو لوں

گاد م دلوں گا۔

(تقیے تقیے تقیے)

عطیہ برہین آپ کے ہندوہ دہل لگاوا کا بنایا دل

اک شمع رہ گئی ہے

ایک نہایت دلچپ خدیوہ عاشق ناول ہے

قیمت جلد چھ روپیہ

عطیہ برہین کے دوسرے ناول

چھوٹے سرکار۔ زرتاج۔ سرفشا۔ شمشہا

۴۔ ۱۲۔ ۶۔ ۹۔

فاک جو بھائی گے ام۔ تیری آنکھوں کے دینے۔ گس کے جو گے مجھ تم

۵۔ ۶۔ ۷۔

آگن کی چاندنی۔ رتو بپا۔ جندہ رتو بپا۔ ناظم

۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔

میریں پھر بھی آتی ہیں۔ ۲۱۔

بیوی ایک سائینس داں کی

مناظر عاشق ہر گاہی

خوشی کی خاک ہو گئی۔ سیری کچھ میرے کچھ بھی نہیں آتا بہت
بچے ایک بھٹی کی پیشین گوئی یاد آ رہا ہے۔

کیسی پیشین گوئی کسی کے بارے میں؟
میرا ہاتھ دیکھ کر میرے تعلق اس نے پیشین گوئی کی

تھی۔
کیا۔

ہی کہ جاپس برس کی عمر تک تم اپنے شوہر کے تجربات
دیکھتے رہو گی۔

اس کے بعد کیا ہو گا؟ میرے شوہر نے کچھ کچھ سے
پوچھا۔

بس میں نے بھی بھٹی سے پوچھ لیا تھا۔ اس نے بتایا کہ
اس کے بعد میں اس کی عادی ہو جاؤں گی۔

لا حول و قوۃ! یہ کیا بات ہوئی؟ یاد رکھو! ہم ایک
سائینس داں کی بیوی تھے۔ انہیں ان میں کوئی جیولوجی
بھائی بھائی چاہیے۔

اگر میں یوں ہی جا بھائی بھائی رہی تو بھٹی کی بات
سچ ثابت ہو جائے گی۔ سیری جانی مناسخ ہو جائے گی پھر

میں آپ کے ایکسپیرینٹس کی عادی ہو جاؤں گی۔ لیکن میں چاہتی
ہوں کہ سائینس کے علاوہ دوسرے ایکسپیرینٹس میں بھی ہم دونوں

حصہ لیں آپ کو میڈک سے دلچسپی لینا چاہیے۔ سنا چلا چاہیے
اور.....

ہمیں ہیں۔ یہ وقت برباد کرنے کی باتیں ہیں۔ سنا چلا چلا
ہے ان جھوٹی کہانیوں میں؟

میں جھوٹا کہہ بیٹھی۔ کلاس میں گھر پر وہ کہنے
گھر کا کام خود کر دیں گی تو کہہ گا کہ میں نے

باضی ٹھیک، یہ تھوڑے لئے باضی ٹھیک لگتا ہے

مختص سائینس داں کی بیوی بننا بھی قسمت کلمات
ہے۔

میرے شوہر ایک بہت بڑے سائینس داں ہیں ان کی فہم
سے میں خاصے سے قبل ہی واقف تھی وہ بڑے بڑے مخروں

کے غائبی کا کھلے میں دیکھا کچھ دینے کے لئے مدعو کئے جاتے تھے۔
بڑی بڑی لیبلڈ ٹیوں میں ریسرچ کے سلسلے میں بلائے جاتے تھے

جہاں وہ دن رات کھانے پینے سے بے نیاز تاتا بل میاں محنت
کرتے ان کے کارٹھی اور عمل دہن کی پوسر کاو نے ان کی عمر گاہ

کو ایک دھڑک رہی تھی دیا تھا۔

ان ہی سب باتوں سے متاثر ہو کر میرے والد نے میرا ہاتھ
ان کو صوب دیا۔ میں بھی کم خوش نہ تھی۔ ان کے ساتھ میٹنگ

امنیہ کرنا، ایسی سی این میں جانا ان کے ساتھ ساتھ عزت
حاصل کرنا کبھی مجھے بہت بھاتا تھا۔ وہ ہمیشہ مجھے اپنے ساتھ

دیکھنے بلانے کہ پھر بگاہ میں بھی ان کے ساتھ رہتی۔ وہ
تو اپنے کام میں مصروف نہ جاتے ابھی ایک کمرٹی سے

ادھر ادھر بھی وہ میرا سے ادھر دیکھا کوئی ٹھیک ایک نئے
تھوڑے کھانے کو آتا اور میرے کچھ پودہ کہہ دیتے، تم کھاؤ

منا! میرا ایکسپیرینٹ جلد ہی ہے پھر کھالوں گا۔ اور
نہ ہی ان کے کھانے کا وقت آتا اور نہ میں ہی اکیلے کھاتی اور

یہ بعد کا سولہ ہو گیا۔

لیکن اس روز ان کے سولہ سے میرا کتا لگی اور ایک دن
آخر ٹیٹ پڑی۔

مجھے اس طرح کی چھکیت زندگی بائیں پسند نہیں۔
کیا یہاں بھائی بھائی میں بھائی بھائی نہیں لگتا؟ کچھ

کچھ ایکسپیرینٹس میں مناسخ سے کرتا ہوں، محض خوش
نہیں ہوتی؟

بزدلوں کا جہاں پر تم کھانا پکاؤ گی اور میں کھانا کھاؤں گا۔
جی ہاں! آپ تو سچ لینے گھر آئے ہی گئے، یہاں پر ہی
کون سا کھاتے ہیں۔
نہیں نہیں۔ جب تم اپنے ہاتھ سے بناؤ گی تو ضرور
آؤں گا۔

اور پھر میرا باورچی خانہ تیار ہو گیا جہاں پر وہ چولہے بجائے
کے تھے جن میں تھرا میٹر لگے تھے۔ سارا کوٹنے، دہی بولنے اور
نکھن نکھانے وغیرہ کی سبھی چیزیں موجود تھیں ٹھیک سوا
آٹھ بجے ناشتے کا اور ایک بجے رات کا وقت مقرر ہوا ان کا کھانا
تیار کر دیا۔ وقت کے ایک ایک منٹ کا یا بند نہ ہوا اگر تم نے
دیر کی تو میں کھانا نہ کھا سکوں گا اور اگر میں نے پہلے میں دیر
کی تو تم کو میرے انتظار کی ضرورت نہیں۔

فیصلہ ہو گیا اور میں نے اپنا باورچی خانہ بنالیا۔
پچھلے دن ٹھیک سوا آٹھ بجے شوہر امداد میسر پر آ گئے
میں نے دودھ کپ میں ڈال کر دیا وہ ایک گھونٹ لے کر ہی
برس پڑے۔ ہر طرح کی آسانیاں تمہیں دے ڈالیں پھر بھی
اتنا گرم دودھ، منہ جلا ڈالا۔ لیکن۔ خیر، آج پہلا
دن ہے۔ آئندہ کے لئے حزم سے سنو۔ ۶۰ ڈگری کی حرارت
کا دودھ ۶۰ ڈگری کی حرارت کی کافی اور ۹۰ ڈگری کی
چلے پہلے تھرا میٹر سے ناپ کر میز پر لگایا کرو۔
میں نے کہا۔ ٹھیک ہے۔

اسی طرح دوسرا اور رات کے کھانے میں بھی غلطیاں ہوئیں
اور مجھے ہر ایت لیننی پڑی۔
دوسرے دن ناشتے کے وقت دودھ اونٹا کر رہے
ہو پھر پائے میں ڈال کر کچھ وقت بجلی کے مین کے نیچے رکھتا ہوا
اس کی حرارت ۶۰ ڈگری آئی پھر کڑھائی میں لگی ڈال کر تھرا میٹر
پر رکھی اور کچھ دیر بعد ہی گھڑی پر نظر ڈالی سوا آٹھ بجے میں پورے
پانچ منٹ باقی تھے۔ وقت کی کمی کا احساس ہوتے ہی میں نے
جلدی سے کڑھائی میں بجھادی ڈال دی۔

ناشتے کی میز پر وہ بولے۔ تم تو رسی میں بھی تجربہ کار
نہیں ہو۔ ٹھنڈے پانی میں کچھ دھال کر ستیا ناس کر دیں۔ خیر

آج یہ میں سنو۔ گئی کا میٹر بھر جب ۲۰ ڈگری ہو تب بجھادی یا
پورے ڈالنا چاہیے۔

مجھے برا تو لگا مگر اسی وقت اٹھی اور رسی میں جا کر تھرا میٹر
کڑھائی میں ڈال دیا جو فوراً ہی چپ کے آواز کے ساتھ ڈٹ گیا وہ
میرے پیچھے ہی پیچھے آگئے تھے آواز سن کر بولے۔ وہ تم تو بڑی
بے وقوف ہو۔ تھرا میٹر تو تمہارے چولہے پر ہی لگا ہے جو میز پر کا دوسرا
حرارت آپ آپ ہی تیار ہوتا ہے اگر تھرا میٹر سے دیکھنا تھا تو وہ اننگ
ہٹ دیکھنے والا تھا۔

میں نے کہا۔ ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ سب اندازے ہی
سے ہوتا ہے آپ کی اس طرح کی پابندی مجھ سے نہیں ہو جاتی۔
وہ بولے۔ میں ہندوستانی عورتوں کی کہی بات نہیں
سکھائی جا سکتی۔ بہت بار دنیا میں کی پہلی سچان ہے۔
میں کیا کہتی۔ چپ ہو رہی۔

ایک دن کڑا کے کی سردی پڑی تھی ابھر کا کھانا کیا کرہ بھی
بالکل ٹھنڈا ابھر کا کھانا اور کڑے کا دم تھرا میٹر ۱۵ ڈگری پر بھر کر دے
دیا تھا۔ ایسے میں میں کسی بھی سرسٹرن دی تھی اگلیاں ٹھنڈی جاتیں
تو کڑھائی میں اور پھر بننے لگتی۔ ابھی گیارہ ہی بجے تھے کہ وہ آگئے
بولے۔ کیا ہو رہا ہے؟

میں بولی۔ ابھی سے آگئے؟ گیارہ ہی بجے میں میں بیٹھ چکا ہوں
میں چونک کر بولی۔ یہ سوکھی غذا میں باڈھ کیسی؟
کہنے لگے۔ اچھا جی، تو تم سوکھی غذا میں پیار نہیں کرتے

آپ کو۔ ہے نا؟ یہی کہنا چاہتی ہوں۔ آج ہاری شادی کا دن
ہے۔ سو جا آج کچھ درجین سے بٹھیں گے۔ بس اسی لئے آگئے مگر افرو
ارے روم پر بٹھ کر ۱۵ ڈگری ہے۔ تبھی تو اتنی ٹھنڈک ہے۔ لیکن
تم نے پھر بھی ان نہیں کیا حقیقت میں تم کسی دیکھا ہی کو کیا ہے
کے قابل نہیں۔

میرے غرور نفس یا احساس خودی پر سخت جرح لگی آئے
تھے شادی کی ساگرہ منانے کے دم دینے لگے دیکھا تھا کچھ بڑی
آنکھیں چمک اٹھیں، تو کسی ساکھیاں والہ وحدت سے دوسری
شام کا کر لیجے۔ میں میں کہیں کوئے کھڑے میں پڑی دھول کی
دوسرے دن وہ روتی طرح کام پر چلے گئے اند میں کی تری

سارے لہجے کی نگر میں رہی۔ ان کے جانتے ہی میں نے پڑوسن سے آگے
 مانگ کر اپنے قریب ہی حرم محمد پر قدم رکھا، سبزہ، گھنٹی اور سارا
 لے کر وہاں ڈھنگ کی رسوائی سنبھالے۔
 ایک بچہ وہ آئے تھے، پھر وہاں وقت پر آج کو پہنچے آئے
 جب وہ سب کو دیکھ کر اپنے قریب کی طرف آئے تو بچے سامنے ہی آگے
 پر دوئی سبکھا دیکھ کر پھر بچے سے نہ گئے۔

یہ کیا — ۹
 میں کیا کہتی۔ حالانکہ کچھ کئے میرے پاس بہت کچھ تھا لیکن
 میں غصہ سے پھر رہی تھی۔ وہاں کی طرح کھا میں وہی آپ
 اپنی دوسری شادی کر لیں جو دوسرے عورت جانتی جانتی کر جائے
 دودھ دیا کرے اور منٹ منٹ کی پابند ہوا وہ بدلتی اور
 بے قابوگی اس میں نام کو بھی نہ ہو۔
 مگر یہ سب کچھ نہ کہہ سکی۔ کہتے ہیں کچھ وہ اپنے ڈاکٹر ڈاکٹر
 شباب کو بھی اپنے ساتھ جدید سامان سے لیس رسوائی دکھانے
 لگے۔

خیر میرا منہ بال پر گیا۔ میں کچھ بھی تو کہ نہ پائی۔
 اتنے میں ڈاکٹر شباب بولے۔

آج بھی نہیں جانتے تھے کہ آج سز قراپنے مانگے کے
 ڈھنگ کا مزہ لے رہی ہیں عورتوں کو اپنے مانگے کا ملن بہت
 بھاننا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی ماہیات کیوں نہ ہو؟ اور وہ دن
 زور سے ہنس پڑے۔ ان کی ہنسی سے میں کٹ کر رہ گئی اور
 لے وہ میان پیری یاد آئے جنہیں ایک بار اسی ہی شرمندگی کا
 سامنا کرنا پڑا تھا عزت کو اپنے شوہر کی، دلیہ پر وہ یہ
 دگانے کی عادت پر اعتراض تھا۔ اس لئے شوہر نے چوری چپے
 گھوڑوں پر روپیہ لگا ناشرہ سا کر دیا۔ ایک دن اس کا ایک
 دوست آیا اور ہاتھ باتوں میں پوچھنے لگا۔ کہ میں کل شام
 رانی کے محلے میں کچھ کامیابی ہوئی۔ ۹

یہ سنتے ہی میری نے غصہ ناک نظروں سے شوہر کو دیکھا
 اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ شوہر نے دوست سے فریاد کی، تم نے
 تو سارا معاملہ چپٹ کر دیا۔ میں نے بڑی شکل ہے پوری کو یقین
 لیا تھا کہ میں اب دلیہ میں روپیہ نہیں لگا تا۔ اب تم ہی کوئی

ترکیب رکھاؤ۔

ذرا دیر کے بعد جب عورت دلیہ آئی تو دوست نے کہا۔
 دیکھ بھالی۔ یہی بات ہے آپ کوئی غلط مطلب نہ
 نکالے گا۔ آپ کے شوہر گھوڑوں پر رقم نہیں لگاتے مانی
 کسی گھوڑی کا نہیں دفتر کا ٹائیسٹ کا نام ہے۔
 جتنا سیر میں یہ معاملہ تھا اتنا ہی سیر میں میرا معاملہ بھی
 ہے فرق صرف اتنا ہے کہ زندگی کی دلیہ میں خود کو اس
 مشین پر تیار سے بدلتے بدلتے رہ گئی پھر دلیہ بچہ کہنا
 اوروں کا پارٹیا ہے۔

عفت موهانی

..... آپ کی دیکھی کے لئے اپنا نیا ناول

پرائی آگ

پیش کر رہی ہیں

عفت کا ہر ناول ایک نیا ڈٹ پیش کرتا ہے اور
 کچھ بسن آمیز اور پاکیزہ بھی ہوتا ہے۔

جلد 6/30

عفت موهانی کے دیگر ناول

تقدیر • صہبا • دروکار شہ • وفا کا دھکا

12/- 15/- 16/- 6/40

شم کے سہار • راز • شرارت • ہم سفر

450 8/50 7/- 12/-

نور شیمان • اگلا رات دور کا • مجنوں • پور • آہوں کے گیت

10/- 10/- 14/- 7/50 12/-

پگھندوں • دماغ دل • منم • دودھوں پر • پیمان

6/- 7/50 10/- 7/- 12/-

لے نام بھی لکھتے • محبت • ہم • کمال • بھول کا دل

8/- 7/- 7/-

میرا خاتمہ
قسط نمبر ۲
برق آشیانی

تشریح کلام غالب

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اجمل ہادی فرحت کے دشمن ہو گئے ہیں
فیصل کا دل تھا۔ ارادہ تھا کہ فرحت کو کسی مفید کام میں مشغول
کریں گے لیکن ناشتہ سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ اجمل آپہنچے بغیر
میں دیکھ ان غالب تھا اور دونوں پر شریر سکر ایٹ۔ ہم سمجھ گئے کہ
آج پھر بار بار بارغ چائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جیسے ہی دونوں
کھولا اور اس شعر پر اٹھی رکھ دی۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
رہتے ہیں اور اہل علم میں تلوار بھی نہیں
اور کہا کہ گھمائے اس شعر کا مطلب۔

ہم نے پھر ایک بار اسے لہجہ انہماک میں کہا۔ بابا
کیوں ہم سے اتنا بڑا گناہ کرتے ہو۔ ہم صبح کہتے ہیں بلکہ کہو تو
تسم کھانے کو تیار ہیں کہ ہم غالب کو خود ہمیں کچھ سکے تو تم کو کیا
خاک کچھائیں گے سوائے اس کے کہ ادب کا ٹانگہ! اتن کریں ہم سے
اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔

لیکن جب اجمل غفلانہٹ پر اتر آئے تو ہم نے پھر ایک بار بے مہر
بکواس کرنے کی شان لی ہم نے جب شعر کو غور سے پڑھا تو ذہن میں انگلیشن
کا خاک کھینچ لیا۔ چنانچہ ہم نے سوچا کہ کیوں نہ اسی انداز میں بڑ
دھمک دیا جائے لہذا کہنا شروع کیا۔

لیکن کی دھم دھم تھی..... ابھی ہم آگے ہی
نہیں بڑھے تھے کہ اجمل نے ڈک دیا۔ اس زمانے میں انگلیشن
بھی پورا کرتے تھے۔

ہم نے کہا۔ سنو میاں! اجمل اگر تم اسی صبر و استقلال پر
شرافت کے ساتھ سنے جاؤ جیسا کہ سامن میں ہے پھر تم ٹھیک ہے
دو دن پھرے جاؤ اپنے غالب صاحب کو اور سامن کے دیوان صاحب
کو بھی۔

دوسرے ہی سہول گئے اور فرحت صاحب نے اتر آئے اور وہ کہہ کیا

کہ اب کچھ بیچ میں نہ بولی گئے۔ چنانچہ بکواس جاری رکھتے ہوئے ہم
نے کہا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ..... لیکن کام گام
تھا بالکل جھگڑا، غصہ کی طرح۔ ہر طرف کسی نہ کسی سیاسی جھگڑت کا
غمازہ اپنا دفتر اعمال کو دے لوگوں کو بیکہ رہا تھا کہ اس کو زبان
سے زیادہ دھڑ دے جائیں۔ یہ جو تمہارے ناموں جان صاحب یہی
برق آشیانی سن کر کو ایک حالت سوچیں۔ چنانچہ میرے پیچھے مرزا
غالب کی خدمت میں۔ پہلے تو بڑے ادب سے کوڑنٹ بکھا کر کھڑے
ہو گئے اور جب مرزا صاحب نے سراٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو
جھک کر ایک اور نرخی سلام جھاڑ دیا۔ ادھر دست بستہ
کھڑے ہو گئے۔ مرزا صاحب ان کے سترے پن سے واقف تھے
لہذا اس کو دریافت کیا کہ یہ بھی کیسے آئے۔ وہ انداز
سے اشارہ کیجئے لگا گیا۔ برق آشیانی مرزا صاحب کے حکم کی
قیس میں چار زانو بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

حضور ایک پیغام لے کر حاضر ہوا ہوں۔ مرزا صاحب
جو تھے اور وہ جہا۔

کس کا پیغام؟ کیسا پیغام؟

جی حضور اپنا ہی پیغام لے کر حاضر خدمت ہوا ہوں۔

بالکل اسی طرح جیسے آپ اپنا خط لے کر خودی مسجد کی خدمت
میں پہنچ جاتے ہیں۔ مرزا صاحب پرسش کرنے لگے۔

اچھا تو بنا دیا کیا بات ہے۔

عرض کیا۔ قبلہ اس بندہ حقیر کے فیض و کرم و شرف
اتنی ہے کہ آپ لیکن رٹنے کے لئے تیار ہو جائیں۔

اس پر مرزا صاحب نے ایک اچھے ہنسکھو دیا اور کہا۔

میاں صاحبزادے چھوڑ دو حقان کوئی کام کی بات کرو۔

عرض کیا۔ بندہ یہ نہ سمجھتا کہ آپ سے مذاق کرنے کی
حرات مجھے کر کے ہے۔ فی الحقیقت عرض چکا آپ اس

اکھاڑے میں بید ہڑک اتر جاتی۔ خاکسار کو سو فیصدی اس بات کا یقین ہے کہ یہ پہل کو نسل کی لئے آپ کے سوائے اس حلقے سے کوئی اور منتخب ہو ہی نہیں سکتا۔ خالق آپ کو اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ آپ نے جو بھوک ہڑتال کی تھی تو اس کے بعد لوگ آپ کو کتنا جراتیور سمجھنے لگے ہیں۔

مرزا غالب نے کچھ بہرہ دہش کیا تو انھیں بتایا گیا کہ کس طرح پیسہ انتظامات میں ایک حجوم نے ایکشن جیتا اور کچھ کس طرح جن جن کو ان تمام لوگوں کے سر منڈ ڈالے جو اس کے پانے کا پک چونے کے باوجود اس کو چھوڑ کر سامنے والے اپ ڈیٹ سیلون میں جا کر دیپ کار عیش کے بال کرانے لگے تھے۔ پھر گزشتہ ایکشن میں اس بھگتی نے جو برسوں سے ان کے گھر آیا کرتا تھا کو نسل ہونے کے بعد بدیع کے ہر اجلاس میں فٹنس سسٹم کے بیت الخلاء کی پتھر کے خلاف سخت عدائے احتجاج بلند کی اور معتدل دلائل سے فٹنس سسٹم کو محنت عامہ کے مقابلے پر آمادہ کر دیا۔ اب اگر مرزا صاحب کھڑے ہو جائیں تو ایسے تمام لوگ ہر امیں اور جاہلیں آج اور جب مرزا صاحب منتخب ہو جائیں تو نہ صرف شر اور عشاق کے دیرینہ مسائل حل ہو جائیں گے بلکہ قاسم جان کی لگی میں سینٹ کی سڑک بن جائے گی اور برقی روشنی آجائے گی اور مرزا صاحب کے تنگ قنادیک اندر خستہ مکان کی جگہ ایک آری، سی، سی کی بلڈنگ کھڑی ہو جائے گی۔ غرض بڑی ود وقدر کے بعد مرزا صاحب ایکشن کے میدان میں اتر پڑے۔

مرزا صاحب کو سخت جبرست اور شدید طال اس وقت ہوا جب کہ انھیں معلوم ہوا کہ ان کا یہ دیرینہ وفادار ملازم کلیان بھی ایکشن کا امیدوار ہے اور ملک کا وہ پیئر (مقامی اسم) بھی جس کو انھوں نے شاعری کا درس دیا تھا ان کے خلاف کھڑا ہو گیا ہے۔ کلیان کو تو جیسے ہی اس بات کا علم ہوا کہ مرزا غالب ایکشن لڑ رہے ہیں وہ میدان سے ہٹ گیا اور اس نے اپنا ٹکٹ واپس لے لیا لیکن پیئر مرزا صاحب کے مقابل ڈٹ گیا۔ انھیں اپنے ناقص فطرت و شاعر پر سخت غصہ آیا۔ تب برق آسا بازی نے سمجھا یا کہ زمانہ ہی ایسا آ گیا ہے۔ مرزا صاحب تو شاگرد کی بات کرتے ہیں ایکشن میں تو باپ بچے کے خلاف کھڑا ہوتا ہے

چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے خلاف کھڑا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ شوہر کے مقابلے میں بیوی کھڑی ہو جاتی ہے۔ مرزا صاحب کو اس بات سے کچھ تسلی تھی کہ مصوری کے معاملے میں وہ خود بھی اس کے شاگرد رہ چکے تھے۔ بہر حال اب انتہائی تقریروں کا جو سلسلہ شروع ہوا تو امیدواروں نے محلہ محلہ پھر پھر کر تقریریں شروع کر دیں چنانچہ مرزا صاحب کے اس غیر سادہ مندرجہ ذیل بیانیہ پیش کرنے کے خلاف تقریر کی اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

سہنو اور بھائیو! آپ مرزا غالب کے جانے میں نہ آئیں وہ کوئی قابل اعتبار انسان نہیں ہیں۔ خود میرا تجربہ ہے کہ فن مصور کا تو انھوں نے مجھ سے سیکھ لیا لیکن شاعری مجھے نہیں سکھائی۔ برسوں ان کی فداوی کرنے کے بعد بھی مجھے یہ معلوم ہو سکا کہ ایک معصر جھوٹا اور دوسرا معصر بڑا کس طرح ہو جاتا ہے حالانکہ میں خوش دلی دھن پر گا کر پڑھتا ہوں تو دونوں معصرے برابر نظر آتے ہیں۔ جس طرح کے لئے فن مصور انھوں نے مجھ سے سیکھا ہے وہ سن کر آپ حیرت مندی کیے بغیر گئے بلکہ غش کھا کر گر پڑیں گے انھوں نے اس عظیم آرٹ کو اس لئے نہیں سیکھا کہ وہ آرٹ کی خدمت کریں گے جس طرح مغربی ممالک میں لوگ برومنہ نقادیر بنا کر آرٹ کی خدمت بجالاتے ہیں بلکہ اس لئے سیکھا کہ وہ حسینان عالم کی تصویریں بنا کر ان کی خدمت میں تحفہ پیش کرنے کے لئے حاضر ہو جائیں گے اور بہانے سے مدخل سے ملاقات کریں گے ان کی اس نیت کا یہ شر گواہ ہے۔

سیکھے ہیں مدخل کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

آپ کو یاد ہو گا کہ کچھ عرصہ پہلے مرزا صاحب نے بھوک ہڑتال کی تھی لیکن آپ عند فرامیے کہ اس کا مقصد کس قدر جاہلانہ تھا۔ انھوں نے قانون کی دفعہ ۲۷۱ کے حوالہ کو چیلنج کرتے ہوئے یہ مطالبہ کیا تھا کہ مدجینوں کو چھپڑنے پر سے قانونی پابندی ختم کر دی جائے۔ ذرا سوچیں کہ یہ کاذب (deceit) کس قدر جاہلانہ بلکہ سب تو کمر لگا کر بہت ہے چاہیے تو بتھا کہ وہ آئے دن عائد کے کھانے والے نئے نئے ٹیکسوں کے خلاف بھوک ہڑتال کرتے یا پھر شراب کے لئے ایک محلہ ریاست کے قیام کا مطالبہ کرتے ہوئے بھوک ہڑتال کرتے کیونکہ ملک میں شراب کی اتنی بڑی اکثریت ہے کہ اس کی ایک محلوہ

جاری تھا چنانچہ اپنی کاسٹیٹیوٹی میں مرزا صاحب نے ایک انتخابی جلسہ منعقد کیا جس میں انھوں نے ایک دھواں دھار تقریر فرمائی جس کا اقتباس درج ذیل ہے:-

حضرات و خواتین۔۔۔ اس اندازِ مخاطب پر خواتین کی جانب سے شور بلند ہوا کہ "لیڈیز فرسٹ" یعنی "خواتین و حضرات" کہا جائے۔ لیکن مرزا صاحب نے توضیح فرمائی چونکہ "حضرت" میں آدم کی تخلیق "خالق" یعنی خدا سے پہلے ہوئی اس لئے یہ ترتیب تاریخی و دستوری لحاظ سے بالکل درست ہے پھر تقریر جاری رکھتے ہوئے مرزا صاحب نے فرمایا:- "میں قوم کا ترک سلیمتی ہوں۔ دادا میرا مادہ الہی سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا ایک پرگنہ میر علی ذات کی تنخواہ پایا باپ میرا عبد اللہ بیگ نواب آصف الدولہ کا نوکر ہوا بعد میں راولپنڈی میں رہتا رہتا کہ لاہور ہوا۔ وہاں راولی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خان بہادر میرا چچا حقیقی، مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اسکا لحاظ سے میرا دعویٰ منہی بھارت سے کہہ سہ۔

سوچت سے ہے جیتے آبا سہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

علاوہ ازیں میرا قد درازی میں انگشت نما۔ میرا رنگ

چھپی تھا۔ جب کبھی مجھ کو میرا وہ رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ میری زندگی میں ذسرا نہ جزا نہ لغزین نہ آفریں، نہ علل نہ ظلم، نہ لطف نہ ظہر۔ بے رنق جینے کا کچھ کو ڈھب آگیا ہے اور اس ڈھب کو میں اپنے عہد رکیت میں ماننے کے خدائے علت کے سینے کو پڑھا آسانی کے ساتھ مل کر لیتا ہوں جیسا کہ لوگوں کا ہوں جب تک جیوں گا ایسا ہی رہوں گا۔ بعد تمام دعویٰ کو نکلے اور بھوکے جینے کا رکھنا دوں گا پھر آپ دیکھیں گے کہ آٹھ سال کی بیٹ میں کروڑوں روپے خدائے کے بجائے کروڑوں روپے کی بکت ہوگی۔ لہذا یہ ایک بے رت خدمت کے قابل نہیں۔ آج کل کے کمالات کا یہ عالم ہے کہ برسات کا حال کچھ نہ پوچھو خدا کا تہر ہے قاسم جان کی مٹی سمات خاں کی ہر ہے مکان کا جو جھک رہا ہے۔ جیتیں جیتیں چھٹی ہیں۔

ریاست کا قیام مزدوری بلکہ ناگزیر ہے۔ ان مسائل کو چھوڑ کر انہوں نے نہ رخنوں سے چھڑ چھاؤں پر سے قانونی پابندی ختم کرنے کے لئے بھوک ہڑتال کی۔ حالانکہ خدان کا محبوب انھیں اس درجہ حفاظت کی نظر سے دیکھتا ہے کہ اس نے اپنی ڈیوٹی کے دربان کو حکم دے رکھا ہے کہ مرزا صاحب کبھی ڈیوٹی کے سامنے نہیں نظر آجائیں تو انھیں کہ تو ال فیض الحسن خاں کے حوالہ کر دیا جائے۔ چنانچہ مرزا صاحب گدگد کرنا پسینہ کرا اور اس طرح قانون کے سخت تبلیغ شخص کا جرم کر کے اپنے محبوب کی ڈیوٹی کے سامنے جا بیٹھے پھر خود ان کی ہی ناؤ یا حرکت سے جب دربان نے بچان لیا تو ان کی وہ درگت بنائی کہ مرزا صاحب کا علیہ بگڑ گیا چنانچہ اس واقعہ کا خود انھوں نے اس شعر میں اعتراف کیا ہے:-

گدگد کے وہ چپ تھامی جو شامت آئی

اتھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کئے

سب سے بڑھ کر آپ کو اس بات پر سخت حیرت ہوگی کہ مرزا صاحب کو ایک جرم کی پاداش میں جیل جانا پڑا تھا۔

عرض ہر حلقہ میدان اپنے خالق پر کیچڑ اچال رہا تھا۔ اسی دوران کسی نے مرزا صاحب کو اطلاع دی کہ ایک خاتون امیدوار بھی میدان انتخاب میں اتر آئی ہیں۔ مرزا صاحب نے سنے ہی کہہ دیا کہ کسی خاتون کا انتخابات میں حصہ لینا خلاف شرع ہے۔ چنانچہ مفت حدود الدین صاحب کے پاس پہنچے اور فتویٰ حاصل کر کے پمفلٹ کی شکل میں چھپوایا اور تقسیم کر دیا۔ اور خاتون امیدوار کی تائید میں بھی پمفلٹ شائع ہوئے جن میں رضیہ سلطانہ۔۔۔ چاندنی۔۔۔ رائی کوٹاوی۔۔۔ ہارونی جماعتی احمدیہ و کٹر وید کے شائیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ "خواتین" کو "حضرات" کے دوش بدوش کام کرنے کا حق حاصل ہے مرزا صاحب کو اپنے دیگر حریفوں کا زیادہ اندیشہ نہ تھا کہ تازہ تازہ ملاقات سے پہلے تھا کہ میرا بھی سنگ کی دکان کا مالک نیشنل دستہ خٹ کا پروپرائٹر اور ایک ذلیلہ باب کہہ نہ کر ایک چھٹا چوڑا وڈا کر وڈا غیرہ تو مرزا صاحب کے مقابل نہ ٹھہر سکتے تھے خاتون امیدوار سے وہ ہندو خدشہ بڑھتا

اور اگر باہمی ہیں تو کیوں ہاتھ میں تھام کر رکھنے کے بجائے
"کان پر قلم رکھ کر گھر سے نکلے ہیں اور کیوں اس بات کی
تسہیر کرتے ہیں کہ۔

مگر لکھو اے کوئی اس کو خطا تو ہم سے لکھو اے
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر لکھ کر قلم نکلے
مرزا صاحب ایک نئے آدمی ہیں وہ عین عشق و عاشق
کو لکھتے ہیں۔ قوم کا خدمت پہلے کیا کر سکیں گے اس بات کا
انہوں نے خود انہوں نے اس شر میں کیا ہے۔

عشق نے غائب ہونے کو دیا

درد ہم بھی آدمی تھے کام کے

انہوں نے عورت کے مقام کو بہت گرا دیا ہے بلکہ عیادت کے
وقت اور سخت ٹھیکس پہنچا ہے کہیں آپ کو سلام ہونا چاہیے کہ خود
مرزا صاحب تو عورت کے مقام سے بھی گریز کرتے ہیں اگرچہ یہ بات
کہنے کا نہیں ہے کیونکہ اس میں میری خود غائی اور خود ستائی ہوگی
لیکن اس حقیقت کو خود مرزا صاحب نے فراموش نہیں کیا کہ ایک
موقع پر انہوں نے میرے پاؤں دبا ہے اس واقعہ کے ثبوت
میں ان کا یہ شرط خط ہے۔

اتر خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں دبا تو دے

بکھیندو اور کھینچو! پاؤں دانا پھر بھی غیبت ہے ایک مرتبہ تو
انہوں نے میرے پاؤں دھو کر پیئے ہیں اس واقعہ کا شاہد خود
ان کا یہ شعر ہے۔

دھو تا ہوں جب کہ پیئے کو اس ہم جن کے پاؤں

دکھتا ہے حد سے تھکنے کے باہر گل کے پاؤں

مرزا صاحب کو اپنی دراز قاضی پر ناز ہے لیکن سہیلو اور
مدسترا آپ سب جانتے ہیں کہ طویل قاضی کو تاجہ عقیقہ کی وسیل
ہے۔ مرزا صاحب کا رنگ کسی زمانہ میں چمپے ہوگا لیکن اب
تو سرخ ہے۔ نئے بونے ہونے کا وہ خود اعتراف کرتے
ہیں اور اپنی عمری کے زمانہ میں لوگوں کو بھی بونے کاونے کا
ادارہ ظاہر کر چکے ہیں۔

برہمنی میں کوئی لمحہ جڑی تھری رہا نہیں چاہتے میں نے

ہنس کر ہنس کر سے اوجھٹ من بھر ٹپکے کیس گن دکھا ہوا ہو
کبھی بھی دھڑکی ہوئی۔ ان تمام باتوں نے مجھے اس قابل بنادیا

ہے کہ اب میرے سینے میں صرف حوام کا درد ہے۔ اب میں
درد صرف میں ہی اس قابل ہوں کہ خلق کی صحیح خدمت کر سکوں
یہ ایک عجیب بات ہے کہ ایک خاتون امید دار بھی انتخابات
میں حصہ لے رہی ہیں جو ہمارے ملک کے روایات کے عین خلاف
ہے پھر خود اس خاتون کے مسلک کے اعتبار سے کہ قسم کا اقتدار

حاصل کرنا خلاف شرع ہے علامہ ازین اس بات کو بھی آپ
اچھو طرح یاد رکھیے کہ جس روز کوئی خاتون برسر اقتدار آجائے
وہ اس کے خیالی کے مطابق صدیوں سے اس پر کئے گئے نظام
کا ٹکڑا کر ہلے گی۔ ادمم مردوں کا جینا تو دنیا رسالہ
نیا بھی دیکھ رہا ہے۔

ایک امیدوار صاحب کو مجھ سے شکایت ہے کہ میں نے

انہیں شاعرانہ نہیں دکھائی غالباً انہیں یہ بات معلوم نہیں کہ شاعر
بنا نہیں بلکہ پیراہن ہے جب میں نے یہ دیکھا کہ لاکھ
طالع کو پڑھایا پردہ طوطا ہوا رہا۔ تو میں نے اپنا کٹا

چہرہ بدل دیا۔ عزیز لیں انہیں مفت دے دیں جو انہوں نے آل
اندیاں شاعری میں اپنے نام سے جہوم جہوم کر چھینا اور خوب
دو ٹھیکس حاصل کی۔ بعض لوگ میری قید کا ذکر کرتے ہیں لیکن انہیں
سلام ہونا چاہیے کہ انتخابات میں حصہ لینے والے امیدوار کے
لئے تو یہ ایک صداقت نامیہ قاطعیت کا درجہ رکھتا ہے
جو کسی حریف امیدوار کو تعجب نہیں ہے۔

دوسرے روز اسی مقام پر خاتون امیدوار نے انتخاب

میں حصہ لیا اور ایک انتخابی قلم دیکھا کہ انہیں جس کا
انتخاب میں مدد فرمائی ہے۔

بہنو! لکھو! مرزا صاحب نام کے نواب اور نواب کے
ساتھ ہیں اگر وہ نواب کیم اللہ اور دیر الملک نظام جنگ
ہیں تو پھر ان کے گھر میں بورنگ کیوں نہیں ہے اور جب
میں ان کے گھر جانے کا ارادہ کرتی ہوں تو کیوں یہ کہتے ہیں
ہے جبر کرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بورنگ نہ ہوا

کرن لگا دوپٹہ

کرن لگا دوپٹہ دلہن کے حسن اور سنگاڑ کا جھاڑ کا ڈنڈا ہے لیکن
کچھ کل کرن خیر نامساں نہیں۔ سونے چاندی کا بھادو کسان سے
بچ کر نہ لگا ہے ۳۰ اپنا بڑا کرن بھی خیر ہی چاہئے تو سودیہ
سے کم دینے کی فکر کرن کے ساتھ ہی چکا بیٹھا گیا بھی خیر نہ ہو جاتا
ہے اور شادی بیاہ میں ایک ہی جڑاؤ تو نہیں جاتا بہت سے
جوڑوں کے لئے تو نہ جانے کتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے لیکن اب کچھ ہنر
ہیں اب اسٹیل کا سامان دستیاب ہوتا ہے جو کچھ سے کہیں زیادہ
کم دیتا ہے۔ اور دیت میں بھی بہت ہی کم۔

۹۰ فیصدی لوگ اب اسٹیل ہی کے چپکے
چھڑا کر، بیلین اور چپا و فیرو دستیاب کرتے ہیں
اور جس طرح جوہری کے بغیر ہیرا اور شاہی شیشہ
ہیانا نہیں جاسکتا اسی طرح اسٹیل کے کام کو
بھی کوئی جوڑتا نہیں کہہ سکتا اس لئے آدھوں کو
ایک حام میں سب ننگے۔ کون ہے جو اب اسٹیل
کا سامان نہ استعمال کرنا ہو لیکن اس کی خریداری
بھی سوچ کہہ کر لیجئے۔ اس کی تئیں ہوتی ہیں۔
اطمینان بخش سامان آپ کو

درشنول آتھارام اینڈ سنز

گوٹے والے

راج کل پوٹل امین آباد روڈ لکھنؤ سے مل سکتا ہے
خط و کتابت کے تفصیل طلب فرمائیے
لکھنؤ کی بہنیں
خود دم میں تشریف لارہے خط و کتابت
۱۲۷۶۶۶ ۲۵۴۶۶ پر ایت کریں

اپنا مقام رز اصاحب کے مقابلے میں واضح کر دیا ہے اب آپ کا
یہ اخلاقی فریضہ ہی نہیں بلکہ خود اپنی بہبود کی خاطر یہ کام ہے کہ
رز اصاحب کے مقابلے میں مجھے زیادہ دھڑ دیں اور اپنے حلقہ
رکنیت سے میرا انتخاب فرمائیں۔

رز اصاحب خاتون امید دار سے بہت خائف تھے چنانچہ ان
سے تہہ رنگ اندھیلے کا رنگ ڈھنگ دیکھنے اور امید دار کی تقریر سنے
کے لئے خود بھی ان کے لیے لیکن گھر سے نکلنے لگتے تھے اور یہ بھی کہ
جب انھوں نے جگہ گاہ میں قدم رکھا تو خاتون امید دار کی تقریر
ختم ہو رہی تھی چنانچہ رز اصاحب کی نظر اسٹیج پر پڑی انھوں نے دیکھا
کہ امید دار کو فی فہر ہنر خود ان کی محبوب وہ ڈومنی ہے جس پر وہ
سوجان و دل سے خدا تھے۔ جیسے ہی امید دار نے تقریر ختم کی
رز اصاحب بچ کو چیرتے ہوئے اسٹیج پر پہنچے اور رزم کے ساتھ
رجستہ یہ سفر فرمایا۔

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا

لڑتے ہیں اندھیلے میں تلواریں بھی نہیں

اس کے بعد مجمع عام میں اعلان فرمایا کہ وہ خاتون امید دار
کے حق میں انتخابی مقابلے سے دست بردار ہوتے ہیں اور اپنا ٹکٹ
واپس لیتے ہیں۔

آخر میں ہم نے اجل سے کہا۔۔۔ تو یہ ہے میاں اجل
رز اصاحب کے شرکی تشریح۔ اب یہ صبح ہے یا غلہ اس کا فیصلہ
تو خود کرو اور ہمارا پیچھا چھوڑ دو۔۔۔ ختم

اے۔ آر۔ خاتون دروہ (کے شہد ترین نادوں میں)

افشاں

یہ افشاں ہے جو حصے نایاب تھا لیکن اب پھر شاہ پرگٹ
سے آج ہی طلب فرمائیے۔
افشاں ایک پاکیزہ گھر کا نام ہے کہہ دے تو تیر فرما
کر لے دے تم کے پیچھے ہیں ہائے۔ ۱۵۱۰

پیار کی منزل

میں فسیحہ، بیگم بھوتی بی اے

کی کڑ جیشہ نے شعلہ باز نگاہوں سے سسلی کو گھورا اور کسا
پر پیٹ کر کہنے لگا۔

”تم سو رہی تھیں؟“

”جی نہیں جناب“ سسلی نے لمبے میاؤں پر عرض کی۔

”تو امد کیا ہو رہا تھا؟“ ڈاکٹر جیشہ نے معمول کے بالکل

خلاف سسلی کو دوسری کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ بیٹھ جاؤ۔

وہ ڈرتے ڈرتے جیشہ جی اور ایک لکھ بھر کے لئے سوچ میں

کھوئی۔ نہ جانے ڈاکٹر اسی بنا پر اسے مصلیٰ کر دے؟ آج

رات کے دو بجے رلیفوں کا معاملہ کیسے ہمدرد ہے؟ آخر ماجرا

کیا ہے؟ ”دیکھو سسلی!“ سسلی ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے اس وقت ایک خالی بیڈ چاہیے؟“

”جی بیڈ تو اس وقت کوئی بھی خالی نہیں۔“

”میں کہتا ہوں کہ اس وقت مجھے بیڈ چاہیے۔“ ڈاکٹر

جیشہ کی آواز نے اسپتالی کے سارے ماحول کو جگا دیا اور رلیفوں

نے ڈوکے مارے سرخ بھل اپنے اوپر اوڑھ لیے۔

”لیکن جناب اس وقت.....“

”زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میں نے کہہ دیا بیڈ خالی جائیے۔ اگر

دس منٹ کے اندر اندر بیڈ خالی نہ ہو تو میں تمہیں ملازمت سے

برطرف کر دوں گا۔“

”لیکن جناب میں.....“ سسلی نے بھوری بیانی کرنا

چاہی۔ ”لیکن دیکھ کر نہیں.....“ یہ تو ایک ڈونڈ بیڈ نمبر ۱۲

کے رلیف کو دے دو تا کہ بیڈ خالی ہو سکے۔“

”یہ کس طرح جناب.....“

”میں جو حکم دے رہا ہوں جاؤ.....“ کھڑکی کی دھجک دی

ہو؟ اس رلیف نے ہمارا خاک میں دم کر رکھا ہے نہ دن کو کونسا

تورات کو چین۔ دوسرے ہی لمحے سسلی بیڈ نمبر ۱۳ کے قریب

رات کسی پیرہ کے مقدمہ کی طرح دوران تھی۔ وہ کہیں

نہ تھا کھڑکیال دو باد کھائیں کر خاموش ہو گیا۔ ”سسلی

نے اپنی ریٹ داغ دیکھی تو رات کے دو بج رہے تھے۔

وہ اپنے وارڈ میں گشت کے لئے اٹھی۔ اسپتالی کا سارا

ماحول اونگھ رہا تھا۔ زرد چاندنی سونے ہوئے رلیفوں

کے چہروں پر اپنا ازلی نور بکھیر رہی تھی۔ فضا آہستہ آہستہ

سانس لے رہی تھی کہ اچانک اسے کوئی گھبراہٹ ہوا ڈاکٹر کے

کمرے میں جاتے نظر آیا۔ چلتے چلتے سسلی ایک دم رک گئی

اور دھندلی مدد شاخ میں ڈاکٹر کے کمرے کی طرف دیکھنے لگی۔

خلات معمول یہ قہقہہ کیسا؟ پھر فیرا دی طور پر اس کے تنم

ڈاکٹر کے کمرے کی جانب اٹھنے لگے وہ کمرے کی دیوار کے

سائے میں کھڑکی پر کھینچنے لگی۔ ڈاکٹر کا دست شمیم کھد رہا تھا۔

”وہ میرے چاقو کے پچھلے وار سے ہی ڈھیر پر گیا اب آپ

مجھے کس ساکنہ تارخ میں اسپتالی میں داخل کر لیں تاکہ مجھ ساکنہ

کے بچہ سے سے بچ سکوں۔“

تمنی اند بھانسی کا ذکر سن کر سسلی کا دل بھی اس پتے کی

طرح کا پنے لگا جو اپنی شاخ سے ٹوٹ کر کسی ٹہنی میں اٹک گیا

ہو۔ وہ ایسا محسوس کرنے لگی جیسے خود اس نے قتل کیا ہو۔

جیسے وہ خود قاتل ہو۔ سسلی کو دریں کمرے کھڑے پسینہ آ گیا۔

قل..... بھانسی.....

اس وقت تقریباً بھاگ کر اپنے دیوٹی روم میں لوٹ آئی اور

کسی پر بیٹھ کر اپنی بے ترتیب سانسوں کو درست کرتے کرتے

اپنا سر میز پر رکھ دیا۔

دس منٹ بعد جب اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا تو ڈاکٹر

جیشہ سسلی کے قریب کھڑا غضب آؤنگ لگا ہوا اسے

گھنڈہ مار رہا تھا۔ سسلی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کئی چہرے

کھڑی تھی۔ ڈاکٹر اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ سلی نے خجانی کو دیکھ کر دکھا۔ رہیں پورے پندرہ دن بعد صبح میں پھر پہلے سو یا تھا۔
تھی روختی میں وہ ڈوڑکی طرف دیکھ کر سوچنے لگی کیا وہ ایسا کرے گی۔

— کیا وہ اپنے دل کو دہرا کرے گی؟

کیا اس کے دل کو دہرا کرے دقت لڑنا اچھیں گے۔
اس دن کو جب کو اس نے صبح ایک بار جا رہا ہے محبت کی ہے۔
کیا وہ اس شخص کی زندگی کا خاتمہ کر سکتی ہے جس نے محبت کے
افسردہ روبرو اس میں زندگی کے پرکھنے سے بکھرے ہیں
اور جس کے ساتھ اس نے ایک ایسا دانی میں قدم رکھا ہے جہاں
زندگی خزان کا گیت نہیں ہوتی بلکہ بہاروں کی مسکراہٹ ہوتی
ہے۔ لہجے کی شیرینی ہوتی ہے۔ سلی نے اپنی زندگی بار بار جیت
سوچے بغیر ایک داؤ پر لگا دی تو اب وہ پہلی منزل پر مات کھا رہی
تھی اپنا سب کچھ اپنے ہاتھوں میں رکھتی تھی..... کل تک وہ
رہیں موت کا منتظر تھا۔ اس نے ہر ممکن طریقے سے موت کو ہٹایا
وہ چاہتا تھا کہ ڈاکٹر یا اس سے وہ ایسا دوائے کرکھائے جس
سے وہ انگارے کی طرح پانی کے چند قطرے سے بھرم ہو جائے
گردہ کو شش کے باوجود ایسا نہ کر سکا۔

سلی کو اس رہیں سے ہمدردی تھی وہ دات کے کئی کئی
بہر اس کے بیڈ کے قریب بیٹھی رہتی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے
باوجود وہ اس رہیں کو دیکھنے چلی آتی..... مگر جب اس
رہیں نے سلی سے نہرا لگا تو سلی نے پوچھا کیا بات تم موت کی
آواز دیکھ کر کرتے ہو؟ جواب میں رہیں نے اپنی ناکام زندگی
کی ایک لمبی داستان کہانی جو سلی کی اپنی زندگی کی کہانی سے
مطابقت رکھتی تھی۔

سلی کے دل میں ہمدردی کا جذبہ محبت کے رشتے میں
منتقل ہو گیا۔ سلی کے دل میں چاہنی رہی آئی۔ آنکھوں میں
سینے جاگ اٹھے۔ دل میں بیدار جان کی کہانی دھڑکنے لگی
خف ہوں پر کسی سطر تنگ سے جو جیسے کا اور مان تو ہے تنگ
سلی نے کدو بھرے بچے میں کھڑا تھا۔

”دل صاحب! میری زندگی کا عکس تمہاری زندگی کے

اندھیرے سے لیا جاتا ہے ہم ایک ہی کہانی کے دو کردار ہیں۔
ہم دونوں ہی زندگی کی روٹی کو پی رہے ہیں۔ ہم دونوں کو آواز دیں گے
ہم نہ ماسد حالات کا منتظر رہیں گے۔ میں تمہارے غم میں
وہ استحکام پیدا کر دوں گی کہ پیار کی منزل تمہارے سامنے نہ رہے
ہو جائے تم میرے کی آواز نہ کرو۔ موت کی فضا پروردہ کیا کرتے ہیں
میرے محبت تمہارے ارادوں میں شے کی بے تک پیدا کر دیتی ہے
غریب بچل تمہارے زخم پر پٹیوں کا کام دے گا۔ تمہیں ہمیشہ
مسکراہٹوں کے پھول دیا کروں گی گہراؤ نہیں۔

مگر اب وہ اپنی منزل سے ہمدردی ہوتی دیکھ کر دیکھ کر
تھی وہ ایک امتحان سے دوچار تھی کیا وہ دل کو دہرا کر سکتی
تھی؟ کیا وہ اپنی محبت کا گلا خود دبا سکتی ہے؟ اس کے
ہاتھوں میں اتنی طاقت ہے کہ وہ اپنے ارادوں کے چنے کو اپنے
ہاتھوں سے پھونک دے؟ نہیں وہ ایسا نہیں کرے گی
ہرگز ایسا نہیں کرے گی!! وہ ڈاکٹر سے کہہ لے گی کہ بیٹھ خالی
نہیں ہو سکتا..... مگر فوراً جانکی دھندلی روشنی میں
اسے اس طرح محسوس ہوا جیسے ڈاکٹر اس کے قریب آ رہا ہو
اندھیرہ رہا ہو۔ اگر اس منٹ کے اندر اندر یہ خالی
نہ ہو تو میں جیہد عازت سے بڑھ کر دہرا دوں گا۔

وہ پھر سوچنے کی بجولہ بھیلوں میں کھو گئی۔
اگر طاقت جاتی ہے تو اس کی بڑھتی اندھی ماں کا
کیا ہے گا اس کی دو چھوٹی بہنوں نے لی اور حضرت کا مستحق
تاریک ہو جائے گا جو پانچویں اند میرنگ میں پڑھ رہا ہے
اس کے علاوہ گھر میں کائے دوا کوئی نہیں ہے بھائی صاحب
وہ خود ہی اپنی زندگی کے بچنے کو سارا کے قریب پہنچے پھر
رہے تھی۔ سب کچھ کیا ہو گا؟..... یہ سوچتے سوچتے
اسے اس طرح محسوس ہونے لگا جیسے اس کی جھپٹ نہیں
بچے پڑنے کیڑوں میں بلیوں بھلیوں میں چھریاں ڈالے ہو شکر پر
ہاتھ پیچھا پیچھا کر بھیک مانگ رہی ہوں کہ تو جان۔ انیس
ہو سنک نکا ہوں سے گھور رہے ہیں اندھا میر میر سے
انہیں دھتکار رہے ہیں..... اس کا لا شکر بکا ہوا تھا
ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔

وہ آدمی سہول کر کہیں اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔
مگر ایک بیڑی تھا تو اٹھ کر رہا ہے۔ کیا وہ دل کو اس
بے خبری سے نہیں لے سکتا؟ کیا وہ اپنے جیون ساتھی کو مار سکتا
جس سے اس نے محبت کی ہے؟ زندگی دینے کا وعدہ کیا ہے۔
وہ اپنے محبوب سے جوڑ کر ایمان کر سکتا ہے۔ تو میر۔

پھر اسے کیا کرنا چاہیے۔
اس کا سر جھکا کر آواز دہرتے کرتے ہوئے بھی بہنوں کے
مستقبل کا تاریک۔۔۔ اپنی زندگی کے ساتھ کا خاتمہ۔۔۔
وہ جس طرح بھی مافی کے غریب آشوب۔۔۔ اس کی اپنی محبت
کا دوتا جانے۔۔۔ زندگی یا موت۔۔۔ اس کے دماغ
میں ہزاروں طوفان سنسانے لگے وہ اپنا سر پکڑ کر وہیں
ٹھٹھکے غریب پر جھپٹ گیا۔
وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔

وہ ایک روشنی کا ایک قطرہ تھا جو ادارہ سسٹی کے
چرچے پر پڑا۔
وہ ایک جھنڈا نارنجی کی روشنی میں دیکھ رہا تھا کہ سسٹی نے
وہ کام کر دیا ہے جو اس کے ذمے لگا یا گیا تھا سسٹی ڈاکٹر
جشن کو آنے دیکھ کر ایک دم اٹھ اڑا وہ دوسرے کمرے کی طرف
پہلی ڈاکٹر بائیں قریب آ چکا تھا۔
سسٹی نے ہاتھ دلی کی طرف بڑھایا۔۔۔ مگر ڈاکٹر
اٹھ اڑا اس نے کہا۔

ڈاکٹر ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ یہ کام کسی قریب
پہنچ کر سکتا۔ مجھے کوئی عزت کا مفردت نہیں۔ میں تن
پڑھی کے لئے کئی کاغذ نہیں کر سکتی آپ خود ہی اپنے
دست کے باہر ایک بے گناہ کی جان میں۔

ڈاکٹر سسٹی کی باتیں سن کر تڑپ اٹھا اس نے دوا کا
چھوڑا تاکہ اس کے ہاتھوں سے لے کر دلا کے چرے سے کہیں
جائے تاکہ اسے نہر چرے سے لیکر اسے ایسا کرنا نہیں پڑا
پھر وہ چکا تھا۔

سسٹی نے اپنے گھر کو آ کر کہا۔ یہ تو عجیب ہے۔
سسٹی کے دل پر ایک گھن سا دھکا آئے کہ وہ

دلی پر گزری۔

صبح اس بیڑی پر ڈاکٹر کا قاتی دوست لیا ہوا تھا۔

لٹی اماں اور دادی اماں

گھر میں بہنوں تو بھی ان کی کمی

کلیں

ماہنامہ
بے پوری ہو سکتی ہے اس لئے کہ اس میں اسی طرح کی
کہا نیل شائع ہوتی ہیں جیسی بہاری بڑی بوڑھیاں سنایا
کرے قیصر اور جن کے لئے بچے انھیں لکھے رہتے تھے۔
نگریں۔ نسیم انہونی نسیم انہونی اڈیشا نسیم انہونی
وقت سالانہ مٹا آؤدے آئے رو پیے

اپنے بچوں کو اردو سکھانے کے لئے اسے نو روز خورین
ادب ۱۲ اربوں کو اس کا مسئلہ تھا

مظہر الحق علوی

کے ایک نہایت دل چاہ

لاش کی سرگوشی

کے نام سے شائع ہو رہا ہے جو سالانہ خریداروں کو
جمل کے کلیاں کی قیمت سے مفت ملیگا۔ آج ہی
خود اردن جائیں دیر نہ کریں۔

حرمی و شرفان

کھانا پکانے کے فن پر اردو میں اپنی
ذہنیت کی لاجواب کتاب ہے۔

جس میں ہر طرح کے کھانے اور لفظ مرہ
کے استعمال کے لفظ کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی ہیں
ہر صاحب نقد خاں کے گھر میں رہنے والی کتاب
وقت بولے

کیوں، ابتداء میں تحسین صاحب نے اس کلام کو کیوں شائع کر دیا
جس میں شاعری کتباً ہی نہیں اس کے علاوہ تمام نغلیں اور غزلیں
پر اچھے مبالغہ کو تازگی کے والی ہیں۔

تجسرا

(قصوہ کے علاوہ کتاب کی دو جلدیں آنا
خزوری میں)

مثنوی مولانا روم (دفتر سوم)

شائع کردہ سب رنگ کتاب گھر دہلی لا سائز ۱۸x۲۲
صفحات ۶۵۶ کتابت و طباعت اعلیٰ اور سیاری دیگر جن کی
مضبوط اور رنگین جلد کے ساتھ قیمت بائیس روپیہ۔

مثنوی مولانا روم ان کتب میں شامل ہے جنہوں نے عالیجہ
حضرت حاصل کی۔ یہ مثنوی فارسی میں پو جس کا اردو ترجمہ مولانا
قاضی سجاد حسین صاحب مدرس مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی نے
تألیف کے ساتھ کیا ہے کہ اصل کا لطف دیتا ہے

مثنوی ہذا کے دفتر اول و دوم اسی شان سے پہلے شائع
ہو چکے ہیں اور انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ پند و نصائح و موعظات
سے یہ مثنوی اس قابل ہے کہ ہر گھر میں رہے۔ فارسی قسیم
قائم نہ ہونے سے اس مثنوی کو لوگ بھولنے جا رہے تھے لیکن اب اس
ترجمہ کے ساتھ اس کی اشاعت نے اسے حیات و بخشش دی ہے
جس کے لئے قاضی صاحب موصون اور سب رنگ کتاب گھر کا یہاں
شکر گزار ہونا چاہیے۔

دشت تمنا۔ زبیرہ تحسین صاحب کی منظومات اور غزلیات کا مجموعہ
ناشر۔ محفل خدین۔ صفحات ۳۰۹ سائز ۱۰x۱۲ قیمت جلد
مرن تین روپیہ۔

عمر کے بعد کا۔ ذمہ نگار جو مصلحتی ہے۔ نظر آئی ہوتی ہے
شاعری کا نونہ ہے۔ روایت و قلم اور موزونیت و ضمیر سے آواز
طبیعت کو رہو گئی۔ لیکن اس کے بعد دیکھا تو تمام منظومات اور غزلیات
اور شاعری کے تراجم و تراجم کے تحت لکھی گئی ہیں۔ پورے مجموعہ
کلام میں اب کوئی نظم یا غزل ترجمہ کسی کی حامل نہیں نہ جانے

چشمِ خول بستہ (مجموعہ کلام تر یا رخن)

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۲۲۴ کتابت و طباعت اور جلد اصلی
قیمت تیس روپیہ۔ کتاب کو جی آرٹسٹ کی بائبل کہتے ہیں
رنگین اور ساتھ تصاویر سے اور زیادہ حسین و دلکش بنانے کی
کوشش کی گئی ہے۔ نئے کاغذ۔ نئے تیار شدہ رنگ و روک و روڈ
کھنڈا۔

اور دوسری کڑی کتابیں آج کل اچھی کتابت کے ساتھ
شائع ہوتی ہیں لیکن یہ کتاب کھنڈا کے ایک ایسے نازک و عشرت
نے لکھی ہے اس لئے وہ اچھی چھپی بھی ہے کاغذ بھی عمدہ اور ترا
و مستحالی کیا گیا ہے۔

تریا صاحب کا نام عرصہ سے سنا و دیا ہوا لیکن ان کا کلام
پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اب اس مجموعہ کلام سے یہ بھی
دور ہو گئی۔

کتاب کی اشاعت کے لئے حکومت نے بقول صاحب کلام ایک
گروانقہ و حلیہ بھی دیا ہے اس کے باوجود تیس روپیہ قیمت رکھنے
وقت بہن تریا صاحب نے اس بات پر غور نہیں فرمایا کہ ہندوستانی
مرن شاعروں میں وہ دواہ دواہ کرتے ہیں کسی کا کلام خرید کر رکھنے
کی ہمت شاذی کر پاتے ہیں اس لئے اگر قیمت کم ہوتی تو بہتر ہوتا۔

بقول نزار صاحب تریا صاحب کے کلام میں جذبات کی
باکری کی، سماں اور فرائض ہے ان کا کلام سستے ہونے کے سبب
سے اپنے کو بچا لیتا ہے۔

ایسا کلام جو ان کا سن کا حامل ہو اگر فروغ اختیار نہ
کسی طرح کی کمی رکھتا ہو تو میں اسے قابل تحسین سمجھتا ہوں۔

خاندان ربیکا

ہر ماں بیٹی ہو کے لئے بہترین استاد قیمت 2/50

مریض۔ تو بھر دو اک رقم بھی اسکا کو دے دوں گا۔

• خوشہ تمام مات باہر ہا جے گھر آیا تو بیوی کو بڑا تاڑ آیا۔
آپ اس وقت بھی کیوں آئے؟ بیوی نے بھر کر لپچا۔
یاں بولے، میگم ناخستہ کرنے۔

• ایک دوست دوسرے دوست سے، بھیجی مجھے تنگ نہ
کر دیر اوڑ آن ہے۔
دوست:- یار کبھی آن جوتے ہو کبھی آن۔ مجھے ڈر ہے
کہیں تمہارا فیروز ہی نہ اڑ جائے۔

• ایک بیوی تاجرو دوسرے تاجر دوست سے، جب ایک
دکاندار ایک ایسی چیز کو جس کی گلاب کو ضرورت ہو فروخت کر
دینے میں کامیاب ہو جائے تو یہ کارکردگی تجارت کی قابلیت کہی جا
گی۔ لیکن جب کوئی دکاندار کوئی ایسی چیز جس کی گلاب کو ضرورت
نہ ہو اس کے اچھے فروخت کر دے تو اسے تجارتی کمال کہا جائے گا۔
سبھی تاجر نے تذبذب کے لیے میں کہا، میں تمہاری آخری بات
نہیں سمجھا مثلاً؟

یہ بیوی تاجر نے جواب دیا، مثلاً یہ کہ قطب شمالی قطب
جنوبی جہاں بیٹھ بہت جی رہتی ہے۔ اگر کوئی تاجر وہاں کے باشندوں
کے ذہنوں میں ریفریجریٹر کی اہمیت اور ضرورت بٹھا کر فروخت
کر دے تو یہ اس کا تجارتی کمال ہوگا۔

ایک ریاضی دان سرک کو پا کر اٹھا کر ایک تیز رفتار گاڑی
مکڑی اور فٹ پاتھ پر گر گیا۔ لنگڑا اٹھ ہوئے پولیس کے پاس گیا اور
شکایت کی۔ پولیس نے پوچھا کیا آپ کلا کلا بفریوٹ کر گئے؟
نہیں جانب کار اس قدر تیز تھا کہ میں بفریوٹ نہ کر سکا۔ البتہ اتنا
یاد ہے کہ اگر اسے دو حصوں میں تقسیم کریں ادھ اٹھ کو اصل سے ضرب
دیں تو حاصل ضرب ہم ہوگا۔

خفا کا بہت کرتے وقت اپنا خویہ داری بھر ضرور دیکھیں۔



• خوشہ بڑے زور غور سے اپنے اعلیٰ منصب ہونے کا دعویٰ
کر رہے تھے اور اپنے آباؤ اجداد کا سلسلہ نسب دو رنگ ملا کر
تھے۔ بیوی نے تنگ آ کر کہا۔ بس رہنے بھی دوا ب تم کہو گے
کو تمہارے دادا حضرت نوح کے ساتھ ان کی کشتی میں سوار تھے
شوہر نے کہا۔ واہ۔ واہ۔ حضرت نوح کی کشتی میں کیوں
سوار جوتے، ان کے پاس خود کی کشتیاں تھیں۔

• سلا۔ شاہنواز (جوڑہ)
• میگم مجھے کی خواتین سے سل کھا لے جا رہی تھیں تو شوہر نے
ازراہ ہمدردی کہا۔ آج میں تمہارے گلے کے لیے ضرور کہہ دوں گا
بیوی نے کھالتے ہوئے کہا۔ مگر وہی جڑاؤ نکلس لائے گا سے
کئی بار آپ کے ساتھ جا کر سمجھاگ چند رکھب داس کے یہاں دیکھ
چکی ہوں۔

• ایک آدمی نے ایک خالی کاغذ کو ایک لفافے میں بند کیا
اور اس پر پتہ لکھ دیا۔ اس کا دوست یہ سب کچھ دیکھ رہا
تھا۔ پوچھا یہ کیا کر رہے ہو؟ خالی کاغذ کو لفافے میں ڈالنے
سے فائدہ؟
جواب ملا۔ آج کل بیوی سے میری بول چال بند ہے۔

• ماس (داماد سے) جہیز تو ایک فالتو چیز ہے میں سب
کے قیمتی چیز تمہارے حوالے کر رہی ہوں۔
داماد:- بھیا تو قیمتی چیز اپنے پاس رکھیں اور فالتو چیز ہیں
دے دیجئے۔

• مریض روٹو کھڑے، میں آپ کا کسمند بلن سے حکم یہ ادا
کند کہ آپ نے میری جان بچائی۔
ڈاکٹر۔ میں جان بچانے والا کون ہوں۔ جان تو خدا نے بچائی

حرم حرم

اس عزیزان کے تحت ترکی بہنوں کی مرسلہ صرت ایک ایسی خیر شائع ہو سکتی ہے جو ولادت و شادی اور انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر سے مختصر الفاظ میں روانہ کی جائے۔ خبر پر خبر خریداری ضرور لکھا جائے۔ اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھی روانہ کرنا ضروری ہے۔ خبر دفتر تک نہ پہنچے تو دفتر ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔ خبر کی اشاعت میں نام و مقام کی کوئی غلطی ہو جائے تو فوراً اطلاع دیں اس کی ترمیم شائع کر دی جائے گی۔ (ادامہ)

ولادت اطفال

• خیر سلطانہ (نیٹر لندن) میری پیاری باجی گل رعنا خان کے گلشن حیات میں پہلی بار ۲۵ ربیع الاول ۱۳۹۷ء مطابق ۱۷ مارچ ۱۹۷۷ء یوم مولود، بوقت آٹھ بجے شب اللہ تعالیٰ ایک چاند سیٹی عطا فرمائی۔ نام نظیرین قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروردان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• رفعت صفی (منظف پور) میری خالہ زاد بہن محبت دماں اور ڈاکٹر فیض الزماں (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس) کو اللہ پاک نے ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز سوموار بوقت پونے بارہ بجے دن ایک فرزند عطا کیا۔ نام شرجیل رکھا گیا۔ چھ ماہ سے عورت عطا کرے اور خاندان کا نام روشن کرنے والا بنائے۔

• فیروز شرف ریل ہٹی۔ ارے بھائی "میرے تیرے بھائی منظور بھیا اور بھائی ساجدہ کے گلشن حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت صبح ۷ بجے ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ نام مقدر حسن قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروردان چڑھے اور بلند اتہال ہو۔

• جنم نسیم رضوان اللہ (بہرودا) میری بڑی نند حسن آزاد ندوی صدر عالم صاحب کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز سوموار بوقت ۵ بجے شام بمقام پور نیہ ایک کلی کھلائی۔ دعا ہے کہ اس کی سے آبا جہان کا بچن بکھن رہے اور وہ والدین کے زیر سایہ پروردان چڑھے۔

• عالمہ خاتون (بہار شریف) ہمارے بڑے نوشہ بھائی ڈاکٹر قزاقزبان اور بڑی آپا شربت خانم کے گلشن حیات کو ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ ۲۵ ربیع الاول ۱۳۹۷ء کو ایک ادیبیاری کلی کھلائی۔ نام زہرت فاطمہ عرف لالی رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے والدین کے زیر سایہ پروردان چڑھائے۔

• فریدہ رحمن نیازی، میری پیاری باجی حسن ہانوا اور بھائی تہذیب الرحمن صاحب کے گلزار حیات میں سات سال کی طویل مدت کے بعد ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ بوقت صبح سات بجے اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ایک ننھا سا بچہ لکھلکھایا۔ اللہ پاک ہمارے ننھے بھائی کو عمر دراز عطا فرمائے اور وہ والدین کے زیر سایہ پروردان چڑھے۔ ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء خبر لاٹکھٹ علی شائع نہ ہوئی۔ دوبارہ خبر صحت ٹکٹ روانہ کریں۔

بیخامات نشاط

• گل رعنا خان (لندن) میری چھوٹی بہن خیر سلطانہ (نیٹر لندن) شادی محمد اکبر میاں کے ساتھ ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۹۷ء مطابق ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء یوم مولود، بخیر و خوبی انجام پائی۔ خداوند عالم سے دعا ہے کہ دونوں کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔

• عزیز شہباز (خاندان گلبار) (دختر عیسیٰ صاحب) اکیٹ لکھنؤ کی شادی عزیز ریاض احمد (فرزند جناب علی حسن) ساکن نور پور (ضلع گڑھ) کے ساتھ یکم مئی ۱۹۷۷ء کی شب میں محسناد خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک کو سے اہل شہانہ ریاض ہمیشہ شاد و عظم رہیں۔ (ولیم انہووی)

• فرودین ذباب (آگرہ) میری پیاری بہن کوثر ذباب کی شادی میرے چھوٹی زاد بھائی حیل اختر فرزند جناب عبداللہ شاہ درہ خاں کے ساتھ ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار بخیر و خوبی انجام

پاکستان سے دعا ہے کہ میری بہن اور بہنوئی کی ازدواجی زندگی ہمیشہ خوشگوار رہے۔

• اساتذہ و دانشور دارق (جھپانہ) ہماری پیاری باجی (دختر الیاس احمد دارق) سیانہ دارق کی شادی اختر عزیز کاظمی (فرزند تقین احمد کاظمی - کراچی) کے ساتھ ۲۳ فروری ۱۳۸۵ بروز بدھ پندرہ بیکروغلی انجام پائی۔ اللہ پاک ہماری باجی اور بھائی صاحب کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

• سک انجم فریح (دگرہ) میری پیاری بھینجی فرزند سناہین (بی بی) کی شادی نسبت علی صاحب (ایم۔ اے) ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل آرکائیو انڈیا کے ساتھ ۱۳ مارچ ۱۳۸۵ بروز اتوار پندرہ بیکروغلی انجام پائی۔ اللہ رب العزت دونوں کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

انتقال پربلائی کی خبریں

• عزیز کاظمی اشرفی سلا کی فرزند زلی سہا کی والدہ (زوروس امن زلی) عورت جان صاحبہ (۲۵ مارچ ۱۳۸۵ کو) ایک مختصر علالت کے بعد بقیہ کیم بڑکھیری انتقال فرمائیں۔ اللہ پاک مرحومہ کو عقیقہ رحمت کرے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

• اظہر مگر اعلیٰ صاحبہ (اکہ کتابی دنیا کھنوں) کی نہایت جنتی بیٹی ۱۰ اپریل ۱۳۸۵ کی صبح ایک معمولی علالت کے بعد اللہ کو پیاری ہو گئی۔ حسرت ان غیوں پہ ہے جو بن کھلے مر چھائے۔ شاہین کی عمر صرف نو سال کی تھی۔ ایسی پیاری بچی کے انتقال پر اپنے تو کراپ رہے تھے، غیروں کی آنکھیں بھی پُر آب تھیں۔ اللہ پاک انہیں جنت اعدان کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

• بہن حبیبہ زہرا صاحبہ کے والدہ جناب ڈاکٹر عین الرحمن صاحبہ علیہ السراۃ بھی مبارک کینسر گزشتہ ماہ کھنوں میں انتقال فرما گئے۔ مرحومہ ایک بڑی شخصیت تھے۔ انگ تھے۔ وفاداری میں ان کا کل شکل کسی سے کم نہ تھا۔ اللہ پاک انہیں جنت اعد پساندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

• عزیز کاظمی سہا کی بیٹی زلیہ کاظمی (کھنوں) کے بھائی

ابراہیم علی جعفری - ۱۰ اپریل ۱۳۸۵ میں تمام کاخیر مبارک کینسر انتقال فرما گئے۔ اللہ پاک انہیں جنت اعد تمام متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

• محمد کمال احمد صاحب کے والدہ جناب عزیز احمد صاحبہ رئیس محمد آباد امیلی ہندگی سیانہ ۲۵ مارچ ۱۳۸۵ کو فوت ہو گئے۔ بچے ختب انتقال فرما گئے۔ اللہ پاک انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اعد پساندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

• فریادہ (داجہ) میری عزیز اعد اکوئی خاتون جلالہ مرث چند ماہ کی جان لیوا علالت سے ۱۹ فروری ۱۳۸۵ اس دار فانی سے رحلت فرمائیں۔ اللہ پاک انہیں جنت میں جگہ دے اور صبر جمیل عطا فرمائے۔ اسی جان اور خاتون صاحبہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحومہ بڑے غنا و بہاؤ میں انتقال فرمائیں۔

• سخیلہ بیار (دوبنگو) بڑے دبغ دکوب کے ساتھ کھنوں کی میری بڑی باجی عارذ خاتون عزت گلزارہ بی مرث ۲۳ سال کی عمر میں اچانک ہم سب بہنوں اعد ماں باپ کو چھوڑ کر ۱۹ فروری ۱۳۸۵ بروز جمعرات اپنے موجودہ جنتی سے جا ملیں۔ مرحومہ نیک سیرت غنا و عزت پر دما و پابند صوم و صلوات تقین اللہ پاک انہیں جنت اعد عطا فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل دے۔

• مدنا زہرا (مرا اعد ہار) انوس مدافوس میری شفیقہ بیٹی سلطانہ صاحبہ ۲۲ فروری ۱۳۸۵ کو اس دار فانی سے رحلت فرمائیں۔ مرحومہ نے اپنی نشانی دو سال کا لالکا اعد چار ماہ کی ایک بچی چھوڑی ہے۔ اللہ پاک انہیں پردان چڑھائے۔ مرحومہ کے متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے اور خود مرحومہ کو عقیقہ رحمت کرے۔

• نشاط حیدری دیادی (دیاد) انوس مدافوس زہرا صاحبہ کی ایک ننوس ثوب امیر سے والدہ محترمہ ہمدلی کا ایسا شدید دورہ ہوا کہ ہم سب کو روتا روتا چھوڑ کر اپنی دم چھوڑ گئے۔ مرحومہ کی عمر بھی ایسی نہ تھی کہ ہم سے جدا چھوڑے۔ اللہ پاک انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• انشائ تبسم رشید (انوس مدافوس) سے محترمہ دادا سید محمد امین ۲۲ مارچ ۱۳۸۵ بروز شنبہ فوت ہو گئے۔ بچے ختب اس وقت سے رحلت فرما گئے۔ اللہ پاک مرحومہ کی جنت اعد عطا فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (رہیم انہوئی)

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت ترکیبی بہنوں کا مرسلہ ایک شعر
ہر ماہ شائع کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ ہمارے مقررہ
عنوان کے تحت ہو۔ موزوں اور پاکیزہ ہو۔ ساتھ ہی کبیر
فریاری بھی لکھا گیا ہو۔ جون کے لئے عنوان "دودھے اور
چھلانی کے لئے" انجام۔ (ادارہ)

تن زیر خاک چھپ گیا 'جان غلہ کو گئی
بحرقائیں ڈوب کے ہم پار ہو گئے

مرسلہ۔ قمر خاتون نیازی (آگرہ)

خاک ہو گا ان طیبوں سے علاج درود
بستر غم پر بچے بیمار رہنے دیجئے

مرسلہ۔ فردوس بنت بی۔ اے (آگرہ)

فرقہ داری کئی شق بناں میں موس
آخری وقت میں کیا خاک سلاں ہو گئے

مرسلہ۔ انیس قادر (مدراں)

سب کہاں کہہ لارہ گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ چہاں ہو گئیں

مرسلہ۔ رفیع یاسین (دیپ ستیا برہم)

اپنے دم کو آدمی ہر دم فینٹ جان
خاک کا پھر ڈھیر ہے بعد خاک کچھ نہیں

مرسلہ۔ کرم النساء (جروں)

یہ آدمی کی ہوس اس کا منہ خدا کی پناہ
سوائے خاک کدہ اس کو کوئی بھر نہ سکا

مرسلہ۔ سعید احمد و نجیب الشہان (بہر)

زندگی زندہ دلی کا نام ہے

مرسلہ۔ خاتون بہرہ (پیدا شریف)

مردہ دل خاک جیسا کرتا ہے

ہم نے اپنا کتنا غم نہ کر دیا ہے

مرسلہ۔ زینب صدیق (پیدا شریف)

خاک پر چائیں گے ہم فکر ہوئے

خاک میں ملے ہوئے برگِ خزاں سے پوچھئے
کون انکو شاخ سے اوچی فنا میں لے گیا

مرسلہ۔ امین۔ امین بیگم (بہر)

کیا خاک اڑانے کو چلیں آہ چمن میں
نہ بار نہ ساق نہ مراہی نہ پیار

مرسلہ۔ لاڈلی شمع (چٹہ)

پھر قہ ہے میری خاک صبا دہ رات
اے چشم انگارہ کیا بھگو ہو گلبا

مرسلہ۔ فریحہ واحد (بہر)

خون سے اس کے آگ بھی گرگ ہے خاک وطن
خز عالم 'ناز شاہد دستاں پیدا ہوا

مرسلہ۔ سہرا نوز (کھنیاں)

مٹا دے اچھی ہستی کو اگر کچھ مرتے چاہے
کو داد خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

مرسلہ۔ قمر نگار جلیلی (آبھور)

مت سہل ہیں جاوے پھر تپے ملک برسوں
تہ خاک کے پردے سے اتان لگتے ہیں

مرسلہ۔ شہناز پروین (کاچند) طلعت تابید۔ بدشیرا۔ املوٹی

وہ خاک دیں گے زمانے کو درس شق جلیس
ہوا ہے دل سے کہ درت کو بھی شاز سیکے

مرسلہ۔ جلیس شمس (آگرہ)

بچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
خاک و خون میں لہا ہر کرمان کھن کاٹ

مرسلہ۔ کے نیلوفر خٹ (آبھور)

کیا کیا کہہ رہی ہیں اس داغ و دودل کی
آتی ہے خاک لینے آخر ہی اسی چمن میں

مرسلہ۔ سن خلعت ترخم (آبھور)

یہ پتھر سمجھ کر مجھے خاک میں غلام ہے

مرسلہ۔ نسیم اکبر (پیدا شریف)

نگہ تار کہ وہ کس حرم کی سزا ہے

بھول ساجم نہ تھا خاک میں ملنے کے

مرسلہ۔ سنی حاشیہ (پیدا شریف)

خاک میں مل کر ہوں آٹا کی بجائے

لکھتے ہیں ہوں سراپا گنہ و خطا
کاش کھنکھ بھی حاصل ہو خاکِ شفا

مرسلہ: فردوسِ الہی (کسر مل مراد آباد)

خاک اس کے لئے گر جو بنایا تھا نہیں
کاش خاکِ درہنہ نہ بنایا ہو

مرسلہ: پروین صدیقی درہنہ (دل کے سین)

چھر کی مدد تو میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاکِ وطن کا کھنکھ ہر ذرہ دلیا ہے

مرسلہ: مس ملک باز (پاسن)

جس ہے وہاں ہم کہہ خاک کی کیا
روتا رہی جو آگ لپٹ کر مراد سے

مرسلہ: مس پروین شاہین شمس (آگرہ)

تیری مغرب تھی میری وفا پہ خاک ڈال
تو ماہی ہے و خاک کوئی کھنکھ خدا کے لئے

مرسلہ: مس فوزی (میدور)

بہنے مانا کہ فضا غلے نہ کر دے لیکن
خاک ہوا میں گئے ہم تو خبر ہوئے کھنکھ

مرسلہ: مصوفیہ مظفر - جھینڈ پور

خاکِ مشرق پر کھج جائے شال آفتاب
تاہر فضاں پھر وہی تل گراں پیدا کرے

مرسلہ: آفتاب سیر (چی۔ پٹن)

مٹیوں میں خاک لے کر دست آئے وقت دن
زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

مرسلہ: مس فزانہ الوری (ماندھ سبھی پور)

جھوٹے جاہیں تم کے ہاتھوں سے ہو لگے دم کہیں
خاک ایسے زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

مرسلہ: زاہدہ انور (الآباد)

خاکِ فنا کہ کہتے ہیں ہے اس کی
مٹنے لے رو کے جان گزرائے ہے

مرسلہ: محمد سلطانہ (چمبرہ)

کھنکھ ہمارا نام زما پر شام
دل کا کھنکھ کھنکھ ہم کو کیا

منزلِ بھائی ہی جہاں گئی اسے گرد کارواں
بیشا ہوں رہ گزر پہ بنا خاکِ پا بجے

مرسلہ: مس نسیم بیگم بھولی (بھاگپور)

آسمانِ جل کے خاک ہو چکا کب کا
آکھنکھ یہ عالم ہو روشنی سے ڈرتے ہیں

مرسلہ: بی بی صفورہ حسن (بھٹکل)

اسے قبر کہاں کہیں نہ کی جڑ کا شش
جب خاک میں مل گئے تو پایا کھنکھ

مرسلہ: تبسم سلطانہ چمبرہ

میں خاک ہو بھی گیا گری خوشی کے لیے
یہ کم نہیں ہے محبت کی زندگی کے لیے

مرسلہ: حاجہ نسرین سادی (کاتپور)

مٹی نہ اپنے ہاتھ سے میت کو دوسری
سب یہ کہیں گے خاک میں تھے ملا دیا

مرسلہ: عقیدہ ہارون پالوئی (مردو۔ بھیرہ)

چند اشعار بلا تخریر دی آئے تھے۔ چند ناعوزوں اور غلط تھے۔
اس لئے نشانہ ہو سکے۔ مہاراشٹر تک وصول ہوئے والے اشعار ہی شامل
ہوئے ہیں۔

بقیہ بزمِ حریمِ صمیم . سہ کا

ہم سب کو صبرِ جیل عطا کرے۔
● مہرِ الشاد کو لہر ہے حد درجہ دانوس کے ساتھ کھ رہا ہوں
کو میرے شوہر ایس عبد الرزاق (بی۔ ڈبلو۔ ڈکار کا۔ نیٹ) اور
اپریل ۱۹۳۷ء کو در اتوار رحلت فرما کر اپنے مالکِ حقیقی سے جا
ملے۔ مرحوم بلند اخلاق اور باہمت شخصیت کے مالک تھے۔ اللہ
پاک ایس غریب رحمت کرے اور کچھ دیر سے بچوں کو صبرِ جیل
عطا فرمائے۔ (دین اس خبر سے دلی صدمہ پہنچا۔ میں آپ کا
شریکِ غم ہوں۔ زینب انہوئی۔)

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ یا الفاظِ مفرد
روانہ کریں۔

اس میں دیکھتی ہے : تو نے بہتو مشا تے ہوئے لیے میں کہا : کھڑوں

اگر ہی ا۔

ترتیب باتا تادہ ارش میں تبدی ہو گیا تب دونوں اٹھ گئے۔

گیٹ پر رخصتی مصافحے لیے آتے آتے اٹھ ٹھہرا۔ اور مسکرا کر بولا۔

کلیا چلی جاؤ۔ میں گھر واپس جاؤں گا۔ کسی کو پتہ نہ چلے کہ ہم ساتھ

اگر ہے ہیں۔

اچھا : تو نہ سنا گی سے بولا پھر چونک بڑی یہ کیا بات ہے۔ آپ کی ہتھیل

کیوں گرم ہو رہی ہے۔

کچھ بھی نہ کہیں... فکر نہ کرو۔ شاید جاگنے یا ٹکان کا اثر ہے۔ سر میں بھی درد پڑ

پھر وہ اس سے رخصت ہو کر چلی گئی۔ اور تائید کوئی کمی نہ رہا ناٹھا نہ مل کھے۔

جب آنا گئی گھر پہنچا تو چاروں کی ٹکڑوں کے بوجھ کے خور کو باٹھیں بٹکا

پھلکا کھسک کر اٹھا۔ اس کے گھر میں پتہ نہیں کون کون تیز مزاج ہوتے۔ اور ایک

دوم میں خلا ت تو قح منظم صاحب اور نرم بھی لے۔

وہ برفور دار۔ خدیجی موت ہوئی اور دم بام گھر رہے تھے : منظم صاحب

کلا ہو بڑا ترش تھا۔ اچھا ہی ہوا۔ برسے میاں گزرتے۔ ان کی جھلکیاں صلاست

ہو رہی تھی۔ "خونٹے ٹھہر دیا۔

تم تو نہیں کر رہے تھے ان کی خدمت۔" تائش نے بھنا کر کہا اور قدم بڑھا کر باہر

کے با دے سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی طبیعت پھر کے کیفیت ہوئی۔ دھار

بند کر کے اس نے ترکہ کا لٹاؤ جیب سے نکالا۔ سو سو کے آٹھ دھار فٹے میکے پر۔

آخر وہ کس طرح اپنے تپتی جذبات کا اظہار کرتی؟ تائش کے ذہن میں نہ تھیں

ہرے جال بنے کچے کیا وہ واقعی اس کی ہوس کے گی! کوئی ناشاہ کوئی خرم اس

پٹنگ پر لٹا کر کہیں اڑھا دیا۔

گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ خالہ اماں : اس نے شمسہ بیگم کو ہراساں

دیکھ کر تسلی دی۔ بس دو روز انجکشن لے لیں۔ طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ ا۔

دہ مٹوں ہو کر اٹنا سینا پر دنا لے بیٹھیں۔ تو تم تائش کے پاس جئیں۔

میں ایک لکھن لے کر آپ کے ساتھ آئی ہوں۔ اس نے تائش کے سامنے کہا۔

آپ یہ طوطا لال کے بیٹھے گئے۔

طوطا دو ایک روز میں اڑ جائے گا۔ تم اپنی آنکھوں بیان کر دو۔ ذہ سے

تسمت۔ میں بھی تھا وہی آنکھوں کو دو کرنے کی نکتہ رکھتا ہوں : تائش

تو اسے یزوت ت بنا کے لیے کہا تھا تو نرم کی آنکھوں میں نئی دیکھ کر کہیں...

سچکتا ہوا سیہ ہا ہو بیٹھا۔

کیا بات ہے۔ تم کو کیوں دہی ہو؟ : اس نے اس کا چہرہ مانچے آنکھوں

میں تھا کر ادب اٹھایا اور معاذ آذنی صفات لکیریں تو نرم کے رخساروں

پر ہنسی بکھیں۔

پچھو دیا ہے۔ خالہ اماں نے۔ بولو۔ تو نرم کیا ہوا۔

اس نے اس کی کلائی پر پریشان جھکا دی اور سرسکیاں لینے لگی ا۔

"میں کیا کر رہا ہوں۔ بخار سے لیے خد ا کا دوا مل گئیں۔ کہہ دو۔ مجھے کیوں

پریشان کر دی ہو کیا تم میری وجہ سے روئے گئیں۔ تو نرم میں اچھا... ہو جاؤں

گا۔ مجھے ہو گیا ہے؟"

اس نے سر اٹھایا اور آنکھیں سے آنسو ٹپکا کر لکھ کر سی پر جا بیٹھی۔

تائش : "اس نے پکیوں میں کہا۔

ہوں : وہ بے چین نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ رہا آنکھ دہ

کیا بات ہے۔ بیٹی - شمشیر بیگم جانے کی کشتی لیے کھڑی تھیں۔ تابش گھبرا گیا۔ ترنم کچھ جوب ہوئی۔ جلدی سے کھڑے ہو کر اس نے ٹرسے لی اور اپنی خال کر کسی پر دکھ دی۔

خالد اماں آپ سے انھوں نے کہا نہیں ہے۔ وہ تابش کی گود ٹٹکا ہوئی پر وہ ایکے بغیر بولی نا انھیں کی راز سے بجا رہے۔ دوا علاج انھوں نے لکھا نہیں اور سسل کھالی رہے ہیں!

ارے امی کچھ نہیں۔ تابش نے ہاتھ ہلا کر اس کی بات کاٹ دی۔۔۔ بات کا متناظر بنا رہی ہیں خواہ مخواہ سسل میں دھوپ میں بیٹھا ہا ہوں جسم گم ہو گیا ہے۔ بس!

مگر اتنے میں شمشیر بیگم نے اسے ادھر سے نیچے ٹٹکا کر کے دیا تھا۔ تشویش سے بریں۔ بات کا متناظر نہیں بیٹا انھیں اچھا خاصہ بخار ہے۔ ابھی جاؤ گی ڈاکٹر کے پاس۔ دوا لاؤ!

چلے نہیں بھی چلوں! ترنم سندھی سے بولی۔

جی ہاں۔ ڈاکٹر کو بھی کھڑا کرنا ہے شاید تابش برا سا منہ بنا کر بولا۔

ہاں ڈاکٹر کو کھسکا رہا ہو گا۔ اسے کہہ آتا جا نہیں۔ میرے کھڑکھڑانے سے کھڑک جلتے گا۔ ترنم جھگڑنے میں کیوں لپکے رہتی!

ای آج تک ایسی راز کا راز کی میں نے نہیں دیکھی۔ تابش نے کہا۔

میرے علاوہ اور کتنی لڑکیاں آپ دیکھ چکے ہیں! اس نے ترکی تکی پوچھا شمشیر بیگم ہنس دیں۔ تابش گڑ بڑا گیا۔

بہر حال ترنم نہ سنا تھی۔ مانی۔ زبردستی اسے اپنے ساتھ ڈاکٹر کے پاس لے کے جاتی گئی۔ اسے الجھن دلوایا۔ دوا لائی اور گھر واپس آنے کے بعد اسے

کی راہ نہیں کاٹے گا!

اس نے فضا ذالری میں محفوظ کر دیا اور بستہ کر آلیٹا۔ جسم کا بند بند دکھ رہا تھا۔ جیسے اب اس پر اس نے کس اور ڈھلایا اور سوچتے ہی سوچتے بے خبر ہو گیا!

دوسرے دن اجڑہ تھکی اری اپنے گھر واپس آئیں شش کو کے کڑے پرے اور دھوپ کے رخ پر بیٹھ کر ملازم سے چائے منگوائی۔ ترنم کھیل لی طرح کھلی ہوئی ان کے سامنے تختی چوڑی دامیا جامہ اور ڈھیلا ڈھالا کھیل دار کرتے ہیں۔ گلے میں سبز رنگ کی خوشنما سسک اور مٹی لپی تختی۔ بال کن جھول پر کچھ کھڑے تھے۔ سیاہ ابوں کے پس منظر میں اس کا سفید و گلابی چہرہ بڑا کھولا کھلا اور دغریب لگ رہا تھا۔

التر جانے۔ اس کی تقدیر میں کیا کھلا ہے۔" بھانے کیوں اجڑہ بیل کے دل میں خیال آ گیا پھر وہ بری طرح کا نپ اٹھیں۔ خدا میری اگوتی کچی کی تقدیر چکا دے۔ کیا میں بائیں سوچنے لگی ہوں۔ انھوں نے اسے پاس بلایا اور خواہ مخواہ سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولیں۔

میں کونسی! تقدیر کے ساتھ اپنی آرزوں کی پالی کی قسمت نہیں چھوڑوں گی۔ جہاں تک پڑھنا چاہو گی۔ پڑھو کسی کے کہنے سننے سے اپنے دل پر بوجھ نہ لانا!

ترنم چونکی۔ کیا اتنے ہی کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟

کے پتہ کب کوئی کچھ کہہ دے۔ اجڑہ بیلگر بڑی بد دل ہوئی تھیں۔ شیشار خیالات ان کے ذہن میں آ رہے تھے۔ تین سناں در و زلسل انھوں نے شمشیر بیگم کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ تو باپ کے غم میں الگ بیٹھی رہ رہی تھیں انھوں نے اپنے

گھر کی طرح ان کے آرزوں کو کھولا تھا۔ کھانا پکا پکا کھجوا یا تھا۔ ان کے خوش ہونے بہت کی آڑی رسوم اپنے صرند سے انجام دی تھیں۔ مگر۔

ادریہاں سے آگے سوچتے ہوئے ان کا قلب اشتاق تھا۔ وہ ہر شے شرم سے نکلی صورت و سیرت کی ملامت ہی تھیں۔ سامنے پچھلے ان کے گمن گمایا کی جس میں ایک اتنا سب کرنے کے باوجود شرم نے ان کے شرم سلوک کی اس قدر پذیرائی نہیں کی تھی۔ جتنی انھیں امید تھی۔ جتنی کہ جب اجڑہ واپس آئے تھے تب وہ انھیں رخصت کرنے و راز سے ہمکنار بھی نہیں آئیں!۔ مگر کہا انھیں گراں لال تھا!۔
لہذا سہا پائے لائی۔ شرم اتفاق کر اسی وقت رخصت اور شرم کا آگے۔
تم بھی کہو گی۔ میں چائے کھانے کے وقت بیٹھتی ہوں۔ رخصت ہوتی ہوئی بلوید۔
اجڑہ۔ مگر چپ چپ ہی تھیں۔ کیا کہوں۔ دنیا کے رنگ۔ وہ پھر خاموش ہو گئیں۔

رخصت نہ جانے بنائی۔ فریادیں اسی تھا۔ اجڑہ کو پیش کی اور خود کو سنبھال کر بہت گونش تو ہو گئیں۔ اجڑہ مگر کھانے کے بعد صحنوں میں شرم ہوا داما تھا۔ انھوں نے زندگی میں پہلی صاف کی کر لی کا سامنا راجا رخت کے سامنے نکال بھیجا۔

رخت جہاں کو ایسا موقع ملا۔ جھٹ سے شرم روک ہو گئیں۔ میں تو اس کی کہہ رہی تھیں کہ شرم مگر ادر کچھ اور ہیں اندر کچھ اور۔ پشیمان دیکھ کر میں بہت سیرت بھائی تھی ہوں۔ خدا کا تہمت ہے کہ انھوں نے خوار کی محنت اور محنت کی کچھ بھی نہ دہرائیں گی۔ مجھے یہ تھا کہ وہ کسی اسان فراموش محنت ہیں۔ مگر کہیں ان کے پیچھے جان دیے دیتی تھیں۔ بلا سے وہ اپنے حالوں میں نہ رہیں۔ ا۔
ساجد صاحب نے اپنے مرد کی کام کچھ ڈال کر ان کے آپ کی ساری کہیں کہیں۔ اجڑہ مگر آسو پھٹی ہوئی بولیں۔ بیخ انھیں رخت سے زیادہ کوئی اپنا نظر نہیں رہا تھا۔ تمام اہم تر شرم اور یہ محنت تھی۔ آخر کیا بات ہے کہ آج بھی

اچھا جی :-

وہ تاش کی دولت مرکز سکرٹری۔ آپ سے زیادہ خالہ امیر کہا کرتی ہیں۔ سعادت سندی ہے ان کی!۔ تاش نے اتنی سبکی سے کہا کہ ترنم نہیں پڑی۔ اس دن بجا کر کہا تھا۔ اب کیسے ہیں!۔ اس نے پوچھا۔
کون؟۔ جان بڑھ کر تاش نے بول کیا۔

اجی آپ خوب اور کون؟۔ مسب تو تھ وہ بھجلا گئی۔
دیکھو۔ کیسا ہوں۔ تاش نے کہا اور اپنی بھتیجی اس کے اچھے پر کھڑی ترنم سراسر ہو کر اس کی لوت دیکھنے لگی۔

ہنس کی اور میں رہا ہے۔ آپ کی کا علاج نہیں کر رہے ہیں۔؟
آہستہ بولو۔ اسی سن لیں گی تو پھر کھڑ جائیں گی۔ میں نے انھیں صحنوں کو دیا ہے :-

کب سے آ رہے ہمار۔
گھر آئیں۔ چلا جائے گا :-
میں یہ سب ساتھ۔ ڈاکٹر سے کہہ کر وہ ڈاکشن لے آئیں۔
تم بیٹھو۔ بآئیں کرتی رہو۔ بخار خود بخود چلا جائے گا :-
اور ایسے میں آپ کو سخت کھا میا لے گا :-

کیا خیر ہے :-
خالہ اماں چاہے گھبرا نہیں چاہے کچھ ہو۔ میں تو اس سے کہوں گی۔ اگر پوچھا تو کیا ہو گا :-
مر جاؤ گا :-
یالہ :- بے سائنس اس نے تاش کے بھوں پر اپنا اچھا کھ دیا۔

ایہی جان و جگر پہلی کی یوں برائیاں کر رہی ہیں۔ خرم کے سامنے اسے یہ ہرگز گواہ نہیں تھا! مگر وہ کیا بولتی۔ اجرہ بیگم جب غل اسپید بول کر کہیں تو فرخ حدت نے اشارت لے لیا۔

کیوں اپنی جان کو رنگ لگایا ہے۔ دنے کرو۔ ان سے تمہیں کیا فائدہ ہے ایک دوستی کا دم بھرتی ہوا دوسرے ان کے برے سوکھ کا داغ دل پر بیٹھ بیٹھنا س جائے ان کا۔ اب آنسو پونچھ لو۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ واہ! انھوں نے اپنے آپ بیل سے اجرہ بیگم کے آنسو پونچھے۔ کچھ اس قدر کی باتیں کہیں ران کا غور بنا لیا۔ اجرہ بیگم کے خیالات اتنے غراب ہوئے تھے کہ وہ سر کو واقعی اپنا دشمن سے قطع کر دینے کا تدبیریں سوچنے لگے۔

ختمہ بیگم کے دل و دماغ پر جتنے دکھ پہاڑ کی طرح کھڑے تھے ان کا اندازہ ان دنوں بے نگرانی عیروں کو مطلق نہیں تھا۔ غم و درد نگار ختمہ بیگم کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ تابش کا مستقبل ابھی غیر یقینی تھا۔ اس کے امتحان میں بھی کئی مہم آتی تھیں۔ بھر ملازمت کا سوال تھا۔ ختمہ بیگم مسلسل دکھ اٹھاتے چلتے تھے کہ اس قدر ایسوس اور ناروا جو چکی تھیں کہ اب کسی تہ کی کوئی اچھی نئی باتیں کسی طرف بھی نہیں تھیں۔ نہ بندوں سے اس۔ نہ خدا سے امید۔ بے تقدیر جمی رہی تھیں۔ جو کبھی بری بات ہوتی وہ انھیں پہلے سے معلوم ہوتی انساؤں سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ خدا سے دعا مانگا مگر وہ کھٹک چکی تھیں بالآخر انھوں نے دل کو قطع کر دیا۔ نہ کہ ہرگز ران کی دعاؤں میں اثر نہیں۔ بلکہ ہر دعا الٹ جاتی ہے۔ اگر وہ ایسی بد نصیب پر نصیب نہ ہوتیں تو ان کے شوہر کیل مرتے۔ وہ بھی ہزاروں خوش نصیب عورتوں کی طرح زندگی بسر کرتیں۔ شوہر کا کلا کر ڈھکرتے۔ انھیں بکر ساش میں کیوں لٹکانا ہونا پڑتا۔ پورے باب کا کارا

نیمہ روز تھا۔ ترنم کو کاتے دیکھ کر دونوں چونک کر سید سے ہو بیٹھے۔ تیسرا خالہ ماں! اس نے اپنا مود و مصفا کے سکر اتے ہوئے کہا۔ جیتی دہو۔ بیٹی۔ خدا تمہاری عمر میں برکت دے۔ نصیب بلند کرے۔ ہاؤ میٹھی کیا آج کا بج نہیں لگتی۔

جی نہیں۔ طبیعت نہیں چاہ رہی تھی۔

مجھے آپ نے سلام نہیں کیا! تابش نے کہا۔

اے آپ بڑے آئے کہیں سے۔ ترنم بھیجک کر بولی۔

ختمہ بیگم سارے تابش نشہ لگا۔ اچھی بات ہے۔ میں خود کرتا ہوں۔ ختمہ۔ آداب عرض ہے۔

یہ آپ سے بات ہی کہاں کر رہی ہوں۔ وہ ہنسنے لگا۔

یہ افسوس دہری ہے۔ تابش نے کہا۔

آج آپ کیوں نہیں گئے یو تو رہیں۔

ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ بات نہیں کر دیں گی۔ وہ نشہ لگا۔

خالہ ماں۔ مجھے اس قدر کہیں تانا گئے ہیں۔ ترنم نے انھیں گھونٹ دیا۔

بیٹی میں جا رہی ہوں۔ گوشت بھینے یہ ابھی کھانا انکے لگیں گے۔ تم بیچ کر امیناں سے لاؤ جھگڑا۔ ختمہ بیگم کہہ کر اٹھ گئیں۔

جلے بنا دیکھے گا امی۔ تابش نے کہا۔

کیا اچھے سلوم ہوتے ہیں۔ امی کو کھاتے ہوئے یہ تو نہ لے گا۔

میں کسی کو حکم دیتا ہوں۔ وہاں لکھنا تو کھانے دوڑتا ہے۔ بنا کر لے کر دے۔

خالہ ماں آپ نہ بتائیے گا۔ میں آکے بتاؤں گی۔ اس نے غصے سے ایک

لگائی۔

اٹا تا تا بش کی پرورش پر ختم ہو گیا تھا۔ ہر روز نیا غم لے کر ان کا کرتا ب ملو ط
ہوتا ہر شام نئی ٹکڑی کے کوڑے کو غریب پتا تا۔

انہیں پکا یقین تھا کہ تا بش بھی لازمت حاصل ہو کر سکے گا۔ پتہ نہیں
اس کے فیصلہ میں کیل ہے۔ آپ کے مرنے کے بعد وہ بہت بہت ہو گئیں جو ان لوگوں
نکروں نے ان سے یہ شعر بھی پھین لیا کہ کس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے انہیں
تو اندانہ تھا کہ ان کے جانے والے خود ان کی نکروں کی تہمت کس پہونچ کر
انہیں تا بل دو گزر رکھیں گے یا اور یہ سوچیں گے کہ وہ واقعی رحم کی مستحق ہیں۔
ساجد صاحب کی خفایتوں نے انہیں شرمسار کر رکھا تھا۔ لوگ ان کی
نواست، اٹم اور صداقت محسوسات کچھ نہ گئے۔

ان سے بدظن ہو گئے۔

خفا ہو گئے۔

اور انہیں ایک سناتی، بے حس اور غور و خوض عورت سمجھے گئے۔

یہ نیا غم کر لوگ انہیں سمجھتے نہیں انہیں لے بیٹھا۔

اب بے چارہ کی ایکلی تھیں۔ کون کس کا ساتھ دیتا ہے۔ ایک، ایک کر کے
خاندان والے رخصت ہوئے۔ گھر میں بھائی بھائی نہ گئے۔

وہ اٹھ کر کھن میں آئیں۔ بچے کھکھے کھانے کا نہ ہوا۔ پھر ترن تپ ٹونڈ
میں ٹکا کر تا بش کے کرے میں داخل ہوئیں۔ وہ کھڑکیوں کے کسب انڈ سے
ذیادہ رکھوت سمجھ کیے سو رہا تھا۔ بچے سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔
چہرہ گرم ہو رہا تھا۔

الٹی خبر تہ انہوں نے دل تھا مل گیا۔ اسے بجلا کر کیوں کہا ہے؟

۱۳ بجیں بھاری بھاری رائیں لے رہا تھا۔ وہ اس کے پاس نہ ہی چیرہ رہ

مستحق میں پاگل ہو کے مرے تھے تا بش کا منہ دیکھا کیے تھے۔ مذاق چڑھ دیے۔
مذاق میں یہ بات ہمیشہ کی طرح نہیں ٹٹے گی۔ مجھے ترنم کی بہت ٹکڑ ہے۔ برا مال کی
نواسی بھی لائڈ رکھے اپنی ترنم کے برابر ہے۔ اس کی پھلے برس شادی ہو گئی تھی۔
اب گوہ میں سلوک بھی کار کا ہے۔ اے ہے۔ ایسا گورا گورا، انگوٹھ لیا یا لیا
کر بس نگر تکتے ہے۔

رحمت فلاں کھلے گا ارمان ہے نہیں۔ میں اب کچھا ا۔

میں زحمت کو جواب دے دوں گی۔ آپ کو منتظر رہے۔

مجھے ہرگز منتظر نہیں ہے۔ ایک ٹکٹ سا جو صاحب کو فخر آگئی۔ کچھ سے
لمبے فیئر خیر و مارا اس قسم کے جواب کسی کو رست دینا۔ اپنے نفس کی تم زدہ ہونگی
یہ غریب کچھ لو۔

یہ کہہ کر وہ آواز اٹھتے ہوئے چلے گئے۔ اجڑہ بیگ کوئی کوفت میں مبتلا کر
گئے۔ ترنم چلے پھر تے سب ٹن رہی تھی۔ چہرہ سرخ تھا۔ اٹھا پاؤں میں رخنہ۔
اسے اپنی امان سے ایسی قوت نہیں تھی۔ بالگردہ تو آپ کی کوئی خیر نہ تھی۔ لہذا وہ
کچھ ہی تھی۔

وال کا دھم تھلا۔ وہ باس تہ بل کر کے کرائی۔ اور غصہ مضطرب کر کے اس سے بلایا۔
میں اپنی ایک پہلی کے بیٹوں کی بیوی لے لے جارہی ہوں۔ دد ایک گھٹے بعد
والیں آ جاؤں گی نہ جواب لے بیٹھ کر سے مل گئی۔
اجڑہ بیگ منہ کھولے بھی رہ گئیں۔

ترنم کھڑے کچھ اڑے سے ہو کر سب کی نظریں بجاتی ہوئی تا بش کے گھر
میں داخل ہوئی۔

خمسہ بیگ من ہی میں بیٹھی تھیں۔ ان کے پاس آرام کر رہی پر تا بش بھی

ابھی ایسا ہی کچھ ہو جانے کا : ماحد صاحب نے پھر بے ارادہ کر بات کا ملے دی : بھیس اس لڑکے کی عادتیں پسند نہیں : مشکل !

مشکل کو کیا ہوا ہے ۔

ترجہا دکھتا ہے !۔

اب کیڑے نکالے ۔ فرحت جھ سے کہتی ہیں کہ بھیک لیے بغیر نہیں جاؤ گی لاجوں والا قوتہ ۔ گویا ہمارے نازدوں کی پالی کچی ان کے حق میں صرت بھیک کی حیثیت رکھتی ہے ۔

آپ کو تو گھما پھرا کر مطلب سمجھنے کی عادت ہو گئی ہے : ابراہیم بیگ نے برا مان کر کہا : ان کا یہ منشا تھا کہ وہ اپنا آرزو کی بھیک ہم سے چاہتی ہیں !

تم نے لڑکی کا کہ یہ معلوم کیا ؟

اے لبادہ تاشہ سنو : اسے میں کیا لڑکی سے پوچھوں کہہ نے تمہارے لیے لڑکوں کی نہ ہرست تیار کی ہے ۔ اس میں سے ایک پنہ کر لو !

یہ بہت ضروری ہے ۔ تمہارا زانہ لڑکیا تو میں نے سنا تھا تم اپنے خالہ زاد بھائی پر لٹو تھیں وہ بھی تمہارے لیے خود کی کسے جہنم داخل ہونے پر تامل نہ تھے لیکن تم گلے پڑیں میرے ۔ اور نہ تم ان کو سکیں نہ میں کہہ سکا :۔

کوئی تھا وہ نکلنا سوا ہر گز نہ ۔ میرا خالہ زاد بھائی جھاڑو پھرے اسس کی صورت پر ۔ اماں کی اپنی تو کوئی بہن ہی نہیں تھیں ۔ بے چارے ہی بھوکھی نادمیری ایک خالہ تھیں ۔ بران کا ایک ہی لڑکا تھا ۔ وہ پیدا اپنی اگلے خالہ نہ کھانے کا بیوٹن : کیڑے کا ۔ سچی جوانی میں بے چارہ ہو گیا :

سننا ہے کہ وہ کوپ کے حق میں آگے !۔

بات کاٹ کر ابراہیم بیگ سب کو انہیں : ان اراں نے بھوکھ لٹو میرے

لیف گئیں اور اپنی تنہائی ، اپنے حالات پر کڑھ کر کھڑا روتھا روتھا رہنے لگیں فرحت اور خرم نے ایک ایک کام انجام دے لیا ۔ بہت خوش تھے لہجہ طرح ابراہیم بیگ کا دل خرم کی طرف سے پھر دیا ہے ۔ مگر ترزا اتنی ہی برہنہ ہی رہی کہ اس کے دل میں : ابش کا محبت پاش کو گونج رہا تھا ۔ اس کا چہرہ ہر گز ناگوں جذبات کا آنا جگمگہ بن گیا تھا ۔ اس کی شرافت ۔ اس کا گریز ۔ وہ گفتگو اور اپنی بے چارہ گاہ نگاہ ۔ اس نے کبھی اس پر اپنی رونا نگاہ یا بری نہیں بنائی تھی ۔ ہرینہ اس سے کہہ کر ملنا تھا ۔ ترزا سونچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ یا اس کی امی خود غرض مطلبی ہو سکتے ہیں ۔ خرم کا ناسخو زانہ از سر در پھر بے باک قبضے اور ۔۔۔ احساس تھا خرم ترزا کو برا فرزند نہ رہا تھا ۔

بھیس بہت دکھ ہو رہا ہے ۔ سلطان صاحب کی ہمت کا : خرم نے کہا ۔

سلطان صاحب کا نام کیوں لیتے ہو ۔ وہ میرے کون تھے ؟

تو پھر آئی خاموشی کس لیے ہے ؟ خرم کچھ کہہ گیا ۔

ہے کچھ میرا پانا سا ملے ۔ کیا ضروری ہے کہ میں بھیس بنا دوں : وہ بے نی سے بولی ٹھیک ہے سچی ۔ ہم بھلا کون ہیں تمہارے ۔ دکھ درد ہی سنا ہے جو پانا جوتا ہے ۔

اس میں تمہیں کچھ شک ہے ؟

خرم ہمت دار نے والوں میں سے نہیں تھا ۔ پھر نہیں کر بولا : کیا بات ہے ۔ ترزا : تم کچھ سے بہت خفا صدم ہوئی ہو ۔ کیا کیا ہے میں نے ؟ ۔ خدا کی قسم میں تو تمہارے چشم دار کے اشارے میں اپنی خوشی پوشیدہ رکھتا ہوں ۔ تم یقین کر دو کہ نہ کرو !۔

ابھا : انتہائی انداز میں سکا کر ترزا بولی : بھلا کس رونا لانا اول سے

یہ کلارٹ یا تھا جھٹانے لگے!۔

میرا مذاق مسٹ اٹاؤ!۔

مجھے کچھ بھی اڑانا نہیں آتا! آج تک میں نے تنگ بھی نہیں اڑایا۔

ابھا ابھا۔

آخر تم یہ اپنے دانگ، پرمدان فقرے اور رنگین جملے مجھے کیوں سنایا کرتے ہو

کہ نہیں سکتا!۔

کہنا پڑے گا۔ درنہ تم مجھے نہیں جانتے۔ خرم۔ مجھے تمھاری کسی بات پر غصہ آئے گا تو میں ڈیرہ سے تمھاری شکایت کر دوں گی!۔

خدا کی پناہ۔ میری بی بی گی۔ میرے جذبات تمھارے نزدیک کچھ حقیقت نہیں رکھتے؟۔ کیا بوجاس ہے تم درخیز گی؟۔ خدا کی شان ہے؟۔

نہیں نہیں! یا پوکر۔ آیا ہو۔ مگر خرم میں اپنے جذبے میں چکا ہوں!۔

بچہ بچہ؟۔

دیجی وہی دلی۔ زبان سے کہنا شروع نہ کرنا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ جذبہ دل کی سلامتی آخر کار محبوب کو چاہنے والے کے پاس لے ہی آتی ہے۔

ان۔ وہ کہتا اس قسم کا ایک چھٹن چھٹنا شعری تو ہے۔ "ترنم نے ہر جذبہ کی سے کہا۔"

تم غصے نہ کر کر کے مجھے سنا رہا ہے۔

کیا تمھیں اب بھی یہ نہیں۔ خرم میں تمھارے بارے میں کیا کچھ سوچتا ہوں۔

بالکل نہیں۔

بہت سنگدل ہو۔

بہ شک و شبہ نہ ہو!۔ طنز پر لہر میں وہ بولے: اور تمھیں تم کو نہیں سے کھیلنے کو دے دو کچھ بچی ہو گی۔ ان کے حالات و امور کا ذکر کو بخوبی اندازہ ہو گا۔ وہ تمھارے سادہ منہ داد دے کر اپنے کی سونی حد ملا جیت بھی رکھتے ہوں گے!۔

مجھے تو شرم سے چڑھ ہو گئی ہے۔!۔ جہ میگ نے بالآخر اپنا انا الفیہ واضح کر دیا۔ میرے غانے کے ساتھ انا چکا ہے۔ زبان سے بھی اتھ سے بھی۔ مگر انھوں نے غصہ ادا کرنا تو درکنار۔ محسوس تک نہیں کیا۔ ایسی بے رحمی برقی۔

"تم اپنے خیالات و دست کرد۔ اگر ان پر کوئی غم اٹا رہا ہے جس نے انھیں۔"

برجوا کی طرح ہے تو تم یہ کیوں سمجھتی ہو کہ وہ صورت تم سے خفا میں ہے؟۔

ان کے بے کس و رشت میں!۔ جہ میگ بولیں: پہلے میں سمجھتی تھی کہ وہی غصہ اور

اور علی غصہ میں لیکن اب مجھے اندازہ ہو گیا۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ انھیں تم سے بے ایمان محبت تھی ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ اب تک ان کی کے لیے کیا کچھ لاکھی ہیں

کہ آپ خرم کے لیے نہیں سوچتے تھے؟۔

خرم کہ لے۔ سادہ صاحب نفرت سے بولے: تمھیں کیا معلوم کہ آپ ان کی کیا

شناخت میں ہیں۔ صاحبزادے کو علم نہیں کہ صدر سے دیا وہ چھٹا نکلا ہے۔ کوئی نیا پڑا

علم پہلے خود میں دیا وہ قسمت کے ٹوٹ لے کر دیکھا نہیں سمجھتے۔ ان کے احباب میں بھی

کوئی ایسا نہیں جیسے طور کہا جا سکے۔ سرباہ بیچے وہ کیرم پاشا کہتے نظر آتے ہیں

مزید برآں ان کی تعلیمی حالت سے میں مطمئن نہیں ہوں۔ بی۔ اے میں شاید

تیس سال ہے!۔

تو اس کا کیا تصور ہے؟۔ امیر میگ نے فریب کہ اس کی دلکاشت کی۔ پہلی

بار سے مایہ ناز ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے امتحان دینے کو شکر دیا تھا۔ میری

مرتبہ میں کے داد کا انتقال۔

بیکارگی انھیں توڑ سہا لید نشان بن کر سامنے کھڑی ہوئی شمس ہوئی راتوں کو
زینہ تک آؤ گئیں۔ پھر خیالوں نے تلا بازی کھائی تو انھوں نے ساجہ صاحب
سے تذکرہ کیا۔

میں نے سوچا تھا کہ اپنی ترغیم کے لیے تابش بہت اچھا ہے مگر یہ
مگر کیا۔ ساجہ صاحب کو ایسے تذکروں سے وقت ہوتی تھی۔ بات کا ط
دی تا باب بھی اچھا ہی رہے گا۔ ہم تو تم کے متعلق اتنا کیا کہ سوچنے لگی ہو۔
سوچنے کی بات تو ہے ہی اس کا اشارہ اڑا اٹھا احوال برس چلا ہوا۔

تو پھر کچھ غرا کر ساجہ صاحب بولے۔

اب میرا دل تابش کی طرف نہیں جھکا :۔ دیکھی آواز میں اجڑہہ مگھنے کہا۔
کیا :۔ مگر یہ نہ گاتے سو گاتے وہ ملک کر انھیں گھونٹنے لگے۔

پہلے میں سمجھتی تھی کہ غصہ ابھی ساں ثابت ہوں گی۔ انھوں نے میرے
ساتھ سلوک بھی بدلوں کا سا کیا تھا مگر اب وہ ایسی بدل گئی ہیں۔ دیکھ کر حیرت
ہوئی ہے۔ جب کچھ سے دید سے پھیر لیے تو پھلا سیر کی کچی کے حق میں کیا لایا تھا
ہوں گی۔ ایک تو مجھے کبھی یہاں ہی ہے۔ اس کی جان کو رت لگے۔ میں عمر بھر
پکھلایا کروں۔ سو کیا نہ نہ۔

میں سمجھا رانی الغیر کہنے سے قاصر ہوں۔ ساجہ صاحب پر ادائی سے مگریت
پہننے لگے۔ کیا تو صبح و شام تابش اور غصہ کے قصیدے سے تھے۔ ناک میں دم آجاتا
تھا یا اب :۔ بے زار کا ہے۔ یہی تو تم تو رتوں میں خزاں ہے کہ تھا کی بیگنی ہوئی
جو کہ کبھی ادھر وہاں کھل گئیں کبھی ادھر۔ آج تابش کو نظروں سے گرا دیا ہے۔ مگر
یاد رکھو کہ اس سے چھال کا جناک نہیں ہے :۔

سینکڑوں روٹے سودت مشکوک کے اچھے اٹل تھیں ہاتھ ہوں گے۔

شکر ہے :۔

” مذاق مست کرد۔ ترنم۔ امی نے تو سوچ ہی رکھا ہے۔ وہ تھیں کہیں اذر
ہرگز نہ جانے دیں گی۔ اور میں یہ تہیہ کیے بیٹھا ہوں کہ اگر تم سیر کی زندگی میں نہ
آ سکیں تو سبھا خود ہی کروں گا :۔

” خود کھی کرنے کی تدبیر کچھ میں نہ :۔ تو میرے پاس چلے آنا۔ میں جب بے
بارے کا زہر تھیں بہت سا دے دوں گی :۔ غصے سے کانپ کر وہ بولی اور
اس کے پاس سے اٹھ کر چلی گئی۔ خرم کا چہرہ سرخ سفید اور پہنکھیں آگ کی
طرح جل رہی تھیں :۔

ایک اور کی حیثیت سے اجڑہہ بیکم ترنم کے مستقبل سے بے بردارہ نہیں تھیں
انھیں کئی رشتے دار عورتوں نے لوکی کے سلسلے میں پیغام دئے بھی تھے۔ لیکن
انھیں وہ کچھ پسند نہیں تھے۔ سب کو قطع جواب دے دیئے اور اس لگا رکھی
تھی۔ تابش کی۔ انھیں وہ نہایت پسند تھا اور سچا قندے شاندار۔ خوب ترنم
نیک اور تعلیم یافتہ۔ سات سال کے عرصے میں انھوں نے اس کی کوئی حرکت لایا
نہیں دیکھی جو کچھ بل :۔ مگر اصرار تھا کہ یہ کبھی تک کہ اس پر ٹھائی ختم کر لے تو شوہر
سے کہہ کر ملازمت دلا دیں اور پھر خود ہی غصہ بیکم سے کہہ کر اس کا پیغام شوہر کے
نام سے بھجوا دیں۔ لیکن اچانک ہی کچھ ایسا ایسا ہوا کہ انھیں غصہ بیکم سے اقلوں
ہو گیا۔ دل میں کہ درت تم کئی۔ نتیجہ کچھ کا تبش بھی ہاتھ سے ملنا دکھائی دیا۔
لاؤں دستک نہ کر رہ گئیں۔

ٹیلیفون نمبر آفس :-

۲۵۳۲

قیمت چار روپے

ایک روپیہ

لکھنؤ



ماہنامہ

ٹیلیفون نمبر آفس :-

۲۲۵۵۹

ادب و نگار

نسیم انہووی

گزشتہ ۲۶ سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

بیادگار

نسیم انہووی و شفیق انصاری کے زیرِ اہتمام

جلد ۵۵ نمبر ۱۰۱

۲۱	خدا کا کھنوی	۳	ادارہ	۱	لغات
۲۲	منظر عاشق	۵	۲	پندرہ اشعار
۲۳	سلسلہ ذیشانہ	۷	تخلص بھوپالی	۳	پادمان دلی خاں
۲۵	مقصود عالم	۹	جہاں طبع آبادی	۴	بہارِ طبع حکیم
۲۶	۱۱	عطیہ پروین	۵	بچی چمن
۳۰	۱۲	صفیہ تاج	۶	انوکھا پیار
۱۱		انتظار (ناول)		۱۱	
۱۱		عفت عروانی		۱۱	

• ہمیں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فری ہونے کی گارنٹی کے نام

• باقاعدہ ادبیات کے اعلیٰ ترین معیار کے ساتھ ہونے والے تمام نثر دار نہ ہونگا

• تمام ادبی نثری مواد کو لکھنے والے کو ہونا چاہیے کہ وہ ہندوستان میں مقیم ہوں

• ہر ایک کی شہرت پر غور نہ کیا جائے گا

• ہر ایک کی شہرت پر غور نہ کیا جائے گا

• ہر ایک کی شہرت پر غور نہ کیا جائے گا

• ہر ایک کی شہرت پر غور نہ کیا جائے گا

• ہر ایک کی شہرت پر غور نہ کیا جائے گا

• سادہ زبان - شوکت جہاں کے زیرِ اہتمام - جاتی بیگم و لولی

قیمت سالانہ

• امرتسری خریداری - منی آنڈرسن - بیس روپیہ

• خصوص خریداری - منی آنڈرسن - بیس روپیہ

• مولیٰ خریداری - منی آنڈرسن - بیس روپیہ

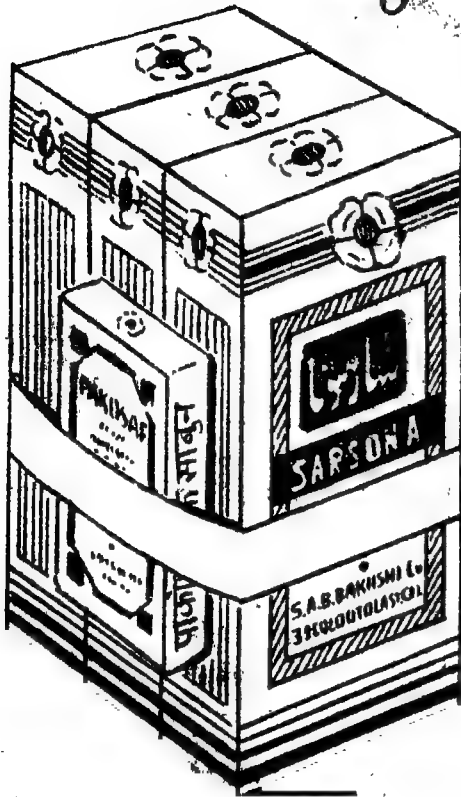
• ہی جی سے ہر روپیہ کے دو روپیہ کے لیے ناک

• غیر ملک سے ہر روپیہ کے دو روپیہ کے لیے ناک

• مختلف ملک کے مختلف روپیہ کے لیے ناک

• نسیم انہووی - ایک دہائی - سر فرید الدین

کیا آپ خوبصورت بننا چاہتی ہیں؟



خون کی صفائی کیلئے
اس موسم گرما میں آپ بھی
سارسونہ لہجے

اور
سال بھر تک خوش و حزم رہیے

سارسونہ

آپ کی رگ رگ میں تازہ خون بن کر دوڑ جائیو! خوش ذائقہ
خوبصورتی تازگی اور توانائی

سارسونہ

کے صفے

ایک لمحہ کا زائید
کے ساتھ

صفائی کے ساتھ ساتھ پاکیزگی کا مل کر لینے

پاک و صفا جراثیم کش صابن

چوبیس گھنٹہ کے لیے اوکون بھر رہے ہیں

تیار کردہ ایس اے بی بخش کمپنی، کلکتہ ۷۰

فطرت

کر سکتی ہے۔ مرد نہیں کر سکتا۔ بلی کبھی چوہے کے سامنے راہ فرار نہیں اختیار کر سکتی۔ یہ بات اس کی فطرت کے خلاف ہے۔

ان سوالات کے بعد محمد رسولمان موصی یہ پوچھوں گا کہ کیا ہے معلوم ہے کہ اللہ پاک نے مرد کو عورت پر افضلیت بخشی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے عورت کا محافظ بھی بنا دیا ہے اس کے کو وہ جنس بلیغ ہے۔ وہ کتنی ہی آزاد اور بیباک کیوں نہ ہو جائے لیکن فطرت نہیں بدل سکتی۔

اس کے جنس کی لطافت میں ان چیزوں سے فرق نہیں پیدا ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ ہی مرد کے سامنے کمزور رہی رہے گی اور اپنی حفاظت کے لئے کسی مرد کا سہارا لینے پر مجبور ہوگی۔ جو عورتیں ایسا جنس کرتیں یا جنس کر باتیں۔ وہ اس کی کو بہر حال محسوس کرتی ہیں کہ ان کا کوئی محافظ نہیں ہے۔ چاہے وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

عہد آفرینش سے آج تک ہمیشہ ہی ہوتا آیا ہے کہ جب بھی جنگ ہوتی ہے تو مرد اپنی عورتوں کو گھروں میں رکھ کر خود لڑنے جاتا ہے اور یہی کوشش کرتا ہے کہ کوئی عورت اس کی عورتوں تک نہ پہنچ جائے۔ وہ اپنے خون کا

آخری قطرہ تک اس مقصد کے لئے بھلا دیتا ہے۔ کوئی ایسی مثال ہمیں تاریخ میں نظر نہیں آتی کہ مردوں کو گھروں کی چار دیواری میں رکھ کر عورتیں جنگ کا مقابلہ کرنے اور اپنے مردوں کو محفوظ رکھنے کے لئے گھروں سے نکل کر میدان جنگ میں لگی ہوں۔

محافظ کی عید ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں اور وہ بات ہے عورت کا ہر جس کا مقصد ہونا اور اس کا مسکن ہونا ہے۔ چنانچہ جب حیثیت پر مقرر کیا جاتا ہے۔ یعنی یہاں بھی اسلام نے مرد کی افضلیت کو قائم رکھا ہے۔ لیکن اس کے باوجود واجب میں یہ دیکھتا ہوں کہ آج کے مرد شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بھی اس کے گھر والوں سے بیگ مانگتے ہیں۔ دست طلبا دارا کرتے ہیں۔ ان گفت و فرمائیں کرنے میں اور

لمعات کے ان کاموں میں میرا انتخاب بہنوں سے نہیں بھائیوں سے ہے۔

کیا آپ مسلمان ہیں۔ ہاں جواب میں آپ یقیناً یہی نہ کہیں گے کہ بلاشبہ مسلمان ہوں بلکہ شاید کلمہ بھی پڑھنے لگیں گے۔ تاکہ کسی طرح کا شک نہ رہ جائے کہ آپ خدائے واحد اور اس کے امی رسول حضرت محمد صلعم کے ماننے والے ہیں۔ لیکن اگر ایسا ہے تو کیا آپ نے کبھی ایسا منظر دیکھا ہے کہ

- ایک دولت مند انسان کسی بھکاری سے کچھ کھانے کو مانگ رہا ہو۔
- ایک فوجی صحت مند مرد کسی یریاں دگر طے ہوئے ضعیف انسان سے کہہ رہا ہو کہ بھائی مجھے بچاؤ۔
- ایک ماں اپنے شیر خوار بچے سے کہہ رہی ہو۔ بڑا بچہ ہے چلا نہیں جاتا، میرا ہاتھ لے کر مجھے بہا دے کر لے چلو۔
- ایک مرد کسی عورت سے کہہ رہا ہو۔ مجھے بچاؤ، لگی مجھے بے آبرو کرنے پر آمادہ ہیں۔
- ایک جو بالی کا بچہ اگر چاہا ہو اور بلی بھاگ رہی ہو مجھے یقین ہے کہ شاید کوئی بھی یہ اقرار نہ کرے گا کہ ایسا کوئی سین اس کی نظر سے کبھی گذرا ہو اس لئے کہ یہ سب باتیں ایسی ہیں جن کا امکان ہی نہیں ہو سکتا اس لئے کہ کوئی دولت مند فقیر کے سامنے ہاتھ نہیں بٹھا سکتا، ضعیف انسان خود چار و مجبور ہوتا ہے، وہ کسی جوان کو کیا بد بینچا سکتا ہے۔ ماں خود بچے کا سہارا بنا کرتی ہے۔ شیر خوار بچے ماں کا سہارا ہیں ہی نہیں سکتے۔ خبرو عدت کی لڑائی جاسکتی ہے۔ مرد کی نہیں۔ اس طرح کی فرائض عورت

نام و نمود

کے لئے کچھ کرنا اپنی اقتصادی حالت کو کمزور کرنا ہے نام و نمود والی باتوں پر بس متوری دیکر ہی کے لئے واہ واہ ہوتی ہے۔

قسیم انہونی

اقوال زریں

- ۱۔ پینا چاہتے ہو تو بزرگوں کی دعا میں لو۔
- ۲۔ بیٹھنا چاہتے ہو تو اچھے لوگوں کی صحبت میں بیٹو۔
- ۳۔ آزمانا چاہتے ہو تو خود کو آزمائو۔
- ۴۔ سیکنا چاہتے ہو تو ٹھیک کام لگھو۔
- ۵۔ کرنا چاہتے ہو تو بزرگوں کی باتوں پر عمل کرو۔
- ۶۔ کہنا چاہتے ہو تو اپنی حیثیت کو یاد رکھو۔
- ۷۔ جانا چاہتے ہو تو اندھوں کو راستہ بتاؤ۔
- ۸۔ سمجھنا چاہتے ہو تو سادہ الفاظ میں کہنا۔
- ۹۔ کھانا چاہتے ہو تو بھوکوں کو کھانا کھلاؤ۔
- ۱۰۔ رہنا چاہتے ہو تو سادگی سے رہو۔
- ۱۱۔ پینا چاہتے ہو تو غصہ کو پیو۔
- ۱۲۔ خرمانا چاہتے ہو تو اپنے برے اعمال کو یاد کرو گے خرماؤ۔

کام کی باتیں

- ۱۔ زبان کی شیرینی، معافی اور عذر و عذر کو بھی دوسرے جانیں۔
- ۲۔ نگہ، آدم بستر اور ٹھنڈی ہوا غنیمت میں غفلت پیدا کرتی ہے۔
- ۳۔ دودھ، عطر اور پھول کو لینے سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔
- ۴۔ بخت غنیمت اور خیانت انسان کو دور رخ کے قریب لے جاتی ہے۔
- ۵۔ زیادہ کھانا بیچ کر لوٹا اور تیر چلنا بدغیروں کا کام ہے۔
- ۶۔ اگلی غذا کھانا، پرسکون نیند سونا اور دوزخ کرنا تندرستی کی نشانی ہے۔
- ۷۔ سخاوت، صدقہ اور خیرات سے مال میں کمی نہیں ہوتی۔
- ۸۔ کوشش، محنت اور علم راہیگاں نہیں جاتا۔

رسلہ: نعت پر ہیں (حکیم)

خانہ دانیکم { ہر مال اور ہر کچھ کے لئے بہترین ہوتا ہے
تمت دودھ و پیر چاہیں ہے

ان کی تکمیل نہ ہونے کی صورت میں اکثر مرد اپنی بیویوں کو طے دیتے ہیں۔
پریشان کرتے ہیں اور کبھی کبھی انھیں گھر سے بھی نکال دیتے ہیں۔
اس میں شک نہیں کہ آج مغربی تعلیم کے اثر سے ہماری خواتین
میں بھی یہ جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ مردوں سے مساوات کا دم بھرنے لگی
ہیں۔ اور ہر طرح اپنے کو مرد کے برابر ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔
پھر کبھی انہی اتنا نہیں سمجھتا ہے کہ وہ مردوں پر اپنی بالادستی قائم کر لیں۔
لیکن مرد کو کبھی انہی کے عیوضوں کے مقابلے میں افضل سمجھتا ہے۔ میں
نہ کسی مرد کو کبھی یہ کہتے نہیں سنا کہ عورتوں کو ان پر فضیلت حاصل ہے۔
— پھر یہ کیسا ناشہ ہے کہ اپنے کو ہر حیثیت سے افضل سمجھتے ہوئے
بھی مرد عورت سے بھیک مانگتا ہے۔ ایسے دینے کے بجائے اس سے
لینا چاہتا ہے۔ اس سے زیادہ بہت اور گری بولی بات بھلاؤ کیا
ہو سکتی ہے کہ ایک بالادست، زبردست کے آگے ہاتھ بٹلائے۔
شرم و غیرت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ شادی سے پہلے ہی مہر کی رسم
دے کر لڑکی والوں کو اس سے جینر میا کرنے کا موقع دیا جائے۔ یہ جالنگ
جینر اور فراہم حاصل کرنے کے بعد بھی مہر کی رقم مان کر الے کی کوشش
کی جاتی ہے۔ اور مجبور عورت شوہر کی خوشنودی کے لئے ایسا کرنے
میں ابھی دریغ نہیں کرتی۔

والدین اپنی بیٹی کو جتنا چاہتے ہیں اسے لکھنے کی ضرورت نہیں۔
وہ اپنی بیٹی کو فراخ دل کے ساتھ وہ سب کچھ دے دالتے ہیں جو ان
کے چھکلاں میں ہوتا ہے۔ کیا ظلم ہے یہ کہ اس کے باوجود انھیں وہ کچھ
دینے پر مجبور کیا جاتا ہے، جو ان کی حیثیت سے بالاتر ہوتا ہے۔
کیا مرد کے یہ مطالبات وہی حیثیت نہیں رکھتے جن کا ذکر
میں نے ابتدا میں کیا ہے۔ یہ اخلاقیات ہے یا اخلاقیات؟

سلی کنول
کو شہوت منجھ
اول

جس نے شائع ہوتے ہی دھوم مچا دی تھی ایک عرصہ سے بنیاد
پھر شائع ہوا پھر شائع ہو گیا ہے آج ہی طلب فرمائیں تاکہ آپ کو
پھر شائع کرنا پڑے قیمت - / ۱۰

پن بندہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کا مسئلہ ایک شہرہ آفاق ہو سکتا ہے، بشرطیکہ وہ ہلکے معرہ عنوان پر ہو۔ پاکیزہ میکاوی اور سنجیدہ ہو۔ ساتھ ہی غیر خریداری بھی کھا گیا ہو۔ جولاڑی کے لئے عنوان ہے انجام اور است کے لئے اسنو۔

نہ تھا درد ہم نے مجید باں کی شادی و عہد کا
سحر خداں ہے کیوں، روتی ہے کس کو یاد کر شبنم
مسئلہ: غزالہ انبر (کا پور)

اگر درد و محبت سے نہ اسال آشنادوتا
نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزہ ہوتا

مسئلہ: مس فرحانہ شریف (اگرہ)

ہم درد کا افسانہ دنیا کو سنادیں گے
ہر دل میں محبت کی آگ لگادیں گے

مسئلہ: عائشہ صدیقہ احمدی (ناردر سلا آمینور)

عشرت قطرہ ہے دریا میں نچا ہوجانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دعا ہوجانا

مسئلہ: ناظمہ زہرہ (مہار شریف)

چپ بول تھا درد و محبت لئے ہوئے
سب بولتے ہیں تم نے زمانے سے کیا کیا

مسئلہ: شہناز پروین عرفی (کا پور)

تک مجھ کو درد بھی اٹھنے اٹھنے
اب کیسے میں رہا جا رہے

مسئلہ: یزدانہ یوسف (گھانگ)

نہا درد دل کی یاد کو خدمت فقیروں کی
جہاں ملتا ہے گھر و شاہوں کے خوف میں

مسئلہ: سلیم آفتاب بھر

(جون پٹن)

ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد و فراق
سکر کر اس نے دیکھا سب گھا جتا رہا

مسئلہ: مس قرقاطہ نیازی (دہلی)

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خلیت درد سے بھرنا آئے کھل

روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی نہ میں رلائے کیوں

مسئلہ: فی عظمت ترنم (آبپور)

آم سلی بانو (آبپور)

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

مسئلہ: مس زینت کوثر (دہلی)

یوں ہی بیٹھے رہو بس درد دل سے بے خبر ہو کر

بنو کیوں چارہ گرم، کیا کر دے چارہ گرم کر

مسئلہ: مہر افروز (گلیاں)

مدد دل پاس دعا جذبہ ایمان ہونا

آدمیت ہے۔ ہی اور ہی اسال ہونا

مسئلہ: شبنم کوثر (برٹھ)

مسئلہ: مس انجم علی (اگرہ)

بتلائے درد کوئی عضو جو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

مسئلہ: میگو انٹ لاری (جول)

درد دل اور بڑھادیکھ کے صورت تیری

ہم تو گئے تھے کہ تکین کی صورت ہوگی

مسئلہ: رفیقہ یاسین (جلال پور)

درد دل کو دنیا سے چھپا کر رکھا

جہاں میں نہ ہو دل میں خود رکھا

مسئلہ: مس جہانگیر (اگرہ)

درد اپنا ہی ہر اک صحت جہاں ہوتا ہے

ہم تو تھے جی تو بے چین جہاں ہوتا ہے

مسئلہ: مس الہیہ (کراچی)

حیدر کے واسطے تھے ہیں مندل بے سفید

میں کا جھٹکا اور نہ تھکا نہ ہو گیا تو بے

دردِ دلی کے واسطے پیدا کیا انسان کو
دردِ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کو بیال

مرسلہ: فریدہ واحد (منوٹر)

مرسلہ: شہید آئینم کھنوی

نہیں دنیا میں کوئی درد سے ابھی دولت
بانش کو درد کو بے درد زمانے والو

مرسلہ: میں ملیرہ فاروقی (دکڑہ بھایو)

یوں دل کے تڑپنے کا ہے کچھ تو سبب آخر
یاد دے کر دھڑکی یا تم نے ادھر دیکھا

مرسلہ: صوفیہ مظفر (جشد پور)

۱۹۵۹ شرف علی ہے۔

کسی کی جدائی سے گھر کے شیون ایسے ہو کہ وہی ہے مرے دل کی دھڑکی
اگر بخش دینا بھلا دردِ محبت، جو اے تنہا بھلا یا نہ ہوتا
مرسلہ: ساغرہ رحمت (آجپور)

جب کہا اس سے شبِ غم کوئی غموار نہ تھا
درد نے اٹھ کے کہا کیا یہ گنہگار نہ تھا

مرسلہ: نازش ہدی (کیا)

اگر دردِ محبت سے نہ افسان آشنا ہوتا
نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا حزن ہوتا

مرسلہ: مس زبیدہ فضل (راپور)

اب کس کو سنا بھی گئے اس درد کا افسانہ
کچھ تھے جسے اپنا وہ ہو گیا بے گانہ

مرسلہ: ایہا میں جہاں (محمی الدین پور)

چنگ اے شمعِ آنسو ہن کے پروانے کی آنکھوں سے
سراپا دردِ ہولِ حسرت بھری ہے داستانِ میری

مرسلہ: منیر عذرا کلام روحی (مغایہ بکھوڑا)

مرسلہ: نسیم سلطانہ (چمبرا)

فغان میں آہ میں فریاد میں شیون میں نالے میں
سناؤں دردِ دلِ طاقت اگر ہو سننے والے میں

مرسلہ: قمر نگار جلیل

(آجپور)

دل بھی تو ہے: سنگ و سخت درد سے بھر نہ آئے کیوں
رو بھی گئے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں سانسے کیوں

مرسلہ: مس نسیم بیگم بھولی (بھلا چلیو)

درد اپنا مجھ سے کہہ، میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی تو منزل تھا، میں اس کا رواں کی گرد ہوں

مرسلہ: محروث الاعظم بھجوری (بہادر شریف)

دردِ دل کس سے کہوں کوئی بھی سمجھو اور نہیں
اے حسدِ اتیرے سوا کوئی سہ نگار نہیں

مرسلہ: مس نگہ بانو (باسن)

درد اس درجہ بڑھے گا ہمیں معلوم نہ تھا
پھر چھپانا بھی پڑے گا ہمیں معلوم نہ تھا

مرسلہ: شہزادہ پروین شکیل (درہلی)

اے چارہ سازِ حالت دردِ نہالی نہ پوچھ
اک راز ہے جو کہہ نہیں سکتے زباں سے ہم

مرسلہ: فرزادہ انوری (بانوہ کستھی پور)

زندگی کسی مفلس کی قبا ہو جیسے
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

مرسلہ: کلیم نور دیشوری (شیلو شام)

انسان کسی سے دنیا میں اک بار محبت کرتا ہے
اس درد کو لے کر جیتا ہے اس درد کو لے کر رہتا ہے

مرسلہ: بدیع خانہ بیگم (شانسکر زبیدی)

درد کا میرے یقیں آپ کریں پانہ کریں
عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچانہ کریں

مرسلہ: نگار امین علی (دارے ہلی)

درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی تو منزل تھا، میں اس کا رواں کی گرد ہوں

مرسلہ: شاہدہ بیگم (اٹاوا)

ریحانہ اور کشور
کی مصنفہ شہزادہ جمیل

کانیا معاشقہ ناول آخسر جون تک شائع ہو جائے گا۔

پاندان والی خالہ اور ان کی سہیلی!

تخلص بہرِ طوطی

سے کیا کوئی نیا راولا لایا ہے آج — خالہ نے زیتون کے قریب کھسک کر کہا۔

تیرا بھوکاں ہے؟

”وہ تو آٹھ روز سے اپنے نیلے گئی ہے۔ آج کل میں شاید آجائے۔ کیوں اس سے کیا کام ہے۔“

اے بچے اپنے لڑکے کے لئے ایک لڑکی پسند آگئی ہے تیرا بھو اس لڑکی کو جانتی پہانتی ہے ذرا اس سے مل کے پوچھوں کہ لڑکی کے حال حال اور رنگ ڈھنگ کیا ہیں کبھی بری چالوں میں تو نہیں —

پلے بچے ہانا نام پتہ — کون سی لڑکی ایسا ہے اس شہر کا ہے میں نہیں جانتی۔

اے لویں وہ بھلا سا نام ہے اس کے باپ کا نام بھی تو آگ لگے ایسے شکل رکھتے ہیں کہ زبان ڈٹتی نہیں ان کے۔ زیتون نے آنکھیں بند کر کے سوچا اے وہ — اعلیٰ بھول ابھی مجھ غضب پڑا کہ یاد تھا رستہ بھر نام دیتی ہوئی آئی بھول اور میں دقت ہے جھاڑو پھرا مارنے سے نکل جی۔

اچھا ملے کا نام — لڑکی کے باپ کا رنگ روغن بنا تو میں پہچان لوں گی۔ وہ حیدر خاں تو نہیں جا خاں کا داماد شہزاد کا بھائی یا لور بھان خاں کا بھائی۔ آخر کون ہے۔

نہیں نہیں ان میں سے کوئی نہیں لڑکی بھان گویں نام خالہ کا ہے شکل۔ میری عقل پر پتہ نہیں۔ زیتون نے ہنسے ہاتھ مار کر کہا — ان اب یاد آیا وہ جن جن جڑواں۔

بے کجست ماری زیتون — یہ نادھی لفظ کہاں سے۔ چالو جھاڑو پھری میں حائل تیرے جن چہ تو نہیں ہو گئے جڑواں آئے ہیں۔ خالہ نے ہنس کر زیتون کو دھککا دیا۔

مے مٹ اصرافہ لکے میرے گھر کو ہر وہ چھوٹا

خالہ اپنے گھر کے صحن میں چار پائی پر بیٹھی ہوئی دھوپ لے رہی تھیں کہ دروازے کے کھٹکھٹانے کی آواز سنی۔

کون ہے کیا زنجیر توڑے گا۔ اتنی زور زور سے مارا ہے!

دروازے پر توبہ ہے میں کہوں ذرا سانسے تو رل کیوں اپنی جان تپس نہیں کر رہا ہے۔ اے اشر — دیکھو کیا باجا بجا رہا ہے ہلکے ہلکے۔ خدا کچے صبح سے تمام تک جھاڑو پھروں کی آواز جا رہی ہے ایک گلی تو تھوڑی دیر بعد دھوا آدھکا یہ ہمارے لڑکے نیچے میاں کے آٹھ بار دوست ہیں دن بھر تانا بندھا دیتا ہے نگوڑ مارے بکروں کا — اچھا آج بھلے جا رہے۔ میں بھی نہیں اٹھنے کی پہلے اپنا نام پتہ بتا — بات تیرے منڈے کی خالہ نے غضبناک ہو کر لٹکایا۔

اے کھڑا تو کھول غضب پڑا خیلا۔ گھنٹہ بھر سے منہ چلا رہا ہے۔ بیٹھے ہوئی کھڑا قیروں میں زبان نہیں ڈالتی ملے ہیں۔

توبہ ہے میرا۔ اے توبہ زیتون مردار۔ خدا کچے پھوٹے نو سے بولی کیوں نہیں میں کبھی کوئی مردہ نہ لگائی۔ خالہ نے ہنستے ہوئے دھواڑہ کھولا۔

اے تیرا بھلی چلائی۔ دھبلا اس رائد کے پاس آئے گا کوئی مردہ۔ اس سے پھر نکاح کرے۔ جب بات کرے گا تو ایسی ننگی گج بات کرتی ہے وہ تو کجبات (خالہ کا نام) پرے بڑھو لگا کلات ہے کہ جڑواں میں رائد ہو جائے اور اس کے سر پہ کوئی اس کے چلے دیکھنے والا نہیں رہے تو پھر وہ آپ سے باہر ہو جاتی ہے کیا خیال جو کسی کے پیچھے میں آجائے پھر دیکھ لیا مگن کا ناچ کچھ اتنی ہے میرے گھر کو۔ زیتون نے ہنسے ہاتھ اتار کر جنگ پر بیٹھ کر اصرافہ لائی میں دھن نہیں۔

خیر خیر — خالہ نے جھپٹ کر کہا کبھی میری آنکھ سے

میں نے سرکار ان کے ہاتھ میں ان کی پوتی ہے تبھی کہ؟
 یہاں تک ۱۱۔

ان دنوں میں میں نے خوب - مگر زمین یاد رکھو اگر اسے
 گھر میں سے لے کر آئے اور تیرے لڑکے کو بیچ کاے گی۔ ایسی
 حرازم راکھ ہے۔ اندر کسی کو ایسی راکھ نہ دے میں سمجھا ہے
 جب تک وہاں دھواں نہ ہو کر تاک جھانک نہ ملے صبح ہاتھ نہ
 نہیں دھوئی اور روز خاتم کو سینا جان ہے تو خبر پڑے آتی ہو
 وہ تو آپ سے پہلے ہو گئی ہے اب تو چلی ہے بڑھیں اس سے
 یاد کرنا اپنے راکھ کا جیسی صورت دیے نہ رہے۔

ابہت نہات میں شہزادی دیکھنا دھوئے دھوئے جئے
 پاؤں ۔ پاؤں بھی جھاڑو پر نہ لگئے۔ اور راکھوں نے
 راکھوں کی صورت بنائی ہے ہر راکھ کے دیکھ کے راکھ کا سنبھ
 رہنے لگا ہے وہ دیکھ کر میں میں جلد ہی کسی ایک راکھ کو
 ہون پہلی سے لگی دینے لگے ٹوٹنے میں نے غصہ ہی آکے نقاب
 اٹھ کے پوچھا اسے باقی یہ دیکھ کیوں دے رہی ہے کیا دھکتا
 پینہ ہے ذرا دم کو سیدھی کھڑی ہو اے بنا ہے وہ تو ایک
 دم کھل کھل کے پہنے لگا کہنے لگا تو ان اب ہو گیا راکھ سے
 راکھ میں اب تو خوش۔

اچھا زینتی جھوڑاں باتن کو مجھے بہت سارے کام
 پڑے ہیں صبح سے چلنا۔ نہ چاہے۔ دھوپ دیکھو تو وہ
 گرمی پہ جا بچتی میں کہوں کسی پیغام لگانے والی عورت
 سے بات کرے وہ ڈھونڈ لگائے گی کوئی قاعدہ سے کی
 راکھ۔

اے تو بہ کر اندھا مجھے ایسی لڑکی دلو اے۔ اسٹیپلے
 ان پیغام لگانے والوں سے آگے چل کے خود لڑکے اور لڑکی
 سے پائیل شروع کر دیجیے ہیں اور ان کے پرچہ لکھ لکھ
 میں یہ لڑکی ہر کام میں بہن ہیں۔ بیاہ شادی تو کیا کرانی
 چھوڑ دے ہمارے لڑکے راکھوں کو لکھا بہنوں بنا دیجیے
 دیا اور مجھے آمدن گھر میں سے جھانک جاتی ہیں تو اس کا
 پیغام لگانے والوں کو۔

اب ایسا کہہ نہیں۔ اب غم کے ہونے لگے دہر

تو وہ کرے میں جانے نہ مارٹ پوٹ ہے۔ تجھے بھی ڈر ہے
 اور ام میں جائے گا۔

تا باقی پھر کسی وقت آؤ گی بڑا کا سودا سلف
 کرنا ہے کب سے وہ دغخار کر رہے ہوں گے۔ زینتی بی
 نے برقعہ اور حادہ گھر سے باہر نکل گئیں۔
 (بشکریہ و حضرات)

غفت شوہانی

..... آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا نیا ناول

پرانی آگ

پیش کر رہی ہیں

غفت کا ہر ناول ایک نیا پلاٹ پیش کرتا ہے اور
 دلچسپ سن آموز اور پاکیزہ بھی ہوتا ہے۔

غفت موہانی کے دوسرے ناول

تقدیر • صہیا • درد کا رشتہ • وفا کا دکھ

۱۲/- ۱۵/- ۱۶/- ۱۶/۹۰
 ستم کے سہارے • راز • سراوت • ہم سفر

۱۳/- ۱۵/۵۰ ۱۵/- ۱۵/۵۰
 زور و پشیمانی • اک چراغ دور کا • بھنور • سویرے • آج کی گیت

۱۰/- ۱۰/- ۱۰/- ۱۰/۵۰ ۱۰/-
 بچے بندھن • داغ دل • غم • درد و دور مائل • سزا پیمان

۱۲/- ۱۲/- ۱۲/- ۱۲/- ۱۲/-
 لے نام بھی آہستہ • بخت نام ہے غم کا • پھول کا دل

۱۲/- ۱۲/- ۱۲/- ۱۲/- ۱۲/-

کھانا پکانے کے فن ہمارے میں پائی
حربی دسترخوان آخر تک کی لاہور کتاب گھر میں
 طرح کے رنگت اور دوزخ کے متعلق کے ناول لکھنے والے ہیں
 میں یہ صاحب عشق خاں کے گھر میں رہنے والے ہیں۔

ہر دے حکیم

جلال علی آبادی

کردار

ہر دے حکیم فلمی دیوانے اور جلیے حکیم
بیوی حکیم کی سردار بیوی
پولیس انسپکٹر تماشائی اور شاہک

حیرانے

ہر دے حکیم کی بیوی دو کوڑی کی ہوگی
ہے بخاری گنجی کھوڑی
حکیم میری گنجی کھوڑی؟ اور تو دیکھ کسی نالی میں اپنا منہ صوم
ہوتا ہے کسی نے کالے تلوڑ میں کوڑیاں جھوکر آئیں
اور ایک نیل گا جسد رکھ کر بڑی ناک جھالی ہے
ہے تیرا ناک نقشہ
بیوی اور تو دیکھ اپنا منہ میٹھے گھوڑے پر بٹھکا ہوا جو
چنتے ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے اکڑا ہوا جو تانکھیں نکال
رہا ہے
حکیم اسے زبان سنہال نہیں تو زبان کھینچ لوں گا
بیوی زبان کھینچے والے مر گئے اور تم سے اکسیر امیر و چور
ہو گئے اسٹوڈیو اسٹوڈیو جوتیاں بٹھانے کو
حکیم دیکھ میں پر تم کو دے سکتا ہوں تو معلوم ہے کھوڑی رہ
میں کیا ہوئے والا ہے ؟
بیوی خوب جانتی ہوں اس گھر میں ہوتا کیا کیسے، روز
جوتیوں پر دال ہوتی ہے
حکیم ہاں اور آج صبح اسی وقت تم جوتیوں پر دال تھے
ہے اب بھی سنہال جا
حکیم کام کے نہ دھام لے کسی کو نہ لگا کر

حکیم کی بیوی (ادبھی آواز سے) ارے کیا تم نے بیچ کے سمن ہو؟ ارے
میتے ہو؟ گھوڑوں کے سوداگر؟ ارے اٹھنا لکھنا
ایکڑوں کے پیرد
ہر دے حکیم اندر ہو سب جب دیکھو ہزار مرتبہ کہا
بخاری دجسے تو میری نیند کا بھی ناک میں دم ہے
بیوی اور بخاری دجسے میرا دم میری ناک میں رہنے لگا ہے
جب سے توڑا وہ ٹھکرا آئینہ ڈھٹا، مینا آئینہ لائے کی تمہیں اپنی
ہی نہیں مولی کیا کر دوں جب تم سوتے ہو تو بخاری
جندیا میں اپنا منہ دیکھ کے مانگ نکالیتی ہوں
حکیم میری جندیا میں اپنا منہ دیکھ کر؟ کیا کہتی ہو؟
بیوی ہاں مگر یہ کم کھفت چٹا مجھے مانگ سمی نہیں نکالنے دیتا
حکیم چٹا اڑی چڑا کر؟
بیوی دیکھ چڑا چڑا جو ہوتا ہے وہ مہوتا؟ جہاں سویرا ہوا
یہ اگیا تمہارے گھنے سر سے رونے اور بخاری چاند بھی
تو کھفت بھاتا نہ کسی جھٹکتے ہے چٹا بخاری چاند کو آئینہ
کہہ کر بٹھے جھانک کر بخاری کھوڑی کے پیچھے چڑ گیا ہے
حکیم کیا کہتی ہے؟
بیوی جی ہوں دو آئینے ہوئے تو تمہیں بخاری
جندیا دکھائی لکھنا چاہتے تھے اس میں کسی کھوڑی

لوٹے کے بے جا پس بھٹکے تیار۔ اچھے خانے قفس گر تھے مگر
شیطان نے کان میں کہہ دیا کہ یہی ہے "صاحب زادہ"۔
مختار نے انتظار میں قفس کے سانس پر دھڑکے ہوئے
بھر دیا جانے کے لیے، لیکن سارے ہیٹ ماروں
پر ڈال دیے تھے۔ یہی اور ہم ہر تہوں پر مٹی جھونکی
کرتے کرتے ایسے جوش میں آئے کہ گاؤں بھر کی ساری
قبیلان بدھ گئی تھیں ڈر سیدھے بھٹی بھاگ آئے۔
حکیم۔ روڈ پر، دیکھ کھتا ہوں خاموش ہو جا..... نہیں تو
بیوی۔ بڑے آئے وہاں سے حرام کی گھائی کھا کر دم کانے والے
کبھی نہیں تھے پہنک کر لوگوں کی جیس لگتے ہیں کبھی چوبے
کی مٹی کا مچھن جانے کے دنیا کو بھٹکے ہیں۔ روڈ پوس دوڑا
ہے اور گلی کے کتے رہائے ہیں۔
حکیم۔ بڑے باب ہر سبیل جوگ کا دیا کھانا ہوں؟ محنت
کرتا ہوں۔
بیوی۔ میرے آپ پر سبیل جوگ تھے؟ تو نے کب دیکھا میرے
باب کو سبیل مانگتے؟!۔۔۔۔۔ تو اپنے آپ کو دیکھ۔
وہ قریح طعناں اٹھاتی گیرے، لٹیا چور اور گڑھ کٹ
میں تھے۔
حکیم۔ سہرے نہ ہوں چپ ہو جا نہیں تو ابھی ڈنڈا لے کر تجھے
روٹا کی طرح دھنک کر سپینک دوں گا
بیوی۔ بھہر رہی کی طرح دھنکے؟۔۔۔ اور میں تیری اس سبیل
سے کھو چکی ہوں، اس ہر نگرہ سینڈل سے وہ بیل
ہوئے بناؤں گی کہ حیثیت مانا باغ ہو جائے گی۔
حکیم۔ آٹا تیری موت میرے کتا باغ سے لکھی ہے۔ یہ
میں ماننا ہوں۔
بیوی۔ مہی تو دھانچا ہوں کہ تو مجھے مادو الے مگر تو بھانسی
لے بھٹکے پر چڑھ جائے تو میری روح کو بھٹک لے
حکیم۔ ادنیٰ سوکھس کھنڈ سہرے قریح جب سے تھ جوگی کی
بٹی سے شادی کی ابھی لگتا ہے کانٹوں کا بارین
یا تو مجھے کوٹ کر دے جیتی ہے۔
بیوی۔ اور میں نے جب سے تھ بھانڈ بھنکی ایکڑ سے خدایا

کی ایسا لگتا ہے فاقوں سے نکاح کر یا آج تک تیری
ایکڑی کے پیر میں سوکھے ٹوٹے جوار ہی ہوں۔
حکیم۔ میرے سوکھے ٹوٹے لہجہ میں، میرت ہے توکل با میرے کمر
سے دھڑکنا اٹھا جائے اپنی روٹی اپنے آپ۔
بیوی۔ اس ہڈی کو پیر کی بر سہرا بازہ کے شادی کیے
تو تیار ہو گئے تھے، اب کما کے جان کیوں نکلتی ہے؟
۔۔۔۔۔ نہیں کام نہیں کریں گے۔ کام کریں گے تو میں
فلوں میں سہرے دینے کا کام کریں گے۔
حکیم۔ سہرے دہی ایکڑی کاٹنے؟ دیکھ آخری بار کھتا ہوں۔ اس
بات سے میرے تن جن میں آگ لگتی ہے۔
بیوی۔ اور تو میرے باب کو جوگی کے کا تو میں چپ سنوں
گی؟! آئے تھے سہرے دینے اور میرے کتے بھٹانے
والوں سے بدتر صورت لے کر.....
حکیم۔ خوب کھتا ہوں تو لاتوں کا سموت ہے تو باتوں سے
سنوڑی مانے گی۔ (بھاگتے)..... گئی۔
بیوی۔ دیکھ بچے! اگر ایک ڈنڈا ابھی لگا تو تیری اس ڈم
سے چند یا پر۔
حکیم۔ لے گئی..... ایک
(چوڑیاں ٹوٹنے کی آواز)
بیوی۔ اے دیکھ اے دیکھ قفس گر
حکیم۔ یہ گئی..... دو، اور گئی اور گئی
بیوی۔ (روٹے کی آواز) بھٹکے دھالو، اے بھٹکے دھالو!۔۔۔
دیکھ تجھے پوس کے حوالے کر کے تیری بھلی کیر وکھر چلا
پر اتنے جوئے ہر سو ادنیٰ کی کہ سب بھٹی دوا میں
بیٹھا بھول جائے گا۔
حکیم۔ بس حیثیت تیری ہو گئی؟ پوس کی دھنک رہی ہے؟
دیکھتا ہوں پوس کی کرتی ہے اور تیرا باب ہر سبیل
جوگی میرا کیا لگاؤ بیٹل ہے؟
بیوی۔ میں بھی تیرے بھٹکے سے پیدا ہوں جو اس ماد کا پورہ لکھی
مادہ کہ قفس گر کے بچے!۔
حکیم۔ دیکھ، جوار با ہوں تیرے سانسے دھڑکنا کھنڈ

کے تختے سے چلے اور پاؤں کے انگوٹھے کے ناخن کا درد لے کر نکل جائے۔

تو سرکار! — گنج کا درد ہو، قویج کا درد ہو، قوم کا درد ہو، دین کا درد ہو، عاشق کے دل میں کسی گھبرن کا درد ہو، شام کے دل میں، امیر سے پہلے اپنے گن کا درد ہو، — سوچئے اور درد درخیز ہو — مرے کو سنا جائے مرے مرے کی زبان پر کسی درد کی شکایت نہ ہو۔

تو میرے مہربان دوستو! اس درد کے چار سو امیر کام ہیں کہ ان تک اس کی خوبیان کر دل نہ میرے پاس اتنا وقت ہے نہ اس ہنسار کے لوگوں کے دل میں اتنا درد ہے۔

اور میرے دوستو! یہ عیب ذات خدا کی — دیرمد کی ہڈی ٹوٹ جائے، اگر یار، اگر اگلا ہو جائے یہ دوا لگا کیے تو پڑھ کی ہڈی، اگر مے کی دیرمد کی ہڈی کی طرح مضبوط ہو جائے تو سن میں کا ہوا ایک بول کی طرح معلوم ہو۔

اور بال میرے بھائیو! — صبا میں نکلے گا، بے عیب ذات خدا کی، اور خطی انسان ہی سے ہوا کرتے ہیں کہ کان بڑھ کر کہتا ہوں۔ ہری ریزہ کی ہڈی جوڑے والی دوا ایسے وقت ایک شہر میں ہوگا کہ بیٹھا کہ اگر دوائے فائدہ نہ ہو تو شیرے سے میری مچھلیں جھلک کر موند دینا، اور وہ جو کہتے ہیں "بے ہوش کاسر بیچا" دوا میں ہونگی اور لوگوں نے پڑھ کر میری مچھلیں موند دیں۔

اس دن سے تو بیکر منہ پر طمانچہ اسے کہ بڑا بولی کچھ نہیں بولوں گا۔ بات یہ ہو گئی حضور! کہ اس دوا میں ایک بولی ڈان نہیں لگا تھا اور سوچئے سن گئی تو اب سرکار! آپ خود دیکھئے ہیں، منہ پر سوچئے ہی ہیں کہ منہ سکوں۔

(لوگ ایک دوسرے سے دعا کی فریاد کرتے ہیں)

حکیم۔ بخیر برادر! باتیں کہنے میں وقت نہ خوب کیجئے۔ میں قریب ہوں۔

وہ جانیے گا۔ روز بروز نہیں آتا۔

ہاں تو میرے مہربان بھائیو! تمہارا فائدہ دس دوا کا اور ہے بات دادا گئے پیدا ہوئے ہوں اور محمد آپ کا سر دس ہجرت میں کی طرح ہاں بالی کے لالہ تانے کی طرح ہو، بیٹلی کے چل میں ہاں بالی کے تیل میں، آنسو کے تیل میں، تیل کے تیل میں (دلی کے تیل کے سرا)

بچاتے تھے اور انہیں جڑی بوٹیوں کو کھا کر دس دس ہزار برس چیتے تھے۔ سکندر بادشاہ انہیں کھانسی میں چند دستان آیا تھا، سر جھک کر دیکھا کہ یہ جڑی بوٹیاں نہیں... یہ حکیم تھان، اور سوادہ سوزاٹے اس ہرمت کی تلاش میں حاضری گئے انہیں جب ہما ان بوٹیوں کا چہ نہ پایا تو حیرت ہارے ہوئے گئے کہ ان کی کسی بھی ذہن کھا کر گئے۔

مگر حضور! ہرمت، حاتم خانی کو ان جڑی بوٹیوں کا چہ نہ لگ گیا تھا..... اور حاتم خانی نے "تہ فخر کو اس کی کیا پتہ دیا آپ کہنے لگے: کیسے؟ حاتم خانی کو مرے ہزار برس ہوئے، تم حاتم خانی سے کہاں ملاقات ہوئی۔

تو حضور! — آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا (اور شاہ پر توکا دیو کے بیٹے تھان بھاڑے، کہ حاتم خانی صاحب، ابھی اندر ہیں۔ اور دق کے جی مارال بیٹے کی اس گلی میں رہتے ہیں جہاں کوٹھے بند کی دوکان ہے۔ ہے اب بھی تھان: ہر دق جانے اور حاتم خانی سے ملے۔

پڑھ پڑھ کے کھجک ہر انڈت ہوا کوئیے
دھانی کشر ہو گیا پڑے سوچئے ہوئے

حکیم۔ ہاں تو مہربان! — سر میں درد ہے، سر میں درد ہے، انکھوں میں درد ہے، ناک میں درد ہے، دماغ میں درد ہے، دل میں درد ہے۔ امرت کا کام دے گی، حاد دوا کا اور دھانی کی اسیس کا کام کسے گی..... باب کھائے بیٹے کا درد کا بیٹا نکالے، آپ کا درد کا فورکس بھائی کھدو جو سانسے آتے، بات کلن کو آرس کیا ہے

ہاں آئیے۔ (انہی مرد کوں قدم جو عاکر چھپتے ہیں، آگے بڑھیے..... ہاں بویے — کہاں درد ہے؟
تاشانی۔ (آواز) میرے ناخن میں۔

حکیم۔ میرے ناخن میں درد ہے۔ بھرے ہیں سوچئے۔

(دھن)

امد بخیر سوچئے۔ ہاں کچھ درد کیا ہے؟
تاشانی۔ (آواز) درد غائب ہوئی۔

حکیم۔ مجبور درد غائب ہو گیا؟ دیکھیے سنئے! ابو کچھ ہے۔
درد غائب ہو گیا۔ تو مہربان بھائیو! دوا وہ جو ناک

ہر قتل میں۔ دس ہزار اس شیخی سے نکالے۔ ہستان سے پہلے حمل
سنگین، سر پر ہاتھ کیلئے۔ ہزار ہائی گھنٹہ۔ دو مہینے میں اس طرح
ہائی لگائی گئی کہ آپ کو یہ لگے گا کہ آپ رنجش کی کھال کی ڈیڑھ پیر
بھر رہے ہیں۔ —

تو حضور! اس حیر کے اخیر قتل کا کچھ اتقان کیجئے اور غیبی اس قتل کی
یہ بھیجا کہ چلے کہ آپیک عمر موری کی کیوں نہ ہو، یاں جو سے
کھا آگے گا۔ کلا لیک دم کالا۔ جنت کبر انیس، کوٹا ملا نہیں مرانے
کالا۔ ہاں، اور اس بالکے بعد سنا کالے ہی بال اگلے رہیں
گے۔ اب نگائیے آپ کی سوخت کے بالی حضرت ک کالے رہیں گے
آج نکلیے قیامت کے دن کالے بال سر پر پیسے پھرنے ایلے۔
یاں تو بھالی جوان، اجھی بھالی گو اس دوا۔ دوا نہیں اس اکیر
کی ضرورت پڑائے پڑھے آگے آتا جائے آپ کے خیر کے یہ سفر
دو سو گنا شیشیان تک گی ہیں اور ہر سال ایک بیس پانچ (۵۰۰)

صاف سو۔ جس کی قسمت جاگ رہی ہے وہی خریدے گا دہی پائے
 کھا جو سوچے گا عمر بھر بچتاے گا اور قسمت اچکے نہیں ہے معلیٰ
 باطل معلیٰ، اس خبر کے سنوں کے لیے رمانی قسمت ہے حرف
 پاچا ہر حرف پاچا رو پٹے۔ لائی کے مول سزا ہے، پاچا رو پٹا
 تو آپ جیسے میں پاں کھانے کے تنوک دیتے ہیں سگت لی کر جو اس
 اور دینے میں سودا فلتا ہے بازار اٹھتا ہے۔ لائیے۔ یہ نیچے۔
 شیشی

نوٹ کر لے آئیں۔ پھر جی اے۔ مذاق میں بات کہی باوجود براد
مان جائے گا۔ بات یہ ہے انا سب۔

[illegible]

(L-100)

یہی۔ شاہنشاہ! بھائی میں بڑی دیر سے یہاں کمر کھاتی تھی مگر
میں رہی تھی، اب میں تم بڑی لمبے دیر کرتے ہو۔۔۔ انا بڑا
بے حجاب آدمی ہوں میں جوتے کو سیر دیکھا، میرے گے باپ کا
لاٹھی خوب ادا کرتے۔۔۔

حکیم : تو یہاں کیوں ملتا ہے ؟
 بیوی : اے نو - خوب - کھانا چڑی مات بھول جاتے ہو شیشہ تو کھا
 مٹھا کر تو بدل دے تو تجھ پر کھانا پینا حرام ہے ۔ میں صاف خدا
 حکم کیے مال کسکتی تھی ؟

علیم . ڈیڑھ لے آئے مجھے۔
 (قہقہا) بدلتو میری بات ہے۔ میں تو یہ دیکھنے ہی لگا ہوں
 پھر منت میں تو سب کا لاک لگا کر گھر سے لائے ہو تو اس کے
 (ہر رخصت میں اٹھاس) کہہ کر نکال دیتے ہو مجھ کو خوب ہوا استاد۔
 (قہقہا)

ہیکم سے ایک ۱۰۔ کون عورت ہے یہ ؟
 حکیم ۔ انجا صاحب ! میرے محلے کی ایک سبھی بے پیکر پڑ گئی ہے جن
 مانتا ہوں یہ اکبر ہی کہتی ہے ۔

بیوی: بڑے چادر ہو؟ خاکہ سب کے سامنے پڑھا کہے شرم
آ رہی ہوگی۔

دوستِ آدمی۔ یہ مزدِ تمہاری پیروی ہے۔

عَلَيْكُمْ . اچا منت یجیے اس پر اس میں غما بھی کھاتا نا کہ کھانے کی جگہ ہی پر کھاتا . (دھتورا) جادو دہ جسر پر چڑھ کر بولے — سننے ہو لو !

ابھی وہ اپنے وقتِ ایہ بہا کیستہ جو کی نو فیاض لائے والا
بند رہ کہ رہا تھا کہ میں آپ کے شہر میں ہر تیسرے سال لاتا
ہوں اور یہ رہتا ہے یہیں مسجد کا بازار میں — اہل ادب
انجامی کو کھیلنے کی جگہ کہہ رہا ہے۔

تیسرا آدمی۔ جاؤ تم یہاں کہاں رہتے ہو۔ !

۱۔ خلیفہ دینی، شامہ علی کے بتاؤ۔

۱۲۸۵ھ۔ دارالعلوم دیوبند

چنانہ آدمی۔ صورت سے نظر آ رہا ہے کہ مجھ سے بول رہا ہے۔

حکیم۔ جس صحبت میں رہا ہوں اس میں یہ بادل غصت کا ہوا رہا ہے۔

15

۱۴۰۰

پیدا (توحید) اب تو نہیں ہی ہے مگر ماضی ماضی ماضی
نہیں جاوے کہ خود گئے ہو اور بال لگائے کی روانہ ہے

ایک آدمی، زمین، پگنباے؟

دوسری آئی۔ اس کی ٹوپی تیار ہو

حکیم۔ اے۔ اے دیکھو، اے صاحب، آپ کو اپنے دم سے کام۔

چوتھا آدمی۔ دام کے کچے پرے ٹوٹی تار

ہاں بچوں آدمی۔ اے ویں ایک مجاہد اور ماسی کو پی۔
جس آدمی۔ ساتھ کیے ہاں۔

حکم دیکھے اے صاحب ! دلہ صاحب ! اے صاحب !

پہلا آدمی۔ اے ہاں مجھے
دوسرا آدمی۔ اے ہاں مجھے

...میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

دوسرا آدمی: (دیکار کے) پولیس! پولیس! پولیس!!

بیوی۔ دیکھا کھائیو ہے نہ گھا۔ اس کی جان میر تار کو

جای سونگین نکند و

انسکٹو۔ مہر۔ مہر۔ کیا بات ہے؟ اور کیا مہر؟

پہلا آدمی۔ اجماعیکنر صاحب اے جلالہ علیہ السلام

دوسرا آدمی۔ سرور الہی کے لئے کہ دنیا — اور وہ خود بخود

حلیہ: لکھا میں غزوہ یحییٰ بن علی کے صاحبِ عمر اور کھانے

حکیم حضور: کسی علیہ السلام کو مٹوانا کونستے و کھستے و کھ

وہاں سے اچانک چلا گیا۔

دوسرا آدمی اسے لے بیٹے تھا۔

انسبکٹر کیوں؟ حکیم بتا رہے؟
حکیم۔ گناہ انی حکیم ہوں حضور تک ہوتا ہوں۔
انسبکٹر۔ جب خاوسش، مل گوتوں مل کے تک ہوتا تھاں ہر
وہ ۱۹۵۰۔

پہلا آدمی۔ اچھا۔ مجھے سے لیتے، یہ شیفی ہے، اس نے پتھر دیا
مجھ سے لیتے تھے۔

انسبکٹر۔ تم کو تو انی مل کے گواہی دے سکے ہو؟
میسو آدمی۔ مزدور، ایک نہیں دس آدمی گواہی کے لیے مل سکتے
ہیں۔

انسبکٹر۔ اس تیلے میں کیا؟

حکیم۔ یہ دو امیں ہیں سرکار، تمہارے لیے کچھ دو امیں۔
انسبکٹر۔ اٹھا لیا اس کی خانج ہوئی۔ چل۔ چل نہیں تو۔
حکیم۔ چل تو رہا ہیں حضور مگر.....

پوری۔ مگر، بیوی کے چھوٹے کام ہے۔ مجھ بیوی کو کس پر
چھوڑے جا رہے ہو پر ان کا؟

حکیم۔ دیکھ گھر اگر، اگر تیرا کاک نہ کات لی ہو فیر کی
بکھا۔

بیوی۔ (دھتھا) پہلے حالات کی جو اکھاؤ اور جیل کی روٹیں
توڑ د، مگر سے ہو جاؤ تب آنا تاک کاٹنے۔

حکیم۔ کچھ کو طلاق۔ کچھ پر سات طلاق

بیوی۔ (دھتھا) کچھ کو طلاق، تیری سات پر صی کو طلاق،
تیری چوتھی چوتھی چوتھی کو طلاق۔

حکیم۔ کچھ چا جاؤں گا کچھ، جوگی کی بجائے خیر فی۔

انسبکٹر۔ چلے خیر فی کے بچے حالات

بیوی۔ (دھتھا) میں نے کہا تھا مگر تمہاری آج کی سات حالات

میں کئے گی۔ (دھتھا) مبارک ہو۔

(تھپتھپ، تھپتھپ، تھپتھپ)

صوبہ بھارت
بھارت کی حکومت
گورنر کا کاتب
نائب
پرمیا
قیمت
مطلوبہ

پیچ و خم

کرن لگا دوپٹہ

کرن لگا دوپٹہ میں کے من اور سٹار کو جادو جادو ہوتا ہے لیکن
آج کرن خورنا اس کی نہیں۔ سونے چاندی کا جادو اس کے پاس
کرنے لگا ہے، پانچ چوڑی کرن بھی خریدی ہے اب اسے دوسرے سے کم نہیں ملے
گی پھر کرن کے ساتھ ہی پلاٹھا لگنا بھی ضروری ہو جاتا ہے اور شادی
بیاہ میں ایک ہی جوڑا تو دیا نہیں جاتا بہت سے جوڑوں کے ملنے
تو یہ جانے کتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے لیکن اب بچے کا سات نہیں اب
اسٹیل کا سامان استعمال ہوتا ہے جو بچے سے کہیں زیادہ آب و تاب
دکھاتا ہے۔ اور قیمت میں بھی بہت ہی کم۔

۹۹ فی صدی لوگ اب اسٹیل ہی کے بچے
بہتے، کرن، بیلین اور چپا وغیرہ استعمال کرتے
ہیں اور جس طرح جوہری کے پیپر اور ترشا
ہوا شیشہ پہچانا نہیں جاسکتا اسی طرح اسٹیل
کے کام کو بھی کوئی سمجھتا نہیں سمجھ پاتا
اس لئے اور بھی کہ ایک حام میں سب
تنگے۔ کون ہے جواب اسٹیل کا سامان استعمال
کرنا جو لیکن اس کی خریداری بھی سوچ
کچھ کر لیجئے۔ اس کی قیمتیں جتنی ہیں۔
اطمینان بخش سامان آپ کو

در شمول آتما رام اینڈ سنس

گوٹے والے
راج کھل ہوٹل امین آباد روڈ لاہور میں سکنا
ہے خط و کتابت کر کے تفصیلی طلب فرمائیے
لاہور میں شریف مارٹر لاہور میں
لاہور میں شریف مارٹر لاہور میں

تھیں نہیں۔ ایک لانا تھی سو جتنی تھی لاکھوں میں ایک لاؤں گی۔ پوری بستی میں چرچا ہو گا کہ یہ ارمان بورا نہ ہو۔ اچھی نے سچا ہوا جوہ اسٹھایا اور پھر ڈوری ڈالنے لگیں۔ میں نے ان کا موڈ بدینے کے لیے کہا۔

”جی کچھ اور سنا آج کل ڈالڈا نہیں مل رہا ہے۔“

”ہاں بی بی کل اچھن میاں بتا رہے تھے وہ کہا کہتے ہیں شان چھ ہو گیا ہے ڈالڈا کی..... ارے بی کیسی شان چھ یہ بڑے دوکاندار جو ہیں انھوں نے جتنے خانوں کے اندر بھر لیا ہو گا دیکھنا سو کے دو سو پر دیں گے..... اللہ ان غاصبوں کو روز قیامت بزدل کے ساتھ اٹھائے۔ بخشش نہ ہو مردوں کی..... بوا اور سنو ڈالڈا کی شان چھ ہے کل کو سارے تیل جتنے خانوں میں لگس جائیں گے پرسوں اور کچھ ہو گا۔ اور جتنا دہائیاں دیتی پھرے گی۔“

”واہ چچی واہ آپ تو چندی بھی اب خوب ہونے لگی ہیں جینا.....“

”واہ بھئی واہ!“ میں نے معلقاً چچی کو کھن کا ڈرہ سید کیا اور چچی کا موڈ چمک اٹھا تیرے سے بولیں۔“

”اے میری کہیں کر دیں جیسا دس دس میس بس اٹھاپے کہ جاتی جندی نہیں بولوں گی بھئی بولوں گی اور نہ اپنی زبان کو چھوڑوں گی۔“

”کھانٹ کہ آپ کی طرح سب سوچیں اور ایسا ہی بولیں جی۔“

”بائے! کیا مشرت کی بوٹی ہماری بڑی بوڑھیاں زبان بولتی تھیں۔ جی بولیں۔ جندی بھارا دو بھی دہی ہم لوگوں نے لیکن دہی تم سب بولتے ہیں مگر اب یہ نئی پودو آگ رہی ہے لیا یہ تو ایسی کڑو تو زبان بولتا ہے کہ کیا کہوں۔ لاقی سم کان کے پردے میں سور اٹھ جو جاتے ہیں..... اچھن کی جیتی روکی ہے نا اسے کیا کہوں کیا بولتی ہے..... کل میں بٹھی تھی ان کے گھر اسکول سے آتی تھ دھوپ سے لال جتندریہ بھاری بورا کتا بوں کلبوں سے بھر کندھے پر لا دے آتے ہی بولی اٹھی ہمارے دھیا دھجک نے آدین دیلے کہ.....“

اسے جانے کیا کیا زنا زن بولی گئی..... میں جناب امیر قمر حق دن اس کا صفہ دیکھوں جندی بی بی میری میں نے خوب اچھن کی دہن

کے لئے یہ کہنے لگیں کہ کر دیں باجی اسکول میں یہی سکھا یا جاتا ہے، میں نے کہا حضرت ہوا یہے مال باب پر جو بچوں کی زبان نہ سنبھالیں۔ پوچھو اسکول میں سکھا یا جاتا ہے۔ تو تم بھی کچھ سکھاؤ کہو اپنی یہ لکڑ توڑ بولی اسکول تک رکھو گھر میں نہ لاؤ وہ کیا کہتے ہیں، ش قاف ٹھیک کہہ دیں جتنی دیر رہتی ہوں اس نوٹہ یا کوٹو کے جاتی ہوں.....“

”برامان جاتی ہو گی۔“ میں نے کہا تو چچی گردن شکاکر ناک ہلکا کر بولیں۔

”مان حائے میری جوتی سے۔ میں اپنی امیسی کہوں گی مرد اور اللہ کی شان بڑے بیکے شریف اشرف مال باب کے بچے بولیں خوف کی حکم کھوت، خوبصورت کی جگہ کو بصورت اور سندرقاں کو کہیں کا بل جب یہ بچے جیسے بولنے لگے تو اپنے بال بچوں کو کیا سکھا میں گے کون سی بولی میراث میں دیں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ جی۔“

چچی کو اور خوش آئی۔

”بے نادل کو لگتی بات خدا کی شان ہے بی یہ مونی مونی تکیا ہیں اسکول کی نعل جاری ہیں وہ کیا کہتے ہیں کھینا میں یاد کی جاری ہیں.....“

”کھینا میں..... میں ہنس پڑی۔“

”نہیں جی کو کھینا میں۔“

اسے ہونکا یہی ہسی۔ جی منہ سکڑ کر بولیں۔ میرے منہ سے جی ہی نکلتا ہے..... ہاں تو کھینا میں یاد کی جاری ہیں کیا کمال جو دو حرفیں نعت کی یاد ہوں، مرغہ یا فخر یاد ہو اور تو اور کلمہ تک یاد نہیں ہے یا اللہ کب آئے گی قیامت کب پھر ہو گا بارہویں امام کا..... مسلمان کہاں سے کہاں پہنچا گئے نہ دین کے رہے نہ دنیا کے اور سب افواہیں ترقی کر رہی ہیں..... آسمانوں پر چڑھ رہی ہیں مسلمان لوگ ہیں کہ آنکھ لان بند کیے بیٹھے ہیں یا تو بی بی میر کی بچہ پیدا کر رہے ہیں یا کتا میں یاد کر رہے ہیں.....“

”میں ہنس رہی تھی اور جی دھما دھما دھار ان کے الفاظ میں تحریر کر رہی تھیں۔“

”وہ تو اللہ بھلا کو سے اندر رہی بی لایا پوچھ کر نس جندیاں کر رہی ہیں نہیں تو اب بھی انھیں خوش نہ آتا دوسرے لوگ دو دو پتے پتے کہنے کے نیٹے چوتھے جاتے اور یہ بچوں کا شکر لیجے اپنے آپ کو سچو اتے

کیا آٹ کو علم ہے کہ لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصیتیں اور مشرقی تمدن کے لئے
مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اپنے نامے
کے انھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی اسکی لاکھ
لے تب بھی سوا لاکھ لے لاکھ گری حالت میں بھی ایک
نہوہ ہے۔

لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل و میوہ
جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں ان
اور نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔

آصف الدولہ جن کے متعلق مشہور تھا۔

”جس کو دے مولا اس کو دیں آصف الدولہ“

کا مشہور تہذیبی امام باڑہ، چھوٹا امام باڑہ اور پیر تھی، ارٹن صاحب
کی کوٹھی، بوٹا نیگل گارڈن، بنارس باغ اور زندہ عجائب گھر۔
چتر منزل۔ قصر باغ۔ ریوڑیا بے کشیاں بھی کہتے ہیں۔ غلریاں
اور پکیں کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی۔ گلدانی اور
بالہ وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے۔
اور ان کاریگروں کا بہترین کام۔

درشنو مل آتا رام ایندھن گوٹے والے

راج کل جوش بھنگ اسن آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے۔
صد احقری بہنیں اب تک۔۔۔۔۔ اس قسم کی خدا
کا تجربہ کر چکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے کیا
فون نمبر 2346 برسات کیجئے۔

ایمانداری خوش معاشی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں

لکھنؤ سے روٹے سمور تے خاک چلتے رہتے۔ اللہ کی شان میں آنکھ
کھلتے ہمارے دودھ بھارتی ڈھونڈا جاتا ہے اور گائے سے
جاتے ہیں۔۔۔۔۔

”دودھ بھارتی!“ میں نے ہنسی سے ٹوٹ پوٹ جوتے ہوئے
تیسری کی گرجی اس وقت مرث ہوں رہی تھیں من نہیں رہی تھیں۔

”جوتے ہوئے کواکھے اور بچکا دیوانہ من من نے کچھ ٹھنڈا
اور ایمان روشن کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ قرآن شریف کے جوداؤں
پر لاق سم ایک ایک انگ کی گرد جمع ہے پوجو برکت کہاں سے آئے
گھر میں فرشتے کس دروازے سے قدم رکھیں قرآن کی آیتوں کے
سکائے تیری گلیوں میں نہ جائیں گے صہم کی آواز یہ آ رہی ہے بلجے
راج رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”اسے یہاں تو تفریر ہو رہی ہے۔“ تار جان یہ کہتی ہوئی میرے
ہی اندر آئیں جی منہ بنا کر چپ ہو گئیں اور میں اپنی کتاب لے
کر چپ کو خالہ جان کے حوالے کر کے بھینا کے کمرے میں جا گئی۔ ۵۰

علیہ پر دین آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا ناول

اک شمع رہ گئی ہے

ایک نہایت دلچسپ خیرینہ ماسخرفی ناول ہے

قیمت جلد چھ روپیہ

علیہ پر دین کے دوسرے ناول

چھوٹے سرکار زرتاج مددفا شہلا

خاک ہو جائیں گے ہم تیری آنکھوں کے دیے کسی کے ہونے کی جیم

آہن کی چاندنی۔ رتو آج ہند۔ راتیں اور بھی ہیں۔ ناظر

۱۰/- ۱۲/۵ ۱۱/۷۵ ۱۲/-

ہمارے پھر بھی آتی ہیں

۵/-

آنکھ پیار

حقیقہ نامہ

جی۔ کوئی بات نہیں :-
اس کی آنکھوں میں تھے احمری کے پہاڑوں کی سی سستی پہاڑوں
میں خوشی۔ اداؤں میں دلبری۔ اور۔ اور ہونٹوں پر کھینچتی ہوئی
خیر و سکراہٹ سے وہ سوزہ سا ہوئی، لیکن جلد ہی خود پرتا ہوا
ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوا: آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟
نہیں.....

لوگ نے جانے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ اس نے ٹوکا: بیٹے
کہا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟
لوگ پہلے تو گھبرا کر پھر اس نے آہستہ سے کہا: بھئی۔ نسیم کہتے
ہیں: دادیہ الفاظ اس نے کچھ اس طرح سے کہے کہ جیسے کئی سارا ایک
ساتھ بکے اٹھے ہوں۔ نسیم۔ نسیم اس کے کانوں میں گونجنے لگا۔
فیض نے تعریفی انداز میں کہا: بہت خوبصورت نام ہے۔
یہ فقرہ سن کر نسیم کا چہرہ اس میں بیٹھنے لگا کہ اب کب کب
عرق آؤد ہو گیا۔

آئیے۔ میں آپ کو چھوڑ دوں: فیض نے کہا۔
نہیں۔ آپ زحمت نہ کریں۔ میں چلی جاؤں گی :-
لیکن فیض کی بہت استدعا کے بعد وہ کار میں بیٹھ گیا۔ فیض
کی نظریں اس کی بلائیں لیے جاری تھیں؟ اس کا دل اس بھولی
بھالی معصوم لڑکی سے گفتگو کرنے کی تڑا کر رہا تھا؟ نہ جانے اس
پر ہی پیکر کی رنگیں آنکھوں میں کون سا سحر تھا جس میں وہ دہتا
جدا رہا تھا۔ اس کے نورانی تقدس پر خدا ہوا جا رہا تھا۔ وہ خاموشی
سے کار چلا رہا۔ ایک چھوٹے سے کار ٹرکے پاس نسیم نے کار روکنے
کے لیے اشارہ کیا۔ اس نے فکر سے ادا کیا اور جانے کے لئے مڑی، یہی
حق کہ فیض نے ٹوکا: کیا ہیں وہاں وہ ملاقات کا شرت حاصل کر
سکتا ہوں :-
اتنا اللہ تعالیٰ! زندگی رہی تو پھر لوں گی :- اور وہ چلی گئی۔

میں بڑا سا نار پڑا ہوا ہے۔
ہیجانی د، غصہ الی کیفیت میں سر فیض ڈمائیگ دوم میں
پہل رہے تھے۔ وہ ایک مشہور و معروف سول سرجن تھے اور ذہنی
سکون کے لیے دار جنگ میں قیام پذیر تھے۔ رات کی سیاہی کا
سادہ کھانکا تمام نقصا میں چھایا ہوا تھا
یہ کم نورانی نے بہو کو رخصت کرنے کی خوشی میں ایک شاندار
مشن منانے کا فیصلہ کیا تھا اور اپنے تخت جگر کو فوراً آجیلے
کو کھٹا تھا جس سے سر فیض کا ذہن پریشان تھا۔ ایک طرف
محبت تھی جس نے انھیں نئی انگ عطا کی تھی، دوسری طرف
گھنگھور اندھیرا تھا جو ان کی زندگی کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
جوڑا جا رہا تھا۔ جو انھیں ناقابل برداشت لگ رہا تھا۔ نسیم
جسے اس نے دل و جان سے چاہا تھا۔ اسے نصیحت کر کے چلی گئی تھی
اس کی خاطر اس نے محبت کی قربانی دی تھی۔ فیض نے بہت کچھ کھایا
کہ وہ اسے نہیں چھوڑ سکتا، اس کے سوا کسی کو اپنا شریک حیات
نہیں بنا سکتا لیکن اس نے ماں کے حکم کی تعمیل کی اہمیت سمجھا کر اسے
فرس سے آگاہ کیا۔ اور اتنا مجبور کیا کہ اسے اس کی بات ماننا ہی پڑی
اور اس نے ماں کی مرضی کے سامنے سر جھکا دینا فراموش نہ کیا۔

پھر اس کا ذہن باقی کے اوراق پٹنے لگا تھا۔ کتنا پرکھت سا
تھا ہر طرف سر ہنر اور دیکش پہاڑی سیٹھے تھے۔ چہروں کا سحر آفریں
سماں۔ نئی زندگی بجھنے والی خشک اور بھولوں کی جہک سے سی ہوئی
ہو انہیں جن پر در دوس دیکھتے۔ کی شاعری کا گمان ہوتا تھا۔

بے نیٹے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے: گنگنا تارا اور ان ہوشیار
منظر سے لطف اندوز ہوتا ہوا کہ کچھ بے خیال کے انداز میں چلا رہا
تھا کہ ایک جتنا چلتا پھلتا اس کی کار سے ٹکرایا۔

اور اسات کے گانے سنا کر اس کی زبان سے نکلا۔
لوگ چلے تو لوگ کہ پھر کچھ شر اگر چاہا آؤد بچے میں بولی۔

مستحق کیا سوچ رہی ہوگی۔ شاید یہی کہ میں بھی ایک سلی اور مگر ہوا مرد ہوں۔ جس کا کوئی کدوار نہیں ہوتا

• نہیں نہیں۔ آپ ایسا نہ سوچیں۔

تو پھر۔ اتنی سنگین خاموشی کیوں ہے؟

دراصل آپ کی صاف گوئی سے میں بہت متاثر ہوں اور پھر اس کے ان جملوں نے اسے لوٹ لیا۔ فیصل آپ انہیں سمجھ سکے عورت کا دل کتنا نازک ہوتا ہے۔ کیونکہ آپ کبھی اس کی قربت میں نہیں رہے۔ پھر بھی دو چار دھڑکوں میں ٹوٹ جاتا ہے اور پھر وہ تو نصف نازک۔ کہلاتی ہی ہے۔ میں آپ کے آگے ہاتھ بڑھتی ہوں۔ اپنی منہ پر کواپنا لکھے وہ جیسی بھی ہے آپ کی ہے۔ سوچئے تو وہ آپ نے اسے ٹھکرا دیا تو کون سے اپناے گا؟۔ یہی میرے پیار کی بات۔ تو کبھی لکھے گا۔

خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا انا نہ تھا۔ کیونکہ میری زندگی تو بیٹھ ہی تھا گذری۔ یسین میں اں۔ انتقال کر گئی۔ سن بلوغ کو پہنچی تو ڈیڑی اتنی بڑی جائداد کا مالک بنا کر داغ فراق دے گئے۔ اور اب۔ آپ ملے تھے۔ میں سمجھتی تھی کہ اب میری زندگی میں توس فرزند کے رنگ بکھر گئے مگر کیا خبر تھی کہ آپ بھی۔ چار دن کی چاندنی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے آج کے آدھ بھول فیصل کی پیش کیے بچوں گھنٹہ گھنٹہ کا سا عالم بھایا رہا۔ کتنا جاگس لڑھکا جیسے تلوار کی نوک پر ٹھہرا ہوا لڑھکا ہوا۔ اس کی ملکیت اس کی جاہت اس سے جدا ہو گئی تھی۔ کتنی اٹلی اور اٹنی تھکی وہ۔ کتنے مقدس اور بلند خیال تھے اس کے۔

جب دوسرے دن صبح کی گاڑی سے فیصل ماں کے پاس پہنچا تو ہر طرف شہنائیاں بج رہی تھیں۔ سارا اہتمام بڑے زور شور کا تھا۔ کوئی کی سہاوت قابو دیتی تھی۔ لان کی آرائش کا کیا کہنا۔ لیکن اس کے دل میں دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایک محصور بچے کے مانند اس کا دل بلک بلک کر رونے کو پھیل رہا تھا۔ کاش۔ اس کا دکھ کوئی سمجھ سکتا۔

رات کے ۲ بجے جب شادی کے منگے رکے۔ دوست احباب اور رشتہ داروں سے فیصل کو بجات ملی تو وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا جملہ عورتوں میں داخل ہوا جہاں۔ اس کی دلہن غولاندہ سرخ جوڑے میں لٹی۔ شرابی سستی بیٹھی تھی۔ فیصل کی نظر دل میں اس وقت بھی نیم کا پیکر تھکر رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا وہ پہنچے ... باونیم تھی جو اپنے لطیف جھونکوں سے اسے سحر کے چلی گئی۔

جہنم کھنڈ۔ فیصل کی نگاہیں دیر تک اس کے سامنے کا نقاب کرتی رہیں۔ پھر وہ ہر روز نیم سے ملنے لگا۔ تھوڑے ہی دنوں کی بے تکلفی میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔ جیسے ان کا جنم جنم کا ساتھ رہا ہو۔ گھنٹوں بیروں کے سایہ میں جھاڑیوں کی پشت پر چھپ چھپ کر وہ ایک دوسرے کو کھوچتے رہتے اسی بیچ نیم کی چوٹی اس کے ہاتھوں میں آجاتی اس کی گھنٹوں والی زنجیریں زنجیریں کے مانند اس کے ہاتھوں سے لپٹ جاتیں اور پھر۔ وقت کا ایک بیشتر حصہ اسی شنل میں گزر جاتا اور وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھوئے رہتے مستقبل کے پیمان و فائدہ نہ دھتے رہتے اور خوبورت و دلکش ہنوں کا تاج گل بناتے رہتے۔

حالانکہ نیم نہایت ڈریوک روکی تھی لیکن... محبت ایک ایسا جذبہ ہے جس پر کسی کا اختیار نہیں۔ فیصل کی کسی مرضی میں نیم کے لیے خون کا کوئی دخل نہیں تھا۔ ددرد تک تنہا وہ دونوں ایک دوسرے کے پیار سے سرشار رہا ہوں میں باہیں والے سیر پہاڑے کرتے رہتے۔ نیم کے پیار سے وجود کے ساتھ فیصل کی زندگی بڑی شادان و فرحان گذر رہی تھی کہ اچانک۔ ماں کے تار۔ کی خبر فیصل نے نیم کو سنائی تو وہ اداس ہو گئی۔

نیم۔

جی۔

کیا تم اب مجھ سے۔ نفرت کرنے لگو گی؟

نہیں تو۔

تمہیں تو میری منفیوں رہ گئی ہو۔ بناؤ میں کیا کروں۔ میری عقل تو جواب دے گئی ہے۔

ماں کی نازک طبیعت اپنے غلات مزاج ایک لفظ نہیں سن سکی۔ میں اپنی ضد میں ہوں کہ میں کسی ایسی روکی سے نباہ نہیں کر سکتا، جسے نہ میں نے دیکھا ہو اور نہ جانتا ہوں کہ وہ کیسی ہے۔ اور اب جب کہ تم میری زندگی کا جزو بن گئی ہو۔ میں کیسے اس کے ساتھ انصاف کر سکوں گا؟ کیسے اسے اپنا پیار دے سکوں گا؟ بولو۔ کچھ جواب دو۔ میرے سینے میں طوفان ابلد ہا ہے۔ میرا داغ ناؤن جودا ہے۔ نہ جانے تم میرے



تقریب شادی خانہ آبادی برادر عزیزید صغیرا شرقی۔ موضع تری ضلع سلطان پور

لڑخ صغیر یہ کیا لہو بار ہے سہرا

نزدلی رحمت پروردگار ہے سہرا

بہار کھتی ہے روج بہار ہے سہرا

عروس زندگی تو کا ہار ہے سہرا

ہر ایک محل میں ہے لڑخ کا عکس جلوہ نگ

جلو میں اپنے لئے حسن یار ہے سہرا

سمو گئی ہے کچھ ایسی شریعت اسلام

نہیں ہے رسم کہیں پرشمار ہے سہرا

قیم شاد ہیں سہرا ہر کا دیکھ کے آج

تجلیات نسیم بہار ہے سہرا

نکیم اور قسیم و نہیسم اور نہیسم

ہر اک کے دل کا سکون و قرار ہے سہرا

میں شاد نجم تھراور کھکشاں ہفترا

یہ ماں کی ماننا بہنوں کا پیار ہے سہرا

خوشی میں کہتے ہیں ہنس کر غنچه و صابر

ہر اک نظر کو جمال نگار ہے سہرا

حیات تو کی تجلی پہ شاد ہیں منصور

اک عزم و آگہی و اعتبار ہے سہرا

عجب خوشی ہے ہنسے دیتے ہیں مجاہدین

کچھ ایسا مٹی کا باغ و بہار ہے سہرا

کھل اٹھا بھول کی صورت دل صغیر الدین

کہ ان کے دل کی دعاؤں کا ہار ہے سہرا

ہر ایک محل میں سرت کے ڈولے ہیں خالی

رسن وفا کی محبت کی دار ہے سہرا

کہا جو خندیل نے سہرا تو ابلیخ نے کہا

زبان و شعر و ادب کا وقار ہے سہرا

نیچے نگر خندان کھنڈی

بیش کردہ جدمحمد قسیم اشرقی

وہ تھوڑی دیر تک بت کی طرح اپنی دلہن کو دیکھتا رہا۔ پھر آکر
پتلاک پر بیٹھ گیا ادھر آہستہ سے بے دلی کے ساتھ اس کا گھونگھٹ
اٹا دیا۔ گھونگھٹ اٹتے ہی جیسے اس پر بجلی سی گر پڑی اور وہ
جینے اٹھا۔ تم۔ تم۔ نسیم۔ نسیم۔ تم۔؟ نسیم نے شرار کو دونوں ہاتھوں میں
اپنا چہرہ چھپا لیا۔ وہ پھر حیران اور ہتھی پیٹی نظروں سے دلہن کی صورت
دیکھ کر کہنے لگا۔ نسیم۔ فرزندہ۔ آخر یہ سب کیا ہے؟ میری آنکھیں
دھوکا تو نہیں کھا رہی ہیں۔

نسیم نے کہا۔ جی نہیں۔

کیا مطلب؟ یہ سب کیسے...؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔

وہ نگاہ میں سنجی کے مسکراتی ہوئی کہنے لگی۔

در اصل مجھے۔ پیار میں۔ نسیم کہتے ہیں اور کالج میں۔ اندر فرزانہ

کے نام پر ہوا تھا۔ اسی نے دار حلیات مجھے تفریق کے لیے بھیجا تھا۔

تاکہ ایک انجان لڑکی بکری میں آپ کی تدبیر سوسے کر سکوں۔ یہ کہتے

موسے اس کے اتریں رخسار اور گلگوں ہو گئے۔

اداکار میں بڑی ماہر ہو۔

شکر یہ...

ادرب۔ فیصل نے فرط محبت سے اس کی پکوں کو چوم لیا۔

نسیم کا میج چہرہ۔ شفق گوں ہو گیا۔

اے، آرا خاتون (مرحومہ)

کے مشہور ترین ناہلوں میں

افشاں

بھی شامل ہے جو ایک عرصہ سے نایاب تھی، لیکن اب پھر
شائع ہو گئی ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

افشاں ایک پاکیزہ گھر لو ناول ہے۔ کہانی انہی مختصر
ہے کہ پڑھنے والے غم بغیر چین نہیں پاتے۔

قیمت۔ ۱۵/-

سرور جہاں کا ناول **تزیین** اب شائع ہو گیا
قیمت۔ ۱۵/-

بچے کو بولنا سکھائیے

منظر عاشق سرگماؤی

ہر گماؤی، برگمہ، یوگیشوار

لگا تھا۔ اور آج آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ لڑکا میرے انکول میں ہے۔ میں اسے روزانہ ٹامساک دیتی ہوں اور دوسرے روز ڈبائی سنتی ہوں۔

عفت کا یہ کہنا حقیقت سے قریب ہے کہ کسی بچے سے بولنا شروع کرنے کی امید تین تک نہیں کی جاسکتی جب تک کہ بولنا اس کے لیے ضروری نہ معلوم ہونے لگے۔ ضرورتوں کو ظاہر کرنے کے طریقے جسمانی اور دماغی ترقی کے ساتھ ساتھ بدلے رہتے ہیں۔ بچے میں نئے طریقے سیکھنا چاہتے ہیں۔ نئی باتوں کو جاننے کا تجسس ان میں بڑوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب اسی وقت ممکن ہے جب کوئی اسے سکھانے والا ہو۔ صحیح طریقے سے بتانے والا ہو، اس کے تجسس کو ابھارنے والا ہو اور اسے صحیح سمت دکھانے والا ہو۔ ماں باپ کو اتنی کچھ اور جان کاری ہونی ہی چاہیے کہ بچے کی نشوونما کب اور کیسے ہوتی ہے۔ الفاظ سیکھنے کی رفتار چھوٹے بچے میں ایک سی نہیں ہوتی۔ پتھر سے سے الفاظ سیکھ لینے کے بعد وہ ہر بار کچھ عرصہ کے لیے رک سا جاتا ہے۔ ایسے وقت میں اگر ماں باپ سیکھنے رہنے کے لیے دباؤ ڈالیں گے تو بچے کا ذہن پختہ ہونے کی بجائے کمزور ہو جائے گا۔ یاد رکھنے کی صلاحیت کم ہو جائے گی۔ بولنا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ بڑے بولہ جانے پر بھی نئی زبان سیکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ چھوٹے بچے کو اپنی توہمی بولی پسند ہوگی ہے۔ لیکن صحیح تحفظ جانا ہی اس کے لیے ضروری ہے۔ کئی بچوں کا برسوں تک تو سلا کو بولتے رہتا اسی بات کی علامت ہے کہ گھر کے افراد ہمیشہ اس سے توہمی بولی میں بات کرتے ہیں اور اس کا کوئی تکرار بولنا گھر کے افراد کو پسند ہوتا ہے۔ کچھ نئے الفاظ صرف اپنے ماں باپ سے ہی نہیں بلکہ اپنے بڑوں سے۔ اپنے چاروں طرف سے سیکھتا ہے۔ ایسا ہی دیکھا گیا ہے کہ بولنا سیکھنے کے ابتدائی مرحلے

پانچ سال کا ہو جانے پہلے غیر سیکھتا ہوا بولنا نہیں سیکھتا تھا۔ ہر بات کے لیے رد و تار رہتا تھا اور اشارے سے کچھ مانگتا رہتا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تو عجیب سے احساس سے دوچار ہونا پڑا۔ عفت بچے اس پانچ سالہ لڑکے کے بارے میں بتا رہی تھیں جسے میں ان کے یہاں دیکھ رہا تھا۔ شروع میں اس کے ماں باپ نے یہ سوچا اور سوچ کر اطمینان کر لیا کہ وہی چھوٹا ہے۔ لیکن پچھلے دو چھ سال سے وہ بول پریشان تھے۔ جھاڑ پھونک کر پاگئی۔ گھٹے کے ماسروں کو دکھلایا گئی۔ ٹوکروں نے ہر طرح دیکھا بھلا۔ مگر انھیں گھٹے میں کوئی خرابی نظر نہیں آئی۔ عفت سانس لینے کے لیے رگیں۔ پھر کہنے لگیں۔ ظہیر اپنے ماں باپ کی انکوئی اولاد ہے۔ اس لیے سمجھوں گا لاڈلا ہے۔ اسے اس لاڈلیا سے رکھا گیا کہ اس کی ہر خواہش کی تکمیل کی گئی ہے۔ اشارے سے سے اس نے کچھ بتایا اور پورا کر دیا گیا۔ سب اس کی طرف متوجہ رہتے تھے کہ اسے کیا خواہش ہوتی ہے، وہ کیا چاہتا ہے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ بولنا سیکھ نہیں پایا۔ ٹھیک سے اشارہ ہی نہیں کر سکتا تھا کہ اسے کیا چاہیے۔ میں نے اسے دیکھا تو ماری بات سمجھ میں آگئی۔ بچوں کا انکول چلاقی ہوں اس لیے انکی نفسیات کی ضد پڑھتی ہوں۔ میں نے ظہیر کے والدین کو منہ دیا کہ اس کے رونے اور اشارے سے بات کہنے پر اس کی طرف توجہ نہ دیں بلکہ زبان سے یعنی آواز سے مانگنے دیجئے۔ کہہ کہنے دیجئے اور اسے بولنا سکھائیے۔ بغیر سکھائے ہوئے وہ بولنا نہیں سیکھتا تھا۔ ان لوگوں نے میری بات پر عمل شروع کیا اور اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ دو دو چھ مہینے میں وہ سکھانے لگے۔ الفاظ اور جملے کو صحیح تلفظ سے بولنے لگا۔ ابی رفتار کم تھی۔ لیکن ایک سال گزرنے کے بعد وہ اپنی ضروریات کی چیزیں بول کر مانگنے لگا تھا۔ اپنے خیالات کا اظہار الفاظ سے کرنے

لیموں کے فوائد

ملکہ دیشانہ (بی ایڈ)

(۱) ریشمی روال وغیرہ دھوئے وقت آخری بار پانی میں لیموں کے چند قطرے اور ایک چمکی نمک ڈال لینے سے کپڑے کی چمک بڑھتا دیکھتی ہے۔

(۲) کپڑے پر سیاہی کے دھبے پر کان مقداد میں رکھ چھوڑیں کہ دیر بعد صابن سے دھو لیں دھبہ دھو جاتا ہے۔

(۳) لوہے کی رنگ دار چیز کو نمک اور لیمو سے رگڑیے رنگ دور ہو جائے گا۔

(۴) گیسٹریں اور عرق لگاب میں لیموں کا عرق ملا کر رکھ دیں اور روزانہ سوتے وقت ہاتھ منہ وغیرہ پر میں جلد دیکھن نظر آئے گی۔

(۵) دانت کے لیے لیموں سے بڑھ کر مفید کوئی چیز نہیں۔ لیموں نمک یا لیٹول شہد یا لیٹول اور سرسوں کا تیل میں ملا کر دانتوں پر لٹنے سے دانتوں میں چمک آتی ہے منہ کی بدبو دور ہو جاتی ہے سونے سے مضبوط ہو جاتے ہیں۔

(۶) بڑی کاشے کے بعد آتش کیلے عرق کی دھبے سے ہاتھ کی جلد بدلتی ہو جاتی ہے ان پر لیموں کے صاف دھواں دھاتوں کی آگے کی (۷) سب کاشے کے فوراً بعد ان میں چند قطرے لیٹول ملا لٹے سے کاشے کے بعد جوان میں سیاہی زنگت آجاتی ہے وہ نہیں ہوتی اور سب دیر تک اپنی اصل رنگت پر رہے گا۔

(۸) پھلی کی ہراندہ دور کرنے کے لیے اس پر لیٹول کا عرق لٹیں۔

(۹) پیش کا سامان بھی لیٹول کے عرق سے صاف کیا جاسکتا ہے۔ (۱۰) تانہ کترنے کے بعد کھنڈے پانی سے ہاتھ پر دھو لیں پھر پانی خشک کے عرق لیٹول پر لٹیں اس سے ان میں چمک آئے گی۔

(۱۱) جانے کی پالیوں میں اکثر چائے کا داغ پڑ جاتا ہے جو بڑی مشکل سے صاف ہوتا ہے۔ ان دھبوں کو دور کرنے کا بھی آسان ترین علاج نمک اور لیمو ہے۔

کے بعد بچے کو بنا رکھا جا۲ ہے یا الفاظ کو قبول کرنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے کیونکہ اس کے ماں باپ میں طلاق ہو جاتی ہے یا ان میں سے کسی ایک کی فاس کران کی موت ہو جاتی ہے۔ یا ان باپ کی ازدواجی زندگی کی ناہمواری یا حد سے زیادہ بچوں پر ٹرانٹ ڈپٹ سے بھی ان کا بولنا سیکھنے پر اثر پڑتا ہے۔ بولنا اگر غصہ ظاہر کرنے اور لڑنے جھگڑنے کا ذریعہ بن جائے تو بچے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ اسی میں وہ اپنی بھلائی دیکھتے ہیں۔ اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو کیا سیکھ سکیں گے کیسے سیکھ سکیں گے؟

یہ بھی آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹے بچے کی موجودگی میں اگر کوئی اندر کو تولد ہو جاتا ہے تو نظری طور پر سب کی نگاہ کا مرکز وہی نو تولد ہی ہوتا ہے۔ بھلا کچھ ایسا پیار نہ پا کر سوچنا ہے کیا بات ہے جس سے لگ اس کی طرف توجہ نہ دے کر نئے بچے کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ اور وہ نئے بچے کی حرکات کی نقل شروع کر دیتا ہے، جب اسے ٹوکا جاتا ہے روکا جاتا ہے تو ماں باپ محسوس کرتے ہیں کہ وہ پڑ پڑا ہو گیا ہے۔ اب پھر وہ ماں کی گود میں بیٹھے رہنا چاہتا ہے۔ کھیلنے کے لیے کھلونا مانگتا ہے۔ ان کے ہاتھ سے کھانے کے لیے چل اٹھتا ہے۔ ان کے ہی ساتھ سونے کے لیے بند کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بولنے کے سارے میں بھی وہ ماں باپ کا پیار چھن جانے کے درد سے آگے بڑھنا آگے بیکھنا بند کر دیتا ہے۔

اس لیے ماں باپ کو اپنے رویے، اپنے پیار اور اپنی محبت کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ دھیان میں رکھنا چاہیے اور بچے کو بولنا اور بولتے رہنا ضرور سکھانا چاہیے۔ بچے کی نشوونما پر پوری توجہ دینی چاہیے اور ان کا سر پر سے خیال رکھنا چاہیے۔

سے ناول

کب کی قسم	۱۵/-	عالمی ناز	۱۵/-
شش	۱۵/-	انے آفر فائل	۱۵/-
آواز دو	۱۱/-	مسور جہاں	۱۱/-
راہول میں	۱۲/-		
باگ بینا	۱۵/-	جنا ناز	۱۵/-

کردیں۔

لہسن مربع زیرہ اور ننگ کو پیس کر مین میں ملا دیں اور
میں کو خوب پھینٹیں بعد میں ہر ادھیا اور ہری مربع کے ٹکڑے
بھی شامل کر دیں۔ مین میں نہ اتنا زیادہ پانی ہو کہ بالکل پتلا
ہو جائے نہ اتنا کم زیادہ گاٹھا رہے۔

گھی، ڈالڈا یا تیل کو کر دھائی میں کر دھائی کر دھائی کے
ٹکڑوں کو مین میں لت پت کر کے ہلکی آہستہ پر تیلیں۔ سرخی مائل
ہو جائیں تو نکال کر اعلیٰ اور پودینہ کی چٹنی کے ساتھ ناشتہ میں
(استعمال) کریں۔

حشری دسترخوان

سلہ ذینانہ (بی ایڈ)

مسوری کوفتے

اشیاء :- تیرہ ۵۰ گرام بلا جربی کا باریک کٹا ہوا گھی۔ ۱
گرام حسب ضرورت۔

کھوپرا ۲ گرام۔ لال مربع پس ہوئی جائے گا ایک چھوٹا...
حسب خواہش کم و بیش۔ پسا ہوا ادھیا جائے گا ایک چھوٹا۔ ہری
پس ہوئی جائے گا چھوٹا۔ بھنے چنے کا مین جائے گا چھوٹا۔ لاگ
دو عدد۔ الہی سفید لک، ادھک ۱ گرام۔ لہسن ایک ٹھٹھی۔ ہر ادھیا
۲ گرام۔ سیاہ زیرہ ایک چٹکی۔ ننگ حسب ضرورت۔

تمام سالوں کو باریک پس لیں۔ پھر تیرہ کو سل پر ایک پس
کوتلہ میں اس میں لاکر ایک بار سب کو سل پر پس کر ایک چٹان
کر کے چھوٹے چھوٹے کوفتے بنالیں اور انھیں بھاپ دے کر گھی
ڈالڈا یا تیل میں اچھی طرح متوسط آگ پر تیل لیں۔ اس طرح کہ
ہر گز ننگ پک جائے

نوٹ :- تیرہ میں کٹائی قطعی نہ ہو ورنہ کوفتے پھٹ جائیں
گے۔

ڈبل روٹی کے کچوٹے

سبا حاک :- ڈبل روٹی ایک عدد۔ مین آدھا کیلو۔ زیرہ
جائے گا ایک چھوٹا۔ سرخ مربع حسب خواہش۔ ننگ انداز سے۔
ہری چھوٹا۔ کڑی ہوئی حسب خواہش۔ کھٹائی حسب خواہش۔ کھٹائی
کے پکانے کو کھٹائی ہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ گھی ڈالڈا یا تیل جتنا
مہنہ ہو۔

تقریباً :- ڈبل روٹی کے موٹے موٹے ملائش کاٹ کر ان
کے چھوٹے ٹکڑے ایک ایک کے کاٹ لیں۔ روٹی کا کٹا رہا جھیل کر کھلو

مانی اماں اور دادی اماں

گھر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کمی

کلتاں لکھنؤ

سے پوری ہو سکتی ہے اس لئے عمر اس میں اسی طرح کی
کہانیاں شائع ہوتی ہیں جیسی ہادی بڑی بوڑھیاں سنایا
کرتی تھیں اور جن کے لئے بچے انہیں گھیرے رہتے ہیں۔

فلکوال :- نسیم انہوٹوی ادیٹر :- شمیم انہوٹوی
وقت ملائی آٹھ بجے آٹھ روپیہ

اپنے بچوں کو اُردو سکھانے کے لئے اسے ضرور خریدیے
اور اب اس کا سالانہ

منظر الحق علوی

کے ایک نہایت دل چسپ ناولٹ

لاش کی سرگوشی

کے نام سے شائع ہو گیا ہے جو سالانہ خریداروں کو جان کے
کہاں کی حیثیت سے مفت ملے گا۔ آج بھی محسوس ہوا
ہے جائیں دیر نہ کریں۔

مہمہ حاضر کی لڑکیاں

مرقسود عالم بچن پوری

”مارنج میں جن تاج غفلت خوارین کا ذکر ہے وہ محض ان کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف جلیلہ کی وجہ سے ہے۔ دنیا میں انہیں لوگوں کا نام مہر و نشان سے بھی زیادہ روشن و تابناک ہے۔ جن لوگوں نے اعمال صالحہ کو اپنا لیور بنایا اور حسن صورت سے نہیں بلکہ حسن سیرت سے ایک عالم کو اپنا گرویدہ کر لیا۔“

۱۔ حسن کے مائل یہ نعت مری سن لے
سیرت پہ نظر چاہیے صورت سے زیادہ

۲۔ حسن صورت کے یہ خباہت سرست ہے ضرور
نگی و ہیگل ہے کہ خوشبو بھی چو رنگت کے سوا

نئی نس کی لڑکیوں پر جدید فیشن مکمل طور پر حاوی نظر آ رہا ہے۔ آج کی لڑکیاں لباس محض خود و غناش کے لیے زیب تن کرتی ہیں۔ ستر پوشی کے لیے شینہ۔ مگر نہ ہب اسلام میں سب سے زیادہ ستر کی اہمیت ہے۔ جیسا کہ ارشاد خداوندی ہے۔

۱۔ آدم کی اولاد! پر نے تم پہ لباس اتارنا کہ وہ تمہارے شر کے حصوں کو دکھائے اور تمہارے جسموں کو موسموں کے اثر سے بچائے اور تم کو سنوارے۔ (اعراب: ۲۶)

مذکورہ بالا آیت میں یہ بتایا گیا کہ خدا نے بزرگ و بڑترنے لباس کو کیوں عطا فرمایا؟ لباس اس لیے عطا فرمایا کہ فرزند آدم ان حصوں کو دکھانے لیں جن کے کھلے رہنے سے ان کو شرم آتی ہو۔ مگر موجودہ سماج میں جو بانیات کا سبب سیلاب زور و شور سے اٹھانظر آ رہا ہے۔ لباس میں کافی تبدیلی آگئی ہے۔ یہ تو ایسا لباس ہے جس میں نئی ایجادات کی جا رہی ہیں۔ وہ قدیم ہیں۔ ایسا لباس زیب تن کیا جاتا تھا جس سے جسم پوشی ہو کے لیکن وہ جدید ہیں۔ ایسا لباس پہنایا جاتا ہے جس

برق و رفتار زمانہ کی لڑکیاں عشقیہ خیالات کے رنگوں سے شربند ہیں۔ ان کے اندر محسن کی نمائش کا جذبہ حد سے سوا ہوا ہے۔ ہر لڑکی شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ، ہمہ وقت ہنسی سوزی رہتی ہے۔ ایسی لڑکیاں شادی سے قبل و بعد میں ایسے اور شادی کے بعد شوہر کے لیے نام قابل برداشت لوجہ بن جاتی ہیں۔ ان کی وجہ سے والدین اور شوہر کی عزت و ناموس ہر گھڑی موضع خطر میں رہتی ہے۔ منور نے کے لیے طرح طرح کے معنوی اسباب و ذرائع اختیار کیے جا رہے ہیں۔ پادور لب اشک اور زعفران وغیرہ کی بناؤنی آئین تو ان کی عام چیزیں ہیں۔ اب تو شکل و صورت کو پرکشش بنانے کے لیے پیراڈیگ سرجری بھی شروع ہوئی ہے۔ سینہ آپریشن کے ذریعہ اعضا و جسمانی کوسمین و جیل اور صیغہ و نکیل بنایا جا رہا ہے۔ خوبصورتی اپنی جگہ اچھی شے ہے لیکن لڑکیوں کا یہ کچھ لینا کہ کچھ سب کچھ ہے۔ بہت بڑی بھول ہے۔ عورت سے زیادہ گراں قدر گوہر سیرت ہے۔ دونوں کا تعلق چولی دامن کا سا ہے۔ خواتین کو ہر دلعزیز بنانے، اس کی غلطی و بڑائی کو دوا لاکر نے اور پیوند خاک کے بعد روزِ روشن کی طرح درخشندہ و تابندہ بنانے میں اس جوہر نے بہت کام کیا ہے۔ فوجا

۳۔ جو دوسرا نہیں ہے تو شرم کا فائدہ
سیرت اگر نہیں ہے تو صدمت کا فائدہ

۴۔ سیرت نہیں ہے جس میں وہ عورت نغول ہے
خوشبو نہیں ہے جس میں وہ کاغذ کا پھول ہے

دنیا میں قدر و قیمت محض اچھی شکل و صورت اور ذوق برتن لباس سے نہیں چمکتی۔ انسان کی فہم اس کے جوہر و سیرت سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ

عقیدہ برائیت کا زیادہ سے زیادہ مظاہرہ ہو۔ کتب احادیث کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ام المومنین حضرت عائشہؓ کے گھر کوئی لڑکی ایک دوپٹہ اوڑھ کر آتی تو آپ تین تین وصیت کرتیں اور اکثر چادر دیکھا کرتیں تاکہ تربیت پر اچھا اثر پڑے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے!

۱۰۔ ہے بہترین بیویوں اور بیٹیوں اور مسلمان عورتوں سے کہ جو کہ اپنے اور اپنی چادروں کے پورے لٹکا لیا کریں یہ زیادہ مناسب طریقہ ہے تاکہ وہ پہچان لی جائیں اور نہ سائی جائیں خدا تعالیٰ صاف کرنے والا اور رخصت فرمانے والا ہے۔ (اخراب - ۵۹) پورے لٹکانے سے مراد ہے گھر گھٹ ڈالنا۔ خواتین کو چاہیے کہ جب گھر سے باہر نکلیں تو اپنی زینت کو چھپا کر نکلیں۔ پاؤں روئے زمین پر مارتی ہوئی نہ چلیں، سر پوشی کریں، اپنی نگاہیں نیچے رکھیں سینوں پر پٹلی ڈالے رہیں، کچھ دھج کر اپنے کو دکھائی نہ پھرے اور اپنے اوپر گھر گھٹ ڈال لیا کریں تاکہ دیکھنے والے یہ سمجھیں کہ یہ نیک نفس اور سزا خواتین ہیں۔ جو خواتین خوبصورت اور اجازت نظر نشا نگار اور بیل بونگے والی ساتھیوں میں بس، برہنہ سر کھلے چہرے اور اپنے بدن کے زیب و زینت کے حصول کو عیاں کیے ہوئے باہر ادھر ادھر گھومتی ہیں وہی خنڈوں اور ہنسے لوگوں کی نظر کا نشانہ بنتی ہیں ایسی ہی خوش پوش خواتین کو دیکھ کر حقیقہ اشعار پڑے جاتے ہیں ادا ایسے ہی خواتین پر پھینچا کسی جاتی ہیں۔

شرم و حیا جو عورت کے لیے انمول زیور ہے روز بروز ختم ہوتی جا رہی ہے اور بے حیائی و بے شرمی کے تباہ کن چراغ بڑی سرعت کے ساتھ پھیلے جا رہے ہیں۔ بے حیائی اور بے شرمی کی وجہ سے لڑکوں اور لڑکیوں میں نوازش و اقسام کی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ بے پردگی و بے حیائی کا رواج چاہے۔ بعض گھرانوں میں تو پردہ ہے ہی نہیں اور جن گھرانوں میں پردہ کا دعویٰ قائم رہا ہے ان گھرانوں کی بہو بیٹیاں بھی اس قسم کے برقعہ پہنے لگی ہیں جن میں سے ان کا چہرہ اور بھج حیا میں ادھر ادھر دکھائی دیتا ہے۔

برقعہ گھر گھٹ اور چادر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ لیکن ترقی کرتے کرتے اس کا جو تاہم ہے کہ اس سے عورت کے مزاج کی کیفیت اور اس کے جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ صاف چہرے بھی ہیں

ساتھ آتے بھی نہیں والی شکل ہو جاتی ہے۔ برقعہ ایسا چونا چاہیے جو چست نہ ہو بلکہ ڈھیلا ڈھالا ہو جس سے ہسم کے نشیب و فراز کا اندازہ نہ لگایا جاسکے۔

خیر المرتبت صحابی و حبیبہ کی روایت ہے کہ سرکارِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مصر کا بنا ہوا ایک مٹل آیا۔ حضور اکرم نے اس میں سے ایک کپڑا اچھے عایت کیا اور فرمایا کہ اپنی قمیص بنالیا اور جو بچے اہلیہ کو دے دینا۔ مگر ان کو تلبہ و ہدایت کہہ دینا کہ اس مٹل کے نیچے ایک کپڑا پہن لیا کریں۔ تاکہ جسم و جسہ کے پوشیدہ حصے نہ جھلکیں۔

کتب احادیث میں مرقوم ہے کہ ایک دفعہ ام المومنین۔ حضرت عائشہؓ کی بڑی بیشرہ صحابیہ حضرت اسماءؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دربرداشتیں اس وقت وہ باریک لباس میں بلوس تھیں رسالت پناہ نے فدائے بارک کو پھیر لیا اور پرچال لہجہ میں فرمایا اے اسماء! عورت جب بچپن کی معصومہ سرحد پھلانگ کر شباب کی گل و زبر وادی میں پہنچ جائے تو اس کے سچلے جانے و سہانے نہیں ہے کہ اس کے منہ اور آنکھوں کے علاوہ اس کے جسم کا کوئی عضو دکھائی دے۔ باریک لباس۔ یہ۔ مترک حفاظت نہیں ہوتی۔

اللہ جل شانہ سورہ نور میں فرماتا ہے۔

مومن عورتیں اپنی زینت، بناؤ سنگار، آرائش اور ہر کچھ نہ دکھائیں مگر کسی مجبوری سے (جو آپ سے آپ کھل جائے) وہ صاف ہے، اور اپنے سینوں پر اپنی اور حنیوں کے آئین ڈالے رہیں۔ وہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں کہ اپنی جو زینت آنکھوں نے چھپا رکھی ہو اسے لوگ جان سکیں۔

(رقدہ - ۳۱)

مطلب یہ ہے کہ عورتیں اپنی زینت کے حصول کو چھپانے کی از بس کوشش کریں۔ ہر گھڑی سینوں پر دوپٹوں کی آٹھن ڈالے رہیں۔ اور نا محرم مردوں کو دکھانے کے لیے بناؤ سنگار کہنے کے نقاب اور ادھر ادھر نہ پھریں۔ کیونکہ احکامِ جلب نازل ہونے کے بعد ام المومنین حضرت عائشہؓ اور دیگر صحابیات ایامِ حج میں بھی حالتِ احرام کے علاوہ اپنے چہرہ اور نقاب

ذال لیتی تھی۔ اگر حالت احرام میں کوئی غیر محرم مرد سامنے سے نکلتا تھا تو اس وقت وہ رخ پر نور کو کچھے یا کپڑے کی ادٹ میں کر لیتی تھیں۔ پردہ کے متعلق اللہ جل جلالہ کا احکام ہے۔ جب ان سے کچھ مانگنا ہو تو پردے کے پیچھے سے مانگنا کہ یہ تمہارے اور ان کے دلوں کی پاکیزگی کے لیے بہتر طریقہ ہے۔ (جواب: ۵۳)

متذکرہ بالا آیت میں اللہ تعالیٰ پردے سے ظاہری کے علاوہ باطنی حجاب کی تعلیم دیتا ہے۔ فرماتا ہے اے میرے بندو! تمہارے دلوں کی تسکین و صفائی کے لیے یہ نہایت مناسب اور بہتر طریقہ ہے۔ جب خدا تعالیٰ مردوں اور عورتوں کو درود گفتگو کرنے سے روکتا ہے تو اسے یہ کیونکر پسند آ سکتا ہے کہ عورتیں مردوں کے ساتھ شریک بنیں جو یاد رکھنا چاہیے کہ ایک ساتھ بیٹھ کر تعلیم حاصل کریں۔

نظر میں بکھانے کے بارے میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اے نبی! عورتوں سے کہہ دو، اپنی نظریں بچا کر رکھیں۔ (نور: ۳۱)

عورتوں کو چاہیے کہ اپنی نظریں نیچی رکھیں۔ غیر محرم مردوں کو کھینک کر دیکھیں۔ برسی ہاتھوں کو نہ سینیں اور کسی برے کام کرنے کے لیے گھر سے باہر قدم نہ نکالیں۔ کیونکہ برسی ہاتھوں کو سن کر مزہ لینا کانوں کی بدکاری ہے۔ دیدہ بلیغ آنکھوں کی بدکاری ہے اور ناجائز کام کے لیے گھر سے قدم نکالنا پاؤں کی بدکاری ہے۔ جب برائی کی طرف لے جانے والے ان تمام اعضا پر شرعہ نجدی قبضہ چاہتا ہے تو جسم کا سب سے زیادہ شرم و حیا والا عضو بھی اس کی گرفت میں خود بخود آ جاتا ہے۔ اس وقت عورت بے نیکی لادنت ہو جاتی ہے۔ مذہب کی بات اسے بے سنی لگنے لگتی ہے۔ بالآخر وہ بدکاری جیسے گناہ عظیم میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اور یہ گناہ آلود عورت اپنی اس حالت میں شاد و خرم اور مسرت و مہم نہ رہنے لگتی ہے اور پھر اس وقت اسے اپنی ہیبا تک غلطی اور ہوناک لہزش کا احساس ہوتا ہے۔ جب اعضا جسمانی حجاب دینے لگتے ہیں اور جذبات سرور پڑ جاتے ہیں۔

آپاٹے ناچار بے کون کے ٹکڑے سرد عالم کو مل کر غریبہ عالم نے بھی نظریں بکھانے کے بارے میں شدید تنبیہ دنا کی ہے۔ جتنا کہ ایک دفعہ امام المومنین حضرت سید ابو حضرت سید محمد رسول اللہ کے پاس بھی تھیں۔ اتنے میں ناچار مکانی ابن ام مکتوم تشریف لائے۔ حضور نے فرمایا! ان سے پردہ کر دو۔ دونوں نے دے دیے الفاظ میں بعد ادب و احترام عرض کیا یا رسول اللہ! یہ تو نابینا ہیں نہ ہیں دیکھ سکیں گے اور نہ پہچان سکیں گے۔ جواب میں فرمایا! تم تو نابینا نہیں۔ تم تو ان کو دیکھ سکتی ہو۔

پردہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے اعلیٰ تعلیم و تربیت کا بھی خیال کرنا از حد ضروری ہے۔ تاریخ کے اور اسی گواہ ہیں کہ زمانہ قدیم میں لوگ کیا پردہ میں رہ کر بھی ایسی اعلیٰ فادہ تعلیم حاصل کرتی تھیں جس کی نظر عصر حاضر میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ حالانکہ بیشتر کے مقابلے میں تعلیم کا رواج کافی بڑھ گیا ہے۔ تقریباً ہر جہت لوگوں کی تعلیم و تدریس پر زور دیا جا رہا ہے۔ مگر اکثر و بیشتر دیکھا جا رہا ہے کہ دور جدید کی لوگیاں حصول تعلیم کے بعد تالیف سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اور معاشرے کی بنی بنی رینگ برنگی شیطان نظرت لوگوں سے ہم آہنگ ہو کر غیر محدود خلا پیدا کر کے نکلتی ہیں۔ اور بعض لوگیاں تو کسی نوچر بیکر حسن و جمال کے عشق مجازی کا قنا نہ بھی بن جاتی ہیں۔ غرض کہ تعلیم کے بعد بھی ان کی عادات و خصائص اطوار و طریق اور تہذیب و ثقافت میں کوئی خاص تبدیلی و ترقی نہیں ہوتی۔ جو ہر اخلاق و دانش لنگی سے کوسوں گریزاں ہونے کی وجہ سے ماہ نامصواب پر گامزن ہو جاتی ہیں۔ بعض اوقات تو ان کی غلط روی کے نتائج رسوا کن اور نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔ موجودہ حصول تعلیم کے بعد نہ لوگیاں اچھی بیٹیاں بن رہی ہیں اور نہ اچھی بیٹیاں بنی ثابت ہو رہی ہیں۔ آج کی اکثر نسلی نوجوانی حسن و اخلاق سے عاری لوگیاں کاغذ کے خوشنامہ بیویوں کی طرح بن گئی ہیں۔ مین میں خوشنامی تو ضرور ہے مگر خوشنام نام کو نہیں۔

برکات و احسان لوگوں کی اس بدل ہوئی روش میں بحث و مباحثہ ہوتا رہتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت کم غور کیا

ایسی تعلیم ہے جو لوگوں کے دلوں میں خوفِ ذرشت کی تیز چیداکر
سکتی ہے۔ مذہبی تعلیم ہی زندگی کا رنگ بنیاد ہے اگر یہ ابتدائی
ایسٹیک رکھ دی گئی تو اس پر چاہے کتنی ہی دیواریں اٹھائی جائیں
وہ کچھ ہی اٹھیں گی۔ اس سلسلے میں شاعر مشرق علامہ اقبال کا یہ شعر
مختصر ہے۔

بیگانہ رہے دین سے اگر مدرسہ دین
ہے شوق و محبت کے لیے علم و ہرمت

اس کے علاوہ اسلام کے اخلاق و کردار پر ماں باپ کے خیالات
و جذبات کا بھی غیر معمولی اثر پڑتا ہے۔
لوگیاں ایک لیمپ کی مانند ہیں اگر لیمپ کو احتیاط سے رکھا
جائے تو گھر روشن رہے گا اور اگر حفاظت نہ کی جائے تو یہ لیمپ
گر جائے گا اور آگ لگا دے گا۔ آج والدین کی بے اتفاقی اور
عدمِ توجہ سے ہی لوگیاں بے راہ روی اختیار کر لیتی ہیں۔ نتیجہ یہ
ہوتا ہے کہ شباب کی حسین و لطیف وادی میں قدم رکھنے سے قبل
سہی کتابِ محبت کا سبق دہرائے گئی ہیں اور جب تکمل طور پر جوانی
کی رنگین گل پوش وادی میں پہنچ جاتی ہیں تو خود بخود شباب کی
دلچسپیاں خود بخود گھٹنے لگتی ہیں۔ والدین کو چاہیے کہ روز اول ہی
سے ان کے چال چلن پر گہری نظر رکھیں تا کہ ان کا دامن حق ہوں کے بڑا
دمصب سے پاک رہا رہے۔

بالآخر میں اپنی بہنوں سے یہ گزارش کر رہا ہوں کہ وہ اپنی بھڑکی
کو خیر باد کہہ کر جاؤ متقیم پر لگ جائیں۔ غیرت اور شرافت کا دامن
ہاتھ سے کبھی نہ چھوڑیں۔ کیونکہ استبدادِ عروجل سے زنانِ بستی کے بارے
میں ان کے سن و جمال سے پہلے ان کی غیرت و حیثیت کی توصیف کی ہے
یہ دنیا چند روزہ ہے۔ ہر ذی روح جس نے آغوشِ مادر دیکھا ہے
یقیناً اسے کسی نہ کسی دن فنا کی چادر اوڑھنا ہے۔ ایک وقت آئے گا
تفسِ عسری ٹوٹ جائے گا اور ہمارے روحِ عرش کی جانب ہر دوازہ کھلے
گا اور جسدِ خاکی کو پیرِ خاک کر دیا جائے گا۔

انحصارِ دنیا سے دل دار انصاف ہے۔ آخرت کی کامیابی و کامرانی
اور فلاح و بہبود کی اعمالِ صالحہ پر منحصر ہے۔ دنیا سے شاعری کے
دشمنہ تارے میر بہر علی ایسی نے کیا خوب کہا ہے۔

کیا جانتے ہو کہ آخرت کیوں کی روش میں یہ تبدیلی کیونکر واقع ہوئی
میر نے نزدیک تبدیلی کی وجہ آج کی تعلیم و تربیت کی غامی ہے۔ تعلیم
ایسا ہوتا ہے جہاں کے غیر متحرک اور پتھر مردہ قوی کو متحرک اور شکستہ
کر دے۔ ایسی تعلیم جو متحرک اور شکستہ قوی کو بھی ساکن اور پتھر مردہ کر
دے۔ ایسے علم سے لاطیف لاکھنا بہتر ہے۔ فی الحقیقت تعلیم وہی ہے
جو ہمارے روزانہ کی زندگی میں کام آئے لیکن موجودہ مردہ و تعلیم داری
روزمرہ کی زندگی سے کوسوں دور ہے، اس لیے اس میں تبدیلی چاہیے۔

لوگوں کے اخلاق کو بگاڑنے میں بدچلن اور فاحشہ آستانوں
کا بھی ہاتھ ہے ان کی تربیت کو بگاڑنے میں گندے نادلوں اور سائو
کا بھی دخل ہے۔ اس کے برعکس اعلیٰ درجے کے نادلوں سے اچھے
نھانے اور مختلف مقامات کے اچھے رسوم و اطوار کا پتہ چلتا ہے۔
ساتھ ساتھ قوتِ تخیل کی ترقی اور زبانِ دانی کی بھی واقفیت ہوتی
ہے۔ علاوہ انہی لوگوں کی فلاح و ترقی، وعظ و ہند اور دین
مبین کی نشر و اشاعت اور تبلیغ و تلقین کے میاں کا دلچسپ اور دوح
پر درگاہ میں اشاعت پذیر ہوئی ہیں۔ فرصت کے اوقات، میلان
کا مطالعہ کیا کریں تاکہ قلب و ذہن اور اخلاق و کردار پر اچھا
اثر پڑے۔ ہمارے خیال میں وہی انسانی تعلیم طافز ہے جس نے
اپنے قوی داعی اور ہمتی کی تشکیل کی ہو۔ کیونکہ تعلیم کی اصل خیریت
تربیت و اخلاق اور عادات کی درستگی کے علاوہ انسانیت کی
تکمیل ہے۔ اگر یہ نہیں تو علم بے سنی اور لاعمل ہے۔

تعلیم لوگوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتونِ خانہ ہوں وہ سمجھا کی پری نہ ہوں

بس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظرِ برت

ساتھ ہی ساتھ والدین سے ہاری مخلصانہ و مودبانہ گزارش
ہے کہ اپنی لوگوں کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ دینی تعلیم بھی دیں۔
کالج اور اسکولوں میں تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ گھر پر بھی مذہبی
اور اخلاقی تعلیم کا انتظام کریں۔ کیونکہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم ہی ایک

کیا کیا نہ دنیا سے صاحب مال نے
دولت نہ عمری ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچا کے بعد تک پھر کئے سب لوگ
ہزارہ اگر مجھے تو اس سال گئے

تبصرہ

چاندی کے تار

ضیاء صاحبی کے ۱۸ افسانوں کا مجموعہ۔ سائز ۳۲ x ۲۲ صفحات ۵۵

طباعت اور جلد معمولی۔ قیمت چھ روپیہ۔
ضیاء صاحبی کہنہ مشق نگینے والے ہیں۔ کبھی وہ حریم میں بھی لکھا
کرتے تھے مان کی ٹٹی کتابیں اور دو ایک ڈی کے مالی اشتراک سے شائع
ہو چکی ہیں۔ چاندی کے تار کو کبھی نہ صرف اردو ایک ڈی کا مالی اشتراک
حاصل رہا بلکہ اسے گوشہ تقسیم انعام کے موقع پر پانچ روپیہ سے بھی
نوازا گیا۔ ان باتوں سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے ضیاء صاحب
اچھا لکھتے ہیں۔

ضیاء صاحب کے افسانوں کو زندگی کی قربت حاصل ہوتی ہے
وہ جو کچھ دیکھتے، سنتے اور محسوس کرتے ہیں اسے افسانوی ادب بنا کر
پیش کر دیتے ہیں۔ جو ملتا ہے کہ آپ ان کے افسانوں میں اصلاحی
پیلو کم پائیں یا انھیں سبق آموز نہ سمجھ سکیں، لیکن ان میں عربانی
یا فحاشی نہیں ہوتی۔ یہی کیا کم ہے آج کل زیادہ تر افسانوں کو کالیاب
بندنے کے لئے ان کے لکھنے والے انھیں رنگین بنانے کی کوشش کرتے
ہیں۔ ضیاء صاحب کے جو افسانے بھی میں نے پڑھے انھیں اس گندگی
سے پاک و صاف پایا۔

آہ مولانا عتیق میاں صاحب فونگی ملی

یہ خیر نہایت رنج و غم سے سنی جانے لگی کہ مرزا عالم داد خان فونگی ملی کے عالم
فاضل بزرگ جناب مولانا عتیق میاں صاحب کا، امرتسر کے سرپرست
انقلاب ہو گیا۔ ناز جنازہ ۲۰ مئی کو وہیں جمع کئی باغ لکھنؤ میں مولانا صاحب
صاحب قبلے نے بڑھائی جس میں ایک فاکہ سے زائد لوگوں نے شرکت کی۔
اس کے بعد جسے خاک آبدی قبرستان باغ مولوی انوار صاحب میں سپرد خاک
کیا گیا۔ لکھنؤ میں اتنے زیادہ موقر و گوارا اس سے پہلے کسی بھی جنازہ کے ساتھ نہیں
دیکھے گئے۔ مولانا مرحوم کی ذات گرامی سے جو فیض عطا علیہ السلام کی پہنچ رہا تھا۔
وہ ختم ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت
محکم جگہ دے اور بعد ماندگان کو جبریل عطا فرمائے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ لڑکیوں کو شرفیاء و مخلصانہ زندگی اختیار
کرنی چاہیے۔ لڑکیاں سن کی نمائش نہ کریں بلکہ اپنے اندر پاکبازی
صداقت، عاجزی و خاک ریزی، خوش دلی، خوش اخلاقی، نیک گوئی،
نرم مزاجی اور سنگسار لڑائی جیسے اوصاف گراں بہہ پیدا کریں۔ جس
سے اس سر اسے ثانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرماتے کے بعد
بھی دنیا میں نیک نام خود شنید و فکر کی طرح روشن و تابناک رہیں۔

اقوال زریں

فرمایا حضرت علی مشکل کنانے

- ۱۔ عقل جیسی کوئی تو مٹتی نہیں، ادب جیسی کوئی میراث نہیں،
اور مشورہ جیسا کوئی مددگار نہیں۔
- ۲۔ اس انسان کو کبھی موت نہیں آئی جو علم کو زندگی بخشا ہے وہ
انسان کبھی فقیر نہیں کہلاتا جسے علم و عقل کی دولت حاصل ہے۔
- ۳۔ جو چھوٹے ہاتھ سے دیتا ہے وہ بچے ہاتھ سے پاتا ہے۔
- ۴۔ جو زیادہ بولتا ہے وہ زیادہ غلطی کرتا ہے۔
- ۵۔ سخاوت انسان کی زینت ہے۔
- ۶۔ قناعت وہ دولت ہے جو کبھی کم نہیں ہو سکتی قناعت ایک
سلطنت کی مانند ہے۔

- ۷۔ جھگڑے سے عزیز داری ٹوٹ جاتی ہے۔ لہذا جھگڑوں سے بچو۔
- ۸۔ چال سے بڑھ کر کوئی فقیر نہیں ہے۔ اکثر عیبوں کا سرچشمہ ہے۔
- ۹۔ اپنی آرزوؤں کو کم کر دو ورنہ نصیبوں میں پھنس جاؤ گے۔
- ۱۰۔ غصہ کو ضبط کر دو ورنہ بھی خوش نہ رہ سکو گے غصہ بہت سے
نامناسب کام کر دیتا ہے۔

- ۱۱۔ جھوٹے سے الگ رہو کیونکہ وہ سراسر آپ کے مانند ہے جو دور
کی چیزوں کو قریب اور قریب کی چیزوں کو دور دکھاتا ہے
برکت۔ ایک ماہیں جہاں محمد بن پور

بزم حسرم

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خیریتوں کی سرسلسلہ صرف ایک خبر پر ماہ شام کی جاتی ہے بشریکہ خبر ولادت، شادی اور غمی سے متعلق ہوں، ان تقریبہ شکر اور صاف صاف نسی گئی ہوں رسالہ بجا نہر خیراری نکلیں اور کچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ میں روئے فرمائیں شکر اخلاص میں طباعت کی غلطی کا دفتر ذمہ دار نہ ہو گا۔ ہاں اطلاع خط پر غلطی کی صحت کر دی جائے گی۔ ۲۰ مارچ تک وصول ہونے والی خبریں شریک اشاعت ہوں گی۔

ولادت اطفال کی خبریں

- مسرت نسیم دلف خاندان دیوبند کیپ، "میری بھالی گور اور بیبا بشیر حسین کے گلشن حیات میں پہلی بار یکم مارچ ۱۹۷۷ء میں شگل بوقت ۶ بجے شام اللہ تعالیٰ نے ایک چاند سا بیبا عطا فرمایا دلعلمہ کے والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھائے اور بلند اقبال بنائے۔
- انجم افشار کنگ، "میری بھانجی عارفہ خاتون کے گلشن حیات میں پہلی بار ایک چاند سا گویا اھلکار کے ہمو نانی بنا دیا نام ازفر دز بیگم رکھ گیا، خدا اس کی عمر دراز کرے۔
- نسیم ازہر زلالی، کانپور، "ہمارے بچے بھالی بدر عالم لاری اور بھالی بشری بدر کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۳۰ جنوری ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۴ بجے صبح ایک حسین بچی کھلائی، نام خادینہ بدو عرف بچی قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پگڑا چھٹے اور صاحب نصیب ہو۔
- نسیم نسیم دبانس پانچوڑ، "میری ننہا بچی نفیس جہاں شاہ عہ بھالی جان کی زندگی کو پہلے پہل بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے اسے ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعرات بوقت ۱۱ بجے شب ایک بچول کھلایا۔ اللہ تعالیٰ اسے شاداب رکھے اور خیر خاندان بنائے گرام سندھ خاتون زبیدی (دہلی) میرے بچو بچی نا بھالی سید کاظم

رہا کاظمی رود لوکی کے گلزار حیات میں ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء میں ۱۱ بجے شام بروز منگل بوقت ۹ بجے صبح ایک ننھا سا بچول اللہ تعالیٰ نے کھلایا۔ نام احسن رضا کاظمی رکھا گیا۔ والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھے۔

- کھنڈ پر دین لاری (دیوبند) میری جھولی بہن قیصر جہاں لاری اور بہنولی پر دین سرشتاد عالم کے گلشن حیات کو پہلے پہل بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار ۱۱ بجے صبح ایک چاند سا خیر ند عطا فرمایا۔ نام خضران عالم قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھے اور اعلیٰ مرتبہ عطا فرمائے۔
- راشدہ بانو (چتر پور) میری ننہا عابدہ خانم اور شہناز اللہ بابو کے گلشن حیات میں ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء بروز دوشنبہ بوقت ۹ بجے شب ایک بچول کھلا پیارا کا نام "بھٹی" رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمر نوج عطا فرمائے اور خیر خاندان بنے۔

پیغامات نشاط

- میرے مرحوم کرم فرما ڈاکٹر رفیع اکرم صاحب کی بیگم حفیظہ اکرم صاحب نے اپنے عزیز خاندان اللہ بن احمد سلوک کی شادی کی دعوت مجھے دی جو شاہین سلیمان (دختر نیک اختر ام۔ اس کرم صاحب مرحوم) کے ساتھ ۸ مئی ۱۹۷۷ء کو بمقام مدداس محل میں آئی۔ اللہ مبارک کرے اور فیاضی سدا کی یہ نئی زندگی خوشگوار گزرے۔ (نسیم انہو لوی)
- حاجی الحاج حسن اللہ والا صاحب کے عزیز خاندانہ منظر الحسن سلوک کی شاد کا خانہ آبادی خیر جہاں سلیمان (دختر نیک اختر جناب حاجی محمد طاہر صاحب) کے ساتھ ۸ مئی ۱۹۷۷ء بروز اتوار بمقام ذکر یا اسٹریٹ کلکٹ سکن دھوبی محل میں خیر اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہو لوی)
- عزیز سید محمد صغیر اشرفی ستودہ عزیز خاندانہ جذب نفیس اشرفی صاحب بونی خلق سلطان پور کی شادی خانہ آبادی عزیز خیر سلیمان (دختر نیک اختر جناب مجیب الدین صاحب) کے ساتھ ۲۲ مارچ ۱۹۷۷ء میں ۱۱ بجے صبح عہ مرد حسن۔ بچہ دھوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ صغیر سلوک از دودھی زندگی مسرتوں اور شادمانیوں میں گزرے اخوس کہ میں اپنی خرابی صحت کی بنا پر شکر نہ کر سکا۔ میری حال دل سے دعا ہے کہ یہ شادی مبارک ہو۔ (نسیم انہو لوی)

● فردوس علی (اگہ) میرے بھوپا زاد بھائی محمد صاحب کی شادی میری ماموں زاد بہن دیکھ خاندہ (دختر جناب محمد سید صاحب خٹہ) سے ہونے لگا۔ ساتھ ساتھ ۳۰ اپریل ۱۳۳۸ء بمقام بابو بیخرو خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دونوں کو سیرۂ شاد و خوشم رکھے۔

● فرزندہ (داجہ) بنسور، میری بہن شکیلہ کی شادی میرے دوسرے ماموں زاد بھائی منظور علی کے ساتھ ۵ اپریل ۱۳۳۸ء بمقام بسمن و خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ جوڑی ہمیشہ شاد و خرم زندگی گزارے۔

● حوایا عبدالذاق (ببین) میری پیاری بھولی بہن زینت بانو کی شادی جناب خان محمد بھٹی دالے کے ساتھ یکم مئی ۱۳۳۸ء بروز اتوار بمقام بھٹی بیخرو خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اس نئی جوڑی کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔

● حاجی بقیس بی (ابے) بنسور، میرے بھائی عزیز محمد باجوید عرف نسیم طاعمرہ کی شادی خانہ آبادی کبریٰ جین عرف تحسین نقاش (دختر نیک اختر جناب کے بی عبد الرحمن صاحب چرمین وقت پورہ) کے ساتھ ۲۵ اپریل ۱۳۳۸ء بمقام بیٹو گجمن و خوبی انجام پائی۔ اللہ انیس شیر و شکر میں کر زندگی گزارے کی توفیق عطا فرمائے۔

● اچھا ہے۔ اصغر صاحب کافی پاشا (شر) اللہ کے فرزند اور جند جابید اصغر سنگھ کی شادی شہزاد بیگم (زینت ایم۔ ایم جعفر صاحب) کے ساتھ یکم مئی ۱۳۳۸ء بوقت لالچے صبح بمقام اللہ و بسمن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

(نسیم انہونی)

● عثمان سلا (فرزند جناب محمد رحمت اللہ صاحب مرحوم بکشا) زینت سلیمان (دختر جناب جو صفت خان سین مرحوم) کے ساتھ یکم مئی ۱۳۳۸ء بمقام گھبارہ واڈرہ بسمن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

(نسیم انہونی)

● زینب احمد (میر) میری بہن زہرا بی سولہ کی شادی محمد بن سلا (فرزند جناب ابو محمد صاحب سنگھ) کے ساتھ تیارچہ ۵ مئی ۱۳۳۸ء بمقام بیخرو خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا

ہے کہ میری بہن اہد بہن کی ازدواجی زندگی بہ نسبت گذشتہ۔
● قصیر چال بیگم انور خان (راجپوری) میری خالہ زاد چچا کا بھائی بنسور صاحب الدین نسیم کی شادی راجپوری کے جناب محمد صاحب کے ساتھ ۲۵ اپریل ۱۳۳۸ء بمقام بسمن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس نئی جوڑی کو ہمیشہ شاد و خوشم رکھے۔

انتقالِ مال کی خبریں

● راجہ سلطانہ (دخترہ مراد) یہ لکھنے ہوئے میری کار و خاں صاحبہ دہی ہے کہ میری پیاری اپنی بھیس بیگم کا عین عالم جوانی میں ۳۰ اپریل کو بارٹ کا آبرشیں ہوتے ہوئے بمقام لندن انتقال ہو گیا۔ میری بھولی بہن کی عمر بھی اسی کی تھی۔ اپنی بیٹی اور آخری نشانی ایک پانچ برس کا بابا جوڑا ہے، جو کئی برسوں سے انتقال ہے کہ مر حور کے بے دعا سے حضرت فرمائید۔ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سو گوار دن کو مہربان عمل کرے۔ (امادہ سخت ہے کیسے ملکوں کہ بہن رضیہ میری کہ۔ ایسی ناگجانی اموات پر مہربان آتا ہے۔ نسیم انہونی)

● میرے عزیزہ دوست ڈاکٹر سردار خان صاحب سابق پرنسپل زونل چیف کلارڈنس لکھنؤ اچانک ۳۰ مئی ۱۳۳۸ء بروز جمعہ صبح ۵ بجے سندھ قلمی دورہ پڑنے سے انتقال فرما گئے۔ مرحوم مرحمت سے طبی تکلیف میں مبتلا تھے لیکن ان کی موت ایسا ہی تھا کہ بچوں کے گھر میں ختم ہو جاتے۔ ایک روز قبل ہی کچھ سے ملاقات ہوئی تھی جسے سکرٹا جیسے پارسی بھائی ایسی ہی احوال پر کہا جاسکتا ہے۔ آدھا دل ہے بالی کا۔

سردار صاحب سے میری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب انھیں مسٹر سلا کو برامو میٹر میں ملنا کہ بنار کا بارگے جایا کرتا تھا۔ انھیں لکھنے لگے۔ مرحوم میرے ایک شخص دوست تھے، ان کا ایک شخص دوست ڈاکٹر تھا۔ بہت اوروں کی ان کی سرپرستی تھی۔ بہت اوروں نے ان کے انتقال سے اٹھائی اور اولیٰ سب سے بھائی محبت و شفقت سے ان کے انتقال کے وقت سے کہ جب یہ علاج دیا تو میں جب رو گیا۔ کہ جو بھائی سلا۔ وہ جاکر تو میں بھی مرحوم کے گھر پر پہنچا نہ سکا۔ میرے بھائی ان کا چنگ پر اس طرح وارد ہوا کہ اسے پتا تھا کہ دل

گزشتہ لکھنا

جناب عمر انصاری

کے فقہی کلام کا شاندار مجدد

پہرے تمامان رسول کے لئے یہ کتاب ایک تحفہ ہے۔

چھت دس روپیہ

کاتبِ اعلیٰ۔ دنیا کے بے شمار کاتبوں کے سامنے تھا
غیر جنات و گورنمنٹ ہاؤس کی مسجد میں عبدالمعز بنی نے
پڑھی اور عبد خاکی نشاط گنج کے قبرستان میں سیر و خاک کر دیا گیا
مرحوم کے دور کے اور ایک روکی خاکی میں ہیں۔ وہ عیدار سے
بھلا عمر دم رہے۔ سب سے بڑی بیٹی خورشید جو شادی کے بعد بھی انہیں
کے پاس رہی۔ اس کی والدہ اور سب سے چھوٹی بیٹی۔ نجم السحر سہا
کی پہلی بیٹی ان کے پاس تھیں۔ انڈیا پاک ان سب کو مقبول معا
خرائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں ملگے دے۔

(نسیم انہو نوی)

لطیف

• اکثر خوش ہو کر آج تو آپ بڑی آسانی سے کھانسی لے رہے ہیں۔
ملیسی۔ (چرا کر) جی ہاں، میں مات بھر اسی کی مشین کرتا رہا ہوں۔
• بس میں ایک صاحب جڑی دیر سے اپنی پھینک روک رہے
تھے پھینک آئی تو وہ عجیب مضحکہ خیز شکل بنا کر روک دیتے۔ ایک بار پھر
سے ضبط نہ ہو سکا تو اس نے کہا آخر آپ پھینک کیوں نہیں لیتے؟
آخر دھکیا ہے؟
• وہ صاحب بولے میری بیوی کا کہنا تھا کہ جب آپ کو پھینک
آئے تو کچھ لے لے میں نے آپ کو یاد کیا ہے اور آپ کو نوزائیدہ پاس
آجانا چاہئے۔

• پھر کیا ہوا؟ ہمسفر نے پوچھا
• وہ صاحب بولے میری بیوی فوت ہو گئی ہے
استادہ اردو زبان کو ہم مادری زبان کیوں کہتے ہیں؟
گہوارہ اس لئے کہ جب امی بولتی ہیں تو اباجان کا نثری نہیں آتا۔
• ایک صاحب اپنے نوٹ بک سے تنگ آکر خودی کے لیے ایک
ادنیٰ حلق سے نیچے کوہ گئے۔ ہسپتال میں جب انہیں خوش آیا
وہ بولے۔

کیا میں زمرہ ہوں؟
• کوئی پر موجود غرض نے جواب دیا۔ جی ہاں، لیکن وہ تھیں مرگے

جن کے اوپر آپ بچے گرے تھے۔
• شوہر نے کیا تم بنا سکتی ہو، اس دنیا میں سب سے زیادہ خوش لوگ
کون تھے؟
• بیوی۔ آدم اور عوا
شوہر۔ وہ کس طرح؟
• بیوی۔ ان کی ساس نہیں تھی۔
• بیوی (خداوندے)۔ آج آپ دیر سے کیوں آئے؟
• خاوند۔ دفتر میں بہت مصروف رہا۔ سامان ٹیلیفون پر بٹھا رہا۔
• بیوی (حیرت سے) کیا دفتر میں بیٹے کے لئے کوئی کرسی نہیں تھی؟
• دفتر سے واپس آکر ایک شوہر نے اپنی بیوی سے کہا، ڈارلنگ!
جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج تو یہ جی چاہ رہا ہے کہ کھانا کھائے
ریشوران میں کھایا جائے۔
• بیوی بولی۔ میں ابھی تیار ہو رہی ہوں مگر تمہیں یہ نیا خیال سوچا
کیسے؟ شوہر نے وضاحت کی، اس لئے کہ کھانا پکاتے اور برتن دھوئے
کو آج میرا جی نہیں چاہ رہا ہے۔
• ایک صاحب کو راستہ میں سپاہی نے روک کر پوچھا کہ اتنی رات
کو وہ کہاں جا رہے ہیں تو ان صاحب نے جواب دیا تقریر سنائیے۔
• سپاہی بولا۔ اتنی رات کو کھانا کہاں تقریر چھوڑی ہوگی؟
• وہ صاحب کہنے لگے۔ چن کر دیکھئے میری بیوی کے لئے تقریر کا یہی
وقت ہے۔

خط و کتابت کے وقت خبر گیری کا سہارا ضرور دیں اور جواب طلب امور
کے لئے جواب دہی کا درجہ

اڑانے لگیں۔

اں وہ نا بکھریں۔ میں برس کی دھند کو اداں ادا سمجھتا تھا۔ وہ دن دو دن نہیں جب سر پر کر کے آسمان پر اٹھ گئے۔ ہمارے قدم کے لیے کوئی گناہ نہیں سے بھڑکھڑاں اڑا کر کے گئے لیے کہہ نہیں ہے۔ اور وہ آسمان پر اٹھا کر ادا تم تھمتھتے چوں سننا کیے۔ انہیں مارا با آئیں سننا ٹوٹیں جو میں نے نہیں سکھا دی تھیں۔ وہ بھول گئے تو مجھے کہا نہیں کہ میری پانچ ہزار دو سو آدمی تھے۔

کبوت "منظم صاحب جھلا گئے۔ وہ بڑی کے سے انتظار میں انہیں، ادا چالنا زور و خوض نہیں تھے ان میں بس یہ ایک خرابی تھی کہ عقل کے کچھ کو روکے۔ اور جو میری فاطماتوں کے کراہنے اور غصے پر آنکھ بند کر کے غصے کر سنے پر آکادہ ہو جاتے تھے۔

میں کہہ دیتا کہ میری آدھی پانچ ہزار ہے۔ وہ بے مدد بگڑ کر لے لے کر بھڑکھڑا جاتا تو میں صورت دکھالے کہ کبھی قابل نہ رہ جاتا۔

مگر پھر گھاس کھو دی ہے آپ نے۔ زرت نے گھمٹائی فرما دی۔ بھول کر کھول جاتا تو کھول جانے دیا ہوتا۔ پھر شاہی کے بعد کچھ نا تھا۔ سوئے تے دبا کے کھتی میں چھو کر کی کو۔۔۔

کس کو؟؟۔ تب سے مرنے جو کہ منظم صاحب نے پوچھا۔

انہی غائب نازا دی کو جواب کی کہ کوئی کی دتر پر اڑی اڑی پھرتی ہے۔

اے اللہ کسی طرح وہ بوڑھا ہو جائے۔ آپ ماری زور کی اتنی سی توڑا چک

ارایکے گروہ نوہ خرید ل۔ جو کہ اگھو در دستوں کی تھروں میں بھڑکایا۔ آگ تھ

کا کہ جو جوتا۔

اگل ہو گا جو۔ راجہ صاحب کی صاحبزادی کے متعلق ایسے برے خباثت

کہ ان کا دل بچلے گا۔

جو کہ کچھ بد کی گئیے۔ میں خرم کا نام بھی اپنے نام کے ساتھ لیا تھا۔

نہیں کر لی۔

ایک استیسیہ کی ان کو ترنم۔

کہتے۔

کسی کے احوال سے خوب دننا تر ہو کر آدمی ڈھنگ سے دہن نہیں کھینکتا

جو کہ چاہتا ہے۔ میں ڈیڑی اور اجڑہ خال کا سر ہول احساں ہوں۔ میں چاہتا

ہوں کہ احساں کے اس جوئے کو لگے سے امارہ دل اور پھر بے خوف ہو کر دیکھ

کہ کہ نصف چہرے کی ہوتا ہے۔

پھر وہی میریت۔

میریت نہیں ہے۔ ہماری بہتری اسی میں ہے کہ تم بے جوں و چرا میرا لکھا ان

لو۔ وہ پھر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا کہ تو زبردستی مجھے اپنے والدین کے

صانع شرمندہ کرنا چاہتی ہو۔

کسی نے ہاں دینا کا واجب الادا قرض۔؟

کہ وہ تو کٹا کٹا سو روپے کیے۔

سے دیکھ کر آپ کا کھا چھ ہے۔ احساں آدمی کو بایہ جا ملے اپنے پر مجبور

کنا تر ہے۔ مگر آپ کے اچھے قسم نہیں ہے!

تھیں نے دی تھی۔ وہ انہیں ملک ملار دی ہیں محفوظ ہے۔

فریچ نہیں کی!۔

نہیں!۔

کھٹک آئے گا۔

الکتاب

دینار و درویش

ایک کپڑے پر ساڑھ ساڑھ لکھی ہوئی کتب و رسائل کے نام لکھے ہوئے ہیں۔

کتابخانه ملی افغانستان

مجلسه اول

سجادى قوتلىق مەھكىمىسى ۱۹۹۸-يىلى ۱۰-ئاينىڭ ۱۰-كۈنى

مجلس العلماء بمكة

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

1940

مجلس

وَأَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَسْرَاءُ

وہی ہے جس نے ان کو اپنا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

دعای خیر و برکت

1947年11月1日

میرزا یوسف علی خان: اس وقت کے گورنر جنرل کے اہلکار

2000

10

THE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا تَقْرَأُ فِيهِ

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ ان کے لئے ایک اور چیز ہے۔ یہ کہ ان کے لئے ایک اور چیز ہے۔

[illegible]

1941

۱۰۔ چار میل پہلے ہی پہلے - تم اپنے ذہن کو صاف رکھو۔ عین صاف کہ ان کی بات

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ اس وقت تک اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا، لیکن وہ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا۔

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے۔



100

100

۱۴۰۰

یہاں اس کے بعد کہ اس نے یہاں جتا جتا کا خیال کیا

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

Walden (1842) 1000

— 100 —

100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

کتاب خانہ

گزشتہ ۴۶ سال سے ہندی وقت کے ساتھ ساتھ چوراسی اہود اور دس ہندوستان کاسکے چرانا رسالہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم اہودنی و شوق التا سلیم سلیم اہودنی اہودنی



فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۷۷ء

جلد ۵۵

| نمبر | موضوع | صفحہ |
|------|-------------------------|------|
| ۱ | ادارہ | ۳ |
| ۲ | سلام شوق | ۵ |
| ۳ | درغیاں طبع آبادی | ۵ |
| ۴ | سکہ دکھ کا ساتھ | ۶ |
| ۵ | نعت پر دین | ۶ |
| ۶ | فری و پائل مشاعرہ | ۹ |
| ۷ | جلال کی آبادی | ۹ |
| ۸ | دل کی دلالت | ۱۰ |
| ۹ | ارباب رحمن | ۱۰ |
| ۱۰ | ٹیلیفون | ۱۲ |
| ۱۱ | ماہیں دہ | ۱۲ |
| ۱۲ | جانی کہاں ملاتا | ۱۳ |
| ۱۳ | دکھ کی نانی | ۱۳ |
| ۱۴ | تجربہ | ۲۸ |
| ۱۵ | ہرم حرم | ۲۹ |
| ۱۶ | پتھر و پتھر | ۳۱ |
| ۱۷ | اظهار (ادولہ) عفت مولیٰ | ۳۳ |

ادبیات و سیم اہودنی

معاوضین، شوکت جہاں سلیم غورال، جانی بیکمہ دہلوی

قیمت سالانہ

اعزازی خریداری - نئی آڈیو سے - تین روپیہ
 مخصوص خریداری - انٹرنیٹ سے - انٹرنیٹ سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے

حرم میں شائع ہونے والے تمام ادول اور ادول کے مضامین
 مولیٰ خریداری - انٹرنیٹ سے - انٹرنیٹ سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے
 مولیٰ خریداری - پتھر و پتھر سے - پتھر و پتھر سے

معنا

آپ ماں ہیں۔ اگر نہیں تو کسی کی بیٹی۔ بیوی یا بہن ہوں گی بعد
آن نہیں تو آنشاء اللہ کسی روز ماں ضرور بنیں گی۔ عورت کی تخلیق
کا مطلب اور مقصد اللہ کے نزدیک یہی تھا اور ہے کہ وہ ماں بنے۔

اور اس کا بہن بنوت یہ ہے کہ ہر عورت ماں بننا چاہتی ہے۔ جو
کسی جہانی نقص یا اور سبب سے ماں نہیں بن پاتی۔ ان کی زندگی
میں ایک ایسا غلام رہتا ہے جو کچھ وہ نہیں بن پاتا۔

مستحبات کا ذکر نہیں، ویسے ہر عورت یہی چاہتی
ہے کہ اس کی گھر میں جو وہ ماں بنے، ماں کہلائے

اور کوئی اسے اتنی یا ماں یا مٹی کہہ کر کھا کر کھائے۔
ماں بننے والی عورت کسی کیسے صوبہ نہیں اٹھاتی ہے۔

کسی طرح ماں بکروہ گیا دوبارہ زندگی پاتی ہے۔
پھر بچے کے لئے وہ کس طرح اپنا کچھ چھین سب

بکرا کر دیتی ہے۔ اس کے لئے وہ راتوں کی
نید آرام کر لیتی ہے۔ اس کے لئے تن میں دھن

سب کچھ بھلا کر دیتی ہے۔ کوئی غصہ کہے ایک ماں بننے والی کی
خفیات کا۔ سوچے ان تکلیف کو جو اسے اٹھانا پڑتی ہیں۔ دیکھے

ان مشائد کو جو اسے برداشت کرنا پڑتے ہیں۔ کس بے چینی اور
بے لگی کے ساتھ وہ وہ دن گزارتی ہے۔ جب اس کا بچہ نہ والا بچہ

اس کی کوکم میں جوتا ہے۔ اور پھر سوچے اس اذیت کے متعلق جو
اس وقت اسے اٹھانا پڑتی ہے جب اس کا بچہ عالم وجود میں آتا

ہے۔ نہیں کہیں کہ اگر یہ فطری تقاضہ جوتا تو کوئی عورت ماں بننے کے
لئے تیار نہ ہو کرتی بلکہ عورت چاہتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔

فطرت سے بننا تو کسان نہیں، بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ فطرت کے
تقاضے سے روگردانی ممکن ہی نہیں۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ ماں نہ بن سکنے والی اکثر عورتیں دوسروں

کے بچوں کو گھولے لیتی ہیں۔ اور انہیں مثل اولاد کے ہی پاتی ہیں
اور بھروسہ ہی کی طرح اپنا پیار عطا کر دیتی ہیں۔ اس کا مطلب یہی تو

ہوا کہ ماں بننا ایک فطری تقاضہ ہے اور ہر عورت کو چاہیے کہ اس تقاضے
کو پورا کرے۔ اس فرض کو ادا کرے جس کے لئے قدمت نے اسے پیدا

کیا اور جسے وہ ہم صلاحتیں بخشیں، جن کی ماں بننے سے پہلے اور بعد
میں ضرورت ہوئی ہے۔

یہ تو قلاس تقاضے فطرت کا اظہار اور اس
کے بعد میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ بچے کو ہم

دے کر یا اپنا خون جگر چاکر پال دس لینے ہی سے
ماں عہدہ برآ نہیں ہو جاتی، بلکہ اس پر دوسرے

فرائض لاگو ہو جاتے ہیں۔ مثلاً
بچہ کو اس کی فکر کے اعتبار سے غذا دینا اور

آرام پہنچانا۔
بچہ کو اگرچہ اس سے اخلاقی باتیں یا کہانیاں سنانا۔

بچوں

کے سلسلہ میں ماں کے
فرائض

لا تعداد ہیں۔ اور انہیں
ادا کرنا ہر ماں کا فرض ہے

—————
سیم انہونی

بچہ کو کھیل ہی کھیل میں تعلیم دینا

بچہ کو صاف ستھرا رہنے۔ سچ بولنے، غیبت نہ کرنے اور بزرگوں

کا ادب کرنے کی باتیں سکھانا۔

بچے کو خدا رسول اور بزرگان دین کی باتیں ایسے اعتقاد اور انداز
میں سناتا کہ اس کا ذہن دلچسپی کے ساتھ انہیں سمجھنے

بچے کو اچھے اسکول میں پڑھانا اور دینی تعلیم دینا۔

بچے کو اچھے ہی بچوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور کھیلنے کی اجازت
دینا۔

بچے کو یہ سمجھانا کہ کیا کرنا ہے کیا بھلا کرنا ہے۔

بچے کے سلسلے میں یہ خیال رکھنا کہ وہ کہاں جاتا ہے۔ کس سے
مقابلہ ہے۔ اس کے متعلق کیا ہیں۔ ماں کی نگاہ میں بچہ کی نگاہ کا کام کرتے

ہوئے اس کے تعاقب میں رہیں۔ بچے کا ذہن کس طرف زیادہ راغب ہے۔ جس چیز سے اسے فطری دلچسپی ہو اس کی تعلیم دینا۔

بچے کو اگر وہ چڑچڑاہے تو لہذا اس کی تعلیم دے کر ان فرائض کی ادائیگی کے لئے اسے آزاد کرنا۔

فرض ایسی طرح کے بہت سے کام اور فرائض ہوں گے جو بچے کے سلسلے میں عائد ہوتے ہیں۔ اب آپ میں سے جو بھی والدین ہیں جن کو وہ سوچیں کہ کس حد تک ان فرائض سے عہدہ بردار ہوتی ہیں۔

والدین ان چیزوں کو میں نے لکھا ہے، فطری تقاضا ہے، لیکن ان چیزوں کے بعد اگر بچے کو کبھی تعلیم و تربیت نہیں دی جاتی اور اس میں ایسی صلاحیتیں پیدا نہیں کی جاتیں کہ وہ نیک سادات بن سکیں۔

فراموشی اور تعلیم یافتہ بن سکے تو یہ فرض اور عہدہ ہی ہو جاتا ہے۔ ایک کسان کا کام، تاجر نہیں ہوتا کہ کھیت میں بیج ڈال کر کھیت اور

کھیت سے پیدا ہونے والی چیزوں سے لاپرواہ ہو جائے۔ کسی کسان کے عمل کو دیکھنے کو وہ کس طرح کھیت کو جوتتا ہے۔ کس طرح قوم پرستی کرتا ہے اور کس طرح بد میں کھیت کی نگرانی کرتا ہے۔ کس طرح

گھاس بھوس کو صفات کرتا ہے اور کس طرح پردوں کی حفاظت کرتا ہے۔ کھیت اٹھ رہا ہو تو اس کا تدارک کرنا۔ چڑیوں اور جانوروں سے، جو فصل کو تباہ و برباد کرتے ہیں، کھیتوں سے دور رکھنا ہے۔

فصل تیار ہو جانے پر غلہ کو احتیاط سے نکال کر بھر ماسدا کرنا ہے اور اسے احتیاط سے بازاروں میں فروخت کرنے سے جاتا ہے۔ اس کی یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا غلط عہدہ ہو۔ بازار میں اس کی قیمت اچھی ملے۔ اور جو اسے خرید کر کھائے اسے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

اب سوچنے والی بات یہ ہے کہ مولیٰ غلہ اٹھانے کے لئے کسان کو اجناد سے انتہا تک یعنی ہونے کے لئے کھیت تیار کرنے سے فصل کاٹنے تک اسے کسی بھی محنت کرنا پڑتی ہے۔ یہ کھیتی بھی احتیاطیں برتنا پڑتی ہیں۔ بچوں کی پیدائش اور پرورش پر پرداخت تو کسان کے

غلہ اٹھانے سے کہیں زیادہ اہم بات ہے۔ اس لئے والدین کو خصوصیت سے باؤں کو اس سلسلہ میں پوری توجہ کرنا چاہیے۔ ان کی کوشش ہونی چاہیے کہ ان کے بچے ملک و ملت کے بہترین انسان بن کر نام پیدا کر سکیں۔

بچے انھیں کے ساتھ کھانا پڑتا ہے کہ فی زمانہ مائیں بچوں کی تربیت

کی طرف بہت ہی کم توجہ کرتی ہیں۔ ان کی اسی کم توجہ سے بچے خوب بڑھ جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بھی لکھے ہوئے ہیں کہ بچہ آسانی کے

پیش نظر ہی بچے پیدا کیے تاکہ انھیں آپ اچھی طرح کھلا، پینا اور صحت مند رکھیں۔ اس گرائی کے دور میں اوسط درجہ کی تربیت و تعلیم

رہی تھی سو یہ فی بچہ سے کم خوب نہیں آتا۔ کم آمدنی والے والدین اگر کثیر التعداد بچہ جاتے ہیں تو وہ اپنے بچوں کو معیاری تعلیم و تربیت نہیں دے پاتے۔ جس سے نہ صرف خود انھیں تکلیف ہوتی ہے، بلکہ

بچے بھی دل مارا کر رہتے ہیں۔ نہ اچھی غذا، انھیں میسر آتی ہے نہ اچھا لباس، نہ اچھی تعلیم۔ ایسے بچوں سے آبادی میں اضافہ کرنا بے معنی سی بات ہے۔

کسے افسانے لکھیں

حزیم کی چچا سوں نے میرا کہیں اور بھی انجیاں حرم میں شائع ہونے کے لئے اپنے افسانے لکھنا کہتی ہیں، انھیں افسوس کہ ہم جگہ نہیں

دے پاتے۔ اول تو ان لکھنے والیوں کے ذہن میں افسانوں کے سوا کوئی اور چیز آتی ہی نہیں اور یہ افسانے بھی بے وفائی صدی میں

عشق و محبت کی کامیابیات کا نام دلاستائیں ہوتی ہیں، جن میں نہ کوئی پیغام ہوتا ہے نہ سبق اور نہ نصیحت۔ اکثر بہنیں پوچھتی ہیں کہ

ہیں کہ بچہ کس طرح کے افسانے لکھوں۔ ایسی بہنوں سے عرض ہے کہ اسی حیم سے لے کر افسانے لکھنا کہ اساتذہ ازل کی حدائق شاد ہے جس میں انھیں بے

ایک طرف کے بہت سے افسانے لکھے جاسکتے ہیں۔ روزانہ لکھ جائے گئے غیر تنگ واقعات ہمارے علم میں آتے رہتے ہیں، انھیں لکھنا کا

دوب دے کر آسانی سے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ بات بھی لوٹ کر لینے کے قابل ہے کہ ہم صحت انھیں مضامین پر غور کرتے ہیں جن پر غور و تامل کی گنجائش ہے۔ یہی مضامین جن پر

غور و تامل نہیں لکھا جاتا ہم صحت کر دیتے ہیں۔ (ادارہ)
 حزیم کی دسترخوان
 کھانا پکانے کے لئے ہر آدمی میں اپنی ذہنیت کی لامرغوبہ لکھ
 جس سے ہر طرح کے پر تکلف اور روزمرہ کے لڑکھائے بچانے کی کوششیں بھی
 ہیں ہر صاحب ذہن خاتون کے گھر میں رہنے والی لکھ
 قیمت بھلا پھر روپیہ

سلام شوق

بکھڑو سرور کائنات صل اللہ علیہ وسلم

مکدر سوئے مدینہ ہو تھا واجب معتد سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

عرب کے مدلقا ہیں جو مرا کہنا سلام ان سے نگار دلبر باہیں جو مرا کہنا سلام ان سے
انہیں بے لواب ہیں جو مرا کہنا سلام ان سے غم اریں وہاں جو مرا کہنا سلام ان سے

جو قرب حاصل جو تم کو روئے پروردہ اطر سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

سیاہی زلف لیلیٰ کی جو پھیلے رنگ زاروں پر سکوت شب کا ہوائے جو پرو کوہ ساروں پر
ضیاء کی نظر آئے جو گردوں کے کساؤں پر جلا ہونے لگے جب نور کی مدھم ستاروں پر

لقاب اُنھنے لگے جب چہرہ شباب انور سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

نئے انداز سے اٹھائے جب یاد سے آئے بھالے کر کوئی پیمانہ جب فروغ اثر آئے
تہمت جب لب نازک پہ لکھیں کے نقشہ آئے محلوں کا غلہ بنشمن سے جو رنگ رخ شکر آئے

سرور آئے لگے ہیکلوں میں جب بر کیف منظر سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

جو لعل سے سوئے طیبہ تہارا کارواں جانے دل بیتاب کوں اپنی منزل کا نشان جانے
لے تسکین و فرحت سوزش قلب تہا جانے مدینے سے بھا آکر جو بن خبر فشاں جانے

شام جاں معطوں شمیم روح پرورد سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

مہلک ہو تھیں اب وہ مقدس سر زمیں دیکھو نہ قیمت کہ خیر رحمت اللہ علیہ دیکھو
جمال گنبد خضرا کو بے حد دل لاشیں دیکھو سر فرشتہ زمیں تم جلوہ فرشتہ بریں دیکھو

خود دیدہ و دل ہوں جو نور رب اکبر سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

خبر دینا انھیں جا کر کہ ابتر حال امت ہے نہیں اچھی سی بات اب وہ ان کی شان عظمت ہو
خجاعت رہ گئی ان میں نہ اُمت ہے نہ ملت ہے شاکر قدرت اسلام بالکل بیت بہت ہے

یہ روحا الم ان کو سنا کہ قلب خشک سے
سلام شوق کتنا تم مرا خالق کے دلبر سے

یہ کہنا میری جانب سے کہ مجھ سے انہما آؤ
اور میرا لہر کا جہا ہے اسے نور ایشی آؤ
میری عرض تھا کہ ان کی ذات برتر سے
مسلم شوق کہنا تم مرا خالق کے دل سے
یہ کہنا کہ آستان بوسی کا ارم ہے
اندھروں میں بھٹک کر رہ گئی روح ہفتا ہے
دل حسرت زدہ کا حال کہہ کر میرے سرور سے
سلام شوق کہنا تم مرا خالق کے دل سے

درختان طبع آبادی

مالی امال اور رادی امال

نہر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کمی

کمال

مے پوری ہو سکتی ہے اس لئے کہ اس پر مادی طرح کی
کہانیاں شائع ہوتی ہیں جیسی ہماری بڑی بوڑھیاں نکالنا
کرتی تھیں اور جن کے لئے بچے انہیں گھیرے رہتے ہیں۔
نہر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کمی
فیت سالانہ میں آزاد سے
اپنے بچوں کو آزاد سکھانے کے لئے اسے ضرور خریدیے اور
اب اس کا سالنامہ

منظر الحق علوی

کے ایک نہایت دل چاہ

لاش کی سرگوشی

کے نام سے شائع ہو گیا ہے جو سالانہ خریداروں کو جن کے
لیاں کی حیثیت سے منسلک ہے۔ آج ہی خریدار میں جائیں دیے
دکریں

اقوال زرین

- ۱۔ دولت سے کتابیں خریدی جاسکتی ہیں علم نہیں!
 - ۲۔ دولت سے لڑکا خریدا جاسکتا ہے بیٹا نہیں!
 - ۳۔ دولت سے نرم بشر خریدے جاسکتے ہیں خند نہیں!
 - ۴۔ دولت سے عورت خریدی جاسکتی ہے محبت نہیں!
 - ۵۔ دولت سے زیورات خریدے جاسکتے ہیں حسن نہیں!
 - ۶۔ دولت سے دو اور خریدی جاسکتی ہے۔ صحت نہیں۔
 - ۷۔ دولت سے عورت خریدی جاسکتی ہے وفا شعار بیوی نہیں!
 - ۸۔ دولت سے دینک خریدی جاسکتی ہے آنکھوں کی روشنی نہیں!
 - ۹۔ دولت سے جسمانی راحت خریدی جاسکتی ہے روحانی تسکین نہیں!
- مرسلہ:- طلعت ناز دہلوی۔ گجیا

مغربی تہذیب کا زوال و انجام

مغربی تہذیب کا زوال و انجام
مغربی تہذیب کا زوال و انجام
مغربی تہذیب کا زوال و انجام

اگر دوسرا اپنی نوعیت کا یہ کتاب۔ جو ابھی تک۔ قدیم اقوام
مغربی تہذیب کا زوال و انجام
مغربی تہذیب کا زوال و انجام
مغربی تہذیب کا زوال و انجام

سکھ دھ کا سا

نعت پروین

ہنس کر کہیں تازہ دہی چیز اس سران میں کام آئے گی۔ میں بھی مٹا کر
 رہ جاتی۔ اُن گنتی پیاری جیس میری بھابھی مگر بھیا کو کون کھائے جنھوں
 نے انھیں جھوٹ کا روگہ کھو رکھا تھا۔

ایک دن جیلوں ہی بھیا نکلے ہارے آفس سے آئے بھابھی ان کے ساتھ کمرے میں جا بیٹھیں۔ جھگڑ کر بیٹھے ہی انھوں نے جوتے کا فیغ کھولنا چاہا بھیلنے انھیں خود سے روک دیا جیسے وہ کوئی بھلی کا تار جوں جوں اس کے چھو جانے سے کرٹ پٹنے کا ڈر ہو۔ بھابھی دیوار کا سہارا لے کر اپنی کم فیسی پر رونے لگیں۔ تبھی بھائی جان نے بڑی زوردار آواز میں کہا تھا انگریزی سے لیٹ کر رونے کا ہتھکا ہی شوق ہے تو یہاں پر ٹیبل کرسی، منتر، جوگی کی کمی نہیں :

بھابھی سستی ہوتی کرے سے باہر آجائیں اور مجھے بے پٹ کر دے
 گئیں۔ ناز و قہری بتائیں جو صورت ہوں تو بھلا اس میں میرا کیا قصور۔
 تیرے بھیا لے بیڑا دیں یہ بھابھی روتی رہیں میں ان کے بالوں کو بھٹاتی
 رہی۔ یہ تو روز کا دستور تھا۔ جب بھی بھابھی کے زخم خود وہ دل پر ٹھیس
 لگتی وہ میرے سامنے دل کی بھرا اس نکالیں اور میں انھیں قتل دینے کے
 لئے دو چار لفظ کہنے کے علاوہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھا۔

سہائی جان کو نایافتہ چمکیا تھا بھابھی ان کی خدمت میں دلی
محبت ایک کچے ہوئے تھیں۔ بھابھی ان سے اتنے عزیز اور نظر دیتے تھے
مسروہری جوں کی توں برقرار تھی۔ بھابھی کافی محبت اور کردار دیکھتے
تھے اور ان کو بھی کافی خوش تھی۔

بھائی بیٹے پر کرمہ میں زادہ نکلا اور وہی تھیں ان کی
 بھائی کو جو محبت مانی رہے وہی تھی یہ بہرہ بردگار میری
 زندگی ایک ایک قلمو سے محبت کی زندگی میں مانی رہے۔
 یہ سچا کہ ہے ان میں تو کیا ہو۔ یہی کہانے کے کردہ

جیوں ہی بھائی جان نے وہیں کو گھونگٹ اٹھا باگھر میں کھل جلی کی
 راج گئی۔ دہلی چلی چھر یا ساہن لہا قدر ستواں ناگ، کتاب کی پتھر توڑوں
 کے مانند ہونٹ، بڑی بڑی آنکھیں، لکڑیاں جھولتے ہوئے بال رنگت آتی
 پیاری جیسے کسی نے دودھ اور میدے میں سندوری رنگ ڈال دیا ہو۔
 یہ تھا بھیا کا خیال خاکہ جو وہ اپنی دلہن کے لئے بنایا کرتے تھے اور
 یہاں ہوتا تو گوگل منڈل ناگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں
 کا نہ سے مک جھولتے بال، تانبے کی طرح چمکا ہوا گہرا بادامی رنگ۔ جو
 بھیا بھی کا ہر عضو بھیا کے خیالی تصور سے جدا تھا۔ ایم۔۔۔۔۔ یہ کیا بھیا کی
 آنکھیں حیرت سے کھل گئیں اس سے پہلی صورت تو ہماری دیکرانی کی ہے
 بھیا نے بھابھی کا گھونگٹ چھوڑ دے ہوئے بے رحمی سے کہا تھا۔

میں وہ دن اور آج کا دن حسن سیرت ہونے کے باوجود صورت کی کمی کے بنا پر بھابھی بھابھی کی پیاری بہن ہو سکیں۔ کاش کوئی میری آنکھوں سے بھابھی کو دیکھتا۔ بھابھی کی چھوٹی چھوٹی معصوم آنکھیں مجھے یوں گھنٹیں جیسے کسی نازک سی شمع سی پائے ہوئے سے اپنا منہ کھول رہا ہو۔ شریش رنگ کے چھوٹی سی ٹونگ نے گول ٹیبل ٹاک میں خاموشی کشش پیدا کر رکھی تھی۔ مجھ سے ملک بھرتے ہاں کسی مصروف کے شاہکار سے کم نہ تھے اور پھر سانس لے لے کر قوی فوٹو بھی اپنی غزلوں میں کہا کرتے ہیں۔ مگر کیا تو اسے اپنی آواز کی سے بھی کم کہتے تھے۔

جب سے جہانمائی گھر میں عدم رکھا مگر کتنا ہی بدل گئی
خود کے رچنے پر سے جہانمائی لوگوں کی خصوصیت عموماً یہ نہیں
کرتی۔ یہاں تک کہ وہ جانتے سے جہانمائی گھر کے جبر کو نہ
کی خصوصیت رکھیں۔ پٹائی گئی کہ وہ جہانمائی ہر چیز کے لئے ایک جگہ
بنائی گئی۔ اس کے علاوہ جہانمائی کو جب بھی فرصت ملے تو وہ
کشتہ ماری اور عجم اور اسی کے خاص اور ساری سے وہ حد کی تھی۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں قریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑی دشوار ہو گیا ہے شادیوں کی طرح ہوتی ہیں، لکے بچے کے پہلے کے پیردہن کسی کو نہیں بھائی بھین سرنے جانی کی گرائی سے کڑوں کو بھانے اور بھانے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خیرنا آسان نہیں رہا۔

ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا لکھ بھی لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔ چٹائی سی کرن بھی آپٹل میں لگائیے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے۔

پھر شادی بیاہ بڑی بھری نہیں، خواہ تین سو لڑکیاں عام دنوں میں لکے لگے وہ بچے استعمال کرتی ہیں۔ سہتی بلیں اور چھاپنگی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور سدریاں پہنتی ہیں۔ ان مشکلات کا حل سامنے آنوں نے یوں دیا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھڑکیلا۔ بھی نہیں کہ استعمال سے کاٹا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور عام نسبتاً بہت زیادہ کام ناکھون کے ستارے نمبر سے ستاروں کو کہہ کرتے ہیں۔ یہ انٹے لکے ہوتے ہیں کہ ایک تولیے میں لاندہ اور چٹھے میں ان کی جگہ دیکھ انھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ اس طرح کا کام سامان دیکھ

درشتوں آتما رام ایند پٹنیں گوٹے والے مارچ کل ہوئی اس میں ہمارا کہنے سے سن سکتے ہیں۔ علی دی پی سے لکھیں یا تفریق دیکھ کر غور و محنت سے لکھیں۔

(نئی جنم ۱۳۳۶ء)

میری نظروں کے سامنے ہیں۔ بچے ہوت دے کر بھی انھیں زندگی بخش دے۔ تاکہ میرا سہاگ قائم رہے۔ وہی سہاگ جو ایک شریف بھوی کو سب سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے بھابھی کا ایک ایک لفظ بھیا کے دل و دماغ پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ ایک کھانک سے دروازہ بند ہو جانے کی آواز آئی۔ بھابھی کی بھلی قسم کی تھی اندر رکھنا خوش تھی۔ میرے ہاتھوں پر پیسے جو نشیاں سی رنگے لگیں آنسو خاموشی کسی بہرہ دل دھرا کے لگا کہیں بھابھی نے کوئی غلط قدم تو نہیں اٹھایا۔ آخر یہ سکوت کیسا۔ میں تقریباً بھائی ہوئی۔ دروازے تک پہنچی اور دیکھ کر ہول سے ہنسیں لگا دیں۔ اندر کا سامان بھی کچھ اور تھا بھابھی بھیا کے سینے پر سر رکھے تھیں اور بھیا ان کے بالوں میں ہونے ہوئے انگلیاں بروہے تھے۔ نہیں اور کیا چاہیے بھیا کی دھبی سرگوشی کر رہی تھی۔ میں نے قہار سے ساتھ بڑی فلم کیا مابراہ دیکھے منات کر دو۔

”لکھے بھابھی نے لکھے ہیں اور اٹھائیں آپ کے میرے سکھ دکھ کا ساتھ۔ اس کے علاوہ لکھے اور کچھ نہ چاہیے۔ لکھے کچھ نہ چاہیے۔ کچھ نہ چاہیے۔ فراموشی سے بھابھی رو پڑیں۔ پچ پچ آج ان کی مرضی سیرت کا جادو بھابھی پر اثر کر گیا تھا۔

اب لکھے آگے اور کیا دیکھنا تھا شرا کر میں نے کی ہول سے آنکھیں پٹائیں اور اٹھ کر دروازہ دھکی دھکی واپس آئی کہ جلدی جلدی کر بھی اس خوشی کا شریک بنا سکوں۔

صلیہ پردین آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا ناول

ایک شمع زہ گئی ہے

ایک نہایت دلچسپ حریفہ معاشرتی ناول ہے

قیمت چھ روپے

صلیہ پردین کے دوسرے ناول

پھولے سرکار۔ زور تاج کا مہم نقاد۔ مشہور عالم گاہیاش کے

قریبی انھوں کے دلچسپ کہانی کے پورے جیب قم۔ راجستھان اور بھٹی میں

نادر۔ بہادر میں پھر بھی آئی ہیں۔ اس کی چاندی

۱۲- ۱۱- ۱۳-

فری اسٹائل شاعرہ

جمال طبع آبادی

== کردار ==

صدر شاعرہ

صدر

بے چوخی

فردوس

لورنگ

دعوت

فری اسٹائل شاعر

(اور زندہ دل ساتعین)

صدر۔ جناب فری اسٹائل شاعر گنسی آبادی کے درانے کسی قصبے اور کوئی بھی گاؤں میں پایا جاسکتا ہے۔ رہا یہ کہ فری اسٹائل شاعر ہوتا کیا ہے؟ تو یہ بات تو خود فری اسٹائل شاعر کو بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا ہوتا ہے؟ اور کیوں ہوتا ہے؟ دراصل فری اسٹائل شاعر کی طبیعت اسنوین snow man گوریلے کی طرح غضب کی فری اسٹائل ہوتی ہے وہ ہر وقت ایک درہوئی کے عالم میں رہتا ہے اور اکثر آتے سے ابھری پایا جاتا ہے۔

پہلا آدمی۔ تو حضور! کوئی فری اسٹائل شاعر کا گونہ پیش کر دیجئے نا جلدی

صدر۔ میں ابھی آپ کی خدمت میں ایک فری اسٹائل شاعر پیش کرتا ہوں۔

اب آپ حضرات۔ جناب بے چوخی کے کلام سے لطف اٹھائیں گے۔

تشریف لائیے۔ جناب بے چوخی!

دوسرا آدمی۔ (بچی آواز) ماں بچی میں بے چوخی

تیسرا آدمی۔ (بچی آواز) جی ہاں جیسا ہی ہوں گے۔

چوتھا آدمی۔ جی۔ چوخی صاحب جلدی ہوئے ہیں۔

پہلا آدمی۔ یہ کیوں؟

پہلا آدمی۔ (بچی آواز) اچھے ہیں بائیں چوخی اور بچے لکھتے ہیں بے چوخی

صدر۔ حضرات! آپ کی خدمت میں ایک نئی چیز پیش کی جا رہی ہے یعنی شاعرے تو آپ نے بہت دیکھے اور سنے ہوں گے مگر یہ ابھی قسم نہ اٹھکا شاعرہ ہے۔ یعنی فری اسٹائل شاعرہ۔ پہلا آدمی۔ حضور! ذرا فری اسٹائل شاعرے کی پوری تعریف فرمادیجئے۔

صدر۔ جناب یہ شاعرے کی ایک نئی ایجاد ہے یعنی فری اسٹائل

شاعرین کی فری اسٹائل شاعری کا

شاعرہ۔

دوسرا آدمی۔ تو کیا جناب! فری اسٹائل شاعری کا تعلق کھڑی

اسٹائل کشی سے بھی ہوتا ہے؟

صدر۔ جی ہاں۔ جس طرح فری اسٹائل کشی میں کان اٹھنا اور

گونے کی طرح اچھل کر دوسرے کے پیچے پر لاپ جھاڑنا جائز

ہے اسی طرح فری اسٹائل شاعری بھی ہوتی ہے۔ کیا تو یہ ہے

کہ فری اسٹائل شاعری فری اسٹائل کشی سے زیادہ خوفناک

جزیرتی ہے؟

تیسرا آدمی۔ یہ حضور! فری اسٹائل شاعر کیا ہوتا ہے۔

پہلا آدمی۔ کیا پایا جاتا ہے؟

ہن میں سے سب میں مجھے ناڑے ہوئے لیکن کسی رقیب کی مجال نہیں۔ جو میرے مقابلہ میں آئے کنتی لڑنے۔ حالانکہ کہ..... میرے پیچھے سب پڑے ہیں، پیچھے جھاڑے ہوئے۔

(دادہ داد کا غزل)

دوسرا آدمی۔ (پکار کے) اجی بے چوچ صاحب! کیا چوچ ماری ہے رقیب کی چاند پر۔ سبحان اللہ۔

بے چوچ۔ آداب عرض۔ آداب عرض (جلدی میں) فرماتا۔ لا حول عرض کرتا ہوں۔

صدر اس لئے کہ رقیبوں میں ایک ایک جانتا ہے کہ جب میں ڈالے ہوئے پھرتا ہوں میں۔ ہزاروں رقیبوں کے کان؟

پہلا آدمی۔ (چلائے) کان اکھاڑے ہوئے۔

(دادہ داد کا غزل قہقہے)

صدر۔ خاموش ہو جائیے حضرات!۔ ذرا خاموش رہیے ہریان

دوسرا آدمی۔ (اجی آپ شاعری چھوڑ دیجئے حضرت بے چوچ

تیسرا آدمی۔ کسی دن رقیبوں سے فوج داری ہو جائے گی۔

پہلا آدمی۔ عشق جمل خانے چلا جائے گا۔

دوسرا آدمی۔ کہیں فوٹری کر لیجئے مجھ پر آپ سے شادی کر لے گی۔

بے چوچ صاحب!

صدر۔ حضرات! آپ شاعر کو شادی کی ترکیب نہ بتائیے۔ یہ

اُن کے بھی شوق کا معاملہ ہے۔

بے چوچ۔ اجی اب آپ دیکھئے صدر صاحب! میں نے مقلد میں اپنا

اور رقیب کا مقابلہ یوں کیا ہے۔

تیسرا آدمی۔ فرما ڈالئے۔ فرما ڈالئے۔

بے چوچ۔ عرض کرتا ہوں ظہر کس رقیب کا دل گردہ ہے کہ میری

سی دھرتی دھک بخت کا جواب دے سکے اسے بے چوچ

پہلا آدمی۔ اسے بھانجنا اللہ بے چوچ صاحب! اجی آپ پھر بے چوچ

شاعر آپ کی بخت یقیناً دھرتی دھک ہو گی۔

بے چوچ۔ بندہ کس قابل ہے آداب عرض کیا ہے۔

ظہر کس رقیب کا دل گردہ ہے کہ میری سی دھرتی دھک بخت کا

(قہقہے)

صدر۔ حضرات!۔ اب آپ خاموش ہو جائیں۔ خاموشی سے بیٹھے

دوسرا آدمی۔ ارشاد بے چوچ صاحب!

بے چوچ۔ ایک سلسل غزل۔ یعنی مطلب یہ کہ۔ ایسی غزل عرض کرتا ہوں

جس میں ایک ہی خیال پیش کیا گیا ہے۔ غزل کی سرخی ہے

شاعر اور رقیب۔

تیسرا آدمی۔ حضور! نظم کی سرخی تو سنئے گئے تھے یہ غزل کب سے شروع

ہونے لگی؟۔

صدر۔ حضرات! استاد غزل کو نظم اور نظم کو غزل کر دیں تو آپ

کو ماننا پڑے گا۔

۔۔۔ یہ نہ بھولئے کہ یہ میں استاد۔ اور استاد بھی فری ایشل

بے چوچ۔

پہلا آدمی۔ سمجھ گئے (معاف کیا جناب بے چوچ!)

بے چوچ۔ عرض کرتا ہوں طر

میں تیری بخت میں، چھ مہینے سے تیری گلی میں پھرتا ہوں اپنا

گر بیان بھاڑے ہوئے۔

تیسرا آدمی۔ اجی اس دیوانی کے قربان بے چوچ صاحب طر

میں تیری بخت میں، چھ مہینے سے تیری گلی میں پھرتا ہوں

اپنا گر بیان بھاڑے ہوئے

پہلا آدمی۔ (پھر ٹک کر) بے چوچ! (مذاق نہیں کرتا) کیا چوچ

کھولی ہے سبحان اللہ

دوسرا آدمی۔ اجی قلم توڑ دیا۔

تیسرا آدمی۔ اجی کیا قلم توڑ، دو دات پنج شاعری ہے۔

(قہقہے)

صدر۔ حضرات!۔۔۔ معزز سامعین۔ خاموش ہو جائیے۔ خاموشی

سے سادعت فرمائیے۔

(خاموشی)

ارشاد بے چوچ صاحب

بے چوچ۔ میں تیری بخت میں چھ مہینے سے تیری گلی میں پھرتا ہوں

اپنا گر بیان بھاڑے ہوئے۔

اور۔۔۔ میرے چھنے رقیب تیری گلی میں بیٹھے حقہ پیا کرتے ہیں

مجاہد دے سکے اسے بے حجاب کیوں کہ۔۔۔ رقیب کے دل گئے پر سیری محبت ہے وہ قیال جھاڑے ہوئے۔

(واہ واہ کاغل)

دوسرا آدمی۔ (پکار کے) ابھی اس شاعر کی دو لیتیاں جھاڑنے

والی محبت کے سامنے تو

تیسرا آدمی۔ رقیب کیا۔ گدھا جگ نہیں ٹھہر سکتا۔

قیقے قیقے قیقے

(قیقوں کے دو میان پکار کے)

پہلا آدمی۔ ماں بے جو بچ ہتھارا چڑیا خانے تک جواب نہیں۔

صدر۔ معزز سامعین! یہ فری اشا کی مشاعرہ ضرور ہے مگر ایک یہ

نہیں کہ آپ داد بھی فری اشا مل دینے لگیں۔ بخیرگی سے

داد دیجئے۔ حضرات! اب میں حضرت پڑھ رہے استعدا۔

کرمل گاکوہ شریف لائیں اور اپنے فری اشا کی کلام سے

سامعین کے دل کو باغ باغ کر دیں۔ ارشاد حضرت پڑھ۔۔۔

پڑھ۔ ایک قطعہ۔ مجربہ کی سرسبز آنکھوں میں کاجل کی گیر

دیکھ کر کہا ہے۔

پہلا آدمی۔ فٹ ایک تو مجربہ کی آنکھیں پھر سرور گئیں۔ توبہ

دوسرا آدمی۔ اور اس پر کاجل کی گیر قیامت ہے۔

تیسرا آدمی۔ واللہ آپ ہی کا دل گردہ تھا پڑھ صاحب جو ایسی

فائن آنکھیں دیکھ کے زندہ رہ گئے۔

(قیقے)

صدر۔ حضرات خاموش۔ شرسنا نہیں ہو! میں قلعے بنانے لگے۔

ارشاد پڑھ صاحب!

پڑھ۔ لاحظہ ہو خط سرور گئیں آنکھوں میں کاجل کی گیر

صدر۔ خط سرور گئیں آنکھوں میں کاجل کی گیر

پڑھ۔ خط سرور گئیں آنکھوں میں کاجل کی گیر۔ بیل گاڑی

کے حسین پیروں کے بھر پور نشان

پہلا آدمی۔ واہ واہ! بیل گاڑی کے حسین پیروں کے پھر پور

فائن ہے۔ اور کاجل کی گیر سے

دوسرا آدمی۔ کیا نور چڑھا ہے پڑھو یہاں

تیسرا آدمی۔ واقعی سبحان اللہ

پڑھ۔ آداب عرض۔ آداب عرض

صدر۔ (ترغی سے) حضرات! خاموشی سے بیٹھو

پہلا آدمی۔ ابھی صدر صاحب! حضرت پڑھ تو ہماری تعریف سے

خوش ہو رہے ہیں۔

دوسرا آدمی۔ اور آپ ناماوض

صدر۔ میں کہتا ہوں۔ آداب مفضل کا خیال رکھیے۔

تیسرا آدمی۔ کوشش کریں گے۔

پڑھ۔ عرض کیا ہے سہ اور یہ کاجل کی گیر۔ کیسی حسین جیسے

چلتی تلوار اور یہ تلوار۔ مرے دل میں اترتی ہی چلی جاتی ہے۔

پہلا آدمی۔ دیکھا نا، کاجل کی گیر نے۔ شاعر کے دل کو ڈبل روٹی

کی طرح کاٹ کے دو ٹکڑے کر دیا۔

(قیقے)

صدر۔ حضرات! پوری بات تو بیٹھو۔۔۔ ارشاد پڑھ صاحب

پڑھ۔ اس کے آگے عرض کیا ہے سہ اور یہ تلوار۔ مرے دل میں

اترتی ہی چلی جاتی ہے۔

جیسے۔ مرغ آبیاں۔ شام کے وقت

کو پڑتی ہیں کسی جھیل کے بیچ

دوسرا آدمی۔ سبحان! شہر سبحان! اللہ کیا مرغ آبیاں گرائی ہیں

پڑھ صاحب! اس طرح کوئی بند نہیں کر سکتا۔

تیسرا آدمی۔ (پکار کے) ابھی پڑھ صاحب! شہر دل کی روٹی ٹھیلانے

کے لئے زغہ رہے ویراںوں میں۔

(قیقے)

صدر۔ حضرات! خاموش۔ اگر آپ حضرات خاموشی سے

بیٹھنے کا وعدہ کریں تو میں پڑھ صاحب سے نظم سنانے کی دعا کرتا

کروں۔

پہلا آدمی۔ ابھی آپ درخواست پیش کر دیجئے پڑھ صاحب کی خدمت

میں۔

دوسرا آدمی۔ ہم خاموشی سے بیٹھ گئے۔

صدر۔ اب میں پڑھ صاحب کی خدمت میں عرض کروں گا کہ

وہ کوئی نظم سن کر شکر ہے کاموق نہایت فرمائی۔

پڑھ۔ نظم کا نام ہے خود کشی۔

تیسرا آدمی۔ کہیں خود کشی نہ کرے گا ہر دم صاحب
پہلا آدمی۔ شاعر نے تم پر صاحب کی ہے۔

ہر دم۔ عرض کرتا ہوں کہ دل یہ کہتا ہے کہ میں ڈوب مروں۔
جلو بھر پانی میں۔

دوسرا آدمی۔ ارادہ اچھا ہے۔

تیسرا آدمی۔ آدمی شریف معلوم ہوتے ہو۔

(ختم)

صدر۔ حضرات! اگر آپ خاموشی نہ رہے تو ہر دم صاحب کی
شاعری سے کیا لطف اٹھا سکیں گے؟ ارشاد ہر دم صاحب
ہر دم۔ دل یہ کہتا ہے کہ میں ڈوب مروں۔ جلو بھر پانی میں۔

ان کا دامن نہلا۔ اور میں کہتا ہوں کہ میرے گھر وہ ہے کہ
جب ان کے ہاتھوں میں چونک تیرکان
تیر وہ ابا جلا ہیں۔ کہ نکل جائے جگر حیر کے میرا
پتھر پتھر کر میں گروں
اور گھر گھر چلوں

اور پڑتا رہوں بسمل کی طرح

پہلا آدمی۔ سبحان اللہ ہر دم۔ کیا خود کشی کی ہے

دوسرا آدمی۔ اور خود کشی کے بعد۔ کیا جھناٹہ کی ہے۔

تیسرا آدمی۔ جھناٹہ کر کے مرے۔

(ختم)

صدر۔ معزز سامعین! آداب فضل کا خیال رکھیے۔ شاعر کو
خاموشی سے بیٹھے۔

اب میں حضرت بوکھل سے گزارش کروں گا کہ وہ اپنے کلام

سے حافیہ بن کا دل سرور فرمادیں۔ بوکھل صاحب!۔

تشریف لائیں۔

(تالیاں۔ خاموشی)

پہلا آدمی۔ اماں یہ سچ بوکھل گئے ہیں۔

دوسرا آدمی۔ کون تیاں کھڑی ہیں۔

تیسرا آدمی۔ اچھی ذرا ہنسا کیجئے بھلی کے کھپے پر چڑھ جائے گا۔

(ختم)

صدر۔ حضرات! خاموشی (خاموشی)۔ ارشاد جناب بوکھل

بوکھل۔ حضرات میں شمر کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

پہلا آدمی۔ اچھی تین شمر کی غزل کیوں؟ کوئی پچھتاہی یا شمس شمر کی غزل

ہو جائے۔ درکنس کا ہے؟

بوکھل۔ (دیران کے) کیا مطلب۔ آپ کا مطلب کیا ہے جی؟

پہلا آدمی۔ اچھی غزلیں ہوتے ہیں بوکھل مبالغہ فرمائیے نا

بوکھل۔ جی ہاں۔ عرض کرتا ہوں کہ وہ زلف بھوری بھوری جو

اس رخ سے گل گئی۔

دوسرا آدمی۔ سبحان اللہ رخ سے کیا زلف نکلی ہے

تیسرا آدمی (آواز بدل کر) جیسے ڈال میں بندر

(ختم)

صدر۔ پھر یہی آداب فضل کے غلات آواز سے بلند ہونے لگے۔

میں کہتا ہوں حضرات! خاموشی سے بیٹھے۔

پہلا آدمی۔ مگر صدر صاحب! یہ فری اسٹائل شاعر ہے اس

نے فری اسٹائل داد دینے دیجئے۔

صدر۔ فری اسٹائل داد پر اگر شاعر کو فری اسٹائل غصہ آ گیا تو

کیا ہو گا۔ اس نے فری اسٹائل داد سخت منع ہے۔

ارشاد بوکھل صاحب!

بوکھل۔ جی وہ زلف بھوری بھوری جو اس رخ سے گل گئی۔

میری زندگی کتنی مصیبت تھی کہ ان کی زلفوں کی راہوں میں

بھٹک گئی۔

پہلا آدمی۔ (ہنس کر) واللہ کیا چیز ہے یہ فری اسٹائل شاعری بھی۔

دوسرا آدمی۔ (ہنس کر) جیسے بے نیل کا اوٹ۔

(ختم)

صدر۔ اس قسم کی داد سے آپ بوکھل صاحب کو بوکھلا رہے ہیں

ایک تو وہ پہلے ہی سے بوکھل ہیں۔ ارشاد جناب بوکھل۔

بوکھل۔ جی آری تھی میرے بچے بچے اسے گھر سے وہ گل رشنا

صدر۔ جی آری تھی میرے بچے بچے اسے گھر سے وہ گل رشنا

بوکھل۔ جی ہاں میں نے دیکھا کہ وہ زلف کے گلے میں نہ جانے

کھنکھناتی تھی۔

پہلا آدمی۔ (جھلک کر) شمس گئی۔

(دلہ وا قہقہہ داد کا غل)

دوسرا آدمی۔ (آواز) مجھ پر قرب کے محل میں۔ ٹیک گئی ؟
تیسرا آدمی۔ پھر دی ہے آپ سے کھل
پہلا آدمی۔ تو لی کہاں کھنڈ

قہقہہ

صدر۔ حضرات ! آپ اسی طرح داد دیتے رہے تو داد کا
اشاک ختم ہو جائے گا۔ ارشاد پھل صاحب
پوکل۔ عطا اللہ رہے نزاکت کو پھل ایک پھول
صدر۔ عطا اللہ رہے نزاکت کو پھل ایک پھول
پوکل۔ عطا اللہ رہے نزاکت کو پھل ایک پھول
صدر۔ عطا اللہ رہے نزاکت کو پھل ایک پھول

(سمان اللہ واہ والا غل)

تیسرا آدمی۔ (آواز) واہ کیا نزاکت ہے آپ کی محبوبہ کی
پہلا آدمی۔ ایسی محبوبہ اگر پورے گانے تو پورے بوجھ سے
دوسرا آدمی۔ زمین پر دم سے گر کر شہید ہو جائے۔

صدر۔ حضرات ! اب آپ کے سامنے ایسے فزی اشاک شاعر
تشریف لائیں گے جو فزی اشاک شاعری کے ستون ہیں کبھی خاد
کے جاتے ہیں۔ اور جیسے کھیل کی بھاپ دیکھ کر ریں گانہ
کا بچت ایجاد ہوا تھا اسی طرح ان کی شاعری سن کر فزی
اشاک شاعری ایجاد ہوئی ہے۔ تشریف لائیں۔ جناب ننگ
تیسرا آدمی۔ اہی صدر صاحب ! یہ نورنگ کے کیا معنی ہوتے۔
صدر۔ مطلب یہ کہ نورنگ صاحب کی شاعری میں قسم کے رنگ
ہیں۔ بہر حال شعر سنئے۔

نورنگ۔ سامعین ! اس سے پہلے کہ میں کچھ سناؤں۔ عرض
کردوں کہ میں گل و طبل کا شاعر نہیں۔ کھیتوں اور کھلیاؤں
کا شاعر ہوں۔ لب و لہجہ کا شاعر نہیں۔ ریختوں اور
بن دوڑوں کا شاعر ہوں

پہلا آدمی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں

دوسرا آدمی۔ مگر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔

تیسرا آدمی۔ کھیتوں کا شاعر ہوں۔
نورنگ۔ یہ ہے جناب اگر آج تک ہماری شاعری میں
مکمل کی دنیا کو سبست جاری ہے

اور میں نے اپنے دل کی پیغام دیتا ہوں

پہلا آدمی۔ دے ڈالئے وہ پیغام
نورنگ۔ صدر صاحب ! نظم کا عنوان ہے روشنی
صدر۔ ارشاد۔ ارشاد

نورنگ۔ عرض کیا ہے عطا کاٹ دو تاک ستاروں کی

دوسرا آدمی۔ اہی نظم کا عنوان ہے روشنی

تیسرا آدمی۔ اور اب چھوٹے ستاروں کی تاک کاٹنے دوڑیے ؟

صدر۔ حضرات ! غفلتوں پر نہ جائے۔ فزی اشاک شاعری کا خیال کیئے
خیال کی دھار دیکھئے۔

ارشاد نورنگ صاحب !

نورنگ۔ کاٹ دو تاک ستاروں کی

کوئی تارہ نہ گئے۔

واہ فاسوں کی محبت میں گرفتار نہ ہو۔

اب کسی محنت کش کو

پیارا کا آزار نہ ہو۔

اب کوئی بحر میں آہیں نہ بھرے

پہلا آدمی۔ اب کوئی بحر میں آہیں نہ بھرے۔

نورنگ۔ تارے نہ گئے۔

کاٹ دو تاک ستاروں کی۔

دوسرا آدمی۔ اچھا یعنی کوئی بحر میں آہیں نہ بھرے

تیسرا آدمی۔ اس لئے بے چارے ستاروں کی تاک اڑا دو۔

پہلا آدمی۔ واہ۔ کیا مجرمانہ خیال ہے۔

دوسرا آدمی۔ اہی نورنگ صاحب ! آپ نے فاؤنٹین بن سے

تیسرا آدمی۔ کیا تاک کاٹی ہے غریب ستاروں کی۔

(قہقہہ - ہنسی)

صدر۔ حضرات ! خاموشی۔ کہا کیسے بھی ہو مگر خیال اچھا ہے

ارشاد جناب نورنگ

نورنگ۔ کاٹ دو تاک ستاروں کی

کھیت کی مینڈ

دل کے اس بند

میری محبت پر کھنڈ

پہلا آدمی۔ اہی یہ گورے ہوتے مکی کی محبت گئی اور کھنڈ

صدر۔ (دور دے کر) بار بار درخواست کر چکا ہوں جناب اے کہ ادبِ محفل کا خیال رکھئے۔

ارشاد حضرت گدڑ

گدڑ۔ میں آپ کو ایک قصیدہ سناؤں گا۔

پہلا آدمی۔ اے جی کوئی غزل فرمائیے نا

گدڑ۔ میرے استاد نے سن کر کیا تھا کہ غزل بھی دیکھنا

دوسرا آدمی۔ یہ کیوں صاحب ؟

گدڑ۔ استاد فرماتے تھے غزل کہنے سے شاعر دلا ہو جاتا ہے کیونکہ

غزل کے شعروں میں آہیں بھرتا۔ رونا بیٹھتا اور گریبان فوج

زیادہ ہوتا ہے۔

دوسرا آدمی۔ تو کوئی نظم بھاڑ دیجئے گے باتوں۔

گدڑ۔ استاد نے کہا تھا نظم کی شاعری میں انقلاب زندہ باقی ہے

ہوتا ہے قصیدہ لکھا کرو

تیسرا۔ آپ کے استاد نے قصیدہ کہنے کی وصیت کیوں فرمائی تھی جناب

گدڑ ؟

دوسرا آدمی۔ استاد کہتے تھے قصیدہ سنانے والا خوش سننے والا خوش

مطلب قرین سے سازی دینا خوش

پہلا آدمی۔ آپ کے استاد شاعری میں آپ کے استاد جیسے کہ پلائی میں

گدڑ۔ میرے استاد پہلوان تھے پچیس برس ان سے کشتی بھی نہیں

کی شان میں یہ قصیدہ بنایا ہے۔ اجازت ہے سناؤں

دوسرا آدمی۔ اے جی پہلا اہم سنانے سے آپ کو روک سکتے ہیں ؟ آپ

میں پہلوان۔

تیسرا آدمی۔ اور آج کل کی پبلک ڈبلی پبلی

گدڑ۔ ڈرنے کی بات نہیں ہو سکتی۔ آئے واو دیجئے۔

پہلا آدمی۔ اور خوش ہو رہے آئے تو ؟

گدڑ۔ اکھاڑے پر ہمارے غلطی تلیے۔

دوسرا آدمی۔ اکھاڑے پر نہیں گدڑ پہلوان۔ ہمیں اپنی جان پیاری ہے۔

(ہنسنے)

صدر۔ سب حضرات! میں گدڑ کو قصیدہ مسلمانے کا موقع دیجئے۔

خاموشی سے صاف فرمائیے

گدڑ۔ استاد کی شان میں شعر کرتا ہوں۔

رستم و سہراب سے بنا بڑھ کر استاد کا ورزش میں دم خم کھانا یاد آتا ہے پہلا آدمی۔ جے رستم و سہراب سے بھی بڑھ کر استاد کا ورزش میں دم خم دکھانا یاد آتا ہے۔

گدڑ۔ طر دو ہاتھوں کی دم پیکر۔ گدڑ کی طرح۔ وہ دو دون ہاتا یاد آتا ہے۔

دوسرا آدمی۔ واہ وا واہ وا۔ گدڑ صاحب! آپ کے استاد دو ہاتھوں کی دم پیکر دو دون گدڑ کی طرح ہاتھ تھے ؟

گدڑ۔ اس میں کوئی شک ہے آپ کو ؟

تیسرا آدمی۔ اے جی شک نہیں، مگر دو ہاتھوں کو ؟ دووں ؟ گدڑ کی طرح کھاتے تھے ؟

گدڑ۔ جی ہاں۔

پہلا آدمی۔ مطلب یہ کہ دو ہاتھ ہی گدڑ کی طرح کھاتے تھے

دوسرا آدمی۔ یاد دگھے۔

(ہنسنی)

گدڑ۔ (گرج کر) استاد کی شان میں ایک لفظ نکالا تو وہ تیسرا آدمی کہ مرگی آجائے گی گستاخوں کو۔

تیسرا آدمی۔ زبان کو نکام دو گدڑ

گدڑ۔ بہت ہو تو سامنے آئیے بات کر۔

پہلا آدمی۔ مٹی چٹاؤں گا گدڑ

گدڑ۔ کیا کیا ؟

صدر۔ اے جی جناب گدڑ صاحب! آپ عورت فرمائیں آخر پبلک ہے پبلک

گدڑ۔ اے جی صدر صاحب! جب شاعر کی پبلک گستاخ ہو جائے تو شاعر کیے قہر دار رہ سکتا ہے ؟

صدر۔ قہر دار رہنے کی کوشش کرنے رہے آپ لاکھ پہلوان بھی مگر شاعر ہیں۔

گدڑ۔ اے جی صدر صاحب! آپ کی مروت میں شعر عرض کرتا ہوں

مگر وہ جنگل میں ایک آدم خود شیر ہو کر کیونکر ہو سکتا ہے

صدر۔ جنگل میں ایک آدم خود شیر ہو کر کیونکر ہو سکتا ہے

گدڑ۔ طر میرے استاد کا وہ جھپٹے، شیر پر گھنٹوں بھرا ہوتا

یاد آتا ہے

دوسرا آدمی۔ سفید چھتہ۔

تیسرا آدمی۔ ہانسی بھوس

پہلا آدمی۔ جھوٹا ہے جھوٹا ہے

گمراہ۔ (غصے سے) دیکھئے صدر صاحب! اب برقیں ہی حد سے گمراہ رہی ہے۔

صدر۔ (نرمی سے) گمراہ صاحب! یہ نہ بھولے کہ یہ فری اسٹائل شاعر ہے

گمراہ (گرمی سے) اجی! میں اس فری اسٹائل شاعر کے کوئی اسٹائل کتنی کا اکھاڑا بنا سکتا ہوں

دوسرا آدمی (آواز) شاعری نہیں چلی تو کشتی پر اتر آئے؟

صدر۔ جہرانی فرما کر آپ شعر بنائے گمراہ صاحب

گمراہ۔ (گرمی سے) آپ کے کہنے سے نہیں صدر صاحب اس آدمی

کی فیض پر شعر سنائوں گا جو ابھی کہہ رہا تھا کہ شاعری نہیں چلی

تو میں پہلوانی پر اتر آیا۔ ذرا ایک گلاس پانی منگائیے

صدر۔ اے جناب! ذرا کسی سے پانی منگائیے

پہلا آدمی (دبھی آواز) سنو یا اب سنی یہ گمراہ لڑنے کی دھمکی دے تو

تم ہم سب میں ڈوبے ہو

دوسرا آدمی۔ ان تم کو بتا دیاں آٹار کے اس گمراہ کو کشتی کا جیلخ دے دینا۔

تیسرا آدمی۔ اچھا۔ مگر یہ وہ میرے نیچے دوڑا تو؟

پہلا آدمی۔ انتظار کر لیا ہے لائٹ آف ہو جائے گی۔

گمراہ۔ اجازت ہے صدر صاحب؟

صدر۔ ارشاد گمراہیاں

گمراہ۔ غرض کیا ہے خط میرے استاد کے اطمینان کی طاقت کی یہ

حالت تھی کہ کڑھ میں بیٹھ جائے کہ بعد

پہلا آدمی۔ خط میرے استاد کے ہاتھ کی طاقت کی یہ حالت تھی کہ کڑھ

میں بیٹھ جائے کہ بعد

گمراہ۔ خط پھر بھی بھوک سے بے قرار ہو کے، پیازوں کی چٹاؤں کا

جیانا یاد آتا ہے۔

پہلا آدمی۔ کیا کتابوں کا اس جھوٹا برکت

گمراہ۔ میں کتابوں کی برکت

دوسرا آدمی۔ جذبی بنیائیں بھی آٹار دو ہوا میں منگاکھا کے گمراہ سے

کو سجاد میدان میں

گمراہ۔ (طیش میں) میں کتابوں کے آگے جو صاحب مجھے برکت بھیج

رہے تھے بہت ہو تو سامنے آئیں

کون ہیں؟ صاحب! بس ڈر گئے؟

تیسرا آدمی۔ ڈانٹ کے ایس ہوں کیا کہتے ہو گمراہ۔ میدان میں آؤ۔ یہ

دیکھو میرے ڈنڈے

گمراہ۔ درگاہ کے چھتے لڑو گے؟ ایک ایک تہی پٹی نظر آ رہی ہے۔

تیسرا آدمی (اطمینان سے) یہ تہی پلیوں کی ایک کر دیں گی۔ روٹی کے

گمراہ!!

گمراہ۔ آئیں؟ کیا کہا؟ میں روٹی کا گمراہ؟ میں تجھے چٹنی بنا دوں گا۔

تیسرا آدمی۔ آئیں؟ کیا کہا؟ میں تجھے رائیہ بنا دوں گا۔

گمراہ۔ اچھا تو میں آیا۔

صدر۔ ابھی گمراہ صاحب کیا؟ کیا کرتے ہیں آپ؟ ابھی سینے تو!!

گمراہ۔ چھوڑ دیجئے صدر صاحب! آج کا سا سفر اچھی کوڑ بڑے دکھا

ہے چھوڑ لیئے۔

تیسرا آدمی۔ اماں آ رہا ہے وہ۔ اماں وہ چل چکا۔ وہ کودا ایرسٹنٹ

(شور)

(اے لائٹ۔ لائٹ آف ہوگئی۔ لائٹ (دشیاں) لائٹ لا

گئی لائٹ)

پہلا آدمی۔ ابے گمراہ! کدھر گیا گمراہ

گمراہ۔ تو کدھر ہے سائے آ۔

دوسرا آدمی۔ تو کدھر ہے روٹی کے گمراہ

گمراہ۔ تو کدھر ہے مجھ کی اولاد

تیسرا آدمی۔ اور تو کہاں ہے گمراہ کے بچے۔

(دھتے دھتے دھتے)

اسٹی کونول کو شہرت بخشنے والا ناول

صدف

جس نے شاعری کو نئی دھڑ دے دی وہ یہ ہے
عصر سے ناول کا باب صاحب پھر شاعر
ہو گیا ہے ناچ میں طلبہ میں تاک رہا

اس سب کا جواب میں نے سوچا کہ ایک خوبی کے کسی طرح کا تعلق پیدا
 رکھا دے۔ دینا چاہیے کہ وہ میں کچھ میں چلی گئی۔ مگر شام تک مجھے بار بار
 آنسوں کا ہوتا رہا کہ میں نے بڑی برا خلق کو سے کام لیا۔

پانچ بجے منصور اور نو دودھ والی کر باہر کھلے قلعے تو میں بھی باہر
میں نکل آئی کسی وقت وہ زمین اتر رہا تھا۔ مگر ارادہ ہماری نظروں
میں نہیں۔ وہ فوراً جینٹل کروہ سڑی طوفان دیکھتا ہوا اتیرا سے باہر چلا گیا۔
بھولے محسوس کیا کہ میرے برائے اسے نہیں پہنچی ہے۔ اور مجھے کچھ زیادہ
بھگانوس ہو۔ پھر چار پانچ دن گزر گئے میں سانس کی جھلک بھی نہ دیکھی۔
ایک شام منصور اور نو گریٹ میں بھول رہے تھے کہ وہ کہیں باہر سے
آگیا۔ بچوں کو اس طرح جھوٹے دیکھ کر وہ مسکرایا اور ان سے بات
کر لے لگا۔ پھر اپنی جیب سے چاکلیٹ نکال کر دینے میں یہ سببہ ایٹل
دوم سے دیکھ رہی تھی۔ اور اپنے آپ کو کنٹرول کر رہی تھی کہ اس میں
کوئی طرح نہیں ہے اس لئے خاموش رہی رہنا چاہیے مگر اس کے غونی
ہونے کے خیال سے دوسرے ہی لمحہ محسوس ہوا کہ میں اپنے بچوں کو
ایک غلی کے جھلک میں بھنڈا رہی ہوں۔ فوراً میں نے باہر نکل کر
زور سے دونوں کو پکارا اور اپنے پاس بلا لیا۔ میں نے دیکھا وہ
افسردہ سی مسکراہٹ لئے سر جھکا کر اپنی ٹیڑھیاں چٹھ گیا۔ مجھے اپنی
اس حرکت پر بھی انوس ہوا۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ اس کے بھی دور لکھے
ہیں۔ اخبار میں پڑھا تھا کہ اس کہیں کے بعد بچوں کا تانا بانٹھیں لے گیا۔
اس خیال کے ساتھ ہی مجھے اس پر ترس آنے لگا کہ اسے اپنے بچے
یاد آتے ہوں گے لیکن دوسرے ہی لمحہ اس کے غونی ہونے کا احساس
ہر دوسرے احساس پر غالب آ گیا۔ اور میں اپنے کام میں لگ گئی۔

ایک دن منسوبانے کسی دوست کے ساتھ کھیلنے اس کے گھر جا گیا۔ منوں نے بھی جانے کی ضد کی تو میں نے منہ کر دیا۔ اب وہ میرے سر ہو گیا کہ مجھے بازار لے چلو۔ دن کا وقت، گھر کے پکاس کام ادھو سے پڑے تھے میں بھلا بازار کیسے جاتی، میں نے منہ کیا تو دو چنچ بیچ کر روئے لگ گیا۔ یہ سب دوماں پر اسد سے میں ہوتا تھا۔ یہی ملک یون باہر جانے کے لئے بچے اترتا۔ ملکی بیچ بکار آخری حدوں کو چھو بھی تھا میں نے جھنجھکا کر اسے ایک جاسٹا دیا۔ اترتے چوئے اس نے یہ دیکھ کر اور بے اختیار کہہ اٹھا "چلو بیٹے ہم کہیں بازو لے چلتے ہیں۔ منو جانے کے لئے چل گیا۔ اس نے مجھے مذہب انداز سے کہا۔ مگر آپ براہ

[illegible]

میرے شوہر کے آنے میں دو ہی دن رہ گئے تھے۔ میں گھر کے
بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔ شام کا وقت تھا۔ منہ رات دو
پھر گھنٹہ گزر چکی تھی۔ میں ڈرائیگ روم میں بھی کئی
بیکریں دیکھ رہی تھی۔ کیا ایک منہ کی زور سے رونے کی قدر آئی۔
ساتھ ہی منہ کی تکی میں باہر دوڑی اور جو کچھ دیکھا اس سے
میرے ہوش اڑ گئے۔ شوگرٹ ہسپتال تھا اور بیٹے ایک کیلا تھراپی
چیشیا میں دھنسیا تھا۔ مال مال کاڑھا گاڑھا خون بہہ رہا تھا
اور دونوں بچے در سے پیچ رہے تھے۔ میں نے منہ کی چیشیا سے بھر
کھینچ کر نکالا خون کا ایک فوارہ بہہ نکلا جس سے میرا چہرہ کھلا رہ گیا۔
میں نے زخم کے منہ کو کس کے کپڑوں اور دھشت سے روپڑی سے اسی وقت
جگہ سونے دوڑتا ہوا بچے اترا ایک کروہ ہمارے پاس آیا سوئیے
انہیں۔ میں ابھی ٹیکسی کاٹا ہوں کہنا جو اوہ باہر دوڑا اور پانچ منٹ
میں ٹیکسی لے آیا۔ پھر ام کو ہسپتال لے گیا منہ کو چار ٹانگے گئے۔ وہ ابھی
میں اس نے دو ایم دیو خیریدیں۔ رات بھر سو گیا نہیں۔ میں
جاگتا رہی اور مجھے ایسا لگا کہ وہ بھی جاگتا رہا کیونکہ وہ تین درجب
منہ کو تھپتھپاتا رہا اور وہ زور سے ہونے لگا تو وہ خوش اثر
اور اگلے اس کی خیریت پوچھتا رہا۔ منہ سات بجے پھر سو گیا۔
رات بھر وہ جانا سب کام کرتا رہا۔ منہ کو کھانے کی یاد نہ آئی۔
ڈاکٹر کو لے آیا۔ وہ ابھی ڈاکٹر کی غرض سے کچھ کھا۔ شام تک منہ کو
بہتر ہو گیا اور ڈاکٹر نے کہا کہ اب گھر لے آئی۔ منہ اس وقت

دیکھی وہیں تھا۔ ڈاکٹر کو پہنچا کر وہ بیٹھ بیٹھوں کے پاس سے کہنے لگا
اب تو منو ٹھیک ہے لیکن دولت میں کسی وقت بھی کوئی ضرورت پڑے تو
مجھے فوراً بلائیے گا۔ میرے منہ سے شکر یہ کہ الفاظ برابر سے نکل بھی
دے سکے۔ اس وقت محمد پرشکر اسان مندی نہایت شرمندگی سے بھی جلتا
کا بیٹھا تھا۔ میں بس دروازہ تک جا کر اتنا ہی کہہ سکی تھیں کہ آج
منو سے ملے کیا اس کا شکریہ میں کہے اور کہہ دو وہ بہت
ہی شریفانہ سکراٹھ بوں میں دبا کرتے شرمندہ نہ کیجئے۔ کہتا
ہو اوپر چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ اتنے شریف اور ہمدرد ملک
سے میں نے اتنے دن کیا سلوک کیا اور اس نے ہم کو اس کا
کیا بدلہ دیا!

دوسری صبح میرے شوہر آئے۔ میں نے انھیں سارا قصہ شروع سے
آخر تک سنایا۔ وہ فوراً جگ موہن صاحب کا شکریہ ادا کرنے لگے۔
اور انھیں ساتھ ہی بلا کر لائے۔ اس رات انھوں نے کہا ہمارے
ہی ساتھ کھانا اور پھر میں بچوں کو سلاتے اندر چلی گئی اور دونوں
بیٹھے بات کرتے رہے۔ تبھی میں نے جگ موہن صاحب کا سارا قصہ سنا
بکے چارے کے ساتھ بیٹی انصاف بھئی بھی، کم چیز لانے کی سزا میں
ان کی بوی کو چھ ماس سسر کے لئے سنے پڑے تھے۔ مگر وہ بھی
تیز حواج کی تھیں۔ برابر اس سسر کو جواب دیتی تھیں اور جھگڑا
کرتی تھیں۔ ساتھ ہی شوہر سے بھی جھگڑتی تھیں کہ تھوڑے دن باپ
مجھے مانتے ہیں۔ اور ہر ماں باپ بھی بیٹے سے ہو کر شکایت کرتے اور
کہتے کہ تم اس کو روک دیتے کیوں نہیں بے چارے جگ موہن دیکھ کر کھانا پائے۔
دیکھی کہ طرف داری کر کے احاطہ چھوڑتے ہی گئے اور دو روز کے
لانڈی جھگڑنے گھر کا معمول بن گئے۔ بے چارے جگ موہن گھر بوز زندگی سے
ما جڑتے۔ پھر ماں باپ کا انتقال ہو گیا۔ بوی کے ساتھ زندگی ودا
کھٹکے گئی تھی کہ ایک رات کسی بات پر جھگڑا ہوا۔ بیٹھ کی طرح بولا
خوب بولیں خوب جھگڑیں۔ اور باپ کے گھر چلے جاتے کی دھمکی دینے
لگیں۔ جگ موہن بھی آخر تڑپاں تھے۔ وہ بھی عفا ہو کر اپنے کسی
دوست کے گھر بات گزارنے چل دیے۔ چنانچہ تو بوی انھیں پہنچا
باپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ لیکن گھر پر ہی سہی تھے اور حیرت
ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد ہی کہہ دینے لگی کہ اس کا علاج صرف مجھ سے ہو سکتا
کوئی کے ساتھ میں رہی کہ وہی یہ باتے دو گن نے نہیں کھانا کھایا

اور متعدد دھمکیاں۔ اور بچوں کو بھی لے گئے۔ جگ موہن کی بھرتی ہوئی
کو از آ رہی تھی رحمان صاحب ایسی جیسی بھی تھی سری شری کی زندگی
تھی اس کی موت کے صدمے کے ساتھ اس وقت کا صدر جو پخت
کا اہم تھا کہ مجھے سوچنی تھی اور پھر اپنے بچوں کی جدائی کا صدمہ بتائے
اتنے عمارے صدمے کیے برداشت کرنا۔ بتائیے میں کیا کروں۔
دوسری آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ میرے دل کی حرالت نے
بھی اسے بری کر دیا تھا!

عفت موہانی

آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا نیا ناول

پرانی آگ

چیش کر رہا ہیں

عفت کا ناول ایک نیا پلاٹ چیش کرتا ہے اور
دلچسپ سبق آموز اور پاکیزہ بھی ہوتا ہے۔ قیمت 6/30
عفت موہانی کے دوسرے ناول

- | | | | |
|-----------------------------|----------------|-------------|------------------|
| تقدیر | صبا | درد کا رشتہ | وفا کا دکھ |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |
| ستم کے سہارے | راز | شرارت | ہم سفر |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |
| زودیشیاں | اک چراغ دور کا | بھنور | سویرے |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |
| آہوں کے گیت | پتے بندھن | داغ دل | عسقم |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |
| درد و درماں | سنا | پیاں | بے نام بھی آہستہ |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |
| محبت نام ہے غم کا پھل کا دل | | | |
| ۱۵۱/- | ۱۵۱/- | ۱۶۱/- | ۱۶۱/- |

طیغ و تیغ

_____ از مایل بانو

3 راتوں کے کرباب

انیس سال کی حسین لڑکی

راحت کی خالہ زاد بہن اور رازداری

ٹیلیفون پر راحت کو ملنے والا

راحت :-

فرحت :-

فیضان :-

== پہلا منظر ==

فرحت محل کا خوبصورت ڈرائنگ روم۔ صوفے سے ٹیبل
تک راحت قالین پر بیٹھی کئی رسالہ کے مطالعہ میں مہمک ہے۔ غزلی
چٹائی پر رکھا فون بج اُٹھتا۔ ٹرن۔ ٹرن۔ ٹرن۔ راحت نے برا سا
منہ بنا کر فون کی طرف دیکھا اور اندر... والاں میں کھیلنے والے غزلی
دروازے کی طرف منتظر نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ ایک کوئی نہ نکلا۔
راجا تک پس منظر سے آواز آئی.....

پھرتی تھی۔ (افسوس) اور یہ بکاہ۔ راشتہ۔ عدنان۔ اور
کوئی اور ہے۔ فون تو اٹھانے کوئی۔ پہرے ہو گئے یہ اس کے ب
گولڈ اکب سے پڑا بیچ رہا ہے۔ راحت آئی جو۔ میں سمجھ گئی۔
بہیں تو جو اور۔ فون تو اٹھاؤ ٹھہر کے ادی بزدل لڑکی۔
ہائے ٹھوڑی پرتھاری شرم کب جاوے گی۔

و اجبت ہر ڈر ڈر کر، بڑے پتلے، لیون اٹھا کہے دلی سے۔ یہ سلاکوں
آواز۔ (چمک کر) بڑی دیر لگا دی، اٹھنے میں۔۔۔ کیا پھول توڑنے
تشریف لے گئی تھیں۔۔۔

راحت :- (دیکھو ہٹ میں آگے دیوے کو سنبھال کر)۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔
کے کہہ بڑا آپ۔ کہیں سے ملتا ہے۔۔۔

آواز۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھی بات ہے۔ یہاں پر کیا۔ ظاہر ہے فون پر کسی سے گفتگو نہیں ممکنہ۔ کہوں گا آپ بھی فون پر ہی بیٹھیں۔۔۔
راحت۔۔۔ اپریٹان ہو کر آیا مطلب۔۔۔ آپ کو کزبات کرنے کا تیز

نہیں۔ کیا کام ہے آپ کو۔۔۔۔۔
 آواز دہکیے کام تو کچھ بھی نہیں اور پھر آج تو شہ ہے۔ کام
 کا دن ہے۔ کانٹے پر لیٹ کر سوچا آپ سے ہی ذرا باتیں ہو جائیں
 راحت ہے۔ (شرم اور غصہ سے) جب رہتے ہیں تین۔۔۔۔۔ وہ سے
 فنون رکھ کر وہ بڑے بڑے غصہ سے انھیں بھر آئی تھیں
 اور جلد مریخ چور ہاتھ۔

ایسا ایک فرصت اسے بیکارئی کرے میں داخل ہوئی۔

فرحت :- راحت ۔ اور راحت ۔۔۔ یہ کہاں کی خبر لی جا رہی ہے
اکبر پر ایک دھول جا کر ابھی تک تو تیار بھی نہیں ہوئی ہے
... وہ لوگ ہمارے راہ دیکھ رہی ہوں گی ۔ یہ تو گم سہرا
ہے تو ارشد بھائی کی ٹانٹ سننے کو بھی تیار ہوا ۔
راحت :- (بھرائی جوتی اٹھا رہی ہیں) میں نہیں جانوں گی فری
آج صاف کرو۔

فرحت و لاؤں سنو۔ میں نہیں صاف کہنے والی سنو نہیں
 ہو گیا ہے۔ کھانے ایا کیا کہہ رہا ہوں۔ اتنا سوچو جو آ
 راحت۔ (بھڑک) میں اب میرا کمرہ نکال رہی ہوں۔
 کہ کھنڈ نہیں نکال رہی تھی۔

راحت۔ انجبے ہر کیا جا۔ نہیں زور اٹھا نہیں۔
راحت۔ میں نہیں اٹھائے والی اس۔ چنبر۔ ۱۰۴۴۔

فرحت :- ہنس ہنس کر کہاں اور میری بھی سی جان
راحت :- مذاق میں نہ ٹاؤ فری۔ مجھے نہیں معلوم تھا۔ کوئی اس
تھکر دینے سے بھی خبر نہ آسکتا ہے۔ کہتا ہے سڈے کا دن
ہے۔ حکام کا دن ہے۔ باتیں کر رہے ہیں۔ اٹل
فرحت :- اچھا تو میں کہوں۔ فون پر کسی نے دھری فرماتے کیا کوشش
کی ہے۔ لیکن تم کو اتنا سنجیدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ اسی
وقت ڈانٹا ہوتا۔۔۔۔۔

راحت :- اردو نامی ہو کر، میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔ فون پر
میں بات کر رہی نہیں ہوتی۔ میں بالکل تھک چکی تھی۔
پھر اس کا وہ انداز مخاطب مجھے کیسے جانتا ہے وہ۔ اتنی
بے تکلفی سے گفت بات کر سکتا بھلا۔

فرحت :- لوہ ایک اور نئی بات کہی تم نے۔ بھیجی کچھ تو پوچھو
پڑھا کھا کیا خاک تم نے اتنی ذرا سی بات پر نہ بوسے بھی
ہو۔۔۔۔۔ اسے پاگل۔ یہ فرحت ہے مٹھی قہر ج۔ پڑھے کھے بیکار
لوگوں کی۔ کوئی ضروری نہیں وہ ہمیں جانتا ہی ہو۔۔۔۔۔
ہاں کیا آؤ تو جانی پہچانی نہیں تھی۔۔۔۔۔

راحت :- مجھے ہوش ہی کہاں تھا کہ آواز پر فور کرتی۔ لیکن
تم تو اس طرح ٹال رہی ہو جیسے یہ کوئی بات ہی نہیں۔
فرحت :- (بھلا کر) تو کیا اتنی بات سے شکایت کر دی۔ جس
کا نام بڑے معلوم۔۔۔۔۔ اہ خود ہی ڈانٹ سنی ہو تو شوق
سے کو شکایت۔ ہو فون کہیں کی۔ چلے تیار ہو لو۔ راشہ
بجائی تہے ہی ہوں گے۔۔۔۔۔

دوسرا منظر

ادھر ادھر سے آتے ہیں۔۔۔۔۔ ہنس ہنس کر۔۔۔۔۔
اور فرحت بھی باتوں میں مصروف ہیں۔

فرحت :- راحت مجھے گتا ہے فون اسی بدعاش کا تھا کہ
آج تو صبح ہی وہ کون ہائے۔ درد کہیں نہ ہونے تھا
کے سامنے کہ دیا ہوتا کوئی مرد۔۔۔۔۔ میں کو بچے رہا
ہے آسیر ایک ہاں۔۔۔۔۔

راحت :- کچھ بات بھی کیا کر رہی تھی ہے۔ زہرا کو نہیں

کے چہچہے پر متاد دے۔
فرحت :- اس کی فکر نہ کرو۔ میری فائزہ ہے۔۔۔۔۔ پرسوں شام
بھی جب اس بچہ بھی کے بیان سے دلچسپ تھے تو اس نے
بتایا تھا کہ کوئی عین پچھرا تھا۔ میں ٹال بھی تھی۔۔۔۔۔

راحت :- (تکلیف سے) اے کس خطاب میں ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔
فرحت :- اب جب بیٹھو۔۔۔۔۔ اتنے دنوں بعد تو آئی ہو۔ پھر جانے کب
لانا جو نا حق پریشان ہوتی ہو تو ہو۔ کچھ خیال نہ کرو۔۔۔۔۔
سوچتی ہوں۔۔۔۔۔ کل بھی اگر اس نے جرأت کی تو بدلے کر
دہول گی۔ حد سے باہر ہے یہ بدتمیزی بھی۔ پورے دو
فرمانی ہے تو کوئی دوسرا اور دیکھئے۔ نہیں آفت میں کیوں
ڈال رہا ہے۔ کھوت۔

راحت :- دل بہم کر فرحت ایسا غضب نہ کرنا۔۔۔۔۔ بدتم نہیں وہ کس
اطوار کا ہو۔ کہیں کسی کو بدتم نہ بنی جائے۔ مفت کی بدنامی ہوگی۔
فرحت :- یاسی لے تو۔۔۔۔۔ اس روز تہاری جگہ اگر میں ہوتی تو شاید
یہ فوری نہ آتی۔ لیکن آخر تم اتنا گھبرا کیوں رہی۔۔۔۔۔ میں
تو دعا کرتی ہوں کل کا فون کرنا۔ آج ہی کالے کھوت کو
جواز چکھا یا۔۔۔۔۔ دوسرا نام نہیں۔

فرحت :- (تکلیف سے) شیطاں پر کے فون نے صدمہ دیا۔۔۔۔۔
فرحت :- (تکلیف سے) شیطاں کو یاد کیا تھا۔ حاضر ہوا (فون اٹھا کر) ہیلو۔
کون صاحب ہیں۔

آواز :- (چپ کر) آداب عرض۔۔۔۔۔
فرحت :- آداب عرض۔ آپ کی تعریف۔

آواز :- بندہ کسی تعریف کا محتاج نہیں عزیز
فرحت :- (چپ کر) مگر آپ کی جان حفاظت کی جان ضرور ہے۔ بندہ
کس کیسے کی بی بی ہیں آپ۔۔۔۔۔ خرم اس کے کچھ بھائی ہوتے
ہوتے۔۔۔۔۔ کچھ آپ خرم ہوتا تو وہ بڑے تھے۔

آواز :- دیکھئے آپ قدامت پرست ہیں۔۔۔۔۔ یہ طرح ہیں اس کے
بھائی۔۔۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں کہ یہ بڑا کم ہوشی تھا وہ بھی۔۔۔۔۔
آپ شاید۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ نہیں ہیں۔

فرحت :- (غصہ میں) آپ کی باتیں بدعاش سے باہر ہو رہی
ہیں۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔۔۔

کو کہے۔۔۔۔۔ (ہنسنے ہوئے) تمہاری خوبصورت آواز
لاشعرا کی۔۔۔۔۔

راحت۔۔۔ (تقریباً دو کر) میرا مذاں نہ بناؤ فری۔ بھاڑ میں جائے
یہ آواز۔ اللہ کیا وہ مجھے ہر نام ہی کر کے جھڑیگا شام۔
ہائے فری اب میں یہاں نہیں رک سکتی گھر چلی جاؤں گی۔ اب
تو جھٹکی بھی ختم ہو رہی ہیں۔

فرحت۔۔۔ (تھکے ہوئے) تم نے تو بچنے کی حد کر دی راحت۔
آخر کیا جانے تمہارا نام ہے۔۔۔ میں تمہیں کتنی بار سمجھاؤں کہ
یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بے کار لگو لگو کو کوئی نہ کوئی منتظر
تو چاہئے ہی۔ یہی ہسی۔ فون کے ذریعہ لوگ۔ بوقت ملنے ہی
ہیں اور بچتے بھی۔۔۔۔۔ دو ایک بار اس نے کیا ہے۔ دو ایک بار
اور کسے گا لطف نہ ملنے پر کہیں اور کرے گا۔ اس میں اتنا
پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تم بیکار فکر میں گھل رہی
جو۔ جو۔ اٹھو۔ کچھ دیر باغ میں چلتے ہیں۔۔۔
دونوں اٹھکر باغ کی طرف چلی جاتی ہیں۔

تیسرا منظر

راحت کرے میں اکیلی خاموش بیٹھی ہے۔ جہرے سے غم اور
دریشالی ظاہر ہے کبھی بے چین ہو کر اٹھ بیٹھتی ہے کبھی ہنسنے کی کوشش
میں ٹھہر جاتی ہے۔ دلخشا فون کی آواز سے جو بک بڑتی ہے غور و
فکروں سے فون کو دیکھ کر بڑبڑاتی ہے۔ اُت۔ یہ اُت۔ ریموڈ اٹھا کر لنگ
رکھنا جانتی پھر کچھ سوچ کر کالوں سے لگا جاتی ہے۔ (دیسے سے) ہیلو۔
کون صاحب ہیں۔

آواز۔ وہی جانی بھائی (پرست لہجے میں) اوف۔ اب کیا اب بھی
میں کسی تعلیم کا محتاج ہوں۔ زبے قسمت کہ آج آپ کی آواز سنی۔
خدا نے میری دعائیں سن لیں۔۔۔۔۔ زبے نصیب۔۔۔۔۔ زبے نصیب۔۔۔
کچھ ٹھہر کر (لیکن)۔۔۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔ کیا ناراض ہیں۔ میری
کوئی غلطی۔۔۔۔۔ کوئی غلطی۔۔۔۔۔ بے شک ڈرائنگ لہجے میں پتلا رہنے
کا بیان ہے لیکن سوائے نکلوں پر بس یہ دھڑ آواز سنی ہے اتفاقاً کوئی
جگہ اس کی بچاؤ نہیں۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ لیکن کچھ کہنے تو چاہی۔
راحت۔ (تھکائی ہوئی آواز میں) میں سمجھا کوئی بات نہیں۔

آواز۔ جی جی میرا مطلب۔۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔۔ وہ آواز۔ یعنی وہ جھونے
پہلی مرتبہ فون اٹھا یا تھا۔

فرحت۔ اچھا تو آپ آواز کا فرق بھی سمجھتے۔ بہت گستاخ ہیں۔
آپ دیکھیں شرمیل وال نہیں ملنے والی۔۔۔۔۔ جو وہ بہادری
برآورد نہ کئے۔

آواز۔ جی۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ دیکھیں کچھ بھی کہہ لیجئے لیکن میں بچ
کہتا ہوں۔۔۔۔۔

سیرمیل کہہ رہی ہوں۔ ایک بار سنی ہے لیکن ہزاروں
میں پہچان لوں گا۔ اسی وجہ سے بے جا بک فون کر رہا ہوں۔
دشمنیت جو کچھ رہی ہیں۔ میں یہاں پر نہیں ہوں۔ اس
اک بات اور کہ آپ فون بہت زور سے بگتی ہیں۔ کہیں فون
دجائے اور میں کہیں اس وسیلہ سے بھی محروم۔۔۔۔۔

فرحت۔ (پچ کر) آپ اپنے سسکے ہوئے ہیں۔ سٹر۔ شریف بچے
میں تو کیا یہی ہے آپ کی شرافت۔۔۔۔۔ پچ پچ شرم تو آپ کو
ہے ہی نہیں۔ جلتے بھی ہیں کہ کسی کے گھر میں بار بار
ہر تیزیاں کرنے کی جرات فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔

آواز۔ محترمہ برائے مہربانی یہ آپ کا بھائی ہیں۔ یہ فریاد لنگ
میں ل گیا تھا اور پھر جب سے آج تک۔۔۔۔۔ اب کیا کہوں۔
اچھا بھلا تھا جانے کیا ہو گیا۔۔۔۔۔

فرحت۔ بے عقل ہو گئے آپ۔۔۔۔۔ دماغ بھر گیا۔ کسی ڈاکٹر سے
فوری طور پر رجوع کیجئے ورنہ پاگل ہونے اور پاگل بنانے
میں کوئی کسر نہ رہ جائے گی۔ مجھے کافی ہمدردی ہے اس
جانب سے اس لئے وارننگ دے رہی ہوں کہ آئندہ سے
کافی زحمت دشمنی بڑھ سکے اپنی جرات پر۔ بگھے آپ۔
اور دوسرے فون بنگ کرنا تو یہ کہ جس سے پاؤں پڑا ہے۔

راحت (رواں ہنسی ہو کر) فری آخر یہ ہمارا دشمن کیوں بن گیا
ہے کیا کچھ کہہ سکتے ہیں اس کا۔

فرحت۔ (پچ کر) ہم نے کی جگہ تم نے فون میں کہا ہوتا تو
بات کو سمجھتی تھی۔

راحت۔ (کھینچا ہوا۔۔۔۔۔)

فرحت۔ کیوں کہ وہ تمہاری آواز کو سننے کی خاطر ہی ہر ہفت

..... یاد ہے وہ سج..... ابی..... آپ دور ہی ہیں.....
 راحت..... راحت..... طرز کے معان کو سیکھیں تو کر دیجئے.....
 راحت..... (دو ہزار چوٹی آواز میں) حیات..... کچھ اندازہ ہے کیا
 ہی اس مرد میں کتنا پریشانی رہی ہوں..... یہ دنگی بج
 سے کرتی تھی.....
 آواز..... تو اور بھلا کس سے..... لیکن مجھے معلوم نہ تھا.....
 دل کو اتنا دکھ ہوئے گا..... میں..... میں..... واقعی بہت
 شرمندہ ہوں..... اپنے محبت کی سبائی دیکھنا چاہتا تھا
 اور..... اور یہ حرکت سرزد ہو گئی راحت..... سچ ایک
 بار تو میں خود اس آزمائش سے گھر اگیا تھا..... اس
 کیا معاف نہیں کر دیں گے.....
 راحت..... بہت سنا ہے۔ یاد رکھیے گا۔ فرحت معاف نہیں کر
 گی.....
 آواز..... (شوخی سے) گھر دکھ دو۔ دو مہینے صبر کیا رہا ہوں.....
 ہر بات کے ساتھ..... ساری کدورت مٹا دی
 گا.....
 راحت..... (شرما کر) بیٹے اب اور زیادہ بریشانی نہ کیجئے
 ۔ اوروہ دیکھیے۔ خالہ امی اور سر ہی آرہی ہیں..... میں
 فون رکھ رہی ہوں..... خدا حافظ..... ضیاء کا
 فیض ان..... خدا حافظ جان ضیاء..... خدا حافظ.....
 راحت فون رکھ کر سب اگتی ہوئی فرحت کے کمرے
 کی طرف جاتی ہے.....
 د پردہ گرنا ہے،

اے۔ آرخا توں رحومہ
 کے شہور ترین نادلوں میں

افشاں

میں شال ہے ہر ایک مرد سے تیار ہی اب ہر شال
 ہوتی ہے آج صبح فریضہ
 افشاں ایک باکیز و گھر کا ناول ہے
 ثبت۔ پند و نصیحت

پہلے کو میری محبت آپ کی رسوائی کا سبب بنے۔ میں اب بھی
 ہوں گا۔ آپ سے عزیز یہ نامہ اد جان تو نہیں..... ہندو ادوگی
 غم کو سکتا ہوں لیکن..... خون محبت میں سہہ ہو سکتا تھا
 راحت..... خدا کے لیے آپ میری بریشانیوں کو تو سمجھئے۔ بکاش
 کہ میں نے اس روز فون ڈاٹھا یا پوتا۔ بہر حال اب اور
 کیا کہوں۔ انٹاکوں گی کہ سر اب کے پیچھے بھاگنا اور شرمنا
 نہیں۔ سچ ہو گا کہ آپ اس واقعہ کو بھول جائیں..... میں
 میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ آئندہ فون کرنے کی
 راحت بھلا رہو گی.....

آواز..... درگب ہے آہ۔ کیا آپ..... آپ میری وجہ سے جا رہی
 ہیں۔ د جانے..... ہفتہ نہ جا بیٹے میں (آہ بھر کر)..... میں
 وعدہ کرتا ہوں۔ اب اگر دل عا پاتا تو اسے ہفتہ کیے بغیر نہیں
 کر دوں گا..... لیکن روح کی دوا یوں میں اب کی آواز کی
 بارگشت باقی رہے گی۔ کیجئے۔ اس کے لیے کیا کروں.....
 بہر حال تکلیف دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ خدا حافظ
 ہاں جانے سے پہلے اپنے کرم فرما کا نام جانا چاہتا ہوں
 کیا..... میری..... یہ آؤ گی جو اپنی پوری ہو سکے گی۔
 راحت..... دادہ بھر کر مشاہدہ نہیں..... میرا نام کسی کی امانت ہے شرمندہ
 آواز..... اور اس امانت کا میں احرام کرتا ہوں راحت.....
 راحت..... (حیرت سے) کیا..... آپ..... آپ میرے نام سے کیے
 (دھت ہوئے).....
 آواز..... اس کا جواب آپ کو انگوٹھی سے دلا ہے۔ جی ہاں۔
 انگوٹھی..... شگفتگی.....

راحت..... انگوٹھی..... کیا مذاق ہے۔ میری تو کچھ کہہ ہی نہیں
 کر رہے..... کیا..... کیا آپ..... میرا مطلب ہے.....
 وہ..... میں گناہ..... ات خدا.....

آواز..... (دشمن کی طرح) کیا..... اب نام لے میں کیا جواب ہے
 آپ تو میری شکل..... میری آواز دو دلوں کے انجان
 رہی..... لیکن میں بھلا اس آواز کو سن کر بھول سکتا
 تھا سبلا سبلا شبنم جی دھن..... طہیت سی وہ آواز
 ہونے کے وہ سننے کے سوا میرے کمرے تک نہیں پہنچتی تھی۔

جہاں سے بری عروسی کیے پانچ لاکھ لاکھ اس کے ذوق کا بہت کم حصہ ہے۔ آپ کو شکر قحب ہو گا کہ میں بچنے میں خاص ہمتی نہ پانچ لاکھ ہار یہ کوشش کی کہ اپنے اس کو شکر کا شائق بنائیں مگر اس وقت تک کام ہی ہوا۔ ہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا مگر معاملہ اس پر ختم کہاں ہوتا ہے۔

ایک ذہنی سوال اس کی ذہنیت کا بھی ہے عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں ڈالی جا سکتی ہے۔ وہی جائے میں بھی ڈالنی چاہیے۔ اس کے لئے کسی خاص شکر کا اہتمام ضروری نہیں۔ چنانچہ ایک دانوں کی دو بارہ شکر، جو پہلے جاوا اور مویشی سے آتی تھی۔ اور اب ہندوستان میں بنے لگے ہیں۔ جائے کے لئے بھی استعمال کی جاتی ہے۔ حالانکہ جائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے۔ اسے حلویہ برقیاس نہیں کرنا چاہیے اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی چیز بھی، جو خود اس کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی، فوراً مکدر کر دے گی گویا جائے کا معاملہ بھی وہی ہو گا

نسیم صبح جو صبح جائے رنگ ہو سبلا!

یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے دس سے نئی ہے مگر اور طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے۔ صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دینے جلتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو نئی سے جائے میں ڈالے مثلاً اس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آکدہ ہو جائے گی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے تاہم دودھ کے ساتھ پیئے تو چند ہی محسوس نہیں ہوتا کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی جائے کے ذائقے پر غالب آجاتی ہے اور کام چلی جاتا ہے۔ لیکن زیادہ جاگے ہوئے تو فوراً بول اٹھے گی۔ اس کے لئے ایسی شکر چاہیے جو بولور کی طرح بے بول اور بول کی طرح اشفاق ہو۔ ایسی شکر ڈالوں کی شکل میں بھی آتی ہے۔ اور اس سے وہ کام لینا ہوں جو مرنا غالب گلے سے لیا کرتے تھے۔

میرے لئے شکر کی ذہنیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا جیسے شربت پینے والوں کے لئے ٹھنڈا اور گرم کافی ہوا۔ لیکن یہ عجیب عجیب ہے کہ دوسروں کی طرح میں بھی محسوس نہیں کر سکتا کہ جس سے کہا میں نے یا تو اسے مہانے پر مائل کیا یا برعکس، مگر اسی معلوم ہو جا کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے یا بھر پور بنا ہوا

کے منہ کا مزہ درست نہیں ہے۔ بہت سے لوگ مہانے کے لئے صاف ڈالیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں اور وہ اس میں تو زیادہ تر شکر کا مزہ دیتے ہیں۔ اس کے لئے میں کیا جانتا ہوں کہ ذائقے کے لئے کوئی ضروری چیز ہوگی بلکہ محسوس شکر کے حصول سے، کیونکہ اس طرح کی شکر بے نقاب تھی ہوتی ہے۔ آپ انھیں مول شکر ڈال دیکھیں۔ انھیں خوش کیا جائے اور ذائقے میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔ شکر کے معاملے میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا یا تو وہ لیرلی ہیں۔ جائے کی ذہنیت کے اسے میں ایرانی لوگ اگرچہ بے حس نہیں ہیں۔ مگر یہ نکتہ انھوں نے پایا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آتی تھی کہ جائے کے لئے قدرتی چیزیں ہستے تھے۔ اور اسے مول شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قصہ صاف ہوتی ہے اور وہی کام دیتی ہے جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے کہ نہیں سکتا کہ اتنا دیاں کیا حال ہے اچائے کے معاملے میں سب سے زیادہ کس گروہ کو کافی ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لوں گا یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں جائے اچھلتاں کی دوا سے لگے اور دنیا میں اس کا حاملگیر روان بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا منت پذیر ہے تاہم پھر بھی انگریزی جائے کے حقیقت حال سے اتنے دور جا پڑے کہ جائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں سمجھا جب اس ماہ کے داموں کا یہ حال ہے تو ان کے مفکرین کا جو حال ہو گا معلوم ہے۔ انھوں نے چین سے جائے پناہ لے کر لیا مگر اور کچھ نہ دیکھ سکے۔ اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ جتنی ان کے ذوق جائے فاشی کا مظہر تھا کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے ایک قلم جو کر دیا ہے۔ جو جی بھی پانی کو سیاہی مائل کر دے اور ایک تیز رو پیدا ہو جائے جائے ہے اور اس میں ٹھنڈا دودھ کا ایک چمچ ڈال کر کافی مقدار میں گندگی پیدا کر دی جا سکتی ہے۔ چائے کا ایک ماہر بھی اس سے زیادہ کراخاک چلائے گا۔

اگر لڑکوں اور بزرگوں میں زیادہ فرق واقع کافی لا جانا کام میں لطیف ہو گا۔ چائے کا ایسا حق رکھتا ہے۔ اور ان کا ذوق ہر حال میں انگریزوں سے جدا ہوا ہے۔ وہ زیادہ تر چائے کے شکر کے لئے ہار کر سہوہ چائے پیتے ہیں۔ انگریزوں کی انگریزوں کے لئے انگریزوں کی کاش کے ساتھ جو چائے کی لطافت کو نقصان پہنچا دیتی ہے۔

دی ہے۔ یہ یو کی ترکیب اور اصل روس، ترکستان اور ایران سے
جلی بھر قند اور نمایاں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیونی
ہوگا۔ بعض ایرانی لکھا اور کا خاکہ لیونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ سخت ادھ
کی آفت تو صرف انگریزوں کی لائی ہوئی ہے۔

اباد ہر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب معاملہ صاف صاف
پیرنگ پہنچے والا ہے

ہندوستان قدیم میں جب لوگوں نے گوڑ کی منزل سے قدم اگے
بڑھا، ناچا اٹھا تو یہ کیا خاکہ گر کر کسی قدر صاف کے لال شکر بننے
لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے نرول دور تھی۔ مگر نامان گڑ
سے ایک قدم آگے نکل آتی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام طور پر بننے
لگی تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا۔ چائے
آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں کے اہل
ذوق کہتے ہیں۔ کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتا۔ اب یہاں
ہندوستان کے اصحاب ذوق بھی براؤن شوگر *BROWN SUGAR*
کے ہڈا میں بلند کرنے لگے ہیں۔ میری یہ پیشین گوئی کچھ رکھئے کہ
مستقر یہ براؤن شوگر کا ہلکا سا پردہ بھی اٹھ جائے گا۔ اور
صاف صاف شکر کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائے گی۔ پارلن ذوق
جدید کہیں گے کہ گڑ کے ٹٹے ٹٹے نالے بھر دئے جائے۔ نہ کافی
فرمائیے اب اس کے بعد کیا باقی رہ گیا ہے جملے کا انتظار کیا جائے
بندت جو اہر وال نہرہ چونکہ ٹھاس کے بہت شائقین تھے اس لئے
خود کا بھی شوق رکھتے تھے۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی
ذمیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے۔ انھیں بھی محسوس
کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر شک کے رہ گیا۔

بہر حال زندگی کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک اتم کیا
جائے آئیے آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں، ایک مدت سے جینی چائے
کا عادی ہوں وہ دوا ٹھٹھیں *WHITE INSUPIN*
کہلاتی ہے، ایسا کبھی سفید یا سفید اردو میں یوں کہتے کہ گوری جینی
اس کی فکر بھی نہیں ہوتی کہ یہ آخری ڈالیا جائے گا کہ بے اثر حرارت
وہ وہ اور وہی کے شائق ہیں اور آپ کچھ شکے ہیں کہ وہ وہ اور وہی کی
دنیا چائے کی دنیا ہے کچھ دور مانج ہوئی ہے، عمریں گزر جائیں
پھر بھی یہ صاف طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوق لطیف

شہرستان کیند و سرون اور کہاں وہ وہ اور وہی کی شکم ٹپکی کی گئی
بندت جو اہر وال نہرہ و ناچہ چائے کے عادی تھے۔ اور چائے
پیتے بھی تھے۔

خواص یہ ہے کہ ہم مشرق کے ذوق سے کیند و سرون کی، لیکن
جہاں تک چائے کی ذمیت کا تعلق ہے شاہراہ عام سے باہر ہم
نہیں نکال سکتے اور اپنی لچو و پچو بھی کی قسموں پر قائم رہتے ہیں۔
ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کا رحمت
دینا تھا۔ چائے کی خوشبو میں قدر لطیف ہے مزہ جدا بہتر ہے
میں دکانوں، سواری کی کڑوں کو کھلی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں
اور کہتا ہوں کچھ کہ چھ کسی سورج کی کرنیں چل کر کے ٹوڑیں فنجان
میں گھول دی ہوں۔۔۔۔۔ قند خانوں میں چیزوں کی کتنی ہی کمی
محسوس ہوتی ہو لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوتی اور اگر چائے کی کمی
محسوس نہیں ہوتی تو توجہ نہیں نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی
دیکھئے صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہوگئی اور فنجان خالی
ہے اور ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی۔۔۔۔۔

ہم جیسے لوگ تو چائے کو ٹانگ سمجھ کر استعمال کرتے ہیں یا یوں
کہئے صبح و شام ناشتہ کرنے کے بعد چائے پیتا بھی ایک آئٹم ہی ہے۔ آج
کل مہاؤں کی محفل میں چائے نہیں دیا تو وہ محفل ہی کیا رہی۔ مہاؤں
کی خاطر قرض کے لئے ایک بیانی چائے سب سے سستی لیکن اہم بھی ہوتی
ہے۔

ریحانہ اور کشور

نجم

کی مصنف سیدہ جمیل
کا نیا ماسٹر کی ناول آخر جولائی تک شائع ہو جائے گا۔

دعوت مہاؤں اور
انے بیلانے کی مصنف
نجم اعزاز کا نیا
ناول

تیج و خم

مسور جہاں کا ناول
نجم اعزاز کا نیا
ناول

اب شائع ہو گیا
قیمت جلد ۱/۳۰

پندِ اشعار

اس مہمان کے تحت مہتمم کے سالانہ خبرداروں کا ہفت ایک ایک شعر ہر ماہ چھپ سکتا ہے بشرطیکہ شاعر اس مقررہ عنوان کے تحت جو سنجیدہ امیالی اور کلین ہو ساتھ ہی خبر خیر داری کے ساتھ بھیجا جائے۔

جب کسی سے کوئی پیمانہ وفا کرتا ہے
لاٹ جاتی ہوں کہ سب سے سادہ انجام نہ ہو

مرسلہ :- ایم۔ ایم جہاں علی الدین پوری

انجام وفا ہے جس نے بھی محبت میں
نے کی دعا مانگی جیسے کی صبرا آئی

مرسلہ :- فرزاں انوری (بحر مود باوند)

مردم دہاد جھک کر سے چہرہ آہ ہے
انجام زندگی کا نزدیک آہ ہے

مرسلہ :- عاتقہ صدیقہ احمدی ناز (اکبر)

ہر پھول کے دامن میں شعلے نظر آتے ہیں
انجام جس نے زار کیا ہو گا ملنا جانے

مرسلہ :- رفیعہ پروین - کوٹلی - راجہ

فنا کے بعد بدوائے کی میت بھی نہیں بنتی
گنہگار محبت کا بھی انتخاب ہوتا ہے

مرسلہ :- فیضیہ ترم (اکبر)

یوں کم نہ ہوتی رفتی ہنگامہ محفل
محفل میں کوئی عاقب انجام نہ آیا

مرسلہ :- منیرہ خلیفہ بہار (در کنگ)

آئینہ ٹوٹ گیا، عکس بھی ٹوٹا ہو گا
کس نے سوچا تھا یہ انجام تھا ہو گا

مرسلہ :- کبکشاں اختر

(سنگی چپارہ)

انسان بہت ہیں کم کر دے، اتنی یہ نہیں اک غفلت ہے
آٹھ سو سا پاؤں دھو کر ہے، انجام سراسر غفلت ہے

مرسلہ :- عابدی شریف (اکبر)

کون ناواقف انجام تبسم ہے امیر
میرے حالات پہ کس کو ہنسی آتی ہے

مرسلہ :- منیرہ واکام روی - یگو مرٹے

اے محبت ترے انجام پہ رونا آتا ہے
بہت لگی تو ہر اک بات پہ رونا آتا ہے

مرسلہ :- محمد عظیم العساری (بہار شریف)

یہ اگر آئین قدرت ہے کہ ہو ہر شام صبح
مردمان کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

مرسلہ :- کے نیلو فرغوث (اکبر)

اے خسرو ت ہی ہے انجام زندگی کا
کھتا ہی دن بڑا جو ہوتی ہے شام آخر

مرسلہ :- سن شائستہ شریف حسن بدشاہین (اکبر)

ہے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر
کیوں نہ کر جاؤں کسی پھول کی چشم ہو کر

مرسلہ :- حفیظہ الاعظمی جمہری (بہار شریف)

زینت کی اقدار اعلیٰ کو بھلائیے ہیں لوگ
اب نظر کا رخ نہیں انجام ہستی کی طرف

مرسلہ :- سید احمد نجیب اللہ خاں (دہنوٹ)

انجام سفر دیکھ کے رو دیتا ہوں
ٹوٹے ہوئے پردیکھ کے رو دیتا ہوں

مرسلہ :- قرینہ جلیل (آبید)

ہر بڑائی کا انجام ہو گا بھلا چاہ کس کے ہے چاہ وہ چاہی ہے
کامیابی میسر نہ ہو گی اسے چاہے جتنی بھی وہ چاہی ہے

مرسلہ :- مقصود عالم حسن پوری (اکبر)

کس کا انجام گستاخ میں جو ہر تاہلوم
پھول بنے کی فنا بھی کون نہ کھی

مرسلہ :- شہباز پروین حیدر

(کاف ہجاء)

(تیسرا صفحہ ۲۵ پر)

• شمس النساء بیگم فیاضہ دہلویہ کے بھائی محمد رفیع شمس کی شادی ہمراہ آٹھ بیگم دختر جناب حاجی نسیم علی صاحبہ شادی ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز اتوار بحسن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے۔ انوس کو دعوت خصوصی کے باوجود میں اپنی غرضی صحت کے باعث شرکت نہ کر سکا۔ نسیم انہوڑی

• فرید سلطان (بھوپال) میری پیاری بیٹی جیدہ کی شادی سید کشور علی کے ساتھ ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز پیر بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک میری بہن اور بہنوئی کی ازدواجی زندگی کو مستروں اور شادانیوں سے ہمیشہ بھرا رکھے۔

• محرم بہن طاہرہ تقی صاحبہ اور بھائی سید عین العابدین صاحب کی دختر نیک اختر طیبہ سلما کا علاج حیات سلمہ فرزند جناب حایت اللہ قدوائی صاحب (ایڈووکیٹ) کے ساتھ ۱۲ جون ۱۳۲۷ء کو بمقام گورکھپور انجام پایا۔ اللہ مبارک کرے اور طیبہ سلما ہمیشہ شاد و خرم رہے۔ طاہرہ بہن سے شرمندہ ہوں کہ شریک ستوت نہ ہو سکا۔ میری بھوریاں ظاہر ہیں۔ نسیم انہوڑی

• زینت آرا سید حسن قادری (جملہ) میرے بچے بھائی راشد ابن سید بشیر احمد ظہیر کی شادی سید خیر الدین ظہیر کی دختر نیک اختر طیبہ بیگم کے ساتھ ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز جمعہ بمقام شڑوہ جھیرہ بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دو لعا دہن کی ازدواجی زندگی کو پربار بنائے۔

• میرے مرحوم دوست رعایت صاحب کے فرزند حاجت سلمہ کی شادی مرزا قد سلما کے ساتھ بحسن و خوبی انجام پائی اس سلسلہ میں بچہ صاحب رعایت صاحب اپنے اعزہ اقربا اور حوزین کو دعوت دلیدہ دی۔ اللہ مبارک کرے۔ انوس کو میں سہاس کی شدت تکلیف کے باعث شریک نہ ہو سکا۔ بہر حال دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

نسیم انہوڑی

انتقال پرنال کی خبریں

• احمد جمال پاشا صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ یہ سن کر آپ کو بھی بیت انوس پر کا کہ میری بہن حیات سلطانہ صاحبہ بیگم جناب خیر الدین صاحب (ایڈووکیٹ) کی بیٹی ایک آٹھ سالہ ایک دختر سلطانہ کے بعد ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بمقام گورکھپور انتقال فرمائیں۔ مرحومہ آپ کی

• حویلی بہن اور آپ کے لاوہل کی حاشیہ تھیں اللہ پاک مرحومہ کو اپنے عمارت میں جگہ عطا فرمائے اور ان کی جگہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحومہ بہن کی دینی جگہ بھی شاق ہوتی ہے۔ میں مرحومہ کے گورکھپور کے قلم میں ہمارے شریک ہیں۔ نسیم انہوڑی

• قمر جہاں دکن اور میرے غرضی جناب سید ہمایہ نسیم پادشاہ جہادی انے آپ کی وطن گورکھپور میں مرحومہ ایشی سلطانہ سلطانہ ۱۲ جون ۱۳۲۷ء کو فوت ہوئی تاج بروز منگل ساڑھے نو بجے ایک دختر سلطانہ کے بعد انتقال فرمائے۔ مرحومہ کی عمر ۷۳ سال کی تھی۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس عطا فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل دے۔

• انجم پروین (دکن پور) میری باجی شاہینہ بی (خیر دار رحم) کو خدائے پاک نے ۱۲ ستمبر کو پہلی بار ایک سالہ دو بچوں کی حالت فرماتے تھے۔ انوس کو راہ ہمدردیوں ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز جمعرات فوت ہوئے صبح فردوس ہم سب سے دکنہ کر اللہ کو پیاری ہوگی۔ اللہ پاک ہم سب کو صبر عطا فرمائے۔

• رونی جہیں۔ موتی دانی میری نانی محترمہ ۱۲ جون ۱۳۲۷ء کو اس دار فانی سے رحلت فرمائیں۔ مرحومہ کی عمر سو برس کی تھی۔ بڑی ہی شفیق اعلیٰ اور مہربان تھیں۔ اللہ انہیں بخشے اور سارے پس نامگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شرفروں (گھنٹہ) بڑے سچے انوس کے ساتھ کھڑی ہیں کہ میرے مرحوم پیارے چچا سید فیروز صاحب ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز اتوار ایک دختر سلطانہ کے بعد اس دار فانی سے رحلت فرما گئے ایک شفیق سے جاتے۔ مرحوم خصوصی صحت کے حامل تھے۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ رحمت فرمائے اور پس نامگان کو صبر عطا کرے۔

برسقا ہے حسرت ترقی میں آئیں
کہاں کہ کوٹھڑی میں کچھ نہ ہو

• قمر جہاں اور خاں (دکن پور) بڑے دکن کے ساتھ گورکھپور میں کوٹھڑی میں رہنے کے مالوں جان خدا شرمندہ نے ۱۲ جون ۱۳۲۷ء بروز جمعرات فوت ہوئے میرے بچے شب اپنی بڑی بہن صاحبہ کے ساتھ کھڑی ہیں کہ میرے چچا اور اس دنیا سے رحلت فرمائے۔ بہر حال صبر جمیل عطا فرمائے۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ رحمت فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل دے۔

دنیا تباہی کے راستے پر۔ مقتدر خلق مدنی سائز
۱۰۲ - فضائل - جنت باختر وید - باغرا مباحثات
۳۱ - جزو عالی گوشت کھانا

محمد اسحاق صاحب نے محتاجات تجارت میں۔ انھوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ایسی کتب کی تالیف اور تصنیف میں صرف کیا ہے جو معلومات کے خزانے کو بکھرا سکتی ہیں۔ اسحاق صاحب کی بیشتر تصانیف سائنس سے متعلق ہوتی ہیں۔ کائنات سے متعلق چیزوں پر ان کی لیسرہ لے اردو میں مملو تصانیف کو ایک پیش بہا اضافہ کیا ہے، جن سے ہمارے طلباء اور محققین بڑے کچھ فائدہ بھی استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسی معلومات عام طلباء کو اسکولوں اور کالجوں کی کتابچے بھی نہیں حاصل ہوتیں۔

اسحاق صاحب کی تصانیف کی قدر و قیمت کا اندازہ اس
سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ انھیں حکومت یو۔ پی۔ اور سنٹر نے اکثر انقدر
انعامات سے نوازا ہے۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب پر بھی وزارت تعلیم
سماجی بہبود حکومت ہند نے نصیحت کو ایک ہزار روپیہ کا انعام دے کر
اس کی عمل درآمد کی ہے۔

• دینا تباہی کے راستے پر میں قابلِ شرف نے یہ دکھایا ہے کہ
کس طرح دینا تباہی کے راستے پر جا رہا ہے۔ یہی نہیں کہ ہم دینم
جیسے ہنگام اور شاہ کے چیر میں تیار کر رہے ہیں بلکہ اور بھی صد ہنگام
ہیں جو عیا کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ مثلاً مینگوں کا صفایا۔
نیکرین کا دھواں۔ جالہوں کا نقش عام وغیرہ۔ چنانچہ جن غمنا
پر یہ کتب لکھی گئی ہیں وہ یہ ہیں۔

کاغذ پر جو خاک تب ہو رہے ہیں۔ زمین کا زہر ملا حول ایٹمی جنگ کا خطرہ۔ جس کا بے مہین اڑنا۔

کتاب اس قابل ہے کہ ہم اسے خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو بھی پڑھائیں۔

کیا آپ کو علم ہے

لکھنؤ کی لائبریری

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

گھوڑا ہی مخصوص جذبہ اور شہری حالت کے لئے اختیار ہے جس کو
 کہیں ہوا نہیں ہوگا۔ یہ سب اہل زمانے کے احوال، فہم و فہم کی ہے
 پھر بھی داخلی و خارجی جتن بھی سوا لگائے گا۔ مگر حالت میں بھی ایک
 نمونہ ہے۔

کشمیر کے مٹی کے کھلونے اور پھل نمونہ جو

دیکھنے والوں کو متغیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور

نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔

عصف دولہ رحمن کے متعلق مشہور تھا، جس کو نہ دوسے ملا۔

اسے دے آصف اللہ دہلوی کا مشہور تاریخی امام بازارہ پختون آباد

دو ماہیکل ٹھارڈن۔ جدی باغ اور زندہ عجائب گھر۔

میر منزل۔ قیصر باغ۔ ریڈیا جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں۔

لریات اور بچن کا کام اور ان سب سے زیادہ

۱۱۔ گاندھائی : ملار ناولز نو غرقہ کے کارکنوں جیسا کہ

سندوستان میں مشہور ہے اور ان کا رنگ

۱۰۰

درشتمول آقا رام ایند سنس رگوٹے والے

کھل چوٹ بلڈنگ اسٹین آباد روڈ کھنڈ میں ہوتا ہے۔

ایسی نہیں اب تک اس قرم کی خدمات کا قریہ کر چکی ہیں

ہر بات کے لئے خدا کی بات کے بیان میں ضرورت ہے کہ ہر بات

ایمان دہری و خوش سما کی اور وقت کی پابندی

انضم فساد من

حرمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کی حرمیہ سرف
ایک خبر سہراہ شائع کی جا سکتی ہے بشرطیکہ وہ دلالت
شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ مختصر الفاظ میں صاف صاف
کھلی گئی ہو اور بچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور غیر خدائی
کے ساتھ بھیجی جائے۔ خبر میں کننا ت کی کوئی غلطی
ہو جائے تو حرمیہ ذمہ دار نہیں ہوتا۔ البتہ اطلاع لینے
پر اس کی تصانیف کی جا سکتی ہے۔

دلاوت اطفال کی خبریں

- حاجہ نسیم لاری (کاپور) تیری سہیلی تحسین فاطمہ عرق کی
زندگی میں اللہ پاک نے پہلی دفعہ ۹ اپریل ۱۹۸۵ء بروز جمعہ بوقت ۹ بجے
صبح ایک چھوٹی سی گریا عطا فرمائی۔ دعا ہے کہ خدا کے فضل سے
نیاب، صالح اور صاحب نصیب بنے۔
- کسی بہن کے دولہا بھائی محمد حسن کے سلسلہ میں خبر مائی ہے مگر بہن
خدیجہ کی کھابہ دہ نام جس کی طرف سے یہ خبر ملے جانے لگی۔
- نجم النساء ابراہیم انڈیک (بھٹکل) میرے عار میرے سرتان ابراہیم
کے گمشدہ حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار تارخ ۲۳ مئی ۱۹۸۵ء بروز
دوشنبہ بوقت سو ابارہ بجے شب بمقام اندھری، بھٹکل ایک ننھا چاند سا
بڑا عطا فرمایا۔ نام ابرار احمد قرار قرار پایا۔ دعا ہے کہ وہ ہمارے
برسایہ پروان بنے۔
- گنگناں جمال، حسین جمال (جس) (آلود) میری پیاری بہن
سین جمال اور بہنوں محمد انیس صاحب کی زندگی کو بڑا بہاد بنا
ہوئے اللہ پاک نے ۹ اپریل ۱۹۸۵ء بروز منگل بوقت صبح ۷ بجے ایک
چھوٹی کھلیا اللہ پاک سے دعا ہے کہ میرے دوستوں کو بھی طویل
عمر اور والدین کے زیر سایہ پروردگار ہو جائے۔
- خیر النساء الطلا (مروڑ) (میرے) خالد زاد جمال عمار اللہ
تاریکی (۱۷/۱۱/۸۵) اور جمال رفیقہ کے گمشدہ حیات میں

۱۰ جون ۱۹۸۵ء بروز جمعہ بوقت ۱۰ بجے میرا دوست عطا فرمایا ایک چاند سا
بڑا عطا فرمایا۔ نام ثاقب قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ والدین کو بھی طویل
بروزان بنے۔

پیغامات نشاط

• خوشی اور غم کے لئے جملہ جذبات کے ساتھ یہ خبر حرمی بہنوں
کو سارا ہوں کہ میری دوسری بیٹی غزالہ سلیم کی شادی طرزی علی اقر
طری سلمہ ایم ایس سی، افریڈ لہند، بناب علی عباس رضوی صاحب
انکم ٹیکسی انیکسٹراپور کے ساتھ ۲۲ جون ۱۹۸۵ء مطابق ۲۲ جون صاحب
۱۹۸۵ء بروز چار شنبہ بوقت ۹ بجے شب بمقام کٹرہ اتراب خال کھٹ
نکس و خولی انجام پائی۔ صاحب استاد الو عظیم، افریڈ لہند، نادۃ الامن
مولانا سیدنا حسن صاحب قبلہ طرزی اور عمدۃ العلماء جناب مولانا سید
محمد تقی صاحب قبلہ مجتہد نے صدا سوزین کی موجودگی میں منعایا۔ اللہ پاک میری
اس بیٹی کو بھی خیم تحریر کی طرح شاد و خرم رکھے۔

حرمی بہنوں حیران ہوں گی کہ یہ میری دوسری بیٹی کہاں سے آگئی۔
واقعی غزالہ میرے افس بخیر بلکہ روح روان نسیم کی ڈیو، سید جمیل المحسن صاحب
درد لوی کی دختر نیک اختر ہے، لیکن میں اسے بھی اپنی بیٹی ہی جیسا
سمجھتا ہوں۔ جب جمیل صاحب ہمارے ادا سے متعلق ہوئے تو یہ
بہت چھوٹی سی تھی، اپنی بہت خوش اخلاق، بڑا نامی اور ذہانت کے
باعث وہ سب ہی کو پیار کرتی تھی۔ میں اس سے سختی محبت کرتا تھا،
اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہی سب ہے کہ خیم لکھی جی
کے بعد مجھے پھر اسی طرزی روح نامہ میں طرح طرح کے محرم کھٹ
کرتے ہوئے روایا تھا۔ عجیب ہے کہ والدین لڑکیوں کی شادی کرنے
کے لئے حکم اور بے چین رہتے ہیں لیکن جب وہ وقت آتا ہے
میرے ان کا حال بڑا ہوتا ہے۔ مجھے غزالہ سلیم کی شادی کی
بڑی فکر تھی اور اس فکر سے نکاح طرزی کو اس محسن ہونا ہے کہ لکھی
روایت کھڑی۔ شب شہری سے سب ہی محبت کرنے والوں کو بھی حال
ہونا ہے۔ یہی طرزی محسن پر ہے۔ شادی سے پہلے بھی اور
بعد بھی۔ یہ حال یہ قانون قدرت ہے اور اس پر عمل کرنے کے لئے
میرے خیم صاحب کا مجبور ہونے ہی۔

(۲۰ مئی ۱۹۸۵ء) نسیم انیس

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
لڑنا جس کا مقصد راز یہ وہی ہے کہ

مرسلہ: یہ خیل فرشت آجور
مستارے ڈوبتے جاتے ہیں شمشیں بجتی جاتی ہیں
مرتب ہو بخود انتخاب محفل چوتا جاتا ہے
مرسلہ: جویہ منظر (جسیدہ دور)

انجام ہوا پھر سادہ میں میں دل
صد تو مست حسین کا مرقفی علی

مرسلہ: آئینہ خاقون زیدی (دلی)
راتوں کو تصور ہے ان کا اور جیکے جیکے رونا ہے
اے صبح کے تارے تو ہی بنا انجام مرا کیا ہوتا ہے

مرسلہ: رونا خاقون (رجعت - زادہ)
آغا سفر کیجئے میں کے انجام سفر کیا ہوتا ہے
ہیگلے ہیا ہے حال ہے ہم اب کس کو خبر کیا ہوتا ہے

مرسلہ: رونا کوثر (چمن پٹی)
تا بھگہ دل کا بھرم متا کرے گی منزل
آہو انجام ہو جوتا تھا ہوا لٹوٹ گیا

مرسلہ: رس صفرا دیشاں (بلاگوڑے)
جلوہ ترا اس طرح سے ناکام نہ جوتا
ہم طور پہ بھتے تو یہ انجام نہ جوتا

مرسلہ: حیلہ (اردن بالائی) (مردہ پیچیدہ)
عظیم پرورینا کا وہ ناول جس نے انھیں سب سے پہلے قارئین
سے شہرت کرایا اور جسے اتنا پسند کیا گیا کہ مصنف کے دوسرے

ناولوں کی مانگ ہونے لگی
چندہ کی کہانی اتنی دلچسپ، پکیزہ اور سارنگ ہے کہ
عمل شروع کرنے کے بعد نظم کے طبع رخنے والے کو سوار نہیں

ہوتا۔
بیت بھلا۔

چندہ

تیرہ روپیہ پچاس پے

چند قابل دید ناول

| | | |
|-------|-----------------|----------------------|
| 12/- | شون بنر | لمبہ |
| 16/- | . | پھل |
| 16/- | . | پھل |
| 18/- | سلی کنول | گھبرن |
| 16/- | . | دل تک کھیل |
| 9/- | . | اکیلی |
| 16/50 | . | ہمالا |
| 110/- | اقبال | شہر |
| 12/50 | رضیہ فرحت | جنم جنم کے ساتھی |
| 10/50 | مینا ناز | دیکھیں میں غم پھر کے |
| 10/- | . | بے پیا جاتا ہے |
| 12/- | . | فرز ستم |
| 10/- | . | انتظار کے پھل |
| 10/- | درباخانم | غم تیری قسم |
| 12/- | . | پردہ نشین |
| 12/- | . | اجنبی ہم سفر |
| 12/- | . | جانکی خوشبو |
| 8/- | . | دل سے دل تک |
| 10/- | . | انتظار کا موسم |
| 10/- | حمیدہ حبیب | مانت |
| 16/50 | رضیہ بیٹ | خاطی |
| 16/50 | . | دقائق کسی |
| 12/- | روینہ نازلی | سوز |
| 8/- | . | طوبہ |
| 10/- | فیروز جہاں بیگم | شیشہ |
| 18/50 | احمدہ خاتون | خادہ |
| 16/50 | زبیرہ خاتون | طوبہ |
| 12/- | ہمالا | شہلا |
| 16/- | زبیرہ خاتون | ماہم |
| 15/- | زبیرہ خاتون | سرب اور سائے |

۲۵۹۹۱

ماہی اس کی طرف توجہ دے لیتا تھا۔

ایکجا بھی اس سے سب مل کر گئے تھے۔ ان سب کی آغوش میں اس پر سب نے غور کیا۔ اللہ تعالیٰ اس نے ہر غافل کی ایمان کر کے اٹھیں۔ بچے اس سے چلے۔ ملتے ہوئے۔

ایسا میں کہہ آؤں اس سناؤں کا ماحول تھا۔

کونہ ہٹ نہ آواز۔ سینگ نہیں چلے جسے سرسرا اٹھا۔ اس درجے کے باہر دھندے میں لے کر رفت و سکت کھڑے تھا۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

دل تمہارے کے بیسے اچھے رہتا ہے۔

کوئی آرزو ہو کہ بن کر دینے سے نکل رہی تھی۔

وہ اس دیر انداز سے کہیں دیر چلا جائے۔

اپنی پرانی دنیا کی طرف۔ جہاں کچھ نہ ہونے ہوئے تھے بہت کچھ تھا۔ انور
 فوک کی دنیا، تنکو کا لام سے خالی دنیا۔ جیاوٹ کی دادی۔ جہاں بزرگ کا نام نہ
 ہو۔ جہاں کبھی نہیں مل سکا۔ ایسی دنیا کہیں تھی ہی نہیں!۔

دکتر احمد کریم خان خواجہ صاحب

اسے ان نادان دوستوں اندھا بھابھہ گذر چکی تھی۔ کہتے ہیں

75

ہر میں بیوں کے۔ اد کا ہے۔ اسے اسے۔ اس جمان غراب

میں نے نہایت کھینچ لیا۔ وہی کچھ نہیں کرتا، مگر یہ غلط تو نہیں

اس کے ساتھ ہی جس کی میں اپنے غائبوں کے اندھیرے جلوں میں آندھوں لگتی۔

کونکر چلیا کی طرح جانا تھا۔ مگر میں دروغ ہو کر وہی مٹی پر آسکھڑا رہیں
بچلے ہوئی ایک بھری مٹی۔ سوچتے کہنے کی تمام صلاحیتیں جسم ہو چکی تھیں۔
وہ آخری فیصلے پر پہنچ کر کڑکڑا کر بول گیا تھا۔

بلاتے۔ جو کہ ہونا ہے۔ ہو جائے۔

میں وہ ہسپتال جاؤں گا۔

کسی پرانی بیوی کے دلچ کو روں گا۔

کہہ کر نہیں۔ اگر مر گیا۔

امی کو رو لے دو لے آؤ آخر میرا ہی جائے گا۔

لیکن میں اپنے بارے میں یہ سننا پسند نہیں کروں گا کہ میں رقی میں مبتلا

ہوں۔

میرے پاس کسی کا آنا جانا ٹھیک نہیں۔

میری باریک دوسرے کو لگ جائے گی۔

لوگ لکھ سے ہرگز گزرنے نہیں گئے۔

کیا لکھ پر گواہ ہے۔

نہیں۔ ہرگز نہیں۔

بھئی لوگ ایسے ہی انتہا پسند ہوتے ہیں۔ مٹی کو کتبہ پیشان گوئہ کر کے

میں کو آجکات اور عزت پر بال بال غرق کیا وہ نہیں کرتے۔ اشتات ہر سائے سے

زیادہ انہیں نقصان ایہ پہلوا ہوتا ہے۔ اپنی ہی سہلی سے جو جو کہہ جو۔ اپنی ذات

نگینوں کا موضوع نہ بنے۔

پھر اس کے چلتے چلتے داغ داغ مگر کون سے چٹخ جاتے! بکیراں بکیتیں اور سوچے

بکے خیالوں کے خزمین میں ہلکی ہلکی گئی۔

آہستہ آہستہ جوتی چلی گئیں۔ ترنم الگ بیٹھ سب کچھ سن رہی تھی۔ یہ د
تاب کھادی جوتی تھی اس پر بھی غم پڑے تھے۔ تاہم اس کی ساری کامیابی
بیادری کا غم اور دستار دہ سب سے بڑا غم تھی۔ وہ لگی کامیابی۔

مٹی آپ انہیں کھڑے کر دیکھئے۔ اس قسم کی کچھ اس کی ہمارے مگر نہ لگا کر

وہ بڑو کر بولی۔

ان کا داغ الٹ گیا ہے۔ اجمہ بیگ نے ناخوشگوار بیٹھ میں کہا: نہ وقت

دیکھیں نہ وقت۔ میں اپنی کفن ترائی کے کام۔ حالانکہ وہ کبھی کبھے چکے ہیں۔ لیکن

اپنی ان کے جاتی ہیں۔

اپنے ننگے پیچے پر انہیں پرا نا ہے۔ جودت خرم۔ جاہل ہے ایک دم

کندہ نا تراش۔ تم کھر جاؤ۔ میں ٹھکر کر ڈال کی

مٹی آج تالی نے کچھ سے بہت جھڑک جھڑک کر باتیں کیا۔

غریب پریشان ہو گیا ہے۔ کون سا فیضان بھلے کے کبھی نہیں جھوٹا

اس کی باتوں کا براست مانو۔ آدمی اپنی ہی سے کھلتا ہے۔

مٹی۔ میں جاؤں تالی کو دیکھئے۔

ترنم اٹھ کر چلی گئی۔ اجمہ کثرت پریش کی دیکھنے لگیں۔

ایک بھیل دن آہستہ آہستہ رات سے لگے لگے ریگ رما تھا۔ شہر چھوڑ

اداسی طاری ہوئی۔

ترنم کھڑکی پر بیٹھ گیا۔ لہلہ ایلوں سے جودے میں گزرتی۔ دل کا لاداد

ہن کو کھنکھ سے پہنچے گا۔

پھر چھوٹی چادریک۔ اس نما لے سیدھے کپڑے پہنے۔ اور خاردار کو

وے کو نکلی ہی ہسپتال چلی گئی۔

تو کی شخصیت کا بھول اس کی یاد کا جلال۔ اس کے قصہ کے حوالہ میں جوڑا
یہ آسان نہیں تھا!

کئی چیزوں کے اندر بھی آواز دے رہی تھی۔

پاکستان۔ زندگی بھر ملنے والی چیز نہیں۔

یہ تو خدایا کا طریقہ ہے۔ اے اپنی اداؤں سے کیوں ٹھکرا رہا ہے۔
کسی کے بچے بننے کی اعلیٰ ہندو، مذکورہ سے خواہے اپنی زندگی۔

کیا دنیا میں کوئی جا نہیں رہتا

آئینہ زوجہ ورنہ اپنا حال کیوں بچے بتایا۔

دخیر اٹھا ہو جائے گا۔ اچھی وقت ابتدا ہے۔ اس مرض کو متعلق کر لیتا ہے

بَلْ كُنَّا نَمُنَاقِبُكُمْ خِيَالًا مِّنْ أَعْيُنِنَا

بات خدے خطے کی برائی ہو جائے گی۔

۱۔ وہ ہتیاں جل جائے گی۔

اس کے بعد آگے نہ اچھے زبان چہرہ کو اس کے پاس جانا سے منع کر دیا جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ دن لانا مٹن کو فرو دیا اس کے قریب

کیا وہ اس کی دودھی برادشت کر سکتا ہے؟

ہنسی۔ وہ بے خبری میں مسکاتا۔

میں بہت پڑھتا ہوں۔ کہنا ہے کہ اگر کسی نے اس وقت

یہاں ہر جہاں اس طرح مغلطبا اور کسی چیز کی آفرینہ پیدا کرنے والے ہیں

ہم سب کا دل چاہتا ہے کہ یہ سب

میں ایک کھیل۔ اسی اس کے ذریعے پروردگار نے ہمیں فانی کیا ہے۔ وہ قطعاً غلط کی بات
 بھی سننا پسند نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ ان کے وہ بڑے بڑے دو عین سال بعد
 دیکھا جائے گا۔ ان کے عین اسی کہ شکایت نہیں۔ نہ بڑا کئی مکن ہے۔ فزوست کا
 کہیں حکما نہ ہے۔ تو یہ بتاؤ۔ دیکھتے ہوئے ہم لوگ کی کہیے تو ہم کہہ کر دیں۔

آقا میر حسین کو کہا تھا ہے۔ جس سے آقا میر حسین نے مراد اس کی تلاش میں جانے سے منع فرمادیا ہے۔ اس مطلب کو اس نے سے ہے۔ مراد یہ ہے کہ میر حسین کو اس کا یہ بیوقوفی معلوم ہو گیا ہے۔ کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

یہ سب ٹھیک ہے۔ لیکن جب تبدیلی کی ہزن کے سامنے کوئی وقت نہیں آتا

سارے انکوائری کا کوئی اور تمام پتہ بخیر نہیں مل سکا۔ اگرچہ اس کی پڑش یہ ہو گئی تھی کہ وہ قریب سے قریب ہی لڑائی ہو چکی ہو، مگر اس کے لئے کوئی دوسرا پتہ نہ مل سکا۔

三

اسلام ایک ایسا دین ہے جو انسان کو سچے اور سچے انسان بناتا ہے۔ میں کہہ چکی ہوں۔ ترجمہ محمد خاں

五、

مجلسه ۱۳۷۸

میرزا محمد علی خان

۱- خیال مجاہدین کیا کہ باہری دستہ آتی تھی۔

در اینجا که در قفسه از انظار نه بر خیزد و قوه بینایی محفوظ است.

پہا ۱۲۴ - جی خاوی فری = فرستہ دلندا، ہر کر کا ارتقی

روا۔ گھر پر جتنی نقل و حرکت ہوتی۔ اسی قدر بیمار کو کمزوریت بھی جتنی زیادہ ہوتی ہے۔
میں فوری مدد ملتی ہے تاہم وہ ہے۔ مگر پھر خود پائیں آجائیں گے اور

جہت اچھا ہوا۔ مگر صحت نہ کی۔

مگر وہ دہلیز کیلئے ہے۔ اجروہ بیگم نے کہا۔

کسی کو رہنے نہیں دیا جاتا۔ آخری حد تک نہیں خود رہ لیتا۔ شاید یہ

خدا کا بندہ و بہت نہایت درندہ سی سے فرحت نہ پوچھا۔

خداوند کچھ بھی نہیں۔ شاید نے بھی میں سر ملایا۔ اور وہ وہ دھڑلے ہو کر

دے لیں گے۔

ان سے ملنے کا کوئی راستہ ہے۔ ترنم نے چپکے سے پوچھا۔

خام کے چار کیے سے سات بچے مل گئے۔

ایدا۔ اسے اصل خیر سے گھر پہنچا دے۔ ہر درد گار۔ خیر بیگم نے آہیں بہرتے

ہر شے پہلے آسمان تلے پھیلا دیا۔

اس وقت سب اپنے کام سے لگ گئے۔ مگر فرحت بڑی لگاؤ سے باجوہ اند

خیر بیگم کے پاس ہی بیٹھی رہیں۔ خیر بیگم کا دل تو گرتا۔ ہر خدے کے کورے سے کفر

میں پھر پھر ادا ہوتا۔ اجروہ بیگم ان کو دکھاتے دیکھ رہیں۔ بارے خدا خدا کر کے وہ کہ

دیر کیے سو بیٹیں۔ ساری ما۔ جاگتی رہیں کہیں۔ فرحت ادا ہوا۔ جان والی نہیں

کہہ دیتا جس کی کہ میں گھٹو بڑی رہی پھر فرحت نے دلہا لہان میں اپنا

عالم بیاں کیا۔

سہم کہہ چکی ہوں۔ فرحت۔ اجروہ کے دل میں اب ان کی کہتی پھر محبت آئی نہیں

رہی تھی۔ کھانے سے بولیں۔ تو ان کے ہر اہمیت نہیں۔ اس کے آپا کی جو سر جو کہ

کر رہے گے۔

اگر کھڑیوں کو سمجھنا تھا تو میں تو نہیں سمجھ کر لیتا۔ مگر وہ چاہے اور پھر پھر

میری خواہش وہ زندگی میں بہار جاوے۔ مگر کچھ آتی۔

لیکن میرے قلم مندر نے پھر یہاں سات کات حیا۔

اب کی امید نہیں۔

کوئی اس نہیں۔

جاتے ہو جسے کون ہے جو اس کا اقدیر ہے۔ مگر وہ میرے

اور میں خود بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کے بدلے داغ زندگی دیکھ کر

سے داغ دوں۔

کو میں اپنا مرض اس سے چھپا کر اس کی آواز کرنے میں جاتی بجا نہیں ہوں۔

دن بھی تم نہیں جوتا۔ یہاں پہنچا جاتا ہے۔

جسے ترنم میں نکلتی ہوگا۔ اس سے اس کے کہیں میں۔ ہر شے جو رو رہے گا۔

نہیں نہیں۔ میں ہرگز پسند نہیں کرتا۔ میں سے خود سے متفرکرا دھلا گا۔

دیری شکل بھی دکھنا پسند نہ کرے گی۔

لیسا۔ مجھے کتے سے یہ سوانگ دکھانا ہے۔ کہ۔ میں تم کے قریب سے گزار

اس کے جسے جھٹکنا چاہا ہوں۔ میرا کچھ ہے۔ مگر وہ میرا ہر روزی اسے

نور کو جس سے دور کر کے گا۔ وہ کچھ جانے گی۔

میری محبت کوئی ابدی جہاں اس کی زندگی کا گھر نہیں جاتی۔

لیکن۔ میرا محبت۔

اس کی آنکھ زندگی تو خدا دے گی۔ مگر وہ کتے سے گندے۔

۴۱۔ کسی خوشنوا پر کھانا کھانا۔ اس کو پسند کا درد پھر انور۔ ہوا چاہی

ہو کہ کھانا کھانا۔

تالی...

چلی جاؤ دیہاں سے! وہ اتنے زور سے داناؤں کو ترس رہا تھا کہ کچھ بہت سی...

اتنے میں خاں بادا نکلا۔

کیا بات ہے۔ ترسنا! اس نے کہا کچھ ہو کر پوچھا۔
کہہ نہیں... ترس نہ سلا یا ادھر وہ ٹکا کر سے سے نکلی گی۔

یہ کیا تہہ در تہہ ہو۔ تاشن! شاہد اس کے پیچھے بیٹھ کر اس پر ہلکا ہاتھ مار رہا تھا۔
جانب در جانب کے بیٹھ گیا۔
کہا: اب وہ میرے پاس بھی نہیں آئے گی۔ کچھ سے۔ چکل کچھ گئی تھی۔
کچھ گئی میرے ساتھ ساری رات جاگتی رہی تھی۔ ادھر میں۔ میں نے اسے مارا تھا۔

گوربان! وہ چھاری چھاری سسکیاں لے رہا تھا۔
چھوٹی چھوٹی باتوں کا کیچے پر دانا لیتے لیتے تھا ریاے مشرب رہا۔
اپنے انھوں میں اس کے آنسو کیسٹ لیے۔ پاگل نہ بنو۔ تاشن! انگو۔ اپنے میں
بہت پیہ کو کرو۔ کیا تم کو اپنی دکھاری والدہ کا خیال نہیں آتا۔ وہ کتنی پریشان
ہیں! چلو! میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔ اسپتالی میں سارا
بندوبست کر دیا ہے۔ منتظر ہو کر چلے آنا۔ مرض کے فوہات میں اس پر قابو
پالما لائے تو پھر تیرے مرض کے بڑھنے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ کسی کو کاوازہ دہہ کوئی
پیسے کی چیز ہے آئے تھارے لیے۔

میں ہسپتال نہیں جاؤں گا۔ شاہ۔ میں کسی کو خبر نہیں ہونے دوں گا کہ ایک۔
تاہم کہ مرض کا آغاز ہو چکا ہے!
یہ خدا ہی نہیں۔ تاشن! تمیں میری قسم۔ اٹھا دو چلو!
نہیں... میں کسی کو بتاتا نہیں جاتا۔

سپہیں! اس نے اس کے بیوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ لکھا ایسی باتیں پسند
نہیں کیجیے۔ کیا پیش کیے گا۔

زیر...

توہ کہہ تو کہہ۔

تو کہہ کر اپنی چھری جو کر کیا پیش کیے؟
زیر میں پی لوں گی۔ اگر سرور دل چاہا ایسی باتیں کر سکتا۔

وہ سننا انداز میں کہنے لگا: اں میں طاعتا ہوں۔ تمیں کھتے بہت محبت ہے۔
وہ اس نے لکھا۔ اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا آگست۔ کرے سے

باہر سپہ لوگ بیٹھے ہیں۔ سن لیں گے تو کیا سوچیں گے؟

تم بھی انھی کے پاس جا بیٹھو۔ تاہم تم نے یہ کہہ کر دوار کی طرف کر دیا
اور اس نے اسے راست پر واپس کر لیا۔ انھوں کی گھبراہٹ۔

میں یہ کہہ رہی تھی کہ مرض کر لیتے تو پھر واپس لے آؤں۔

اس فریو سے پیچھے کیوں چلی ہو۔ ترس۔ تمیں میری تیار داری کا کیا حق ہے
تم جاؤ! اسی کو کیجیے رو۔ وہ سب کچھ کر لیں گی!

ترس کو اس کے جواب سے بہت صدمہ ہوا۔ وہ ساری رات اس کے پاس
جاگتی رہی کچھ سوچا یا تھا کچھ نہیں سوچا۔ انھیں گھن میں وہ اٹھا کر
بھاگ گیا۔ اسے واپس بھاگ تک لائی تھی۔ راتوں میں آتا تھا مگر اس
نے اسے بھی نہ کی تھی۔ اور اس کی ساری خدمت و غلامی کا یہ صلہ۔

پھر اس نے اپنے دل کو کھلایا۔ پاری میں آدی چڑھا دیا جاتا ہے۔ برا
لے لے لے لے لے نہیں۔ وہ اٹھا ہو تو پھر وہ بھی مرنے کے بدلے لے گا۔
اس نے جھک کر اس کے گھر سے ہاتھ دھو دیا۔

ایک روپیہ

نسیم ایندوی

ماہنامہ

گزشتہ ۴۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اردو میں
ہندستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔

بیادگار

سيد محمد سليم انونوی و شفيق النساء بگيم سليم انونوی مرحوم

جلد ۵۵ فرست مضامین، ماہ اگست ۱۹۷۷ء نمبر ۸

| | | | | | |
|----|----------------------------|-------------|----|---------------------------|---------------------------|
| ۳۱ | خانہ | انسانیت | ۳ | ادارہ | محلات |
| ۳۲ | فضل امام بک | خلش | ۵ | سلاطین و امیران و اہل ہند | سچی بات |
| ۳۵ | شری عصفہ | ادھر انسان | ۶ | " | اقوال و تہذیب |
| ۳۷ | سید یعقوب علی مسلم بھوپالی | نہراؤ عقیدت | ۷ | " | سویکری دسترخوان |
| ۳۸ | | ہرم جرم | ۹ | جہاں علی آبادی | مجنوں مرزا خاں اور نظریات |
| ۳۹ | | پندیر ہاشم | ۱۰ | سینہ رشید | بی پڑوسن سے بچنے |
| ۴۰ | | علفے | ۱۱ | بی ایم سنگھ | وہ اور میں |
| ۴۱ | | عفت مولائی | ۱۲ | انتظار (ناول) | |

• حکیم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرحت پورہ پریس کی کام
ایقام اور ملائی سے انکساری محنت پر جانے کو حکیم وقتہ وار نہ دینگا۔
• حکیم پر کھینچی جانے والی تصویر کی کیا جاتا ہے ہندوستانی میں اور چھوٹے
سے پہلے کی کئی شکایتوں پر غور کیا جائے گا۔
• چھ کی جہد ملی کی اطلاع اور تیار کرنے سے پہلے دفتر میں پھنسی ہو جانے والی
• ہندوستان پر اور ہندوستان پر کیا جائے گا۔
• خدا کی نیت کے تحت ہر ایک کا شکر ہے کہ فرحت پورہ پریس کی کام
کے لئے ایک نیا پتہ تسلیم کیا گیا ہے۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲

سادین شوکت جہاں سکیم غسنہ الہ — جانی سکیم رمدوادی
 بخت ساراہ
 عزیزا خرمادی - علی کہ درے - میں روپیہ
 خصوص خرمادی - - - - - اشلا روپیہ
 مولیٰ خرمادی - - - - - پنڈ روپیہ
 دی پری سے پورے مکان پر تین روپیہ ڈاکٹر
 غیر ملک سے بقدر ضرورت روپیہ یاد دہانہ اسے کسی میل ایریلی سے
 تلفت مالک کے لئے انکسٹریشن
 سکیم اجڑی، مالک و تاشتر

کیا آپ خوبصورت بننا چاہتی ہیں؟

خون کی صفائی کیلئے

اس موسم گرما میں آپ بھی

سار سونا لیجئے

اور

سال بھر تک خوش و خرم رہیے

سار سونا

آپ کی رگ رگ میں تازہ خون بن کر دوڑ جائیگا خوش ذائقہ دوا • خوبصورتی

• تازگی اور • توانائی

سار سونا

کے صفحے



صفائی کے ساتھ ساتھ پاکیزگی کا عمل
کرنے کیلئے جو شخص صحت مند ہے
تندرست رہے گا اور خوش رہے گا

طعن

مردوں سے صورتوں کو پیش کش کرتی رہی کہ اس صنف قوی نے
ریشہ صنف ملائکہ پرستم قوت سے ہی۔ ان پر ظلم و ستم کے ہیں۔ انھیں
چاند پادریوں میں بند کر کے دکھائے انھیں اپنا حکم سمجھائے نہیں
اپنا نفسانی خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ بنایا ہے۔ اسے اپنے پیروں کی بولی
کھلا۔ جب جا پہنچا جب جا آتا رہا۔
یہ ایسے الزامات ہیں جو ہر پر لگنے کے جاتے

ہیں کہ مردوں کو تباہ و برباد کر کے قتل کر دیا جاتا ہے۔ انھیں لبرل و سوشل
کوٹے میں دیا جاتا ہے۔ انھیں سبز باغ کی کھڑکیاں دیا جاتا ہے۔ اور فوجیت
کو دیا جاتا ہے۔ آخر یہ کیا تماشہ ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور یہ کیا مساج
ہے۔ یہ بھی بجا رہی ہے کہ ہر جگہ برف سموت لگا ٹٹکا ہے۔ نقصان دہی

اٹھاتی ہے۔ تباہ و برباد رہی ہوتی ہے۔ ظلم و ستم
اکا پر کیے جاتے ہیں۔ پھر کیا فائدہ خواہ مرد و عورت
کھلا اور آزادانہ زندگی بسر کرنے میں امتیاز آتی ہے
جب ہم بھی نہیں سنتے کہ عورتوں کے لئے شہر طہ پر
کلم کرنے لگی ہیں مردوں کو اٹھا کیا جاتے گا۔ ع
کی عورت و مرد عورتوں کے اٹھانے لگی ہیں۔
گیا ہی تو ایک جہز بھی ہیں کسی اجار میں نظر نہیں آتی۔
پھر اس انقلاب سے کیا حاصل ہوا۔ یہی ناکہ عورتوں
سے نکلی کر بھول کے انتظار میں دعوت مسوی اور بائیں
میں سرخوں پر لگی لگا نا پڑتی ہے۔ آخر پہلے میں بغیر
ہو جائے تو جواب وہ ہوتا پڑتا ہے۔ کام خواب ہو جائے
دو فرد کی فکر کیاں منتا پڑتی ہیں۔ جن اور جوانی کے تون عورتوں کا بڑا

روزِ حشر

ایسے مردوں کا حشر بڑا ہوگا
جو چیز کی فرمائش کر کے دیکھیں
کی شادیاں ہونے میں روٹے
اٹھاتے ہیں۔ ایسے مردوں کو حشر
آنی چاہئے جو زندگی والوں سے
بیک نکتے ہیں۔

نسیم انجمنی

کہیں! اب ایسا تو نہیں کہ عورت مرد کی دست نگر و گئی ہو۔ اس
کی اجازت کے بغیر گھر کے قدم بہرہ نکال سکتی ہو۔ ناگرموں کے سامنے
نہ آسکتی جو سودا سلف و خرید سکتا ہو۔ جہاں جا ہے امداد سکتا ہو۔ جو
جائے کہ سکتی ہو۔ عورتوں کی بھرپور اور خوشحالی کی وجہ سے ہو گیا ہے
ہنے اور عہد سے مردوں کے برابر کھینچنے لگی ہے۔ کسی بھی اس کام میں
بند نہیں رہ کر سکتا ہو۔ اس کے باوجود مملکت کے عہد کے
پہلے لکھتے ہیں وہ وہ آزاد تھی اب بھی لکھتے ہیں اب بھی وہ وہ
کے عہد اور سہولتوں کا شکوہ کرتے ہیں۔ وہ اب بھی شادی کر کے بھی پر
ظلم کرتے ہیں۔ کچھ کا کچھ دیکھ کر اب بھی اسے چھوٹا اور تباہ و برباد
کہا جاتا ہے۔ اسے لکھتے ہیں کہ وہ رہتا ہے۔ یہ جاتا ہے اس پر ہمت
سکھاتا ہے۔ یہ لکھتے ہیں کہ اس کی بھرپور اور خوشحالی کی وجہ سے

کے تیر کھانے پڑتے ہیں۔ گھر سے اور غلط جملہ اور چلتی کے منتا پڑتی ہیں۔
بھیر میں دوسروں کی رگڑانے مارک جھول رہی ہیں کہنا پڑتا ہے۔ گھر میں
مقید ہونے پر عورت شوہر یا اس کی بائیں منتا پڑتی ہیں۔ یہ لکھتے ہیں
آؤ جانے ایسے کتنے ہی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ لکھتے ہیں شوہر یا اس کی
جس منتا پڑتی ہیں تو ان کا پیار بھی لاکھ لاکھ حساب نہ عورت جتنی دیکھ
منتا پڑتی ہیں یا پھر ایسے غیر انتہائی خیرے ہاگ کیا ہیں منا پڑتے ہیں۔
کتنے ہیں دست و درازیاں کرتے رہتے ہیں۔ ذرا کچھ اور کچھ
کہ پچھتاوا تھا اب گھروں میں عورتوں کا تینوں کی حالت دیکھتے ہیں
بوسہ جاتا ہے جب ان کی حیثیت کا وہ بھی دیکھتے ہیں کہ گھر
ہوئی کی نہیں ہے۔ یہ لکھتے ہیں کہ عورتوں کے منتا پڑتے ہیں

4

تھا وہ اب نہیں ہے۔ ہاں مگر اس انقلاب سے مردوں کے دل میں ہلچل
گئے تھے۔ ان کے مظالم ختم ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کم ہو گئی تھی
تو میں کہتا کہ جو کچھ برہان مجھ پر اس عرصہ کو سبق قسط دیکھو ایسا
کچھ نہیں ہوا۔ کیوں نہیں ہوا۔ صرف اس کے اظہار نہیں ہوا کرتا۔
سرس کا شیر بھی جب مرنے پاتا ہے تلوار کھینچتا ہے۔ کیوں۔ مگر اس
نے کہا کہ اس کا اظہار نہیں ہے۔ نہیں ہوا اس انقلاب سے تازہ ہوئی تھی۔
مجھے ملان کریں۔ میں تو یہی کہیں گا کہ اسلام نے جو مشرو بنایا اقلہ جو طریقہ
زندگی کا سکھایا تھا وہی بہتر تھا۔ اور اس میں مشرق۔ مغرب ہر چاہی فطرت
کے تحت عورت کے لئے سخت گھبراہٹ کا مقام ہوتا ہے۔ لیکن سب ہی مرد والے
نہیں ہوتے۔ اور میں تو یہ کہیں گا کہ عورتوں میں بھی ابھی اور بڑی ہوتی
ہی۔ بہت سی عورتیں، عورتان تھیں کہ مظالم کی ذمہ دار ہوتی ہیں جو
خوشہ دل فطرت سے ان پر روا رکھے جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ
عورت کو عورت بننے کے لیے جس بنایا ہے۔ اگر چاہے تو مرد اس پر ہزار
ہو سکتا ہے۔ اس پر روا رکھا تو خدا ہو سکتا ہے۔ اس کے اشاروں پر ناپ
سکتا ہے۔ اس باب پر عورتوں کو غور کرنا چاہیے کہ وہ کس طرح اس شر کا دام
کھینچ رہی ہیں۔ یہ عورتیں ہی۔ مستیات کو چھوڑ دیا جائے تو مرد پر عورت دنیا
کا معاملہ کر سکتی ہے کہ اسے کبھی شکایت پیدا نہ ہو سکے۔ عورت تو یہ کہیں نہیں
ملتی ہے جس کی بہت اور مرد ہوا ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کے لئے یہ کھینچنے کی ضرورت
فرد ہے کہ اس خدا کو روک دے کہ اس کا جانے۔ میں ہی وہی ہے کہ وہ بیان جو
حادثات پیدا ہوتے ہیں انہیں گھڑنے کھڑے ہوتے ہیں جو حقائق پیدا ہوتی ہیں
ان میں سرسرقہ دار ہمیشہ مرد ہی نہیں ہوتا۔ دار حقیقت عورت ہے
بکھوایا ہے کہ مرد کا کام بس ظلم کرنا ہی ہے۔ اس لیے وہ مشکل ہی سے یہ
کبھی سوچتی ہے کہ اس سلسلہ میں اس کی خود اپنی کیا کمزوریاں ہیں۔ مالی
دواں ہی انھیں بکا کرتا ہے۔ جو یہ بیاں قوم و فرست کے ساتھ عمل کرتی
ہیں انھیں کھڑی خواہر دل کی سخت گیری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

حرم نہ ملنے کی شکایت

اس کے باوجود کہ حرم کی کسی اشاعت کا افسر نہیں ہوتا۔
 یہیں پرچہ دے کر قصہ کہی میں کو دفتر ہی سے نہیں بھیجا گیا۔ بل
 علم پوری اعلیٰ پرچہ چمک کے گھرا ہوا لایا جا تا ہے۔ پھر یہی
 سندرج ذیل اسباب پرچہ دے کر دے جاتے ہیں۔

ہفت

۱۔ ٹکڑے کا فیروزہ دارانہ طرز میں
۲۔ سونے کی پٹلیوں کا جہیز کے سلسلے میں قبل از وقت اطلاق
۳۔ زینت یا تحفہ کی شکل میں اس پر عمل کرتی ہیں۔
۴۔ اکثر نہیں ہیں باہر چلی جاتی ہیں اور خیمے دوپٹے کے بعد
جا بجا پر خاصیت رکھتی ہیں یہیوں کو باہر جانے سے قبل دفتر کو اطلاع
کرنے چاہیے کہ وہ باہر جارہی ہیں۔ فغان نکال رہے دفتر میں
روک لے جائیں۔ وہیں آئے پر ٹھکانے جا بیٹھ گئے۔ پھر محل
ہم اس وقت درہ سرا پر پہنچے کہ وہ داری لے سکے ہیں کہ
۵۔ رات بنگ کے بعد فوراً اطلاع دی جائے۔ غلط کھینے کے دس بارہ
دہ لہر اگر درہ سرا پر رول کے قریب نہ تھیں۔ بلکہ کسی دوسرا
پر پہنچی کسی وجہ سے نہیں پہنچ پاتا۔

مشراب زندگی
نسیم بہوڑی

کا وہ ناول جو عرصہ سے نایاب تھا۔
ایک سوئیڈش ماں کی کہانی جس نے اپنے سوئیڈش بیٹے کو اپنے ظلم و
ستم کا نشانہ بنایا۔ لیکن اسے جلد ہی یہودیہ چھوڑا۔ اور پھر اس
کے وطن نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ ایک دردِ غم اور جذبات کی ادبی
جوتی کہانی جسے پڑھ کر دل بھر آتا ہے۔ سینکڑوں آئینہ دار ادبی
دلچسپ ناول ہے۔ قیمت ۷/۶

فیسم اجہو نوی کے دوسرے ناول

پرایا دهن۔ قنبا۔ حسینہ۔ حسرت۔ رحمت و شبنم
شبانہ۔ فگفتہ۔ شوہر کا رنگ۔ مرد و عورت
سہیلیاں۔ مس عفت۔ ظلم و ستم۔ فساد

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصی تہذیب اور شرقی فنون کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب رہانے کے اقصیٰ وقتہ رفتہ مٹ گئی ہے مگر بھی اپنی خاصیت رکھتی ہے۔ اب بھی سوا لاکھ لکے کا گری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔

لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور بھینس و سیہ جو دیکھنے والوں کو حیر کر دیتے ہیں۔ اہل اور لقص میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔

آصف الدولہ جن کے متعلق مشہور قصہ کہ دے جیسے دے آصف الدولہ کا مشہور کائناتی لادہاں۔ چمکا لادہاں۔ روٹی لادہاں۔ ڈنٹ صاحب کی لکھی۔ روٹی لکھی کا روٹی۔ بنادی باغ اور زندہ عجائب گھر۔ چتر منزل قیصر باغ۔ روٹی لکھی کھیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور بھی کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی۔ لادہاں۔ اور بادل و بیرو کے کاریگر جو کا کام مدہ ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا روٹی لکھی کا بہترین کام

درشتول اسکارام اینڈ سنس۔ گوٹے والے

راج کل ہوش بلدیہک امین آباد لکھنؤ میں ہوتا ہے۔ صدا حویلی بنیں اب تک اس طرح کی صنعت کا تجربہ کر چکی ہیں۔ اپنی شہریت کے لئے غلامی کا بت گئے۔ یا نوں خبر ۱۹۷۷ء پر بت گئے۔ لادہاں غلامی مائی لادہاں کی لکھی خاصیت ہے۔

انگریزی ملک کی دیکھا دیکھی ہندوستان اور دوسرے ایشیائی و افریقی ملک کے اسکولوں میں بھی طلبہ و طالبات کو عزائم کی تعلیم دینے کے لئے مشہور ہے اور اس تعلیم کا طوفان لپٹے ہمارے ہیں۔ مگر ان پر مل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے کاش بھارتیہ و بیرو کے ساتھ تجربے جنوب کے ارے مظلوموں کی انھیں کھول سکیں۔

(پیکر یہ صدقہ بدیر لکھنؤ)

جی چاہتا ہے

ریاضی فاطمہ ریاضی

تو نے آج سنا ہے جانے کو جی چاہتا ہے
صحت در بنانے کو جی چاہتا ہے
جہاں روئے شاہ ہر دوسرا ہے
وہی جانے آئے کو جی چاہتا ہے
جویش جو نازل ہوئی عاصیوں پر
وہ سب کچھ سنانے کو جی چاہتا ہے
مٹا کر دیا تم کو اُمت نے آقا
مگر پھر سنانے کو جی چاہتا ہے
ریاضی گنگار کو دل جگر کیا
ہر ایک چیز پر سنانے کو جی چاہتا ہے

اندو کے شہر طنز و مزاح نگار

برق آشیانی کا پہلا ناول

جو نہ کرتا تھا

کہ میں آواز اور سلامی مادل ہے جسے لاکھوں بھی پڑھ سکتی ہیں۔
ایک صورت
کاجت کے سلسلہ میں قربانیوں کی دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں
ایثار اور پھر زوی
کا لاکھی اور بے مثال روداد
جیت لکھ۔ چور و پیر

خواتین کے لئے ہونے پاکستانی ماحول

| | | |
|-------|------------------|-----------------|
| 20/- | گودڑ کا مال | ہالہ افضال علی |
| 5/- | بچے چراغ | سیدہ بیگم |
| 3/- | الوسا بیگم | لطیفہ بیگم |
| 8/- | سیحا | غدا جمال |
| 45/- | فوقہ | زعت یاسین |
| 15/- | رفیقین کبھی | رضیہ بیٹ |
| 145/- | احیاء | سلٹی کنول |
| 5/- | میں کیوں شرمائوں | آمنہ حسن شکاری |
| 15/- | سرب اور سائے | زبیدہ سلطانہ |
| 12/- | صل شو محل ہزارہ | دیبا خانم |
| 10/- | دانت | حمیدہ حبیب |
| 125/- | جہ جہم کے ساتھی | لطیفہ زعت |
| 15/- | نام | زبیدہ خاتون |
| 12/- | حناک کی خوشبو | دیبا خانم |
| 10/- | صابرہ | روینہ جودھری |
| 9/- | آئینہ | بیگم والی خاتون |
| 16/- | خاطے | رضیہ بیٹ |
| 12/- | پدہ نشین | دیبا خانم |
| 16/- | دل اک کشکول | سلٹی کنول |
| 18/- | غزل | بیگم نسیم آصف |
| 10/- | جے پیا چاہے | مینا ناز |
| 10/- | صنم تیر کا قسم | دیبا خانم |
| 15/50 | طوفی | زبیدہ سلطانہ |
| 12/- | جنی مسفر | دیبا خانم |
| 10/- | انتظار کے پھول | مینا ناز |
| 9/- | چنے کی آرزو | فریدہ حسن نجر |
| 13/50 | غادرہ | اجودہ خاتون |
| 10/- | انتظار کے پھول | مینا ناز |
| 10/- | دل سے دل تک | دیبا خانم |
| 12/- | صنم | روینہ جودھری |

گھی کو غلی دار چینی میں کرکڑائیں۔ بونگ الائی ڈال دیں۔ بیڑ
چھان گھی میں ڈال دیں اور کھلی سے بھریں۔ جب کھانا کھا کر نکلے تو دریں
شکر کو صحت ایک پیالی چار کی بھر کر پانی ڈالیں اور تیز آگ پر
کھائیں۔ اُٹنے کے بعد دو دو ڈال دیں، میں کھل کر اور آجائے گا۔
اسے کسی جگہ سے نکالیں۔ ایک بار پھر دو دو ڈالیں۔ صاف میں صاف
ہو جائے گا۔ کچھ ہی دیر بعد تمام تھوڑا سا رہ جائے گا اور اس میں پٹیلے
سے اُٹھنے قیس ہے۔ اب اس قوام کو سیدہ میں ڈال کر یکا میں جلدی
سیدہ گھی جھڑوے گا اور ملوہ بننے کے قابل ہو جائے گا۔ اب کھو براگیا
کے باریک باریک ٹھوٹے شال کرکھد ورا کپوڑہ ڈال دیں اور کھلی طلاق
پاسنی میں جھالیں۔ اگر بادام دلیتے کی ہوائیاں ہوں تو اور سے چھلکے
چاندی کے دھنکے دیں۔ سیدے کا حلوہ بنانا بہت دشوار ہے۔ اگر کچھ
پہلے سیدے کو ذرا سے گھی میں بھون لیا جاتا ہے اور پھر ذرا پانی ڈالکر
قوام تیار کیا جاتا ہے۔ پھر پھنا ہو امیدہ قوام میں ڈال کر گھی ڈالا
جائے۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ اس طرح ابھی حلوہ نہیں بن سکتا بلکہ
امکان اس کا ہے کہ سیدہ بھول جائے گا۔ جو طریقہ سیدے کے کھانے۔ اس
طرح بنانے سے نہایت ہی عمدہ حلوہ تیار ہو تا ہے۔ بشرطیکہ گھی سیدے
کے ہم وزن ہوا اور پدے گھی میں سیدے کو بھوری یا گھی ہو تمام بنانے
وقت اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ قوام بہت ہی کم نہ رہ جائے و
یہ کہ بہت ہی کم ہے۔ دو ایک ہار بننے سے اس کا فائدہ ہو جائے گا کہ قوام
کھانا کھا جائے۔

قانون ایسٹری میں جانے کے بعد وہ افسانہ نگار بن گئے۔
 ان کی زندگی میں وہ ایک شہسوار تھے۔ ان کی زندگی

- اہل ایمان کے دل اللہ کے ذکر سے سکھتے پاتے ہیں۔
- کہ وہیں کا چین اللہ کے ذکر ہی میں ہے۔
- عقل انسان کی دوست اور چال اس کی دشمن ہوتی ہے۔
- مسئلہ - ایم۔ اس چال ہی اللہ کی لپٹی

عفت موہانی

آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا نیا ناول

پرانی آگ

پیش کر رہی ہیں

عفت کا ہر ناول ایک نیا بلاٹ پیش کرتا ہے اور دلچسپ سبق آموز اور پائیزہ بھی ہوتا ہے۔

عفت موہانی کے دو سترے ناول

تقدیر • صبا • درد کا رشتہ • وفا کا دکھ

12/- 15/- 16/- 19/-

ستم کے سہارے • راز • شرارت • ہم سفر

13/- 7/- 8/50 6/50

رویشیاں • اک چراغ دور کا • کھنور • سویرے • آہوں کی گیت

10/- 10/- 10/- 9/50 10/-

سچے بندھن • داغ دل • صنم • درد و دریاں • سزا

4/- 7/50 10/- 7/- 8/-

پیاں • لے نام بھی آہستہ • محبت نام ہے غم کا • پھول کا دل

12/- 8/- 7/- 7/- 7/-

حریمی و ستر خواں

کھانا پکانے کے فن پر اردو میں اپنی نوعیت کی لاجواب کتاب جس میں ہر طرح کے پر تکلف اور سادہ مزہ کے استعمال کی تکنیک کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی ہیں ہر صاحب ذوق خالق کے لئے قیمتی والی کتاب۔ قیمت محلہ۔

اقوال زریں

• خود اعتمادی، خود لگیا اور خود گیری ہی زندگی کو سچی طاقت بخشتی ہیں۔

• بے غرضی کی دولت میں بے ہنسا اور اپنے منہ پر قفل لگا لینا من و قلم کا سب سے مناسب جواب ہے۔

• جس کام کو آپ کر سکتے ہیں یا کھتے ہیں کر سکیں گے اسے شروع کیجئے۔ جرات میں ہلال طاقت اور جادہ ہوتا ہے۔ کام شروع

کب کر سکتے غم وہ اپنے آپ پر جانے گا۔

• خود اعتمادی کی کمی ہی ہماری بہت سی ناکامیوں کی وجہ بنتی ہے۔ اعتمادی میں طاقت ہے۔ وہ سب سے کمزور ہیں انہیں اپنے آپ پر بھروسہ نہیں ہوتا۔

(مجھے والے نے نام نہیں لکھا)

• اللہ کے نزدیک سب سے اچھا وہ ہے جو منفی و پرہیزگار ہو۔ (قرآن پاک)

• جو روزہ دار چھوٹ بولنے یا اس پر عمل کرنے کو نہ چھوڑے اس کو اس کی بھی ضرورت نہیں کہ کھانا پینا ترک کرے۔

• مسئلہ - (موقوفہ الاظم بہار شریف)

• صد غور غرضی اور غصہ قہول دل کو ہر ایک کر دیتے ہیں۔

• عقل غصہ کو ضبط کرتا ہے۔ یہ قوت غصہ میں آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔

• جب بھی کسی سے طو مسکر اکر نہ ہو۔

• عقلمند وہ ہے اپنی قرین سے خوش و اپنی مذمت سے رنجیدہ نہ ہو۔

• مسئلہ - (سفلیت بہار (دہ بھنگ)

• گناہ کے غش جو ناکاہ کرنے سے زیادہ بڑا ہے۔

• احسان کو دنیا بہت بڑا احسان ہے اور احسان انسان کو غلام بناتا ہے۔

• مرد کی صحبت سے تنہائی اور عینوں کی صحبت تنہائی سے بہتر ہے۔

• بیکاروں کے دہل میں شیطان اپنا کاو خانہ کھول دیتا ہے۔

مجنوں مرزا غالب اور طرف

بیٹا لعل آبادی

== کردار ==

مرزا رنگین

میر شعلہ

استاد شیفٹہ

مرزا رنگین - آداب بجالاتا ہوں استاد شیفٹہ اور میر شعلہ صاحب! شیفٹہ - آؤ ابھی بڑی عمر ہے مرزا رنگین - ہم اور میر شعلہ جہیں یاد کر رہے تھے تشریف رکھئے تشریف رکھئے بھئی مرزا رنگین! ابھی میر شعلہ سے حضرت طرف کھنڈی کی شاعری پر بات چل رہی تھی۔

رنگین - اے حضرت! جناب طرف کیا رنگارنگ آدمی تھے جو ہر سے گزرتے لوگوں کے بھول کھلتے گزرتے۔

شیفٹہ - بات تو یہی تھی مرزا رنگین! - شاعروں میں پڑھتے تو فقہوں سے درود یاد کرتے تھے۔

رنگین - میرا بچپن تھا شیفٹہ صاحب! - قیصر باغ کی بارہ دہلی میں طرف صاحب نے اپنی نظم شاعر پڑھی حال یہ تھا سنجیدہ اور بردبار لوگوں نے اپنی ڈیالیاں پڑا دیں اچھا! دی تھیں۔

شیفٹہ - دس میں کیا حکم ہے مرزا رنگین! بلا کی طرافت تھی لاریف کے کام میں۔

میر شعلہ - اہاں مرزا رنگین! آپ مجنوں سے تو یقیناً واقف ہوں گے؟ رنگین - مجنوں؟ ابھی میر شعلہ! بات چل رہی تھی جناب طرف کی؟

شیفٹہ - اچھا! مجنوں کی یاد تھیں کہ شوگر؟

میر شعلہ - بھئی رنگین! طرف صاحب کی شاعری کے اسی پہلو پر بات چل رہی تھی کہ مجنوں نے کس کس زمانے سے مجنوں پر شعر کہے ہیں۔

رنگین - اس سے مجنوں کی یاد آگئی۔

رنگین - اہاں میر شعلہ! مجنوں کی یاد آگئی؟ قیصر باغ کے صاحبزادے

یقین زندہ دل

سخن فہم

جو بچپن میں قیاس کہلاتے تھے؟

شعلہ - جی ہاں وہی صاحبزادے جو بڑے ہو کر مجنوں ہو گئے۔ رنگین - تو یوں کہو۔ وہ مجنوں - ابھی اُنی مجنوں کو تو میں ایسا جانتا ہوں کہ ہندوستان میں مجھ سے زیادہ مجنوں کو جاننے والا

ابھی تک تو پیدا نہیں ہوا۔

شیفٹہ - یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو مرزا رنگین؟

رنگین - ابھی پتا کہہ رہا ہوں۔ میں تو مجنوں پر ایک کتاب لکھنے والا ہوں۔ مجنوں ہندوستان بھی تو آئے تھے

شعلہ - مجنوں ہندوستان آئے تھے؟ یہ کب؟

رنگین - مرزا غالب کے بچپن میں۔

شیفٹہ - اہاں مرزا رنگین! اذیان کچنے کے موڈ میں ہونا؟

رنگین - سنجیدگی کے موڈ میں کہہ رہا ہوں حضور! آپ تو واقف ہیں کہ بچپن میں مرزا غالب آگے میں رہتے تھے۔

شعلہ - جی ہاں یہ واقعہ ہے۔

رنگین - میں حضور! ابھی زمانے میں مجنوں ہندوستان آئے تھے۔

شیفٹہ - ساراں کسی بیکی بیکی باتیں کر رہے ہو۔ مرزا رنگین! - غالب کے زمانے میں؟ مجنوں ہندوستان آئے تھے؟

رنگین - مجھ اہاں ہندوستان آئے تھے اور آگے آئے تھے۔

شیفٹہ - آگے؟ بھلا مجنوں کو آگے آنے کی کیا ضرورت تھی۔

رنگین - مجنوں کو آگے آنے کی ضرورت نہیں بڑی تھی مجنوں کے باب

کو مجنوں کو آگے آنے کی ضرورت ہوتی تھی۔

شعلہ - وہ کیوں
رنگین - مجنوں، اگرے کے پاگل خانے میں بھرتی کرنے لگے تھے۔
ایک دن پاگل خانے سے رشتہ دار کے محل جہاں کے اورنگی خیر
میں گھرے۔

شیفتہ - پھر کیا ہوا؟
رنگین - ابھی آگے جیسا خیر - اور پھر آگے کی ٹیبل کے لئے۔
سب مجنوں کو پاگل ہے پاگل ہے کہتے ہوئے نکلے جاتے۔

شعلہ - اچھا تو پھر؟
رنگین - اور انہیں مرزا غالب بھی قحبی میں کھیل رہے تھے (پچھائی تو
تھا) غالب نے مجنوں کو مارنے کے لئے پتھر اٹھالیا۔

شیفتہ - اہل غالب نے مجنوں کو مارنے کے لئے پتھر اٹھالیا؟
ایک کا واقعہ ہے ؟؟
رنگین - حضور! اسی وقت کا واقعہ ہے جب مجنوں سے ڈکڑوں کا مارا
اور ایک لشکری کمرے باندھے گئی ہیں جاریہ تھے۔

شیفتہ - اہاں میں کتابوں جتنی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ مرزا رنگین؟
رنگین - اور میں کتابوں حضور! کیا آپ مرزا غالب کو جھوٹا آدمی
سمجھتے ہیں۔

شیفتہ - نہیں۔
رنگین - تو پھر آپ یہ کیوں نہیں مانتے کہ مرزا غالب نے مجنوں کو مارنے
کے لیے پتھر اٹھالیا تھا۔

شیفتہ - اہاں مارنے کی بات جو تو مائیں مرزا رنگین۔
رنگین - ابی میں سند میں مرزا غالب کا خرسا ملک ہوں سنے
سے

میں نے مجنوں پر دیکھیں میں اسد
ننگ اٹھا اٹھا کمرہ یاد آیا
شیفتہ - اچھا، اہاں - مرزا رنگین جیتے رہو - تم نے اپنے دعوے
کی سند میں ایسا خرسا کیا ہے کہ انا ہی پڑتا ہے

شعلہ (ہنس کے) شیفتہ صاحب! اس شعرے تو یقین ہو رہے
کہ مجنوں واقعی غالب کے زمانے میں آگے آئے تھے۔
شیفتہ - ابھی میرا شعلہ! (اب تم سے کہتے) مجنوں آگے ہی نہیں
گھٹے ہیں آئے تھے۔

رنگین - مجنوں گھٹے آئے تھے شیفتہ صاحب! یہ کب؟

شیفتہ - ابی مرزا رنگین! جب آگے کے لوگوں نے بہت سنا یا تو
مجنوں کا نسخہ لکھ لیا پورب کی طرف۔ اور چند ہفتے بعد مجنوں
پاگل ہیں کی ہیریں اُچھلتے کودتے، گاتے بجاتے، گھنوا پیسے۔
رنگین - ابی شیفتہ صاحب! کیا آپ سند میں کوئی شعر سنا سکتے ہیں؟

جس سے ثابت ہو کہ مجنوں گھنوا سنے تھے
شیفتہ - ابی سند میں شعر ہی نہیں واقعہ ہی سنا سکتا ہوں۔
رنگین - کیا واقعہ ہوا تھا حضور!؟

شیفتہ - واقعہ یوں ہوا مرزا رنگین کہ گھنوا کے جس ناکے سے مجنوں شہر میں
داخل ہورہے تھے اسی ناکے سے ظریف صاحب شہر کے باہر نکل
رہے تھے ظریف صاحب نے دیکھا ایک آدمی لشکری باندھے وہاں
سارنار، گر بیان جاگ جاگ سر کے بال ہورنگین کے قانون
بڑھائے، اہاں میں ایک جا بک لئے آ رہا ہے، بڑی حیرت ہوئی
کہ یہ کس قسم کا آدمی ہو سکتا ہے۔

قریب جا کے ظریف نے پوچھا آپ کی تعریف؟
مجنوں بولے پہلے آپ اپنی تعریف کیجئے!
ظریف نے کہا "میں ظریف گھنوی ہوں"
مجنوں نے کہا "میں مجنوں"

ظریف نے پوچھا ابھی مجدد الے مجنوں ہیں آپ؟
مجنوں ہنسے بولے - دیوانہ دیوانے کو خوب پہچانتا ہے!
ظریف نے کہا "میرے ساتھ چلے ہاں کے نئے کپڑے پہن لیجئے؟"

مجنوں نے ہنسا لگایا پھر اپنے کرتے کی بیروں کی طرف اشارہ
کر کے بولے "یہ کچھ خواب لباس ہے؟"
ظریف نے جواب میں مجنوں کو شہر سنا یا ہے

بھی وحشت آگے حق لیلی میں آگے بھائی
دو جہاد و دھو میں میں گریباں ہونے والی ہوں
رنگین - (ہنس کر) بہت خوب شیفتہ صاحب! آپ نے سند میں کیا شعر
سنا یا ہے۔

شعلہ - اور مجنوں نے ظریف کا شعر میں کے کیا کیا شیفتہ صاحب!؟
شیفتہ - پہلے تو مجنوں بہت زور سے ہنسے پھر (ظریف کے لئے) یاد
آدمی دوستی کے قابل معلوم ہوتے ہو۔

کبھی ہاں سے گھر آؤ!

ظریف نے بوجھا۔ آپ کا مکان کہاں ہے؟
 مجھ کو یہ پتہ بھی سارا بخدا کا رہنما ہے۔
 اور یہ کہہ کر ایک فقہا لگا یا پھر منہ سے بولن لگا کہ جو نے کا بھڑا
 کیا۔ پھر اپنے پاؤں پر زور سے جا بک مارا اور یہ جادہ چلا غائب
 ہو گئی۔ (دستے ہوئے ہندو) آپ نے سند میں اس طرح واقعہ بیان کیا
 اور دیکھا شخص یہاں ہے کہ یقین کرنے کو ہی چاہتا ہے کہ مجوز ظریف
 کے زمانے میں گھوڑے ہوں گے۔

شیفقتہ۔ اجماع ہی نہیں مردار گھنہ! جب ظریف صاحب نے عرب کا
 سفر کیا تھا۔ ظریف مجوز سے ملے پھر بھی گئے تھے۔
 شعلہ۔ رہیں کہ کیا ان کی ملاقات مجوز سے ہوئی تھی شیفقتہ صاحب؟
 شیفقتہ۔ جی ہاں بہت تلاش کے بعد ایک دن ظریف کو مجوز اس حال
 میں بغداد کے دیکھنا میں ملے کہ ریت پر برید کر رہے تھے۔
 شعلہ۔ مجوز ظریف جنگ کو بچاؤ لگتے ہوں گے۔
 شیفقتہ۔ اسی سبب تو ظریف نے کہا اسلام علیکم مجوز میاں۔
 مجوز شعلہ کو کھڑے ہو گئے کوتھیاں بدل کر ظریف کو سر سے پاؤں
 تک دیکھا اور بولے
 تم کون ہو جی؟
 ظریف بولے میں ظریف لکھنوی
 شیفقتہ۔ مجوز نے فقہا لگا کے کہا ایک ملک میں دو بادشاہ اور
 ایک ریختان میں دو مجوز نہیں رہ سکتے۔
 شعلہ۔ (بہن کر) بات تو ابھی کہی مجوز نے
 شیفقتہ۔ جی ہاں یہ کہہ کر سر پٹ بھاگے تو گرد میں غائب ہو گئے۔
 لکھن۔ ظریف صاحب کو بڑی کوفت ہوئی ہوگی؟
 شیفقتہ۔ جی ہاں ظریف کو مجوز پر بہت رحم آیا اور یہ شہر ظریف
 نے وہیں کھڑے کھڑے سوڑوں کیا تھا۔
 لکھن۔ کون سا شہر شیفقتہ صاحب؟
 شیفقتہ۔ آوارہ گردوں سے رہا کچھ امتیاز
 شعلہ۔ آوارہ گردوں سے رہا کچھ امتیاز
 شیفقتہ۔ مجوز میں آوارہ کشتی بہا رہی
 لکھن۔ (فقہا) جی صاحب! شہدائے شہدائے مجوز بے عمل کے اونٹ
 ہو گئے تھے؟

شیفقتہ۔ جی ہاں
 شعلہ۔ پھر کیا ہو شیفقتہ صاحب مجوز پھر کبھی ملے؟ یا ظریف صاحب؟
 لکھن۔ وہاں نہیں آئے۔

شیفقتہ۔ جی نہیں ظریف کئی بے ہندو میں رہے ایک دن ظریف نے دیکھا
 کہ جیسے ہی مجوز میں لیلی کا اونٹ آگیا جیسے ہی دور سے اونٹ
 کے پیچھے گرد کا ایک بگولہ دھڑا۔ اور جب وہ گرد کا بگولہ اونٹ
 کے پیچھے پہنچا تو گرد سے مجوز "لیلی" کا غروارے لگے۔ اونٹ بھڑک
 کے بھاگا۔ مجوز تڑپ کر دوڑے۔
 شعلہ۔ اب کیفیت یہ تھی کہ مجوز لیلی لیلی پھلاتے اونٹ سے دس گز
 آگے بھاگ رہے تھے مجوز نے ٹھوکر بھجائی تو اونٹ یہ چوٹی کو
 پیچے مجوز۔ مجوز پر اونٹ۔ اونٹ پر جس۔ جس میں لیلی۔
 شعلہ۔ (فقہا) اسی کی منظر ہوگا؟
 لکھن۔ (ہنسی) بہت خوب شیفقتہ صاحب!
 شیفقتہ۔ (دہن کر) سنئے مرزا لکھن! اس واقعے کو ظریف صاحب یں
 نظم فرماتے ہیں۔
 لکھی ٹھوکر تو سارا عشق لیلیاں دیا گیا آخر
 لکھن۔ لکھی ٹھوکر تو سارا عشق لیلیاں دیا گیا آخر
 شیفقتہ۔ کہ نیچے قیس اوپر اونٹ ہے اور اس پہ جس ہے
 شعلہ۔ (فقہا) واہ شیفقتہ صاحب!
 شیفقتہ۔ اور نیچے ہر شعلہ ظریف کہتے ہیں۔
 جناب قیس دے پتلے لیلیاں موٹی تازی تھی
 شعلہ۔ جناب قیس دے پتلے لیلیاں موٹی تازی تھی۔
 وہ نالے سے جو گر جاتی تو یہ امداد کیا کرتے؟
 لکھن۔ (فقہا) ادا تھی مجوز، ایسے وہ تازی موٹی لیلیاں کو کیسے اٹھاتے
 شعلہ۔ (مجوز صاحب) ہم تو آج تک یہاں سے لکھی لیلیاں قسم کا لڑک
 نہیں۔
 شیفقتہ۔ جی شعلہ صاحب! ظریف صاحب نے لیلیاں کو بھی لکھی تھیں
 لکھن۔ (دہن کر) ظریف صاحب! شہدائے شہدائے مجوز بے عمل کے اونٹ
 شیفقتہ۔ اسی مرزا لکھن! ظریف نے تو ایک ہندو سے لکھی لیلیاں
 شعلہ۔ اسی مرزا لکھن! ظریف صاحب! اچھا کیا بات ہوئی تھی لیلیاں؟

شیفتہ۔ واقعوں جو ایر مشلہ کی لٹی تھی اونٹ پر۔ اور مجنوں پٹھا جوتا
پچھے اونٹ کے پیچھے چل رہے تھے گھجوتا تھا پٹھا اس نے بٹے
میں دشواری تھی کہ یکا یک مجنوں نے پاؤں جھٹکے، دونوں جوتے
جو اس میں اڑ کر دوڑ جا کر اب مجنوں کے پاؤں تیزی سے چوتے
اونٹ کے پیچھے۔ اس حالت کو دیکھ کر ظریف نے لٹی کو یہ شعر
سنایا۔

رنگین۔ ارشاد

شیفتہ۔ مجنوں کا جوتے لٹی جوتا نہ پٹھا جوتا۔

مشعلہ۔ مجنوں کا جوتے لٹی جوتا نہ پٹھا جوتا۔

شیفتہ۔ مجھے ترے نالے کے، کیوں پرہیز ہوتا۔

مشعلہ۔ (قبلاً) ادب شیفتہ صاحب! یہ شعر سُن کے لٹی نے کیا جواب

شیفتہ۔ لٹی نے ظریف سے کہا کہ سب سے پہلی میں ان کی حالت جانے نہیں۔
ظریف صاحب نے کہا: مگر مجنوں کی ساگرہ پر کم از کم ایک جوتا
جوتا تو آپ کو دینا ہی چاہئے۔

لٹی نے تندی سانس بھر کر کہا: جناب! ہر ساگرہ پر جوتا ہوتا
بیاض، فیض سوٹ اور ٹائی انکو دے جاتی ہوں مگر جب آتی ہوں تو
پچھنی ہوں کہ سارے کپڑے پھینک کر یہ بیاض کی فکر کی اور
ننگے محلے میں ٹائی باندھے پھر رہے ہیں۔

رنگین۔ (قبلاً) آئیں! مجنوں بیاض کی فکر کی، اور ننگے محلے میں ٹائی
باندھے پھر کر رہے ہیں!

مشعلہ۔ اس کے سلی یہ جوتے کی لٹی دغا دار صورت تھی شیفتہ صاحب!
شیفتہ۔ اہی مشعلہ صاحب! جب مجنوں بے جا نہ، کوئی سے کارٹون
جو گئے تھے لٹی کو شرمندہ میں، نا کر نا ہی پڑتی تھی۔
ننگے محلے۔ مجنوں سے تنگ ضرور ہو چکی تھی۔ شہت میں یہ شعر نے
مشعلہ۔ ارشاد۔

شیفتہ۔ جوتے گتے، سر آدم کا پکڑ، مجنوں

رنگین۔ جوتے گتے، سر آدم کا پکڑ، مجنوں

مشعلہ۔ خود میں لٹی پر کڑا ہوتا ہے

رنگین۔ (قبلاً) مجنوں ادب شیفتہ صاحب! کم پکڑ کر اونٹ پر کون پڑتے
کے تھے!

مشعلہ۔ لٹی کی محل میں پہنچا جاتے ہوں گے۔

شیفتہ۔ (پس کر) جی ایں۔ اگر کسی دن محل میں مجنوں پہنچ جاتے تو لٹی
کو محل ہیئت کے کا اونٹ سے پیچھے کود پڑتے۔

رنگین۔ (قبلاً) بکا ارشاد فرمایا۔ اور جب مجنوں دم پکڑ کر اونٹ پر چڑھتے
تھے تو اونٹ کی کما حالت ہوتی تھی شیفتہ صاحب!

شیفتہ۔ اہی اونٹ گھرا کا سر دور سے اچھٹا کہ مجنوں کے انگوٹوں سے

اونٹ کم دم چھٹ جاتی اور مجنوں دم سے ریت پر
مشعلہ۔ اور مجنوں کی ہڈی لٹی!

شیفتہ۔ ہڈی پل سلامت، دیوانوں کے جوت کم ہی گنتی ہے۔ مجنوں
گرتے مگر جیسے ہی لٹی اونٹ دیکھنے لگی مجنوں، اور کبھی اونٹ
کی دم میں لٹک جاتے۔

رنگین۔ (قبلاً) پھر دم میں جھول جاتے!

شیفتہ۔ جی ایں ظریف صاحب نے اس دانتے کو ایں سوزوں کیا ہے
ط۔ میاں مجنوں کو اتنا ہوش ہے دیوانگی میں بھی
مشعلہ۔ میاں مجنوں کو اتنا ہوش ہے دیوانگی میں بھی

شیفتہ۔ پکڑتے ہیں دم کو! اونٹ لٹی نے جہاں ہالکا

رنگین۔ (پس کر) شیفتہ صاحب! لٹی کا اونٹ بھی مجنوں سے
تنگ آگیا ہوتا۔

شیفتہ۔ اہی اونٹ جب تنگ آگیا تو جنگ پر اتر آیا
مشعلہ۔ یعنی مجنوں اور لٹی کے اونٹ میں جنگ چھڑ گئی

شیفتہ۔ جی ایں ط۔ واقعہ یہ تھا کہ میں جڑی مجنوں کے لات

مشعلہ۔ ط۔ ناؤ لٹی نے کسی میں پڑھا مجنوں کے لات

شیفتہ۔ شہر فرہ بہ رنگ لغزش مستان تھا

مشعلہ۔ (قبلاً) اونٹ کی لات کھا کے مجنوں کو کتا نکال کر جانا چاہئے
تھا۔

شیفتہ۔ اہی مجنوں نے نور اس بھی انتقال نہیں فرمایا۔ اتنا ضرور ہوا
کہ اونٹ نے لات اور لٹی اور مجنوں دس گز دور جا کر "اونٹ
بھاگا اور دیکھا کہ مجنوں نے کتا نکال کر کھا لیا تھا، اس پر
اتھا ڈال کے پٹنے لگے مگر جب جب میں اترتا تھا تو مجنوں کو

اور آدھر محل میں بیانی کی جان عذاب میں تھی۔
 شعلہ۔ (تقریباً) ابھی اس عذاب سے بیانی کو کیسے نجات ملی؟
 شیفتہ۔ ابھی جب بیانی نے دیکھا کہ محل اونٹ کی پیٹھ سے کھسک کر اونٹ
 کے پیٹ میں ٹپکنے والی ہے تو اس نے اونٹ کی ہمارے کھڑکے سے کود دیا
 تو چاروں دم سے چوٹی۔ آدھر اونٹ کی دم کیل سے چوٹی آدھر
 بھونچ کر نکلا۔

بیانی یہ فرہوشی کے اونٹ بھڑک کے چاروں گاہ کی حالت تھی کہ
 چاروں گاہوں سے بھڑکنا تو بیانی

رنگین۔ چاروں گاہوں سے بھڑکنا تو بیانی
 شیفتہ۔ چار بھی تھے یہ محل تھی، کبھی تاتہ تھا محل میں

شعلہ۔ (تقریباً) ابھی بہت غصہ ہو
 چار بھی تھے یہ محل تھی، کبھی تاتہ تھا محل میں۔ ایسا کچھ
 ہو سکتا ہے شیفتہ صاحب؟

شیفتہ۔ اماں میرے شعلہ! اونٹ بھڑک کر اونٹ کے بھاگنا اور بھاگنے میں
 جب اونٹ پلٹ پلٹ کے بھونچ کر دیکھتا تھا تو ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ خود اونٹ محل کے اندر ہے۔

رنگین۔ (تقریباً) اسے شیفتہ صاحب! جھک گیا اس نے ہنسنے ہنسنے۔ دائرہ
 ظریف کا جواب نہیں۔

شعلہ۔ شیفتہ صاحب! بیانی تو ڈرنے لگی ہو گی جھل سے،
 شیفتہ۔ ابھی بیانی ہی نہیں بیانی کا اونٹ کھڑے نہ تھا محل سے۔
 شعر ملاحظہ ہو۔

رنگین۔ ارشاد

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

محسوس ہوا۔
 شعلہ کھا کے دھت میں غلامانی تھے جب کپڑے
 رنگین۔ شعلہ کھا کے دھت میں غلامانی تھے جب کپڑے
 شیفتہ۔ شعلہ کھا کے دھت میں غلامانی تھے جب کپڑے
 رنگین۔ (تقریباً) ابھی مجھ میں نے عجیب سے بات فرمائی۔ معلوم ہو عجیب
 بہت کر کر بیان ہو چکا ہے؟

شیفتہ۔ ابھی اہل اور وہ جو شعلہ مشہور ہے کہ دیوانہ اپنے کام میں ہوشیار
 ہوتا ہے۔ اس دن سے مجھوں صاحب کبھی اونٹ کی فالت کی
 زد میں نہیں جاتے تھے۔ جب بھی اونٹ پر حمل کیا نیکل پر

بھاگنا۔
 شعلہ۔ لیکن پھر وہ اونٹ کی دم پر نہیں اونٹ کی نیکل پر شعلہ
 مارنے لگے؟

شیفتہ۔ ابھی ہوا یوں کہ ایک دن مجھے ہی لگا سچ میں داخل ہوئی مجھ
 تیر کی طرح دوڑے اور اونٹ کی نیکل پر ہاتھ مارا نیکل ات
 اچھی تو خوشی سے لگے اچھلے کودنے اور بیانی۔ بیانی کہہ کے اونٹ
 کے چاروں طرف بھٹکنا دیکھتے تھے

اونٹ نے چار گاہوں میں بھٹکنا۔ اس چل کو اور بھٹکنا ہازی
 میں ہوا یہ کہ اونٹ کی نیکل اونٹ کی دم میں اچھل گئی۔

رنگین۔ (تقریباً) ابھی اونٹ کی دم میں نیکل اچھل گئی؟

شیفتہ۔ جی ہاں! ابھی اونٹ کی حالت یہ کہ چاروں دم اس کی دم جاری
 تھی آدھر اونٹ تاج نہ تھا اور مجھوں کھڑے رہا اور کھڑے
 چاروں طرف منگ رہے تھے۔

شعلہ۔ (تقریباً) ابھی شیفتہ صاحب! یہ عجیب ساں ہو گا۔

شیفتہ۔ یہ ساں ظریف نے اس شعر میں بیان کیا ہے۔

شعلہ۔ اور اضافہ ہو گیا فیس کے خلاف میں

شعلہ۔ اور اضافہ ہو گیا فیس کے خلاف میں

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

رنگین۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

شیفتہ۔ چاروں گاہوں سے کا وہ تاتہ بیانی کی چار

ملی کی یہ حالت تھی کیسے بنا پھر کا جب میں پھر گئے ہوں بالکل اسی طرح میں مل میں اچلتی کوئی نظر آ رہی تھی

رنگین۔ (قبضہ) ابھر کر ابھی شیفٹہ صاحب

شیفٹہ۔ وہی ہوا یہ کہ وہ منٹ میں لگا کر تاج اور مجنوں کو گلے میں جھپٹا ہوا ایک نخلستان میں طاق چلایا۔

شعلہ۔ پھر بھی حسیبہ جیونی ٹھٹھٹے! اسی طاق میں لے کے اونٹ کے قدموں میں شہید ہو گئے!

شیفٹہ۔ اہاں بر شعلہ! مجنوں کہیں اتنی جلدی شہید ہونے والے تھے انہیں تو دنیا میں تھام پیدا کرنا تھا ایک دن ایسا ہوا کہ قرین

صاحب نے دیکھا۔ ایک وحشی سا آدمی نخل میں سر کی کی پال دبائے کھڑا ہے۔

رنگین۔ وہ کون تھا شیفٹہ صاحب؟

شیفٹہ۔ ہوا کون سا مجنوں کے بچہ کے رشتان میں کون زندہ رہ سکتا تھا۔ شعلہ۔ مگر یہ مجنوں صاحب سر کی کی پال کیوں نخل میں دبائے پھر رہے تھے۔

شیفٹہ۔ یعنی رشتان میں بارش نہیں ہوتی مگر نخلستان میں تو تھوڑے بہت پھینٹے پڑ جاتے ہیں اسی لئے مجنوں اپنا پورا امکان نخل میں دباے بارش کے زمانے میں پھر کرتے تھے قرین نے اسے یوں کہا ہے۔

شعلہ۔ سر کی کی پال ساتھ ہے مجنوں کے دشت میں

رنگین۔ شعلہ سر کی کی پال ساتھ ہے مجنوں کے دشت میں

شعلہ۔ مگر کی طرح ٹھونٹے ہیں، ٹھونٹے ہوئے

رنگین۔ (ہنس کر) کبھی غیب یعنی ٹھونٹے ہوئے، غائب ہونے کی طرح۔

جناپ مجنوں کھڑا کرتے؟

شیفٹہ۔ جی ہاں۔

رنگین۔ مگر ایک بات سمجھیں میں ابھی شیفٹہ صاحب!

شیفٹہ۔ سمجھاؤ تو میں سمجھاؤں ہے مگر انہیں؟

رنگین۔ صاحب! نجد کا رشتان، کب دشت میدان، آدم ذرا مظلوم

اور مجنوں روئی کہاں کھاتے تھے؟

شیفٹہ۔ مرنے والے تھے اس کا جواب قرین کی زبان سے ملے۔

وہ دن رات ہی بھر ہی کھاتا ہے تو صاحب تم اپنا بیک فاسٹ کھا ہے اور ڈنر بھی

رنگین۔ (ہنس کر) صبح کا ناشتہ یعنی بیک فاسٹ اور رات کا کھانا

(یعنی ڈنر) تو مشرعوں فہم ہی سے فرمایا کرتے تھے اب یہ خیر نہیں دیکھ

کو مجنوں کیا کھاتے تھے شیفٹہ صاحب؟

شیفٹہ۔ اچھی مرزا رنگین! نجد کا رشتان، کب دشت میدان، آدم ذرا مظلوم

وہاں نخلستان بھی ہیں اور نخلستان میں رسی کھجور کے تخت ہوتے ہیں۔

شعلہ۔ تو یوں کہیے شیفٹہ صاحب! کہ ظم کا بیک فاسٹ اور ڈنر

کرنے کے ساتھ ساتھ حضرت مجنوں کھجوروں سے بھی شوق فرمایا کرتے تھے۔

شیفٹہ۔ ہاں اور پھر نخلستان کی پھیریں، کھجوروں کا دودھ پیتے ہوئے۔

رنگین۔ مگر شیفٹہ صاحب! مجنوں کو دیکھ کر تو سمجھیں! مجنوں

سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتی ہوں گی؟

شیفٹہ۔ آپ جانوروں کی فطرت سے واقف نہیں مرزا رنگین۔ جب

آدمی جانوروں کی طرح وحشی ہو جاتا ہے تو جانور آدمی کی اپنی

برادری میں لے لیتے ہیں۔

رنگین۔ یہ بات تو صحیح ہے شیفٹہ صاحب!

شیفٹہ۔ اچھی! جڑ سے پرندے اور حد ہے کہ درندے مجنوں کے

دوست ہو گئے تھے۔

شعلہ۔ یعنی درندے تک مجنوں کے دوست تھے۔

شیفٹہ۔ جی ہاں، نخلستان میں رچھ کی پٹھان کو بے تکلفی سے گاد بٹکید

کھینٹ گئے۔

رنگین۔ اچھی! رچھ کی پٹھان کو گاد بٹکید کھینٹ گئے تھے مجنوں؟

شیفٹہ۔ جی ہاں اور رچھ کی پٹھان کھلی گڑھ گھما کے دیکھا مجنوں

ہیں۔ رچھ نے گردن موڑی اور پھر پٹھان کے گرد گھم گئے۔

شعلہ۔ (قبضہ) اچھی شیفٹہ صاحب! آپ مذاق کر رہے ہیں۔

شیفٹہ۔ مذاق! بمقتضات کہتا ہوں پرندے مجنوں کے گلے سے

پٹھے بٹیر کیا کرتے تھے اور چونچل پر خود مجنوں پٹھے کھینٹ کر لے لے۔

شعلہ۔ مثلاً

شیفٹہ۔ اچھی مثلاً حضرت مجنوں کھلی گڑھوں پر سوار کھینٹ لے لے۔

رنگین۔ یعنی مجنوں گڑھ پر سوار پھر لے لے؟

شیفٹہ۔ جی ہاں، مگر ان کو ہر طرح کی سواہی سب سے زیادہ پسند تھی۔

مرحوم کھٹہ
شعلہ۔ اب کا مطلب یہ کہ مجنوں ہرن کو گھوڑے کی طرح استعمال
کرتے تھے۔

یقینہ۔ جی

رنگین۔ مگر شفقہ صاحب! ہرن کو چھٹا ہوا تلے بدرستہ اٹھ جائے
بھاگ لے باج دس میل

شفقہ۔ تو بھائی تو اس کی پرہ اک تھی؟۔ جدھر مرضی ہو ہرن
نکل جائے مجنوں کو پورے دس بجے لڑکی کرتے کسی دفتر میں
نھوڑی جانا ہوتا تھا۔

رنگین۔ میرا مطلب یہ ہے شفقہ صاحب! کہ گھوڑے کی تو خرگام
ہوتی ہے جدھر مرضی ہو موڑ لو۔ اور ہرن پر بھول
بیٹھا کرتے ہوں گے تو وہ یقیناً بے گام ہوتا ہوگا۔

شفقہ۔ جی نہیں مجنوں ہرن کے بھی گلام ڈالتے تھے۔

شعلہ۔ تو کیا مجنوں نے کوئی گام رجھا دی تھا۔

شفقہ۔ جی ہاں

شعلہ۔ وہ کون سی گام مجنوں نے رجھا دی تھی۔

شفقہ۔ کربند کی گلام

رنگین۔ اچھا! آئیں! کربند کی گلام؟

شفقہ۔ جی ہاں۔ جب مجنوں ہرن پر سوار ہوتے تو اپنے کربند کی گلام
ہرن کے سینگوں میں لگاتے تھے۔

شعلہ۔ اب آپ حد سے زیادہ مذاق کے موڑ میں ہیں شفقہ صاحب
رنگین۔ اب آپ، ہوائی قلعے جیسے ہیں شفقہ صاحب

شفقہ۔ اچھی ذہن مذاق کر رہا ہوں نہ ہوائی قلعے بنارہا ہوں جو اب
کہتا ہوں اس کی سند رکھتا ہوں

شعلہ۔ اچھا اس بات کی کیا سند ہے کہ مجنوں ہرن پر سوار ہوتے تھے؟

شفقہ۔ اچھی خبر یہ طریقے خود اعلیٰ آنکھوں سے دیکھا تھا کہ
مجنوں لنگول آٹھے ہرن کی پیٹھے پر چڑھ جاتے کربند کی
گلام لگاتے ہوتے تھے تاکہ ہرن نہ بھاگے۔

شعلہ۔ اچھا پھر کیا ہوا۔

شفقہ۔ طریق صاحب نے سن کر کھنکھاتے کہا: اچھی سوچا پند کی

۱۰
۱۱ اگست ۱۹۷۷ء

جسے مجنوں نے طریق سے کیا مہرن پر بیٹھے میں انہیں مصلحت ہے۔
رنگین۔ اچھی ہرن پر بیٹھے میں کیا مصلحت تھی مجنوں کی۔

شفقہ۔ میں نے بیان کیا تھا مرزا رنگین! کہ ایک مرتبہ اونٹ نے
مجنوں کے لات جھاڑی تھی۔

رنگین۔ جی ہاں یاد ہے۔

شفقہ۔ تو جناب جو مجنوں نے کہا وہ طریق نے اس شعر میں مزید
کیا ہے؟

شعلہ۔ قیس کہتا تھا، یہی فکر ہے دن رات مجھے

شعلہ۔ ط۔ قیس کہتا تھا، یہی فکر ہے دن رات مجھے

شفقہ۔ ط۔ اردے ناتہ بیلانی نہ کہیں لات مجھے

رنگین۔ (تہقیراً) اچھا تو مجنوں ہرن پر اس لئے بیٹھے تھے کہ جب
وہ بیلانی کے اونٹ کو دوڑائیں تو اونٹ ان کے دولتی دھبڑ
پائے؟

شعلہ (ہنس کے) واقعی یہ ترکیب تو خوب سوچھی مجنوں کو

رنگین۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مجنوں بھی بعض اوقات بڑی عقل مند
کر گزرتے تھے۔

شفقہ۔ بھلندی؟ اچھی مجنوں ہرن پر جو بیٹھے تھے اس میں ایک
اور مصلحت بھی تھی

شعلہ۔ وہ مصلحت کیا تھی شفقہ صاحب؟

شفقہ۔ ہوا یوں کہ ایک دن بیلانی کے سارباں نے، مجنوں کی لٹا لاکھ

خطوایا۔ بیلانی نے کہا تھا: میں کچھ دن جھڑیں نہیں آسکتی۔

نیا اونٹ غوروں میں آؤں گی کیونکہ بڑا اونٹ (جیسے تم

دوڑا یا کہتے تھے) باگلی ہو گیا ہے تم کو چاہئے پرانا اونٹ، اگر

کہیں نظر آئے تو نزدیک ہرگز نہ جانا۔

رنگین۔ (ہنس کر) بیلانی کے خطوایا، مجنوں پر کی اثر ہوا شفقہ صاحب

شفقہ۔ آخر یہ ہوا کہ مجنوں بڑے پرہنے گئے اور بعد میں پیدل گھوڑا

چھوڑ دیا۔ جب نکلے ہرن پر سوار ہوئے۔

شعلہ۔ پھر کیا ہوا شفقہ صاحب؟

شفقہ۔ کیا ایک دن ایسا واقعہ ہوا کہ ایک کارواں چارواں تھا

کہ لگ اونٹ پر سوار..... کچھ پیدل
چل رہے تھے کہ ناگہاں ایک بھلی سا اونٹ اونٹوں کا

کی طرف اور کارواں میں بٹکار کرنے لگا کوشش آدمیوں کی کھڑکی
مخبر میں کھڑکی تھی لوگ بھاگے۔ چلتے کچھ نے ہلے نیزے جڑے
لیٹھوں نے گھسریے بھائے تب اونٹ بھاگ کھڑا ہوا۔

گھٹی۔ یہ کیا ہوا تھا شیفتہ صاحب !؟

شیفتہ۔ ظریف صاحب !؟ بچے کہتے ہیں۔

ظریف صاحب !؟ ہر کوئی کہہ گا کہ کواٹ کھائے۔

شعلہ۔ ظریف صاحب !؟ جو کواٹ کھائے ہیں کواٹ کھائے۔

شیفتہ۔ یہی کہتا ہوں !؟ منجھ میں دیکھنا ہو گیا

شعلہ (ہنس کے) اچھا تو یہ وہی اونٹ تھا جو مجھوں کے پاگل پن کی

وجہ سے پاگل ہوا تھا۔

رنگین۔ پھر کیا ہو شیفتہ صاحب !؟

شیفتہ۔ پھر ہوا یہ کہ ایک دن مجھوں ہرن پر بیٹھے تو اسی گارے

ہتے۔

شعلہ۔ اہی مجھوں تو اسی گارے تھے۔

شیفتہ جی !؟ باقاعدہ کات ہر بات رکھ رکھ کے اسٹک اسٹک کے

تو اسی گارے تھے۔

رنگین۔ کیا تو اسی تھی شیفتہ صاحب !؟

شیفتہ۔ سہے۔ غزالوں !؟ غزالوں !؟ تہااری آنکھوں میں

اسے دا۔ مری پٹی کی آنکھوں کا نشانہ ہے۔ اچھے دانشا ہے کہ

یہاں خود نشانہ ہے۔

اور مجھوں !؟ لیاں بجا بجا کہ وہاں ہی رہے تھے کہ اچھے دانشا ہے

کہ۔ میں خود نشانہ ہے۔ کہ اچانک جو اونٹ کے بیکانے کی آواز

آئی تو اچھل گئے ایک فٹ اوپے ہرن کی پیٹھ سے اچھے۔ دیکھا

اونٹ سر پر ہرن بھاگا اونٹ ٹوٹ کے پچھے چکا مجھوں نے ہرن

کو کاوا دیا اور صاحب !۔ اس جہالت سے اونٹ کے پیٹ کے

نیچے سے ہرن کے نکل گئے گو دیکھ کر ظریف !؟ ہنگ رو گئے۔

اب اونٹ نیچے اور ہرن پر مجھوں آئے۔ ہرن کو اڑ لگاتے

ڈپٹتے۔ یہ جاہد جا۔ کہاں ہونٹ کہاں ہرن۔ اور اصر

ظریف صاحب کے قریب سے ایک آدمی آئی۔ اکو اب بجا آتا

ہوں !؟

رنگین۔ اہی !؟ کس کی آواز تھی۔

اچھا خود ظریف صاحب !؟ چل پڑے۔ باغیچہ !؟ بھلا ہوا ہے کہ
پرست۔ اس رنگین !؟ میں آگیا کہاں !؟ بیٹ کے دیکھا تو کچھ گھٹی
لو اب لادو دو قہقہہ !؟ لیکن کا لنگر کھا چوڑی داہرہ بھلا چنے
سلیم شاہی پاؤں میں اور ہات میں بیٹھ گئے کھڑے ہو کر رہے ہیں۔
ظریف صاحب !؟ دیکھ کے بیٹ گئے۔

انہیے بارقم !؟ پیارے فاب !؟

لو اب لہلہ !؟ اے صفت !؟ غضب کرے ہی آپ !؟ خدا بھولا د

ہلائے ایک سال ہو گیا آپ کو کشتہ سے ہٹے ہوئے کلام ہی نہیں

لیتے حضور !۔ صاحب !؟ اندر شاہوت صحنہ ہو گئے آپ کے ذ

ہونے سے۔ چلے حضور کشتہ چلے۔

ارے بار لو اب !؟ ظریف نے کہا۔ میں تو اس چھوٹی سی کی آواز

کا اس رنگین !؟ میں۔ تم لہلہ تو میں کھا کوئی جانتا ہوا۔

لو اب لہلہ !۔ اے حضور !؟ بہت دیکھ لی اونٹ اور ہرن کی پٹیاں آئے

چلے اپنے کشتہ اور ظریف اپنے فاب دوست کے ساتھ کشتہ چلے گئے۔

رنگین۔ (ہنس کے) شیفتہ صاحب !؟ آپ کے حسن بیان کا جواب نہیں کیا کہنا

شعلہ۔ اور آپ کی ظرافت کا بھی جواب نہیں شیفتہ صاحب !؟

شیفتہ۔ مری ظرافت !۔ حضرت ظریف کی عرافت کا لفظ ہے میرا شعلہ !؟

رنگین۔ جناب ظریف کا کیا کہنا شیفتہ صاحب !؟ کما ذیہ دل آدمی تھے۔

شیفتہ۔ اچھی ع

خدا بخیر !؟ بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

چشمِ خول بستہ

شرابِ احسن

کا مجموعہ کلام جو صرف بہترین کتابت و طباعت سے آراستہ کیا گیا ہے

بلکہ مرغِ چشمانی کے انداز پر اسے حیدر و نقاد پر بھی مرتب کیا گیا ہے۔

شرابِ احسن صاحب کے کلام

کے متعلق فراموش نہ کیجئے کہ یہ ہیں۔ ان کے کلام میں طبعیت ہے اجنبان

کی پاکیزگی ہے شرافت ہے۔ کھائی ہے اور ان کا کلام سنے ہیں کے حبیب

ہے آپ کو پائے گیا ہے !؟

نہت بھلا جہ خوب صورت گزراؤں میں تھیں

جب میں کیاری کے پاس سے گندی تو دیکھا تھادی مری وہاں بھی ہے اور اندر بھی دایں پر پائے میں تھادی بات کچھ گئی تھادی مری کی کھینٹائی تھی :

ابن اسیر کہیں ہشتی بھی آئی اور غصہ بھی کر چک کی بنا پر ہمارے تین اندر کو شہید کر ڈالا۔ ہم نے پوچھا :

اب کلو صاحب کی طبیعت کیسی ہے ؟

اب قدرے آرام ہے :

وہ لیٹے بڑی عمر ہے ان کی کوئی بھرتی بھی ضرور کر چکی ہیں اگر انھوں نے میں کئے ہوئے دیکھ لیا تو کیا کیا کھینٹائی بنے ہوئے گا کہ ہند کی لڑکی نے کسی نامراد عاشق کو جیسی تھکر رہا تھی اور اگر ہندو مری نے جس سے پوچھا کہ کیا تم سچ کہہ رہی ہو تو وہ بھول کر کہیں گے۔ خدا جوت زبوں میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا ہے۔ وہ تو کچھ دیکھ چلا جلدی تھی لفظ نے میں بند کرنے گئی تھی۔ اب دیکھ لیا یہاں کوئی تیسرا گل کھلے گا کھک بنے میں ہی عافیت ہے۔ اب پہلی ستاروں کی طرح تیر کرے سے قور ہے۔



اور دوسرے افسانے

ڈاکٹر رشید جہاں

کا اردو ادب میں ایک خاص مقام تھا۔ ان کے افسانے، ڈرامے اور نصاب میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر رشید جہاں کی یادگار کتب (۱) نے مرحوم کے ادبی مسائل و ڈراموں اور ایک مضمون کو نہایت شاندار طریقہ پر کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے جس کا بیش لفظ بروفسر سید نور الحسن صاحب نے مقدمہ ڈاکٹر قریشی نے اور ایک پرمغز مضمون محترمہ ماجدہ سلیم صاحبہ نے ڈاکٹر رشید جہاں کی فنی صلاحیتوں پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھا ہے۔

خوبصورت جلد، اعلیٰ کتابت و طبعیت

قیمت - پندرہ روپیہ

اگر شادی کچھ بھی کر رہی ہو تو کتنا المیہ ہو گا۔ اگر کافی کچھ وار معلوم ہو گا ہے دیے بھی پہنکی ڈنٹی بھی اور حیرت سے رہیں۔ میں نے کئے سلام :

میں نے ایک بڑے بھائی کے بتایا کہ وہ اپنی مرضی عافیت سے دم توڑ جائے گی :

قور قور دیکھ رہی ہو اپنی لوند یا کویسے مرے سے بھارے لے کر بتا رہی ہے۔ آج کل ہمدردی نام کی چیز ہی نہیں :

ذرا کھی میاں بوی میں کھٹ پٹ ہو جائے انھیں نور جسٹک پھلتی سب سے کہتی پھر میں کی دیکھ لینا اسے تو اس کا خاوند وہاں میں باب کے کچھ کچھ دے گا۔ اگر کہہ دیں کہ بڑا ہی کھوار خاوند ہے۔ والدین کو بڑی ہی باتانی ہے۔ اس نے ملے بھج دیا۔ انکار کرنے سے نہ آتا۔ کالیں چلے تو لڑکیوں کے کیے جانے آنے پر کئی ناخداؤں کو ناراض ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی تو یہاں آتا ایک سا وہ ہفتے کیسے رہ جائے تو ان کی کپیٹ میں کھد بھد شروع ہو جاتی ہے، نور اپنے برادر گرام کو علی حادہ بناتے ہوئے کہیں گی۔ دیے پر حال دلتے دن سے کیے بھی ہے۔ زادھرے کوئی لے کر جاتا ہے۔ زادھرے کوئی لے آتا ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ یہ کھد بنانے والی نہیں اس کے تو کھن ہی ایسے تھے : جب دوسرے دن پتہ چلے گا کہ ناز و ہنس خوشی مسرور مل جی ہے تو ان کا چہرہ اترا جائے گا :

ایک دن شام کے وقت بی بی بڑوں نے محلہ والوں کو خوب بلوائیں سنا فی شرع کر دیں۔ دم پوچھی تو فرمائے گئیں تین دن سے میرے کمرے میں سے اٹھ کر باہر ہو رہے ہیں۔ ہم پر کوئی جادو چلا رہا ہے اسے خدا غارت کرے میں کا یا اس کے آئے تھے۔ میں دن سے اٹھنے لے رہی میرے کمرے کے بیٹے میں روا رہنے لگا ہے :

ہم نے طورہ دیا کہ کسی ڈاکٹر کو دکھائیں وہ لیں ڈاکٹر بھلا کیا کرے گا۔ تو جادو تو نکالے کیسی سولی سے بھاڑے گا :

جو تھے دن ہمارے گھر مگر کوئی بھائی داخل ہو میں اور بولیں : اے بی بی زکریا میری اٹھ رہی ہے :

ہم نے نہیں آج کل ہر حال کر رکھی ہے :

وہ ایک اندر ہادی حق بڑھاتے ہوئے بولیں :

چہ ہے آج کیا ہوا :

جی آپ ہی بتائیں :

کو کھڑا پاؤں سینا کی طرف سے غیر نظر میں سے دیکھ رہا تھا سینا بھی کچھ جھجھکی مٹی مٹی میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ میں تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا سامنے والی دوکان میں گھسا۔

اچھا تو کس نے ستریا سینا نے اُسے جھٹے دیا۔
میں اس کی بات دیکھتے ہوئے جو دوکان کے سامنے موجود تھا۔ چلا۔
نہ وقت کے وقت کام آئے گا۔
گھر میں ایک چاقو ہے اس کی کیا ضرورت ہے۔

میں نے سینا کو جواب نہیں دیا۔ اسے اپنے ہاتھ میں تھامے
بالہ کی دھن چل پڑا۔ شاپنگ کے دوران میں نے دیکھا وہ لنگر ہمارے
تیچے پیچھے آ رہا ہے۔

مجھے یاد آیا کہ بازار سے گھر جانے والی کچی سڑک پر انہر ہوتا
ہے۔ میں اسی راستے سے سینا کو گھر کی طرف لے چلا۔ کچی سڑک
تھی، مدھم، مدھنی تھی، بیدہ لوگ بھی سڑک پر آ جا نہیں رہے تھے۔
اگلا ڈاکا یہاں وہاں کوئی نظر آ جاتا۔ میں نے تھکنے کے بہانے کر دیکھا
وہ لنگر پیچھے آ رہا تھا۔ میرے دماغ میں آ پاکہ یہ لنگر قبیلہ کی بڑی
سے ختن کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ ایسے ہی دجانے کئے ختن کر چکا
ہو گا۔ یہ قبیلہ ہی مصوم سینا کی زندگی بھی برباد کرنا چاہتا ہے، ختم
کر ڈالو اس کو۔

سڑک کی وہ جگہ جس کا مجھے انتظار تھا ہادی طرف بڑھ رہی
تھی۔ میں تیز قدم سے سینا کا ہاتھ تھامے اس کو گھسیٹتا ہوا چلا رہا
تھا اور وہ ہمارے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے میرے
ہاتھ میں کھلی سی چوڑی تھی اور میرے ہاتھ پر پسینہ جم گیا تھا۔ میرا
دماغ جکرنے لگا اور میں فستے کے جوش میں آ گیا۔ میرا ہاتھ چپٹ کی
جیب میں چلا گیا۔ چاقو میرے ہاتھ میں تھا اور اس کا پھل اندھیرے
میں چمک رہا تھا۔ میں لپکا لپکا ٹوک گیا اور پیچھے کی طرف مڑا۔ وہ آگیا
سے اندھیرے میں میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اور میرے بہت قریب آ گیا۔

میں نے اپنی ہوشیاری سے چاقو اس کے سینے میں پھنسا کر دیا۔
مجھے اپنی گٹائی پر گری محسوس ہوئی۔ وہ جلا کر پیچھے کی طرف سڑک پر لڑکے
تڑپنے لگا۔ مجھے اس کے سینے میں چاقو گھسا ہوا اور اس کے اظہان غوی
پہنچنے پر اس نے سینا کھڑی ہوئی مجھے اس کی پٹائی مٹی۔ دھڑام کی آواز
سنائی دی۔ لنگر پناہ چنگ کا سامان سینا کے ہاتھوں میں سڑک پر

میں کا اونچا اور گھٹا درخت اپنی شاخیں زور زور سے ہلا رہا تھا۔ ہوا
تیز چل رہی تھی۔

تم نے اس کا خون کر دیا۔ یہ کیا کیا تم نے۔ سینا نے مجھے ہونٹ انداز
میں دھچکا۔

ہاں میں نے اس کا خون کر دیا ہے۔ انسان نے انسان کا خون کیا ہے
جو صدیوں سے وہ کرتا آیا ہے، میں نے بھی وہی کیا ہے۔ وہ لنگر ہوا
تھا۔ اور چلا رہا تھا۔ میرے دل میں اس کے لئے بڑا ہی رحم پیدا ہوا۔
مجھے تو اپنی پڑی تھی۔ اب کیا ہو گا۔ پولیس۔ اور پولیس کا چیل آئے ہی پڑ
ہوئیں وہ اس آؤ گئے۔ مجھے لگا کہ جہانسی کا پسند میری طرف کی طرف بڑھ
رہا ہے۔ میں اس اندھیرے سے اُسے خون میں لات بہت چھوڑ کر سینا کو چھوڑ
ہوا زندگی سے دور زندگی کی طرف بھاگنے لگا۔ میں قہقہے رہ گیا اور سینا
مجھے چھوڑ کر مجھ سے دور چلی گئی۔ میں نے مجھ کے لئے غوی کا ہاتھ دھکے چھوڑ کر
دور چلی جا رہی تھی۔ میرے قدموں کو زمین اپنی طرف کھینچ رہی تھی بہت
کوشش کے بعد میں آہستہ آہستہ ایک ایک قدم آگے بڑھا رہا تھا۔ میں
اسی کوشش میں زمین پر اپنے کو گھسیٹتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ سینا مجھ سے بہت
دور جا چکی تھی اور ایک دھندلا سا یہ آگے بڑھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔
میں سینا کو واپس لانے کے لئے چلایا لیکن میری آواز حلق میں دب کر رہ گئی
آہستہ آہستہ میری آنکھیں اپنے آپ بند ہونے لگیں اور غوی پہننے کے طرح وہی
آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔

کوئی مجھے جھنجھٹا رہا تھا۔ بہت دور سے سینا کی آواز آ رہی تھی میں
لے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ میں پریشان اور گھبراہٹا تھا
سینا میرے سر پر ہاتھ تھماتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ کیا کوئی ڈراؤنا خواب
دیکھا ہے آپ نے۔

میں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور دیکھے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ اور
اپنے دل میں میں نے کہا کھنٹ یہ خواب ہے۔

خانہ دانیہ گم

بر مال اور بیو کے لئے

بہترین استاد

قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

نہاد کتابت کتبہ دقت جہر غریبہ ای ضرور لکھیں

انسانیت

حاجہ

ڈاکٹر صاحب متراپہ نہیں۔ سبھی چو جاگ
چلے دو باغ خواب کرنے کے لئے آجاتے ہیں تو مگر۔
نہیں ہیں ڈاکٹر صاحب میرے حال پر دم
بکھڑا وہ مری جائے گا۔ وہ سسکی۔
مرے میری جائے، کیا دنیا کے سلسلے ڈاکٹر
ناپید ہو گئے ہیں۔ وہ شاید بہت زیادہ غصہ
میں تھے۔

وہ ایک بار پھر گرد گردائی ٹیک ڈاکٹر صاحب نے
کوئی پھانہ نہ کی جھٹکے سے دروازہ بند کر لیا
اس عورت کی سسکیوں کی آواز پھر بھی گونج
رہی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ شاید
دنیا میں انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں رہ گئی
انسانی زندگی کی کوئی قیمت نہیں رہی ہو ڈاکٹر
اگر اس عورت کے دل کو دیکھ لیتا تو اس کا
کیا گرہ جاتا۔ ڈاکٹر کو تو بہت رحم دل ہونا
چاہیے۔ لیکن یہ کیسا ڈاکٹر ہے۔ جہانے سوچا کہ
میں باہر نکل کر دیکھوں اور اس عورت کے بچہ
کو کسی اور ڈاکٹر کی دکان کے لیے کھولتا ہوں
اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوچا
یہی رہا تھا کہ باہر کس کے گھر کی آواز آئی
میرے بہت کڑے کڑے کھنکھائی اور گھر کی کہ دیر
پہلے کہ ذرا سر کا کر دیکھا سات سڑک سٹاپ
پڑی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف راڈ پر لپٹے
بارود پھیلے اندیرے کو اپنے اور کو لپٹے گھبراہٹ
کوششیں میں معروف تھی وہ انسانی زندگی کے بچہ

دیکھ کر ہینڈ تھا کر ا کے کی سردی پڑ رہی تھی اتنی
سنت سردی میں سب ہی اپنے اپنے گھروں میں بندھے گئی
کی بھی اتنی بہت نہ تھی مگر گھر سے باہر نکل کے نہیں رات
کو کافی دیر سے گھر آیا تھا اس لئے بہت گری نیند آئی
کہ اس درجے سے بھی کہ سارا دن معروف رہا تھا، اور
آرام کرنے کے لئے وقت نہیں ملا تھا۔ نہ معلوم
رات کا کون سا گھر تھا جب کسی آواز سے میری
آنکھ کھلی۔ پہلے تو میں کہ نہیں پائی کہ میری آنکھ کس
وجہ سے کھل گئی پھر آہستہ آہستہ میرے حواس غیر
بیدار ہوئے تو میں نے اندازہ لگایا کہ کہیں
خرب ہی کسی کا دروازہ پیٹا جا رہا ہے۔ دروازہ
پیلے والا مستقل تیز آواز سے پیٹے ہی جوبار
تھا میری نگاہ ٹائم میس کی جانب اٹھ گئی ڈھائی
بجے کا وقت تھا۔ میں سوچنے لگا۔

اُن خدا یاد اتنی رات میں اور اتنی سرنگا
میں کیوں آیا ہے۔

اچانک میرے بائیں بازو والے غلیٹ کا ہتھوڑ
کھٹکے کی آواز آئی اور اس جھانک رات کے شانے
کو چرتا ہوئی آواز گونجی۔

کہہ رہا تھا اتنی رات کے یہ کام ہے۔

میں نے پہچان ڈاکٹر جگر مینہ کی آواز تھا پھر
ایک باپتی لڑتی لڑائی آواز سنا دی

ڈاکٹر صاحب میرا بچہ۔

اور ڈاکٹر صاحب نے اس کی بات پھر بھی نہیں
پر نہ دیا اور پھرتے گئے۔

خول کو تو روشنی بخش رہی تھی لیکن انان کے دل کے اندر جوں کو دور کرنے میں ناکام تھی۔

میرا نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی میرے فلیٹ سے تھوڑی دور پر مجھے دو سائے نظر آئے غور کرنے پر ایک قریب پر دوسرا لڑکا شاداب تھا اور دوسرا شاید اسی عورت کا قہ۔ شاداب ہر جگہ ہلکا ایک آدھ لڑکا قہ۔ جوا، کھلتا شرب پیتا غرض یہ کہ اس میں ہر بری حالت تھی میرا نے دیکھا کہ وہ اسی عورت سے باتیں کر رہا تھا میرے دل میں تجسس پیدا ہوا کہ یہ اس وقت باہر اس عورت سے کیا باتیں کر رہا تھا۔ جب جب طرح کے خیالات میرے دماغ میں آ رہے تھے میں نے دیکھا کہ شاداب تھوڑی دیر بعد اپنے خلیے میں چلا گیا اور فوراً ہی دیر بعد واپس آیا اور اس عورت کے ساتھ کہیں چلا گیا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ اچھا لڑکا نہیں ہے، نہ معلوم اس عورت کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اسے جانایہ جارہا ہے۔ میں باقی تمام رات عجیب و غریب میں مبتلا رہا۔ صبح اٹھنے کے بعد یہ ظاہر نکل کر اس کے فلیٹ کے پاس گیا۔ مگر وہاں تالا لگا ہوا تھا۔ میرا وہاں نہیں آ گیا۔ ناشتہ دیر کر کے وہ میرا تھا۔ وہ آہستہ قدم آ رہا تھا اور اس کے پیچھے پر بلا کی سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ خدا کا عہد کا سا لگ رہا تھا۔

میرا نے آگے بڑھ کر اس سے سوال کرنا چاہا، مگر اس سے پہلے ہی اس نے مجھے سلام کیا۔ میرا نے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس سے پوچھا کہ رات کیا شور تھا وہ عورت کوئی تھا اب اس کا بچہ کیلے۔

میرے اتنے سادے سوالی سن کر وہ مسکرایا

جب معلوم ہو سکا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا دیکھ صاحب آپ مجھے اچھی طرح سے جانتے ہیں میں بہت برا آدمی ہوں مگر رات بھر اس عورت کا ہونٹا نہ دیکھا گیا رات مجھے ایسا لگا جیسے میرے اندر کسی نے اچھے اچھے آدمی نے جم لیا ہے۔ میں نے کہا یہ تو بہت اچھی بات ہے مگر اس کے بچہ کا کیا ہوا۔

وہ کہنے لگا۔ وہ تو رات کو ہی اپنے مالک خلیے سے جا۔ کافی دن سے بیمار تھا۔ باپ بہت دن پہلے ہی میں مر گیا تھا میں سوچتا ہوں وہ بھی کسی بے دماغ ڈاکٹر کی بے توجہی کا شکار ہوا ہو گا۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو اور کچھ نہ کہہ پا رہا ہو۔ پھر فوراً ہی کہنے لگا دیکھ صاحب میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں آپ سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم ضرور مجھ سے مشورہ لے سکتے ہو نہ جانے کیوں میں اس سے کل تک بہت نفرت کرتا تھا، پر آج میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی کے جذبات ابھرنے لگے تھے کچھ لگا دیکھ صاحب وہ بہت غریب عورت ہو اس کا اس دنیا میں کوئی سہارا بھی نہیں ہے اگر آپ پسند کریں تو میں اس کا سہارا بن جاؤں میں بہت حیران ہوا مگر میں نے کہا۔

اں ہاں ضرور تم یہ کام ضرور کر لو تھا خدا جذبہ قابل ستائش ہے۔ وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا اور میں سوچ رہا تھا انسانیت ابھی بالکل غرق نہیں ہوئی ہے۔ انان کو شیطان سے فرشتے جتنے دیر نہیں گنتی تھی کہ سب اللہ کا کریم، اور اس کی عزتیں ہیں۔



فضل امام ملک (پیارہ)

یہ سنہ حشام کے نام کا مالا چاکرتی ہے۔ اگلے سال طوفان ہوئی تو کہنے لگے: ارے بھو! ہمارے حشام صاحب بڑے عرس کے آدمی ہیں۔ ایسے لطیف سن تے ہیں کہ ہنسنے پہنے پیٹ میں بیٹھ جاتے ہیں سکی، ٹوٹنے کی تو عیش عیش کر اٹھتی۔ پیارے مجھے تو اتنی محبت کرتے ہیں کہ ہر سال بھلا میں کیوں عیش عیش کرنے لگی میں یہاں حشام کو کیا نہیں جانتی؟ دن رات وہاں چلتے رہتے ہیں۔ رات گئے دوستوں کی مجلس میں بٹھلا رہتے ہیں جیسے گھر بار سے کوئی مطلب ہی نہیں۔

نیو بھی بالکل بھول گئی۔ کائنات کے زمانے میں تو فلسفہ اور فلسفی دونوں سے سخت نفرت تھی۔ فلسفی کو بھی کہہ کر اس کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔ یہی سمجھ بنا ہوا کر نسفیل کی ایسی نقی کوئی تھی کہ دیکھنے ہی سے تعلق کھیتی تھی اب ساری افلاطونیت ہوا ہو گئی۔ ارشاد کا جاؤ ایسا حال کیا کہ اب خود فلسفہ بھگھارنے لگی۔ چار دیو کی شادی میں ملاقات ہوئی تو لگی ہے پر کی لائے۔

ارے صحت! تجھے کیا بتاؤں کہ ارشاد صاحب مجھے کس قدر چاہتے ہیں اور جب کسی بات پر بحث جولے تھی ہے تو میں ان کے بولنے کے انداز پر ہنسنا نہ جاتی ہوں۔ بڑی ادنیائی کی باتیں کرتے ہیں، دونوں حالت بڑھے رہتے ہیں آنا تار داغ ہمیں کہاں سے ملا۔

طلعت مجھے چار دیو کیا کہوں! اس کی تو ابھی نئی نکاحی ہوئی ہے۔ نہ ہے خود ہریاں شاعر بھی ہیں۔ اب تو غریب طلعت کو آٹھ آٹھ آٹھ روٹے پڑھائے۔ وہ اپنی غزلیں سننا سننا کہنا شروع کر دیتے ہیں کہ: اندھے چار دیو طلعت کو سمجھ رہے گی بھگوان بھگوان! کہنے کا حال پر گرم آتا ہے۔ ان میں سے کسی کو بھی سمجھ نہ آتا۔ یہاں زبانی دلائل کا اس کی کہنے والا ٹوٹ نہیں سکتا۔ جب کہ سب کا اگلی ہیں۔ خدا کا حکم ہے! مجھے ایسے کسی آدمی سے ہالا نہیں بنانا۔ عین صاحب کا ادب کے ختم ہونے سے کیا مقابلہ۔ یہ بے چارے زمان سے کہہ رہی ہیں۔

کیا آج کی رات مجھے بڑھاپے آئے گی؟ بڑھاپے میں کتنی سہج رہی ہوں۔

چاندرا بھی ایک بہت خوش چوچوں کے اس پارا میں واہوں میں گہے۔ نہ چاندرا زکب نکلے لیکن کیا مجھے چاند کے نکلنے کا انتظار ہے نہیں، مجھے چاند کے نکلنے اور نہ جانے سے کیا مطلب؟ کیونکہ یہاں نہ تو اب کسی کو پانے کی آواز دینے نہ کھانے کا غم۔

دلچسپی میں بہت دیر سے خیالات کے کہنے میں ابھی ہوں۔ عجیب عجیب سی سوچا نے میرے ذہن کو آتش کردہ بنا دیا ہے۔ پیراجسم برن کی طرح میں رہا ہے اور ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی چیز جسے میں نے برسوں سے اپنے نہاں خانے میں محفوظ کر رکھا تھا۔ ٹوٹ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ!

ایسے میں مجھے فردوس اور دوزخ میں بے پناہ یاد آ رہی ہیں۔ ان کم بختوں نے مجھے بالکل ہی بھلا دیا۔ ابھی ایک خط سے سجا یاد نہیں کریں۔ ان! اب خط لکھنے کی فرصت ہی کسے ہے؟ کوئی اتنے نئے۔ فیلے دولہا کے ساتھ سہی سون کا پروگرام بنا رہی ہوں تو کوئی اپنے جڑو سون کے لیے سوئٹر اور موزے بن رہی ہو گی۔ کوئی اپنی چھٹی مندرو کی سیلیوں کے ٹھہرٹ میں بیٹھی اس میں بڑے کا انداز کے ساتھ اکول اند کا کھوکھ کے زمانے کی حالت میں سنا رہی ہو گی۔ ایسی ایسی داستانیں کہ: اے! کیا کیا ہیں اتنا ہو چکے ہیں۔ بڑی بے شرم ہیں یہ سب کہتا ہیں ہم سب انگلیوں کی پیمانی سے نہ میاں ٹھونکتے ہیں۔ اور نہیں لکھا۔

یہ فردوس کہتے ہیں جو جہاں کمال قوم دونوں کی ذات سے ہی نفرت تھی۔ کتنی تھی میں مردوں کو ایک آنکھ میں دیکھتا ہوں جس کوئی ہوں۔ وہ رات مردوں کی بے مردی اور بے وقافتگی کے تھک کر مر رہا تھا کہ بیان کرتی تھی۔ اور اب کہاں یہ حال ہے کہ

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ شایع و خفا ہو گیا ہے شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں بچے بچے کے بچوں کے چہرہ میں کسی کو نہیں پہچانتی لیکن سولے جانی کی گرائی سے بڑوں کو چمکاتے اور سہڑکانے والی چیزیں بھی اچھا لگتی ہوئی ہیں کہ ان کا ترونا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹہ کے لئے سولہ سا چمک بھی لیا جائے تو بس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔ چنی کی کٹ بھی آج کل میں لکائیے تو بس دوپٹہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسویں چوہ کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ بڑی مختصر نہیں، اخراجات اور لڑکیاں تمام وہاں میں لکھے گئے وہ بڑے استحال کرتی ہیں۔ سو رتی بیس اور چھائی فیو لکھا کر دے اور ساریاں پہنتی ہیں۔ ان مشکلات کا حل سائنس دان نے یوں نکالا ہے کہ انٹیل کا سامان تیار کر دیا اور آپا کہ جانچا سے زیادہ دلکش اور بھڑکیلا یہ بھی نہیں کہ استحال سے کا لڑکیا یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم نالوں کے ...

سارے سہرے ستاروں کو مانہ کرتے ہیں۔
یہ اتنے بچے ہوتے ہیں کہ ایک قوس میں
لا تعداد پڑھتے ہیں ان کی جگہ ملک آکھوں
کو غیرہ لکھی ہے۔ اس طرح کا تمام سامان آپا

درشنول آتارام اینڈ سنس

گوٹے والے

راج محل پوٹل بڑنگ امین آباد گتہ سے مل سکتا ہے
دی پی سے ملگ ہیں یا شریف مار خود لا محل فرامی۔

(فون نمبر ۱۲۳۵۰۰)

نہیں مل سکتے ہونگے کا دھندہ کھاتے ہیں اور اپنی عزت کا دھندو
پتے رہتے ہیں۔ انہیں کبھی کسی قدر پار ہے۔ یہ میں اچھا چاہتا
ہوں۔ یہاں سے میری بات کا کسی قدر خیال رکھتے ہیں۔ انہوں نے جو
بیٹنگ نہیں اختیار کیا۔ اس سے میرے گھر سے آگے ہی۔ خام کبھی
وہ کھانے کے گھر میں بیٹھے رہا۔ ان کی مکت گروان کرتے رہتے ہیں۔ رات
میں زندگی کا ہم سا کسی پر غور و غوض اور تامل خیال کرتے ہیں سوخت
سے سوختے ہیں اور پھر کچھ وقت سے آگے کر آتے ہیں جاتے ہیں۔
کا مابا شوہر ہیں۔ لیکن ان سے خوشی ہوں پھر کسی نہ جانے کیوں آج
لکھا ہے لیکن کے اندر یہ سائنس دان ایک شخص کی محسوس ہو رہا ہے۔
ایک اضطراب کی کیفیت ہے۔ جانے بچے آئے ہیں کیوں مگر رہا ہے
جیسے میرے والد کے اندر ایک نہر غریب آ رہا ہے اس میں پہلائی اور
اطلاقی ہو گا کہ بڑا شاداب چاند کا دو وہیں۔ جو سستی میں کبھی
اس میں جھگ جاتی ہیں اور کبھی اس طرف۔ یہاں کبھی سادہ آتے
وہ کھانے کے رنگ بھی نہیں کھیرے۔ یہاں تو بس سنا ہی سنا ہے۔
خوشی کی نیت اور جود۔

ان یاد آئے انہی کے کوارٹریں کس سے کسی کے بارے میں
کہ وہ سچی دماغ ہیں مردوں کی لا اہمال نظرت ہی تو ان کی تہیت
کو اور دلکش بنا دیتا ہے۔ ناز و انداز کی مختلف ادائیں ہوتی
ہیں۔ ہر ادا سے جو انی ہی میں محفوظ ہو جاسکتا ہے اس وقت
تو ہر کوئی مسرت کے جھوٹے میں جھولا کرتا ہے۔ اس غریب کا موت
ہی بچت گئی۔ اسے کیا معلوم جو انی کے کہتے ہیں، بیار، محبت اور شفا
خانا کیا ہوتا ہے۔ وہ بے چاری تو بڑے کی بیوی بنا کر جو انی
دولت اور لذت سے محروم ہو رہی تھی۔ جو انی ہی میں پوری ہو گئی
بے چارہ کا۔ لیکن سنا جانے کس سے ہاتھیں کر رہی تھی کس کے بارے
میں کہہ رہی تھی۔

لیکن کچھ اچھے دل میں اس وقت سے کہنا چاہتا ہوں جو
دماغ کے ساتھ ساتھ سن کے ذہن بے چارہ کی سنا جاتا ہوں۔

صدق

مکمل کا وہ ناول میں نے انہیں شہرت بخشی
سائنس دان اور فن کار

ادھورا انسان

فرمانگشا

وہ سب کچھ جوئی ٹیٹ کا ذمہ اترنے لگی۔ پوری کھلت سے وہ ہسپتال پہنچی۔ جہاں جیل کو بے ہوش کئے آپریشن کیا جا رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی ہڈیاں ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں بھی بے کار ہو چکی تھیں۔ وہ دو بیسٹیک ہسپتال میں پڑا رہا۔

یہ جیسے سلطان کے لیے قیادت کے لیے طرح کم نہ تھے اس نے بہت مستقل مزاجی سے حالات کا مقابلہ کیا۔ تنہائی میں روئی۔ جیل کے سامنے اپنے آپ پر جبر کوئی سکرانی جیل گھر آیا تو اس غاس کا جفن صحت منایا۔ مطلب یہ تھا کہ اس کے احساس ہو رہا تھا کہ ابھی تک وہ جیل میں پھنس چکا ہے اور وہ اپنے آپ کو تندرست سمجھنے لگے۔ جیل نے ہوا میں پھر پھرتی ہوئی نیلی اور سرخ جھنڈیوں کو دیکھ کر کہا۔

سلطی یہ سب کیا ہے؟ تم ایک ادھورے آدمی کو تندرست سمجھ کر خوش ہو رہی ہو۔ میں کہتا ہوں کہ ایک اپنے خیر کو فریب دو گی میرے ہاتھ بے کار ہو گئے ہیں بیٹو بھی نہیں کر سکتا اور تم ان جھنڈیوں سے مجھے بہلا رہی ہو؟ جیل کا آکھوں میں آسنا ہو گئے۔

سلطی کا جی چاہا وہ بیچ بیچ کر روئے۔ لیکن اس نے اپنی چاتی پر تھم کر کیل دیکھ لی اور ہنس کر بولی۔

جیل آدھی کبھی ادھورہ بھی ہوا ہے؟ وہ ہر حالت میں کھلے دل سے ہنس رہی تھی۔ دل دوا دوا تھا۔

جیل برادر مدد! افسوس کی دوا تو تو ہی دے دیتی ہو گی کشتی کی طرح آسندھ کی سمند میں چھوٹنے کے رونا دھونا۔

جیل بہت اچھا ناول نگار تھا۔ اس کے اکثر ناول چھپے رہتے تھے۔ ناول نگار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک پرائیوٹ ڈراما ایجینسی پر فائز تھا۔ مستقل تنخواہ ملتی تھی۔ جیسے ہوتے ہی سیدھا گھر آتا اور آرام کر لیا پرلیٹ جاتا۔ لکن اس کے آنے سے پہلے ہی کام کاج سے فارغ ہو جاتی اور جائے تیار کر کے اس کا انتظار کرنے لگتی۔ ادھر جیل گھر میں قدم رکھتا ادھر لگا دو نوں ہاتھوں میں ٹرے تھے آجاتی اور لیوں پر سکرانٹ کی لہر سے لیتے ہوئے کھیتی۔

کچرے پھر اتارنا پہلے چائے پی لوان۔ جیل کچرے بدل کر آرام کو کسی پرلیٹ جاتا۔ اس کے قریب بیٹھ جاتی۔ وہ ناول پڑھتا رہتا۔ وہ غور سے سننے میں مصروف رہتی۔ اس وقت وہ کائنات کی ہر چیز کو بھول کر ناول میں غرق ہو جاتی۔ ایک ایک لفظ کیوں کی مکہ بن کر کانوں میں داخل ہو جاتا۔ غور سے سمجھتا اور احساس میں تاخیرات کے بجائے تاب میں اٹھنے لگتی۔ سلطی بے اختیار ہو کر داد دینے لگتی۔

بہت پیارا جملہ کھاتے تھے اچھا لکھنے والا لکھنے والا لکھتے ہوئے آتے ہیں اور لکھنا نہیں کبھی کر گذر جاتے ہیں۔ واہ وا زندگی سادگی کی جھلکی اور ایسی راتوں کی طرح حسین اور خوش گوار تھی۔ سر میں یوں جہنم لے رہی تھیں جیسے گلاب کی شاخوں پر گنگے پنے چمک چمک کر بھول بن رہے ہوں۔ ایک دن جیل کو دفتر سے واپس آنے میں دیر ہو گئی۔ سلطی کو ایک ایک پلی پہاڑ معلوم ہوا تھا۔

اچانک برابر اچھے لکھنے والے خط لکھ کر آواں لکھی۔

بھائی فون ہے آپ کا۔ وہ دھڑکی دھڑکی لکھی۔ کہتے ہوئے ہاتھوں سے رسیں رٹا رہی تھی۔ پھر لکھی۔ جیل صاحب کا دیکھو کتنے عجیب و غریب ہوتا ہے۔

اد کیا بنے گویا، تھاری طرح میرے دھول نہیں۔ تم میرے سامنے آئی ہو تو منہ ہی ہوا دھول جا کر روٹی ہو۔ میں بچ نہیں ہوں۔ سلی ایک ہاتھ نہیں دوسرے کی انگلیاں غائب ہیں، کام وہ بھی نہیں دیتا، نوکری لگی، کھانا جھوٹ گیا، ہیر جو بڑوں پر سکرابٹیں کیسے آسکتی ہیں۔ اول تو تم نے میری محنت کا جتن سا کر مجھے اور اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش کی دوسری طرف اس سے ہاؤں تک سوچ میں ڈوب کر تم نے مجھ مردہ کھجا۔

ایسا نہ کہو جیل اسلامی رنڈھی ہوئی آواز میں بولی۔ کیوں نہ کہوں سلی تم روز میرا شیوہ بناتی ہو، ہال میں کھٹکھا بھی کر دیتی ہو۔ لیکن اپنے بال نہیں سنوارتیں، آنکھوں میں کاجل نہیں لگاتیں، تھارا ہمیشہ دستور ہے کہ منہ کرنے کے بعد بال درست کرتی تھیں لب اسٹک لگا کر تھیں۔ تھاری ان بڑی بڑی کنول سی آنکھوں میں کاجل کتنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ تھاری یہ بہاریں میرے ساتھ ہی خزاں بن گئیں۔

سلی بڑی طرح روکھا لگتا اسے پہلی بار اپنی جیل کا احساس ہوا اور جیل کی باتیں دل میں چب کر نہ کھیل اس نے سوچا میں مجرم ہوں۔ میں نے جیل کو اس کے بجائے جیل کا احساس دلا کر وطن کی خوشحالی کو کیا سیٹھ کر دیا ہے۔

مجھے صاف کر دو جیل۔ اتنی سی بات پر رنڈھے کیوں لگے؟ سلی میں اپنی موت پر رنڈھا ہوں ایسا محسوس ہوتا ہے میں زندہ نہیں ہوں اور تم میرا سوگ منا رہی ہو۔

سلی کا سر جھک کر وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اسی وقت سنگار میز پر کھانے کی چیزیں لگ کر اس نے سہاگ کی تمام علامتوں کو زندہ کر لیا اور پھر جیل خانوں پر کھیرے آنکھوں میں کاجل کے دوسرے کھینچے جیل کے کمرے میں آئی۔ وہ جو خدشہ میں آکر بولا۔

میں زندہ ہوں سلی! تم نے مجھ مرنے سے بچا یا۔ تندرستی کی گواہی میں دوڑنے لگی ہے۔ جلدی سے جانے بناؤ اور کلمہ کاغذ کے بیچے جاؤ ایک کہانی کا پلاٹ کئی دن سے ذہن میں گھوم رہا ہوں میں یوں جاؤں تم کو بھی بچو یا۔

شاید تم نے تمہیں کہنا چاہتے تھے کہ میں ٹائپ کی مشین کا کور اتار کر اسے صاف کر دوں۔ کہانی تم آپ ہی ٹائپ کہنا چاہتے ہو۔ یہی بات مجھے بالکل ٹھیک لگتا تھا، تم سہارا دے کر مجھے اعطاء۔ میں آپ ہی ٹائپ کر دوں گا۔ کہانی میں اب میں بولنا ایک ناول پورا کرنا چاہتا ہوں بہت دنوں سے یوں ہی پڑا ہے۔

سلی ٹائپ رائٹر صاف کرنے کے بعد اس کے پاس آکر بولی تب تم چل سکتے ہو۔ جیل بہت مشکل سے اٹھا۔ ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو بالکل نہ ٹیک سکا تو بائیں ہاتھ کا سہارا لیا چلا۔ وہ بھی اس کے چاروں طرف نہ سنبھال سکا جیل مرگ کو کسی پر اٹھی اور کمر در پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ سلی اس کے دیکھ رہی تھی۔ وہ سانس روکے کھڑی تھی۔ اسے خوف تھا کہ اس نے لیا تو فریغ نکل جائے گی اور وہ مشرقی عورتوں کی طرح شوہر کی مجبوری پر مرنے لگے گی۔ بہت مشکل سے سلی نے بولنے کی نقاب بندائی۔

مشر و جیل ہاتھوں کے ساتھ نہ دیا تو کیا ہوا، اگر پیر بھی کا ٹائپ رہے ہیں تو پیر دست کر دو۔ میں تمہارے لیے ہاتھ پر دوسے کم ہیں؟ جیل کو کوشش کر کے تھپا۔ وہ خود سے سلی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ لیکن یوں پر سیلاب پھلا رہے تھے۔ وہ آنکھوں سے نہیں ہونٹوں سے رونا تھا۔

آہستہ آہستہ جیل نے بائیں ہاتھ سے ٹائپ کرنے کی مشق کر لی، وہ اگوتھے اور اپنی دو انگلیوں میں سفیدی میں رنڈھا کر شیوہ بن کر لگے۔ سلی کا کام کم ہو گیا۔ لیکن ایک اور غم اس کی جان کو کھنک کی طرح چاٹنے لگا۔ پیسے آہستہ آہستہ کم ہوتے جا رہے تھے وہ جیل سے اپنی مالی مشکلات کا اہل بالکل نہ کرتی تھی لیکن وہ سب کچھ کھتا تھا اور اپنے ادھورے ناول لکھتا جا رہی پورا کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو کچھ کھتات رات کو سلی اصرار کر کے سے سن لیتا۔ آخری صفحہ کی دہائی تک جیل نے سلی کو نہ سنا۔ وہ بہت بے پروا نظر آ رہا تھا۔ غائب کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک دن کھانے سوال کیا۔

جیل تمہارے ناول کا کیا ہوتا۔ پورا ہو چکا ہے، اشاعت کے لیے بھیج رہا ہوں۔ پہلے میں سن کر پاس ڈکروں؟ کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں۔

نذرانہ عقیدت

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

سید مقبول علی سلم جوبانی
تمنا ہے مدینہ کا حسین مدار دیکھیں گے
گلستان بہشت سید ابرار دیکھیں گے
کبھی جانی کبھی ہم روضہ سرکار دیکھیں گے
نظر جس سمت اٹھے گی جال یا دیکھیں گے
مری دیوانگی عشق کی ہوگی پذیرائی
ہرے دان کا جب سرے گے میں ار دیکھیں گے
یہ اعجاز تصور ہوگا دنیائے تصور کا
مدینے کے ہر اک ذرے میں مدینے یاد دیکھیں گے
جو لوٹیں گے مدینہ سے جو چھوڑیں گے مدینہ کو
تو مر مر کر بصد ارمان سو ہار دیکھیں گے
دیار مصطفیٰ دیکھا جبین شوق خم کر کے
ہر چشم تر مزار حیدر کراد دیکھیں گے
تم اپنے نامہ اعمال پر مسلم نظر رکھو
خبر بھی ہے کہ اس کو احمد مختار دیکھیں گے

نہیں سناؤں یا نہ سناؤں۔

آخر کیا بات ہے ایسا۔

نادل کا انجام ذوالنارک ہو گیا ہے۔

نہیں تو سرسچڑی سے چوہتی۔ تھاری ہر تخلیق طر بہ لوند جات

سے بھر پور ہوتی ہے نہ مگر۔

مگر میں اگر مگر ایک نہ ہوں گی اتہ پڑھ کر سناؤ مجھے!

جیل پڑھنے لگا۔ حالات اس پر بلیق ہو رہے تھے۔

جب بنیاد کی کورانے اپنی بیوی سے کہا۔

میں تھاری عمر بردار نہ کر دوں گا۔

کیا مطلب؟ سلیکی تو بدل کر بولی۔

سستی جاؤ بیچ میں مت بولو نہ جیل پڑھنے لگا۔

نادی سے پہلے شوکت تم سے محبت کر رہا تھا۔ اچانک میں بچ میں
آگیا۔ وہ اب تک گنوارا ہے تم اسے۔۔۔

میں بھاڑا ڈاوا اس نادل کی ایسا غلط اور جھوٹا نادل تھارے

لام ہے نہیں چھپر گا۔ تم جتنے اچھے نادل نگار ہواتے ہی بے شوق

دیتے ہو۔ تم عورت کی نسیات کو بالکل نہیں سمجھتے۔ تم نہیں جانتے وہ بڑا

ہی کو اپنی کائنات سمجھتی ہے۔ اسی کو زندگی جانتا ہے، اسے پیسے کی پروا

نہیں، وہ تو کڑی کر سکتی ہے، مزدوری کر سکتی ہے۔ بھوک پیاسی

رہ سکتی ہے لیکن شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی، بے شک وہ نامکمل انسان

ہی کیوں نہ ہو اس کا ہمارا خدا تو ہوتا ہے۔ میں اس نادل کو کھا

میں ڈال دوں گی! اس نے ایک شریف بیوی کی توہین کی ہے۔ سلی

کا گارندہ گیا۔ وہ زور زور سے رونے لگی۔

ارے تو پاگل تو نہیں ہو گئی۔ نادل نئے نئے لوں رونے لگا ہے

جیسا کہ کہ دادوں میں پچ پچ لڑائی ہو گئی ہو۔!!

انشا

موضوع۔ اے آد خاتون

پناہ سہن آد زکمر دیو نادل جس کے رٹھنے سے لڑکیوں کو
کمر کر جتنے کر بھی ملو تم ہو ستم میں ایک پناہ دلی چپ
اور پاکیزہ گمانی

اور فرانسیت بنائے۔

تسریں نظام (چند) میری بہن کشر کو داد اور بہنوں کو آزاد و آخر کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار روحانی ششہ بروز جمعہ ۱۷ بوقت ۱۲ بجے دن ایک نئی سی مٹی کھلائی۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• من مہ ناز فریدی (مراد آباد) میرے دوسرے بھیا اور شد عالم فریدی و بھائی شہانہ کے گلشن حیات میں پہلی بار روحانی ششہ بروز ہفتہ بوقت کراستہ بجے شام ایک بجوں کھلائی میں نے سارے گھر کو مطلع کر دیا۔ نام فیضان فریدی قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ یہ بچوں پریش شاداب رہے اور بزرگ عالم میں اس کی خوشتر باختر فرزند ہو۔ (آپ نے تین خبریں روانہ کیں)۔ دو کے ٹکٹ جیسے ایک شائع کر دی گئی۔ دوسری جو خبر جا ہی تیسریں چھاپ دی جائے گی۔ ایک ماہ میں ایک ہی خبر چھپ سکتی ہے۔)

• حکیم نور (میل و شادام) میری چھوٹی بہن اختر ناز اور بہنوں کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے زلیت میں اللہ جل شانہ نے دوسری دفعہ ۲۵ جون ششہ بروز ہفتہ بوقت صبح ۶ بجے ایک مٹی کھلائی۔ نام آسیہ پروین قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ گلے سے بھول نہ بنے۔ عروج پائے اور صاحب نصیب ہو۔

• جہر افروز (کھنیاں بیگم سرائے) میری سب سے خالص خاتون کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۷ جون ششہ بروز بوقت شب ۱۲ بجے ایک گلاب سا بیٹا عطا فرمایا۔ اللہ اسے عرض فرمائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ نام سید فیاض حسین (بھئی) قرار پایا۔

• (سہو یا رخصتی کی طاعت کے لئے ہیں روپیہ لے جاتے ہیں) والیہ طارق (بہو رہا) میری خند و خفت سلیم و خند و خفت سلیم الدین کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۷ جون ششہ بروز کو سوار ہو کر صبح چار بجے ایک نئی مٹی چاند کی گڑیا عطا کی۔ دعا ہے کہ یہ بچہ عروج و زوال پائے۔ یک ماہ صاحب نصیب ہو۔ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

بزمِ سریم

اس عنوان کے تحت چھپا بہنوں کی سرمد صفت ایک خبر ہر ماہ شائع کی جاتی ہے۔ بشرطیکہ خبر ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ صاف صاف اور مختصر سے تحریر کی گئی ہو۔ خبر پر ہر خبریاری کھنا اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ روانہ کرنا ضروری ہے۔ خبر کی اشاعت میں کسی طرح کی غلطی ہو جائے تو اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے۔

ولادت اطفال کی خبریں

• فیضیت قریم (آہور) میری پیاری سہیلی ایم بی (سلطان اور مددگار) جانی سید سلطان (ایم۔ ایم۔ سی) کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار یکم جون ششہ کو ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ نام سید ریحان قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عروج و زوال دے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• علیہ (لاہور) (دار) میری آپا رقیہ صاحبہ اور بھائی حاجی ابوالکلام صاحب کی زندگی کو خوش گوار بنانے کے لئے خدا تعالیٰ نے ایک اور بچہ ۲۷ جون ششہ بروز جمعہ بوقت ایک بجے دن بقیام کان پور کھلا یا۔ اللہ پاک عروج و زوال دے اور فرخامان بنائے۔ نام کاشف جمال عرف چندا قرار پایا۔

• بنیس قادر (مداس) ۲۷ جون ششہ کی عروج و زوال کو بیا ڈاکر باسٹھ عورت میں اور بھائی نور بھائی ڈاکر یا کو اللہ پاک نے ایک ناز کی سید کی گڑیا عطا فرمائی۔ ہم نے پیاری گڑیا کا نام غبار کھانا لکھ دیا کہ اس کی عروج و زوال دے اور میرے بھیا اور بھائی کو اس کی تمام خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔

• (سہو یا رخصتی کی طاعت کے لئے ہیں روپیہ لے جاتے ہیں) والیہ طارق (بہو رہا) میری خند و خفت سلیم و خند و خفت سلیم الدین کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۷ جون ششہ بروز کو سوار ہو کر صبح چار بجے ایک نئی مٹی چاند کی گڑیا عطا کی۔ دعا ہے کہ یہ بچہ عروج و زوال پائے۔ یک ماہ صاحب نصیب ہو۔ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

علا فرمایا۔ خداوند بکبر و بزرگوں کے دربار پر ہواں چلے گا۔
فرخادین بنائے۔

پنجائت نشاط

• محترم دوست ایم یار یکھ میرے نادیدہ دوست، بھائی اور شہدائی
میں پہلے آپ کا قیام عدن میں تھا۔ اب انگلینڈ میں ہے۔ اچھے
وضع اور محبت کرنے والے انسان کتر ہی پیدا ہوتے ہیں اور ایسے
دوست قیمت ہی سے گنتی کو ملتے ہیں۔ میں فرکر ہوں کہ باریک
صاحب بھی فرشتہ خلعت شخصیت نے مجھے اپنا بھائی بنالیا ہے
اللہ پاک ان کی اس محبت کو قائم رکھے۔ اس قہر کے بعد بعد مرت
میں یہ خبر شائع کر رہا ہوں کہ سو سو کے فرزند اکبر عزیزی احمد سلہ
کا عقد نکاح بمقام کراچی بتاریخ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء بعد از رجوع
۳۰ منٹ پر جناح مسجد نظام آباد میں ریشہ سلما د خرنیک اختر جناب
عبدالقادر احمد بارت کراچی کے ساتھ بخیر و خوبی انجام پایا۔ ۳۰ جولائی
کو سیرین بھائی جہان سے دو لہا دلہن رونا کا جو کہ بکثرت تمام اسی
روز لندن پہنچ گئے جہاں ایر پورٹ پر فریڈ اور داؤد سلما کے قتلے نے انھیں
خوش آمدید کہا۔ وہاں سے خدیجہ دلی وہ سب پر گھر پہنچے جہاں باریک صاحب
اور ان کے دختر و اقربا نے پرورش طریق پر ان کا خیر مقدم کیا۔ بڑیاک
بارک کرے اور احمد و شیدہ باہم شیر و شکر جو کہ زندگی گزاریں۔
(نسیم انجونی فرزند نسیم انجونی)

• میرے عزیز دوست اور بھائی اور ماہی کش کے روح ہواں و کراچی
جناب عبدالعلیم صاحب کی صاحبزادی عزیزہ فوئادہ سلما کا عقد
نکاح بمقام قریبی صدیقی سلہ (ابن جناب اسرار حسین صدیقی)
۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو بمقام بابہ صدیقی قسراغ نہایت سادگی کے ساتھ
عمل کیا گیا۔ جس میں اور بیاختر اور عزیزین خیر و شریعت کی بشارت
دو لہا دلہن کو پیشہ شدہ و خرم رکھے۔ (نسیم انجونی)

• مس خلیفہ عبادہ بیک ۶ میرے بھائی سید عید الرحمن بن
نہال کی شادی خانہ آبادی 'عمرہ دلی' کی ملاکہ زریں اختر بیک
جناب حاجی سید سلطان مرحوم صاحب شہ پرنہ بھائی، بتاریخ ۲۰ جولائی
۱۹۷۷ء بعد از رجوع بخیر و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ میرے بھیا اور بھائی
کی اولاد بھی زندگی پر سرور کرے۔

• احمدی بیگ (چنگور) میرے چچے بھائی کو لاہور کی عیال میں
انجیر و کھیرا بار اٹھن اٹھن بیٹہ بھائی کی شادی خانہ آبادی قسراغ
سلیم احمد صاحب کی قسری صاحبزادی رضوانہ بان کے ساتھ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء
کو بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک میرے بھائی بھائی کی اولاد بھی زندگی
پر سرور کرے اور شادمانیوں سے بھر کرے۔

• سنجیدہ بہرین (گلکے) میری بہن حسرت پرہیز (خوار رحیم) کی
شادی میرے مولیٰ زاد بھائی محمد سلیم عیال و فرزند جناب محمد صالح ابھوری
والے کے ساتھ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء بروز اتوار بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ
پاک انھیں نئی زندگی مبارک کرے اور میری بہن و بھائی کی اولاد بھی
زندگی کو شادمانیوں سے بھر کرے۔

• نسیم آوار (برجی) میری بہن نور علی کی شادی میرے مولیٰ زاد
بھائی طاہر حسین کے ساتھ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء بروز پیر نہایت خوش احوالی
کے ساتھ انجام پائی۔ اللہ پاک انھیں نئی زندگی شاد و خرم رکھے۔

• ڈر شہو اور بیگم (گلکے) میرے بھائی منظر الحسن کی شادی قریب
ادو علیک اختر محمد طاہر صاحب کے ساتھ بمقام گلکے بخیر و خوبی انجام پائی۔
خدا کے فضل سے دعا ہے کہ دو لہا دلہن ہمیشہ ایسی خوشی زندگی گزاریں۔

• شہناز پردین (آبورو) بہن اقبال قسم کی شادی تقصیر احمد صاحب
کے ساتھ بتاریخ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء بروز اتوار بحسن و خوبی ہوئی۔ اللہ پاک سے
دعا ہے کہ دو لہا دلہن کو ہمیشہ شاد و خرم رکھیں اور ان کی گوداں سے بھر دے۔

• محمد کلام صاحب و قمر النساء صاحب بیگم اکرام صاحبہ و گلگور کی
و خرنیک اختر اقبال النساء صاحبہ علیہ السلام۔ ایسے ہی ایک شادی محمد علی بن
سید پیر آں شہزادہ گردن آئی ہوئی۔ ایسے ہی ایک بیک چنگور اور بیک شری

کرا کا اسٹیٹ اردو اکیمڈی فرزند محمد اکرم و حاجی گرام کے ساتھ
ہو جولائی ۱۹۷۷ء بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک کرے۔ (نسیم انجونی)

• شہزادہ نشاط (دھنیا) سید خالد نادین اور عزیزہ سہلی، زینت باختر

• نیک اختر جناب سید محمد علی بھائی کی شادی سید محمد خالد دلی کلام اہل
جناب سید محمد یوسف باور ٹاؤن و شریار کے ساتھ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء بروز
پیر نہایت خوش احوالی و خیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک انھیں
ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

بھائی کی بھینس

• کوڑہ کی شہزادہ عزیز خیر و شریعت جناب حاجی محمد صاحب

ہندو جو جانے سے انتقال فرما گئے۔ جس صورت میں انتقال ہوا وہی ان کے خزانہ سیرہ جو سکا ہوا ہوتا ہے۔ بڑے ہی اتنی پر ہیزگار آمد و رفت کرتے تھے۔

حسب انہونی

• خزانہ نقیس بہرودی۔ بڑے ہی دکھ کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میرے چچا صاحب احمد صاحب دہرہ لائی مشین کو ساڑھے گیارہ لاکھ سے ایک مختصر سی ملازمت کے بعد ہم سب کو روٹا بھٹا چھوڑ کر اس بھائی خانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے بنگ تھے۔ مشین ایک انجین جنٹلفروم میں جگہ دے اور ہم سب کو میری منت عطا فرمائے۔

• آفتاب سفیر (چٹن) یہ خبر آئندہوں سے لکھ رہی ہوں کہ میرے چچا صاحب احمد صاحب (فرزند جناب ساہوکار باغی ملازم احمد صاحب) ۱۰ سال کی عمر میں دہرہ لائی مشین کو ایک مختصر سی ملازمت کے بعد اس دنیا سے نا پائیدار سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑے ہی مخلص انسان اور پابند صوم و صلوات تھے۔ انجی یادگار میں ایک بیوہ تین لاکھوں اور دو لاکھ چھوڑے ہیں۔ انشاء پاک ان سب کے ساتھ ہی والدین اور بھائیوں بہنوں کو بھی صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔



• بیوی۔ آپ بہت رات گئے گھر آئے ہیں۔
• شہین۔ اور تم بہت رات گئے گھر جا گئی رہا ہو۔
• بیوی۔ میں پانچ گھنٹے سے تھک رہی ہوں۔
• شوہر۔ اور تھک رہے انتظار میں پانچ گھنٹے سے باہر کھڑا تھا کہ تم سو جاؤ تو اتنا آؤں۔

• شوہر۔ میں زیادہ بولنا پسند نہیں کرتا۔ جب میں اٹا رہا ہوں۔
• بیوی۔ میں خود بھی زیادہ بولنے کو اچھا نہیں سمجھتی۔ اگر گردن کا دوسرا تو کچھ جابجے گا کہ میں آنا نہیں چاہتی۔

• میں جیسا ایک آدمی کو چھینک آ رہی تھی مگر وہ اسے برابر روک رہا تھا۔ پاس بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔ آپ چھینک کیوں روک رہے ہیں جناب۔

اس نے جواب دیا۔ میری بیوی کہا کرتی تھی کہ جب بھی تم چھینک آئے تو کچھ لیا کو دکھ میں نہیں پاؤ کہ وہی ہوں اور تم خود آ میرے پاس آ جایا کرو۔ مگر اب وہ مر چکی ہے۔

• ماں۔۔۔ بھائی بازار تک چلے جاؤ۔
• ماں۔ اسی پر سے بیروں میں در دے۔ میں نہ چلی سکیں گی۔
• ماں۔ بس مٹھائی والے کی دکان تک چلا جانا ہے۔
• عشاء۔ وہ تو دور نہیں۔ لائے میں چلا جاؤں گا۔

• ماں۔۔۔ یہ پیسے بھائی والے کی دکان کے برابر ہی بیٹے کی دکان سے بھائی والے آئے۔
• لڑکی کا پانچویں۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ لڑکی دو اور چیز بھی۔

• لڑکی کا بابا۔ جناب اگر دونوں چیزیں دینا آپ کو گراں گزرتا ہے تو آپ مرث بھیڑ دے دیجئے۔ لڑکی نہ دیکھئے۔

• عطیہ پر دینے آپ کی پسندیدہ ناول نگار کا نیا کتاب

اک شمع رہی ہے

ایک نہایت دلچسپ عزیزہ عاشقہ ناول۔ نیت جملہ خیر و بد ہے عطیہ پر دینے کے دو سو روپے ناول
چھوٹے سرکارہ زینتاج۔ مہرقا۔ شہلا۔ خاک پو جانے لے ہم
تیری آنکھوں کے دیے۔ کسی کے ہو گئے جیتیم۔ راجتیں اور بھی ہیں
ناظر۔ بارہیں پھر بھی آتی ہیں۔ آئین کی چائیل
۱۲۶ ۵۱- ۱۵۱-

تربیت

سرور جہاں کا ناول قیمت آٹھ روپیہ
اب شائع ہو گیا ہے
محض سے نایاب تھا

خط و کتابت کے لیے جوبلی کارڈ یا لفافہ آنا چاہیے۔

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کا مرسلہ صرف ایک شعر جو
 ہمارے عنوان کے تحت ہوشیار کیا جاتا ہے۔ شعر کا معیار یہ ہے
 سنجیدہ اور سوزوں ہونا ضروری ہے۔ جو اشعار ہر نامزد شاعر
 آتے ہیں وہی شاعری کیے جاتے ہیں۔ شعر کے لیے عنوان ہے پروانہ۔
 یا پروانے اور اکتوبر کے لیے عنوان ہے "اللہ"
 جو لفظ کے حرم میں کاتب کی غلطی سے
 زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
 ٹوٹا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں
 کے سلسلے میں مومنہ مختار صاحبہ میو کے بچاے دوسرا نام چھپکا تھا
 مستقل روتے رہتے تو ہے آتش دل
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
 مرسلہ فضل امام ملک (جوارہ۔ مونگیر)
 دونوں کے دل بھر آئے، ہوا اور ہی سماں
 گنگ و جن کی طرح سے آنسو ہرے دواں
 مرسلہ۔ آمنہ خاتون زبیری (دہلی)
 آنکھ سے آنسو نہیں اور چشم گریباں تر نہ ہو
 لب پہ پروا و فغان، لیکن اثر دل پر نہ ہو
 مرسلہ۔ قمر نگار جیلانی (امیور)
 یہ رکے رکے سے آنسو یہ گھٹی گھٹی سی آہیں
 یو بھی کب ملک خدا یا غم زندگی بنا ہیں
 مرسلہ۔ منورہ اکرام روتی (بیگوسرائے)
 تم سے یہ جھلنے کے خم دل سناں میں
 پختہ رہو گے آنکھ میں آنسو نہاں میں
 مرسلہ۔ مس شائستہ خیرین دس ہر شاہیہ (راول)
 مرسلہ۔ مس شائستہ خیرین دس ہر شاہیہ (راول)
 مرسلہ۔ مس شائستہ خیرین دس ہر شاہیہ (راول)
 مرسلہ۔ مس شائستہ خیرین دس ہر شاہیہ (راول)

دل میں یادوں کی طرح، آنکھوں میں آنسو کی طرح
 تم سے پاس رہو پھول میں خوشبو کی طرح
 مرسلہ۔ نیلا منتر گورے (دہلی)
 آیا ہی تھا خیال کہ آنسو جھلک پڑے
 آنسو کسی کی یاد سے کتنے قریب ہیں
 مرسلہ۔ رفیعہ یاسین (بیلا ستر محلی)
 اک چوٹ لگی دبا پہ اور زخم ابھر آیا
 پھر نہنے لگے آنسو اور یاد نے ٹپا پایا
 مرسلہ۔ سر سیمہ بیگم بھولی (بھولہ)
 برباد دلی کو کیا دہیں، آنسو بھی نہیں رونے کے لئے
 ہم ان سے جہاں وہ ہم سے جدا پایا تھا انہیں کوئی کئے
 مرسلہ۔ زینب (مدراں)
 جامہ فی رات چھیلی کے یہ پھولوں کا چمن
 کس کی آنکھوں سے گرے کس کے کفن پرانو
 مرسلہ۔ صبیحہ سلطانہ صبا (چھپرا)
 احساس مل کی چنگاری جس دل میں فروزاں ہوئی ہے
 اُس کیک تب ہی رہا ہے اس آنکھ کا آنسو سوتی ہے
 مرسلہ۔ مس ملک بانو (چکرنگر)
 مرسلہ۔ رحنا کوثر (چن پٹلی)
 دل کھول کر بھر دنا ہوا کہاں نصیب
 دوا آنسو میں نوحہ کا طوفان آگیا
 مرسلہ۔ پروین ریحانہ و شاد (رائے پور)
 اسے آنسو کھ کر یوں نہ ٹپکی میں غلام
 بیام در دل ہے اوستا آنکھوں کی زبانی ہے
 مرسلہ۔ علیہ لاری ادیب (لاہ)
 یہ آنسو دکرتے ہیں یہ آہیں یاد کرتی ہیں
 تجھیں تھا نہ جن پر وہ فغان یاد کرتی ہیں
 مرسلہ۔ نعلی خٹک (آجیہ)
 کہاں تک داد دےں تجھ کو تھا وہ اہمیت پر
 کہ آنسو نہ پختہ ہوا وہ اس تم نہیں ہوتا
 مرسلہ۔ رخسانہ پروین (کھنڈ)

سراہ کر دینا دیکھ دیکھ دیکھ
ہے انکو میں آنسو کی پٹائی میں ہے

مرسدہ: لکشاں اختر (سنگدل چیلان)
اب دل کے فٹانے کو یہاں کہتے ہیں آنسو
اب ہم سے تیرے غم کی حالت نہیں ہوتی
مرسدہ: مس ترخانہ نیازی (اگرہ)

شک نہ کر میری شک آنکھوں پر
یوں بھی آنسو بہتے جاتے حسین

مرسدہ: نگار سلطانہ (شیخ پور) (گورکھ پور)
سے آنسو جاتا تو ہیں جو آنسو غم کی ڈوبتے ہیں
کبھی آنکھوں سے بہ نکلیں کبھی پکڑیں پتھر سے

مرسدہ: ایم ایدہ بھلی محی الدین پوری (محی الدین پور)
میری روح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے پوچھو
مرے تہوں کی دنیا میری ترماں نہیں ہے

مرسدہ: جاجرہ نسروہی (کاپلہ)
دل بے وصل ہے اک ذرا ہی نہیں کاہاں
وہ آنسو کی پے گا جو غم کھانا نہیں آتا

مرسدہ: مس طلعت تابید (بنیو - المراق)
خدیجہ اری بھرا ۸۵ء ۱۰۹ء - مرسدہ اشا زانا زوں تھے
جس شوق نظر کی فصل میں آنسو کی تیرن جاتے ہیں ...
وہاں شمع جلاں جلنے لگی، پردانے کا سنا تم کی ہر صفا

مرسدہ: محمد عوث الاعظم جھری (بہا شریف)
دل میں پھر آنسوؤں کو تھیں نہ جل پڑیں
اتنا ہی صحت ستاؤ کہ آنسو نکل پڑیں

مرسدہ: مسافر دور (گھنیاں)
جس آنکھ کے پردے میں چمکتے رہے آنسو
دراصل وہ چیز آواز صفا ہے

مرسدہ: مس (زبانہ الہی) (بانہ تھی پور)
میں نہیں جانتے کہ کبھی سے ہی بھر آئے آنسو
دل کا نام تو ابھی آپ نے دیکھا ہی نہیں
مرسدہ: عینیہ سکندر (کنڈو)

ہو کیا باتیں گے آنسو ہمارے مہنے پر
جو زندگی میں کبھی درد غم نہ سکے

مرسدہ: مس زمانہ شریف (اگرہ)
مختار کا کھانا تھا نہیں آنسو بہانے سے
جو چوہا ہے وہ بہ کر ہی رہیگا ہر بہانے سے

مرسدہ: ساجدہ فیاض (سودگرے)
شب غم کی تیرگی میں میری آہ کے شراب
کبھی جو لگے ہیں آنسو کبھی جو لگے ہیں تارے

مرسدہ: کمراہ اللہ لاری (جولہ پراچ)
ہماری آنکھ سے جب دیکھے آنسو نکلے ہیں
جیس کی ہر شکن سے داد کے پھول نکلے ہیں

مرسدہ: تبسم سلطانہ (چیمبرہ)
تختے تختے تھیں گے آنسو
رودا ہے یہ کچھ سنی نہیں ہے

مرسدہ: کے نیلو فرغوث (آمیور)
اپنے ہی غم میں جو نکلے تو ہے آنسو لیکن
غیر کے درد میں نکلے تو گھر بوتل ہے

مرسدہ: نشاط کوثر دیوارچی (جید آباد)
خوشی کی جزم میں شرکت تو کوئی بات نہیں
کسی کے غم میں جو آنسو بہا دیے تو سہی

مرسدہ: مس زاہرہ فضلی (راچیور)
ٹپک اے شمع آنسو بن کے پرانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں احسرت بھری ہے داستاں میری

مرسدہ: حکیم نور (دادیشترم)
دل غم کے آنسو رو تکہ دنیا کے مقناں بہہ کر
اس حال میں بھی ہم جس نہیں کر ہر روز گزارہ کرتے ہیں

مرسدہ: سعید احمد و نجیب اللہ خالد (بنیو)
شب غم کی تیرگی میں میری آہ کے شراب سے
کبھی بن گئے ہیں آنسو کبھی بن گئے ہیں تارے
مرسدہ: زہبت عابدی (کھت عابدی) (نور پور)
... (بہار انکس)

آج میں جان بوجھ کر اکیلے چلی ہوں۔

آج سب آپ کے۔ مگر۔

آج میری عمر بیس سال کی تھا ہو گی تب بھی میری زندگی بڑی ترقی ہو گی۔

تالیاں۔ دفتر ایک نیا سا تھا اس کے کندھے پر کرا کر۔ اور میں چن کر ان کے

سارے خیالات میں زمین پر آ رہے۔

وہ دل۔ ترمیمی تو تھی۔ اپنی تازہ صحت اور خوشی کے ساتھ۔ میرے چلنے ہوئے

باس میں سادہ و سحر انگیز رہی تھی۔

انہی دنوں دل چاہتے تھے۔ وہ اپنے اند بھیلائے اور جس پیش کی ایک صومر مقرر کر کے اپنے

سینے سے پیٹنے لے۔

مگر وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

ترک نے ایک پیر کے گھر دیوانہ س کے پہلو میں بیٹھ لی۔

اس نے اپنا اٹھا کر اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ پھر خوش ہو کر ہلکا۔

الطاف کا جڑ جڑ کر مگر ہے۔ تالی۔ اب آپ کو پتا نہیں ہے۔

اس نے غور طہرت سے دل مقام کیا۔

اور وہ دن سیدنا ش کے سارے بدن میں پھیلنے لگے۔ اسے اپنا ایک سرے ٹھکانا

پاک کیا۔ اس کے ایک کپڑے کے ذریعہ جسے پھینک دیا۔ اسے اپنا ایک سرے ٹھکانا

اسے اپنے ٹھکانے کے ذریعہ کن۔ بعد ازاں اس نے اس کی کمرے کے اندر سے باہر چلے

گئے تھے۔ پھر اسے اپنی وہ تیرہ تین تین گولہ سے اس طرح پھینکی کہ بہت سی تھی۔

جوتے توڑے تھے۔

اس کے اندر دل و دماغ کی اور کئی کئی شہرت ہو گئی۔

وہ ترمیم سے بنا ہوئی تھی کہ اس کے لئے تھا تو وہ ہے۔

آہستہ وار۔ سادہ صاحب نے شہر شام کیا۔ میرا سر پر لڑا ہے۔ کہ میں نہیں کہتا۔

ابھی کہ اس نے فرما دیا، یہ زمانہ سے نرم کا سپند نہیں کرتی تھی۔ آج اس سے فداویٰ بر

کچھ کہ آواز ہو گئی وہ بھی جلد سے جلد۔ پھر۔ ٹاؤ۔ اس سے شہر روڑوں کو۔ میں

خود اس سے بچنا چاہتا ہوں۔

آپ کا کیا ہو گیا ہے؟ انہوں نے خائفانہ ہو کر کہا۔ کیا وہ آپ کے سامنے

منہ ہو کر کھول کے کھڑی ہو۔ میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا منہ۔ پکارا سے۔ سادہ

صاحب نے کہا۔

آخر وہ پھر کہہ کر قطعی یقین نہیں تھا کہ کوئی بات ایسی ہو سکتی ہے جو ترک کر

جو ترک کر سکتی ہے پھر بھی ایک نئی غرض ان کے دل میں جاگ اٹھتی تھی۔ سادہ

صاحب کا ٹھکانہ بننے لگے۔ ان کے چہرے سے بے پناہ پریشانی سرخ تھی۔ انہوں

نے دیکھ کر ہلکے آواز سے کہا۔ میں تم سے ہوں۔ تم کا کوئی تعین معلوم کر دو۔

آخر وہ پھر کے لئے کہیں کے سو جا رہا تھا وہ ترک کر کے کہیں میں نہیں۔ ترک کر کے کہیں

کوئی اس کو موت دے دی تھی وہاں تا انہی کا گھر تھا۔

یہی سنو۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔ تو پوچھ کر۔ یہی تھیں وہ تھا سے دیکھی

نے مشورہ ہے۔ انہیں بہت افسوس ہے۔ کیا آپ بچہ تو خریدہ ہو تو فرما۔

ہاں تھی۔

کیا بات ہے؟ ان کا دل غصہ مٹانے لگا۔

میں بھی کوئی بات نہیں کہ میں میں بدنام ہوا ہے شہر نہ ہوں۔ لیکن میری عمر تو بڑھتی

ساجد صاحب اور آپ تو بڑھ کر دیوہ دیوہ ہو رہے ہیں۔ دندہ بڑھ کر گنگ تھاپا ہو کر کا کا سا مل

ہار کر کے کر کے۔ آخر وہ کھانچا اٹھ گیا۔ ساجد صاحب نے ہلکے کی دھکی دی تو نرم

دفتر کا دیوار سے دھکی ہو گئی کہ اس نے اپنی غصہ نہیں چھوڑی۔ رہا تو آئندہ

نہیں اجڑہ۔ پہلے کہہ لیا کہ اتا ہے۔ ؟
 ایسی بات نہیں ہے کہ کہہ سکیں ادا کہ کھڑے نہ آئے۔
 کیا خرم صاحب نے کوئی ٹکڑی کھلایا ہے۔
 اسی کی بات ہے۔ مگر اس نے کی نہیں ہے۔
 کیا بات ہوئی۔ سپیلیاں کھجوا رہا ہو کہ ہے۔
 آپ نے ادر میں نے بھی فرحت خرم کے سلسلہ میں جان چاہ دے دیا تھا۔
 ہاں لکھا ہے۔ غیر ضرور کا تہذیب اٹھاؤ۔ نہ ہم بوجھ گئے۔
 فرحت ان کے مہاں اور منظم صاحب ہم سب سے خفا ہو گئے تھے۔ فرحت اب اپنی
 سبھی نہیں گھر میں کیا کہہ لیا آپ سے۔ خرم... کیا کہہ رہی تھی کیا چاہتی تھی۔
 صاحب صاحب حیرت اور غصہ سے اجڑہ کر گئے تھے۔ اجڑہ نے اندر ادر دنگ کر
 کر ڈاڑھی کی۔
 خرم چاہتی ہے کہ اس کی شادی جتنی جلدی ہو سکے خرم سے کر دی جائے۔ ؟
 کیا ہے۔ نہ وہ جیتے۔ تم اپنے ہوش میں آؤ۔
 نہ جوتی تو اچھا تھا کہ تم سے کہہ لیں کہ بڑے بڑے ہیں کہ تم اس خرم
 روک کر زبانی سن رہے ہو میرے ہاگندہ ذہن کا نتیجہ ہے۔
 اجڑہ۔ اچانک خرم وہ لہجہ میں سا جو صاحب نے پہلے وہ آدمی زبانی کہا تھا
 پاس آ کر سنو۔ کوئی سا اندیشہ مجھے بڑے ڈر کر رہا ہے۔
 وہ پاس آئے۔
 ہم نے کلک کر خرم کو آواز دی ہے۔ کبھی تھی۔ وہ باخرم سے تھی رہا ہوگی۔ اور
 تو نہیں ہوا ہے کہ کہیں کوئی خود اتنی اوپر نہ تھی خرم کو اس شخص کا لگا ہوا تھا کہ وہ
 ادر سے دھوگا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ۲۰

وہ خرم کو دھتکا رہا۔ یہ خرم کیلئے ناگہان نہ رہا۔
 پھر اس کی نظروں کے آگے سے دھڑک دھڑک کر گزرا۔
 اس نے دھتکا اس کی گھڑی سے اس کا خزانہ کھلی نکالا۔
 خرم کی ہڈیاں آواز کی گئی تھیں۔ اس کی انگلی کی نشان چڑھ گئی تھی۔
 ادر وہ سفید لباس پہنے ہاں کھولنے اس کے خزانے کو کھد رہی ہے۔
 ہاتھ کی نظریں خرم کے سفید لباس پر لڑیں اور وہ ایک ادا کا پہن اٹھا۔
 نہیں۔ اسے لڑو کہہ کر چاہیے۔ اس کی اس لڑائی میں بہتر ہے۔
 کیا رنگ وہ کھڑا اور اتنی بوجھ لگا۔ جذبات اور احساسات سے عاری پھر کے
 بہت کی طرح اسے گھورتا رہا۔
 میں وہ بہت جگہ جاتی تھی۔ خرم کہہ رہی تھی۔ سب سے پہلے اپنے آئی تھی۔ سب کے
 بعد میں پہنچتی۔ یہ وہ ایک کھڑی تھی۔ اتنی جلدی چلے گئے۔ آپ کے پاس بیٹھے نہیں۔
 ادا۔ اور میں چاہتا ہوں کہ خرم بھی میرے پاس نہ بیٹھو۔ ہاتھ نے خشک لہجے میں کہا
 مجھے سنائی دھتکا سے غارت ہو گئی ہے۔ یہ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
 کیا۔ خرم نے اتنا سے سب ادا کو کر پڑے۔ یہ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
 کیا آپ کو میری موت سے کچھ غلط ہو گئی ہے۔
 ادا۔ تم سے۔ سب سے۔ یہ کچھ بھول ادا کے پیچھے دو۔ ادر میرے پاس سے چلی
 جاؤ گی۔ اس نے چل کر کہا۔ تم کہیں آ جاتی ہو۔ میری کونوں درم درم کر کے لے۔
 یہاں کچھ نہیں۔
 وہ کچھ کھڑی ہو گئی۔ خفا۔ یہ چھوڑ کر دنگ تھی۔
 جاتو۔ چھوڑو۔ پھر کھڑی نہ آنا۔ وہ کچھ بھول گیا۔ خرم خود ادر کو موت دیکھا
 لے کر کھڑی تھی۔ یہ وہ ایک کھڑی تھا کہ ادا۔

کیا بات چہ صاحب! وہ اپنی ادنیٰ دوزخی کو رکھتا ہوا بلکہ انہیں نکال
دے کر کہے سے باہر نہ تاہم انہیں گروا۔

آہ! وہ دوزخیوں انہوں سے پہرہ چھڑا کر دے پڑی۔

انہیں کارنامہ دیکھ کر دل میں ہنس رہے تھے۔ یہ صاحب! آپ آپ جھٹکے، پتھر پتھر
نے بڑے شاق سے ترنم سے کہا اور ہر دہرہ کر کے اس سے اہر چکے گا انشا اللہ۔

آہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ ترنم کے گئی تھی۔

گونا گونا گوں اس کی طرف دیکھ کر۔

ترنم چلائی۔ اس نے کہا دیکھو وہ اتنا شہر جو تاجن کی آنکھوں سے پہرہ نکھڑا۔

ترنم ترنم سا جو صاحب کو پہرہ میں لایا تاہم انہیں ایک سے بڑے مرض میں لایا، بیکار
کو انہیں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی۔ جی کرنا پہرہ کو ترک کر دیا کہ وہ ابرہہ یا شہر یا

فرست کی کو بھی ملے۔ ہر دہرہ دے دے۔ تاہم کو تو علم نہیں تھا کہ سا جو صاحب اس کے مرض سے
واقف ہو چکے ہیں وہ دوزخ سے دیکھنے آئے تھے۔ شاہانہ دوزخیوں کے ماضی کو قریب

دوڑی، اسپتال کا چکر لگاتے۔ لیکن تاہم سب کی دلدلی اور ہمارے ہی نے اپنا وقت
بہا دیا۔ پہرہ کے اندر کا وہ سیاہ خون کا رکھ دیا تھا جو اس کی آنکھوں کے

آنکھوں میں دوزخ کا وہ گہرا چہرہ تھا۔ آہستہ آہستہ چہرے میں جا رہا تھا۔

اس کے کوئی کوئی نہیں تھا۔ نہ اپنی نہ اپنی ان کی۔

آہ! وہ ترنم چلا رہے۔ وہ یہ دیکھ کر نہیں سہا کر اس کے پیچے وہ جانے والوں کی پکائی ہوئی

ان کا ہندوستان کی کہ پہرہ پہرہ چلا رہا ہے۔

خوشی کی حالت نہ رہ گئی۔ لیکن تاہم نے انہیں ترک کر دیا تھا۔ وہ ہسپتال میں آ کر

کرے۔ اس نے علم غلات کی اسپتال میں داخل ہو گئی۔

ساحہ صاحب تاہم کو اپنا پکائی ہو چکے تھے۔ یہ بچے اس کے صحت پر اتنا دلور ہو رہے

پکائی ہو چکے ہیں۔

کوئی نہ تھا جو اسے پہرہ کے دیا تھا۔

خوشی میں اپنا دل دے دیا تھا۔ اس کی ہنس نہ گئی تھی۔ وہ اس کا اپنا تاہم

ہا۔ وہ صاحب کی ہنس نہ گئی تھی۔ اس کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

اس سے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

کے لیے۔

اسے وہ کہہ کر اپنی کا چہرہ دیکھا۔ اس کی اسٹرائپ نہ تھی۔ نکالنا انداز

پہرہ دوسرے۔ وہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم سے ہم دیکھ کر ہنس کر ہنس کر ہنس کر ہنس کر ہنس کر ہنس کر

اسے اپنا کوئی نہ تھا۔ وہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

یہ کہہ کر ترنم چلائی ہو گئی تھی۔

اجرہ دیکھنے لگا ہوں سے نرم کو دکھا جیسے انھیں اس کے حواس پر شبہ نہ ہو۔ وہ
دو نچوٹا گل تو نہیں ہو گئی :-

ترنم ان کے سامنے اس انداز سے بیٹھی تھی۔ جیسے ان کے مقابلہ پر کرپت ہو۔ اس کا
مہولہ اچھا چہرہ اس وقت غصے اور جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔ لپ لپا رہے تھے

اپنے آنسو چھانڈنے کے لیے وہ بار بار کلیں جھپکا رہی تھی :-
تھیں ایسی دایمات اتنی نہیں کرنی چاہتیں :- اچھے نے سر دانا دیکھا اس سے
کہا :- لوگ مجھے برا کر رہ گئے۔ ہم نے لڑائی کو اتنی آزادی دے رکھی ہے کہ وہ اپنے
منہ سے شادی بیاہ کی بات کرتے لگے ہے۔ تمہارے ڈیڑھ سینے لگے۔ ان کا غصہ تم

جاتی ہو :-

”چاہے لوگ نہیں چاہے ڈیڑھ کی تک بات پہنچ جائے :- ترنم نے سر اٹھائے بیٹھو
لیجے میں کہا :- میں کوئی ناچار اور ناخدا سب بات نہیں کہہ رہی ہوں۔ مجھ اپنی پسند

کرتی ہے :-

حق کی کمی۔ میں نہیں جانتی کہ میرا حق تم پر اٹھ جائے :- اچرہ دیکھ کر صبر ک
کر لوں :- اپنے کہے میں جاؤ اور سوچو کہ کیا تم اپنی بات کہہ کر اور خود سر کیوں

ہو گئی ہو :-

میں خود وہ کہہ کر لوں گی جو کہہ رہی ہوں :-
خیر صبر تم۔ منہ تو دلوں گی۔ مگر زبانہ بکواس کی :- اچرہ دیکھ کر ترنم کو لڑکھا :-

ترنم لپک لپک کر سے چلی گئی۔ اچرہ دیکھ کر ترنم نے غصے اور تنگی کے عالم میں

ہمارے تھے۔ سب ہی کڑوں کے گلے میں جکڑے ہوئے تھے۔ اگر کوئی غرضی تھا تو سخت
اور نرم۔ وہ اس جگہ پہنچا تھا۔ انھیں انجی نہ آرزو آ کر اور پوری سلوم ہو گئی۔ جیسا کہ انجی
نے ایک تجویز میں میں لیا تھا۔ وہ پاس بیٹھی تھیں۔ جب ترنم غصہ اور غم کی لہر لکھت
میں، انش سے اپنی غفلت کا اظہار کیا تھا۔

شاہداد نرم و نرم ہو گیا تھے۔

شاہداد نے ترنم کو پیچھے میں کہا :- کیوں اس پر غور نہ کرنا ہو۔ وہ تو قریب سے
دیکھ رہا ہے۔ اسی لیے جا رہا ہے اور جا رہی ہے۔ انہیں کتا کہے کہ وہ لڑکے آ کر اکل کھا
میں بھی تو لڑا تھا اس سے :- ترنم نے کہا :- ذرا سی بھی تھی نہیں تھی اس کے پیچھے میں آخر

تھی سے اسے کیا دشمن ہو گئی ہے :-

کیا سلوم ہو، ترنم نے بے نیکی سے جواب دیا۔

اس شام صبح سب کے سب مل کے ہسپتال گئے۔ ساہو صاحب پہلے سرجن اسلوم سے
ملے۔ انھیں نے تباہی کی کئی ہشتری دیا۔ اور صحت حالت کہہ دیا کہ ابھی تو کئی کئی دن
کے لیے چند بیٹے نہیں قیام کرنا چاہئے گا۔ گھر پر رہنا اور دوا دینی رہنے سے مرض کے
خوشے کا تسلی اندیشہ ہے :-

براہ کرم اس کے اعزہ سے دست کیجئے گا۔ اسے کیا مرض ہے :- ساہو صاحب نے
خوشامد سے کہا :- اس کی ناک بیچا رہی اور خال۔ ان لوگوں پر نہایت غوث ناک دکل
نہج جائے گا :-

ابے سلطان۔ یہ کھلا

دکتر صاحب یہ آخر اسے کون سا کھلا مرض ہو گیا کہ کھلا :-

نہج ہو گئے کھلا۔ شاہداد اس کی حالت دیکھا والد کا قاتلانہ عین کوئی نہ کوئی امیر ہوا
نہج وہ دیکھا ہو گا :-

ساجو صاحب داد و دیں نا پس آئے۔

آپس سر چھ سوچے آؤ کوٹھ کوڑے اپنی بھی ٹھکڑی کرچکا تھا۔ چڑے پر زور دی تھا
نمی تھی۔ پانچھ سٹوں میں اتری ہوئی تھیں۔ کمان کھینک لی تھی۔ آگرم ہوجا کر دی گئی تھی۔
ساجو صاحب اس کے پاس جا بیٹھے اس نے اتنے نرم طلب انداز میں اس کا دلچسپ کیا
کہ ان کو ان کو مکر سے بھرے ہوئے۔

بیٹے! چھ سو کوڑا اتنا ہی سچہ زندہ۔ انھوں نے اس کے ہاتھ پائی ان کے ہاتھ پر نہ
پیا سے کہا تارا سے دنیا میں کوئی پایا نہیں جوتا۔ یہ بھی ذرا لگی کا ایک پیر نہیں ہے۔ کر
جائے گا۔

ابھی کیا معلوم ہے۔ تارن کو دل درد نہ لگا۔

کوئی تھا اسے بہت سے درد آئے شقم سے ملے۔ انھوں نے اسے بتایا۔
تھا ہاں۔ ڈیوہی: اس نے جواب دیا۔ اللہ سے پتہ ہوگا کہ اس کا کیا ہے۔
لا حول و قوۃ۔ روک کر۔ جڑے جڑے اس کا لڑائی میں نہیں جڑے ہیں۔ انھوں نے کہا۔
تو انشا اللہ اس کا دل دے اسی کو کیا کہیں پائی ہے۔ کہ کبہر ہے۔۔۔ اس کا دل نہیں
کیا ہے۔

میں نے پوچھا نہیں۔

تو تھر تھر سالانہ ساری ساری ایک آؤ کوڑے نرم ملا۔ بندہ کیا ہے۔ ان کی بھی پاس
جو ہاؤنگ۔

کیا خبر۔ اس نے ایسے ہو کر بول دیا۔
بیٹے! اس سے کیا ہے۔ کچھ بگڑے؟ زحمت نہ ہو رہی۔
جی نہیں۔

مگر آؤ کوڑے گھر دودھ میں دیا تھا کرا سے پلا دیا۔

ڈاکٹر صاحب! ایندھا کر چلے۔

اودہ سنتی پر غلط معلوم ہو کر لگی۔

جب دوا دیا چلا ہو سکا تھا۔ اس کا اچھ ہونے کی بڑی ترقی تھی تو اس نے اپنی
حالت سے تنگ ہو کر کہیں غرض سے نہ کر رہا ہے۔

آج چوہا ڈھکھک کی تھی۔

اسے کچھ لگتا تھا کہ اپنا ہوتا۔

ہر قسم کے دوا پہل ہونے لگی۔

پارسی دوا چلا دیا۔

لا اچھا نہیں ہوتا۔

اسے اہم آرام تو نہیں ہوا تھا کہ وہ اچھا نہیں ہو گا۔

اس غلطی سے نہ پوچھنے کے ان کا حق کوڑے کیوں نہیں لگا تھا؟

اس کا کیا ہو گا۔

اگر وہ تو تم سے کہہ دے کہ وہ اس سے مذاق کر رہا تھا کہ وہ کیا سوچا۔

ہر دیت ہے۔ ہاں ہاں رنگ دیکھا ہے۔ جا سے۔ وہ جو چاہے۔ بڑے۔ مگر
دو دوسرے غلطی کے لڑکوں کو لگتا تھا۔

لگتا ہے۔

اس نے فریب لیا۔ جہاں اس سے لگتا تھا۔ وہ بہت پیاری ہے۔ ضرور سات
کر سکا کہ وہ کہہ جائے کہ اس سے لگتا تھا۔ اس سے مذاق کر رہا تھا۔

فائدہ سے وہ اب آگے لگتا تھا۔ اس کا کیا ہو گا تو دوسری کئی چیزوں کا ارتقا
پا ہوا اس کو اپنی پرکھ کر دیکھا۔

مگر غرض نہ لگتا۔

سے معلوم نہیں ہوتے کہ اتنے اونچے درجے میں پہنچ رہے ہیں۔
 پہلے بہت اچھا محسوس ہوتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب!۔ اس نے اپنی یہ ساری باتیں
 کر ڈاکٹر صاحب اور ان کے ساتھی نہیں فرمائے۔
 ڈونٹ دی۔ انہوں نے اس کے گال پر ہلکی سی دھمکی دے کر
 کہہ رہے ہیں کہ تمہیں جلد ترست چو جائے۔ انتظار میں پہلے ہارٹن کے لیے رہا۔
 اب کہنے نہیں دے دو تو نہیں ہوتا؟ ایک ڈاکٹر نے پوچھا۔

جی نہیں...

کھانسی بھی نہیں آتی؟

جی نہیں!

شیک ہے!

ڈاکٹر صاحب...

کہہ۔

ڈاکٹر صاحب۔ وہ کالا دھتہ جو سرے کیلے رہا ہے۔ وہ کب نئے گا؟

تم یونٹ فوش رو گے۔ پختہ ہو گے۔ سو گے نہیں۔ اچھ ہونے کی کوشش
 کر دے گا بہت جلد مٹ جائے گا!

تو ابھی تک وہ مٹا نہیں ہے؟

کیسے گا؟ میں تمہارے گالوں پر ہاتھ ڈال کر دیکھوں میں کتنے سہولتوں

کی ان دیکھوں! چھل۔ کیلے دھتہ۔ چھ۔ آؤ کی کوشش آؤں۔ اس قدر

نہیں جو ہا ہا ہا ہا!

اب میں کبھی نہیں دھتہ گا۔ ڈاکٹر صاحب کہیں نہیں!

وہ...

جب سادہ صاحب اس سے وضاحت ہو کر باہر نکلے تو ان کے پیچھے سرسری نظر پڑا۔

سادہ صاحب! یہ کب سے ڈاکٹر کی کمر بستہ تھا!

قریب، غریب سے گھر لگا ہوا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

نوس! اس کے دیکھو سرے ریلوے ڈکچر کیا تھی!

صباح کی دیکھتی ہے۔ اس میں تمہاری پہچانی کی کیا بات ہے؟

آپ مجھ سے کہہ چکا ہے۔

بالکل نہیں!

ترجمان ہو کر آج اعزاز کرنا چاہتا تھا کہ اس کا ملک اس سے کیا جاتا ہے!

ماڑ سے بھی کچھ کتور ہے۔ ملک اس سے چھرا ہے۔

ترجمان اس کے پاس آئی۔ دل میں اسد و سیم کی لہریں اٹھتے ہو رہیں۔

پیش نے بہت سروا دار ہیں نگاہوں سے اس سے دیکھا!

مٹائی۔ ترجمان ہے کہ میں تمہیں آپ کہہ کر خطاب دیکھوں۔ تمہیں اچھا نہیں لگتا

تھا؟ اب میں آپ کہہ کر نہیں بکا رہوں گا!

پیش کے کہنے میں مدد ہونے لگا۔ اس کے دلوں کے گے گے۔ کبھی اتنی کتور

ہے اس کا کتور نہیں۔ پہلے میں کیا سوچے گا۔

لیکن اس نے خود کو ایک سخت کردار بنالیا۔ اس کے چہرے سے غصہ بھاگ رہا تھا

کہ نہ لگا۔ اسد و سیم پہلے میں لگا۔

پچھ غصہ کرنے کے لئے سوچنا کیلئے ہے؟

نہ لگا کر کہیں! ترجمان نے صراحت سے لہجہ۔

ترجمان! اس نے سنا نہیں لگا۔

وہ...

ہیں مانی نہیں : وہ سکتی ہوئی اس کے پہلو میں گر پڑی : خدا کا کہہ دیجئے کہ سب آپ زندہ لگے ہیں :

میں ذاتی نہیں کر رہا ہوں : وہ بے رحمی سے لڑا اور اس کے پاس سے ایک لڑکے کی گلیاں ترختے اپنے اٹھوں میں اس کا اٹھ جھڑپا اور اس پریشانی ٹپک دیا :

تالی بیک اور درمات کر دیکھئے :

ان سب باتوں کی غرضت کیا کیا ہے : ترخم : اس وقت بہت ہڈائی ہو رہا ہو :

یہ کہ پاس سے اٹھ جاؤ مگر اگر تاتا ہو گا : وہ کیا کہے گا :

تالی : خدا :

کہ نہیں : تم جاؤ : وقت ہو رہا ہے : اور براہ کمر آئندہ میرے پاس آنے کی کوشش نہ کرنا :

اس نے آنکھوں سے تر پتھر چھو اٹھایا :

اتنی نفرت چمکا ہے آپ کو مجھ سے ؟

یہ میں غور کر نہیں کیا :

ابھی اس دن ایک میں اپنی رحمت کی کون سی رائی مجھے سنار چھتے ؟ : یاد کیجئے :

مجھے یاد تھا :

کیوں یاد ہو گی : میں اتنی اتنی چمکیں بند کر کے آپ کی نون پرائیڈ لے

ہوئی تھی : مجھ کا یہ تھا کہ وہ سب مجھ کو اس فریب خیز دنیا کا تھا :

میں بھی سب کہہ جا چکا تھا : اس نے کہہ کر زبردستی کہا : ادا نہیں بند کرلیں :

فرم چکا تھا : ترخم نے وہ ڈٹ جاتے ہوئے کہا : آپ پھر میں پھر کسی کے کمر

آپ کا تو نہیں کرتے کہ سب اتنا چمکا دیتے ہو کہ آپ :

اب ان کہو : رک نہیں لیں کہ کہہ اس کا ترخم : اور میں کیا کرنا چاہتا : وہ چمکا

میری شرمندگیوں پر آپ کو سنیں آ رہی ہے : ترخم کی ناسایت بہت سی

ہو رہی ہے چمکیا میں وہ بے مضبوط ہو گی : خدا کر کے کہہ دیا ہے کہ آپ کو چمکا

چمکا ہے : خدا کر کے کہہ دیا ہے کہ آپ کو چمکا دے : خدا کر کے

۱۱

پاش غنیمت لگایا : اور کہہ : ترخم یہ کیا ترخم لکھوں لکھیں :

پھر یہ ترخم پھر :

وہ ہوا کہ جیون کے کی طرح لپٹی : پردہ ہلایا اور ترخم ترخموں سے جاہر

نکل گئی :

ترخم : داپس آؤ : وہ چمکتے چمکتے دوڑنا : تازہ جھ : کس طرح میں وہ نفوس

تھارے دورے دل سے کھینچ کر لیتا : جو میری ذات تک تھارے رہتا تھا کہ تمہیں :

اب ایسا نہیں ہونا چاہیے : ہمیں اپنا چاہیے :

مشرقی پاش : دفتر زسما اندر آئی : اس کے اقد میں رد کا پایا تھا : دوسرے

انچ میں سر ہٹا :

اس نے سر ہٹایا : اس کے آنسو دیکھ کر زسما بہت شاعر ہوئی : پیارا اور صریح

نیز ہر دیکھ کر اس پر چمک گئی : اور اس کے گال اپنے آنسو میں دھالے :

کیا بات ہے : اس چمک چمک پر لگتا ہے کہ اس کو اس کا پاس جا لے : آپ دہنے

گتے ہمہ کیا یہ آپ کی دھوکا ہے ؟ :

نہیں :

ہم ہے ؟ :

کوئی نہیں : کوئی نہیں ہے زسما : وہ میری کوئی نہیں دھکا :

آپ کے حق میں دھکا طبع نہیں لکھا ہے : اسلام صاب کہتے ہیں کہ آپ کو

گزشتہ ۶۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا
اور اردو میں ہندستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

تادگار

سید محمد سلیم انہووی و شفیق الدین انہووی مرحوم

جلد ۵۵ فہرست مضامین و موضوعات نمبر

۱۔ امر ازای خریداری
 ۲۔ قس و قس
 ۳۔ قس و قس
 ۴۔ قس و قس
 ۵۔ قس و قس
 ۶۔ قس و قس
 ۷۔ قس و قس
 ۸۔ قس و قس
 ۹۔ قس و قس
 ۱۰۔ قس و قس

کیا آپ خوبصورت بننا چاہتی ہیں؟

== خون کی صفائی کیلئے ==

۔ اس موسم گرما میں آپ بھی ۔

سار سونا لیجئے

← اور →

سال بھر تک خوش و خرم رہیے

سار سونا

آپ کی رگ رگ میں تازہ خون بن کر دوڑ جائیوالی خوش ذائقہ دوا
خوبصورتی، تازگی اور توانائی

== سار سونا ==

اب
اپنی
تخفہ
ساتھ

کے ساتھ
بیماروں کے ساتھ
بیماروں کے ساتھ
بیماروں کے ساتھ

تیار کردہ۔ اس کے لیے بی بی سٹی۔ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۱۱

معائنہ

چھ سالہ کی بات ہے جب میری عمر ۱۴ سال کی تھی میں نے اپنا دل غرض زندگی کھا تھا۔ اس وقت میں نے علامہ راشد الخیری مرحوم کی بہت سی کتب پڑھی تھیں۔ راشد الخیری مرحوم نے جنت طبقہ اہل حق کی لئے دعا کی اور اپنی ضمانت سے کہ ہے حق کے شعلے کچھ لکھنا شروع کر دیا۔ کھانے کے اوقات چھ گھنٹہ ہر حال میں

سے ۱۲ تا ۱۴ گھنٹہ تک رہے کہ بجائے برقرار ہیں کہ وہ انہیں لکھتے تھے۔ اس لئے کہ اتنی بہت سی لکھی ان لوگوں میں انہیں نے جس کی پہل کی تھی۔ انہیں نے خود بھی انگریزوں ہی کا لباس اختیار کر لیا تھا۔ یہ تو انگریز ہی ہے کہ وہ اپنے کھانے نہیں بدلتا۔ اپنی جذبہ میں کسی سے متاثر ہو کر تبدیلی نہیں کرتا۔ چند ہندو یا چند کلمہ انگریز کہ وہ دن

بھوک کی طرح بدلتا ہے اس درجہ متاثر تھا کہ صبح زندگی اور شب زندگی کے وقت بدلنے لگا۔ تاہم بھی غرض زندگی رکھا اور کوشش یہ کی کہ اپنی پہلی ہی پہلی پہنچوں گا اور یہ وہی کے غرض صیغہ صیغہ کے ساتھ لکھا ہے جس کے۔ خدا کا شکر ہے کہ غرض زندگی کو یہی حیثیت ملی ہے کہ میں زیادہ پسند کیا گیا۔ شاہ جاس نے کہ میرا مقصد صداقت پر مبنی تھا اس کا کیا ہونے کے بعد ہی میں نے سنا ہے میں خواہش کے لئے ماہنامہ حرم کا اجرا کیا اس وقت صحت کو سب سے زیادہ بہتر حاصل تھی۔ لیکن تیز و تندیوں کے ساتھ ہی مولیٰ چرخ اور تمہیں بھی آخر جلتی ہی رہتی ہیں۔ حرم کو بھی پسند کیا گیا۔ یہ وہ دور تھا جب انگریزی جذبہ

جمہور کے سلسلہ میں فرمائش کرتا ایک ذیل ترین فعل ہے لڑکی کے والدین اپنی حیثیت کے مطابق خود ہی سب کچھ اپنی پارہ جگر کو دے ڈالتے ہیں اس سے زیادہ کچھ طلب کرنا بڑی ہی گری ہوئی بات ہے۔
— نسیم انہونی

ہندوستان میں کے ساتھ سو برس تک رہے مگر کسی انگریز عورت نے دعوتی باز ہی نہ کیا یہ نے ساری جذبہ میں کی۔ اس کے یہ غفلت کہ وہ دن بدلنے لگا۔ نے کہ شہنشاہوں کا پتلا اور غلامین نے ہی نہیں انکار پھیلان کے لباس پہن کر کیا۔ آپ کہیں گی کہ اس وقت انگریز حاکم تھا اور حاکم تھا کہ اثر و رسوخ کے جذبہ و فتنہ پر پڑتا ہی ہے۔ مانے لیتا ہوتا اس بات کو بھی غراب تو انگریز ہندوستان پر حکمران نہیں۔ تیس برس گزرنے کے مگر پھر بھی انگریز کو میں نے دعوتی ماہ بند میں نہیں بدلتا تھا۔ حرم کو میں نے ساری ماہ بند دہرہ کا لباس پہنے نہیں دیکھا۔ کہیں۔ میں تو صرف یہی کہوں گا کہ یہ اس کا کواہ ہے اور کچھ نہیں۔ وہ غلامی میں بھی اپنی جذبہ

سے ہندوستانی خواتین اتنی متاثر ہونے لگی تھیں کہ پردہ کے خلاف بت ہی غریب کی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے پردہ لکھنا شروع کی خاتون نے تنگ کیا، جو حکومت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو چکے تھے۔ انگریزوں کے خلاف انگریز خواتین میں شرکت کرنے پر مجبور تھے۔ انگریزوں کی نظر میں یہ بات سب سے زیادہ گوارا نہیں کرتی تھی۔ اور خاتون کو ان کی نظر میں کہ نہ تھی کہ ان کی خدشات کے بغیر آئیں گے۔ جس سے وہ متاثر تھیں اس بات کو حرم کے کہ اپنی بجائے کوئی خاتون عورت نے اپنا شروع کیا جس کا تعلق انگریزوں

لدا اپنے حلقہ کو نہیں بدلتا۔ بات کہلاتی کہاں جا پہنچی۔ میں کہنے سے جا رہا تھا کہ جب حرم غلامی جو تا شروع ہوا تو ہندو کی دھیموں اور اہل مذہب تھیں۔ سمانے اس نے تیز صاحب حرم کے شروع سے اس کا نام حرم رکھا اور اس کا نسب اس میں بتایا کہ اس سے ہے بدلتی کے خلاف چارہ لکھا جائے۔ یہ حرم کی ایک داغ ایسی تھی اس لئے اسے ایسے غلامی میں انہیں اتھ دیا گیا جس میں بدلتی نہیں لکھا تھا اور بدلتی کی سب سے تھے بے بدلتی انگریز خاتون کے ساتھ ہی ساتھ بڑھتی تھی۔ حرم

اور بولتا تھا خدا کا جہد صاحبِ دین یا آدمی بھی بہت بڑے حامیان
ہوتے تھے۔ مگر کے انشاء اللہ وہ جہاد کا جہاد صاحب کے مخالفت نے بڑی
کے بڑی وجوہات بنائیں۔ لیکن اگر یہ تحریر سے زیادہ پر فوج ہوتی ہے
کسی کا پس نہ جلا۔ ہے بروہی پر کھنکھی جی گئی۔ اور اس کا مقابلہ کریم
اس طرح کرتا رہا جس طرح کسی سلطانِ دی میں کھنکھی تیرک
سلطان کے خلاف تیرنے کے کوشش کرتا تھا۔ لیکن میں نے قدم
بچھے ہیں بٹایا۔ اور اس پر اس پہلو وقت کے ساتھ نہیں جلا۔
میں مقصد کے وقت میں کوشش کی خدا سے بڑے مزمز اور انتقال
کے ساتھ جلا تارا۔ خدا کا شکر ہے کہ آج بھی حرم کے پرستاروں
کی کمی نہیں۔ ہزاروں شریف گھرانوں میں اسے عزت کی نگاہ سے
دیکھا جاتا ہے اور اس کی قدر ہوتی ہے۔ اور اس کی اشاعت و
رسانگی کے بعد ہندوستان میں سب سے زیادہ ہے۔ اور یہاں
اس کی کامیابی کی ایک کھلی دلیل ہے، اس
لئے کہ جو اس کے ٹائٹیل پر عربی قسم کی
کسی حد تک رنگین تصویر چلتی ہے نہ اندھیراں غیر روانی
اٹھانے۔ اس لئے کہ اس دور میں ایسے ہی رسائی کی اشاعت
کثیر ہوئی ہے۔ حرم تو آج ہی سادہ نظر آتا ہے جس طرح ایک
عزیزت خانہ بنے گھر میں کاڑھی میں منہک نظر آتی ہے۔ جو کا
نہاں سے بھر گدا رہتا ہے۔ وہ ایک اب میں رہتی ہے۔
حرم نے اس طویل مدت میں صرف بڑے ہی کے لئے کوشش
نہیں کی۔ اس نے خواتین کی فلاح و بہبود کے لئے اور بھی راہیں
مستعد کیں۔ مثلاً وہ دئے مار حقیقی منوں میں خواتین کی خدمت ہوئے
جیسا کہ اس دور میں کا نصب العین تھا۔ لیکن اس راہ میں جو ایک بڑی
کڑواہی وہ ۱۶۷۸ء ہوئی رہی اور اس کے باعث ٹھکس ہوتے ہوئے بھی
مجھے ان بیٹوں کی عقلی ترقی و ترقی دینا پڑا جو آنادی کی حدود کو پہنچ
کر میں کو کھلی مات دے گئی ہیں جنہیں دیکھ کر قندریب مشرقِ شرم سے
پانی پانی چھاتی ہیں۔ ان بیٹوں کا وہی عالم ہو جو ان بے نازوں کا
ہوتا ہے جنہیں ناز دینے کی جاہت کی جاتی ہے وہ شرمندگی محسوس
کرنے کے بجائے جاہت کرنے والوں پر یوں پڑتے ہیں کہ سخت سست
کئے گئے ہیں۔ اس طرح کی حرجی ہمیشہ پیش سے کیا کھڑا ہوا ہے
آئی ہیں۔ حال میں اس ایک پہلو نے کھا ہے۔

— آخر وہ کہہ رہی ہیں، جو ازل سے ایسی عورت
کا دشمن رہا ہے، وہ تو اپنے ساتھ یہاں بھی عورت کی ظلمت
بیکار کا دھوکہ دے کر اسے غرضت میں گرائے گی کہ اس
کے لئے رہے ہیں، یہ کہہ کر اس کی گلیں نہ ہو عورت کا دشمن
ہو چکا ہے۔ اب کوئی جن ایسا ہی سمجھتی ہیں۔ اسی
بات پر اس کی عورت کو تو خایہ اس کا اثر ہوتا ہے۔ جب لفظ
میں جھگڑا ہے اور ہماری بہنوں کو گروہ دیکھنے بیٹا
ہو گیا ہے کہ عورت کو اس کی بات سمجھنا ہے۔ میرے
میں یہ سمجھنے کی کچھ چیزیں ہوتی ہیں عورت نہیں
اسکے۔ وہ متکبر بننا چاہتا ہے۔ ماری و شکاری
خواتین سے بھی زیادہ آزاد اور قوم پرور۔
ان کے لئے کہ اور بھی سخت کما گیا ہے، جسے کھانا میں مناسب نہیں
سمجھتا ہے کہ مقصد صرف یہ ہے کہ کیا ایک باب اپنی بیٹی کو نیک دہان
نہیں کرنا، کیا ایک بھائی اپنی بہن کو نیک ماہ نہیں دکھا سکتا۔ صرف
اس لئے کہ وہ مرد ہوتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا مناسب اور درست ہے تو
واقعی میں جو کچھ سمجھتا ہوں وہ بھی مناسب نہیں۔ لیکن یہ بات کہ
نہیں معلوم کہ میں نے بتایا ہے کہ اس کی ہر خریدار کو بہن کو کھانا طلب
کیا۔ اور اب ان کی بیٹیوں کو بھائی کہتا ہوں اس لئے میں صرف مرد نہیں
— حرم کی خریداروں کا بھائی اور ماحول ہوں اور اس رشتہ سے
نصیحت کہنے کا حق مجھے پہنچتا ہے۔ اب یہ دوسرا بات ہے کہ اعتراض
کرنے والی ہستیاں میرے رشتوں کو بھی حقیقت پر پہنچا دیں گی۔ اس کا
تو پھر کوئی علاج نہیں کہ کوئی مداخلت نہ کرے کہ اس سے یہ کہے کہ کیا بیٹوں
کہ اب واقعی میرے باب ہیں۔

انتظار ختم بیت جھڑکی بہت سارے شروع

اس راہ میں غفلت نہیں کہ ناول انتظار ختم ہو گیا۔ مریخی ہینڈ
نے اس ناول کو بھی ساتھ ناولوں کی طرح دیکھ دیا۔ پشیمانہ اور
انتظار کہ انتظار میں بیٹھنے کے خطوط میں وصول ہوئے اور موجودہ حال
اس کے برعکس ہو گیا اور وہ ناول پتہ نہ لگا کہ یہ کتنے کے حوالے سے
شرح کیا جائیگا۔ اس ناول کا نام تھی کہ چاند ناول کا حوالہ غفلت نام
خطوطی جبریل اور میں میرے کہ کوئی میرے لئے کیا صورت نہ لگائی ہے۔

ہریجنوں کی حفاظت اور خوشحالی

ہمارا اولین نصب العین ہے

ہریجنوں کی حفاظت کی ذمہ داری ذاتی طور پر

ضلع مجسٹریٹوں اور پولیس سپرائنڈنٹوں پر

• ہریجنوں کو زمین اور رہائشی مکانات کے لئے پلاٹوں کی تقسیم کا کام تیزی سے پورا کیا جائے گا۔ اور انہیں زمینوں پر قانونی قبضہ بھی دلایا جائے گا۔

• تقسیم کی گئی زمینیں چھیننے والوں کو سانج دشمن عناصر مان کر انہیں سخت سے سخت سزا دی جائے گی۔

• ہریجنوں کی زمینوں پر زیر دستی کھیتی کرتے والوں کو فصل سے ہاتھ دھونا پڑے گا اور دوسری نسل میں بھی دی جائے گی۔

• چھوٹ چھات برتنے والوں پر اجتماعی ہجوم بھی کیا جائے گا اور پارلیمنٹ اور اسمبلیوں کے جھاڑ لٹنے سے روکا جائے گا۔

• ہریجنوں کے لئے اپنے کاروبار کے انتظامات بھی کئے جا رہے ہیں جن سے وہ اپنے گھروں پر ہی رہ کر کچھ زیادہ کما سکیں۔

• ہریجنوں کو تعلیم، علاج اور سنبھالی وغیرہ کے سلسلہ میں۔ اور زیادہ سہولتیں دینا کی جائے گی۔

• سرکاری اور غیر سرکاری عمارتوں میں ان کے لئے نشستیں انہیں کی جائیں گی اور سکھ سے مکمل بھی کیا جائے گا۔

محکمہ اطلاعات و رابطہ علاقہ-اتر پردیش کے ذریعہ شائع کیا گیا۔

تذراۃ عقیدت

مجھ کو بھی دکھا دیجئے وہ راہِ مدینہ
 منزل پہ جو پہنچاتی ہے اسے شاہِ مدینہ
 اس راہ کو دنیا بھی سمجھنے سے ہر قاصر
 کیوں رحمتِ باری ہے بھی خواہِ مدینہ
 رو کو نہ مجھے جانے دو جس سمت بھی گام
 کہہ دے وہی راہ ، وہی راہِ مدینہ
 ہا حشر ملے گی مجھے ویدار کی دولت
 ہو جاؤں اگر دفنِ سپر راہِ مدینہ
 محبوب تو دنیا میں ہوئے اور بھی لیکن
 کہلاتے ہیں محبوبِ خدا شاہِ مدینہ
 تسلیم کر قبضے میں ہیں آپ کے جنت
 دکھا دو مجھے غنیمتِ فقط راہِ مدینہ
 ایسا وقت کے مارے ہوئے دنیا کے شاہ
 مسلم کی مدد کیجئے یا شاہِ مدینہ
 (سید یعقوب علی محمد جھوپالی)

آخری نعتِ غزل

(از مولانا عبدالمجید صاحب دیوبند)

آہ اک شب تو ہا اثر ہوتی
 وہ تجلی حق و ہر ہوتی
 پائے اقدس پہ چشم تر ہوتی
 شبِ گزرتی یا نہیں محسوس ہوتی
 نالہ مار سا رستا ہوتا
 سوئے چشم خاکِ مدہر ہوتی
 کچھ تو اربابِ دل لٹل جاتا
 کچھ تو لکینِ چشم تر ہوتی
 نقشِ پاک لگاتے آنکھوں سے
 یوں دولٹے دل و جگر ہوتی
 حسرت و بدول میں اب پہ درد
 اب تو ہر شب ہے یوں بسر ہوتی
 ہے حضورِ نصیب میں شاید
 بند میں اب نہیں بسر ہوتی
 (شکر یہ صدقِ جدید)

جئے جہاں سے سائے ایک دشمن اگر گھائی میں ایک لگا ہوا آدمی
 برہنہ آدمی کے سر پر دست و پاؤں سے بہتر ہے نہیں ہاں اس
 گھائی سے گزرتا ہے اس کے بعد وہ ہے اور زحمت کا بھی منزل پر پہنچے
 سے پہلے اپنا چہرہ آگے لگا کر دیکھ کر اپنی جگہ ٹھیک کر لے کرے کے بعد نہ
 مصدقہ نہیں چنگ نہ دیکھائی غرضت کا ہی۔

جئے جس شخص کے دست و پاؤں میں زمین و آسمان کے خزانے
 ہیں اس نے ملک کے ہاتھ کی امانت بھی دی ہے اور قبول کرنے کا وعدہ
 لے لیا ہے۔ وہ کہتا ہے: ہنگ تھے مل جاتے گا، رحم کی التجا کر تجھ پر رحم
 کیا جائے گا تپے اور تھامے درمیان دربان کھڑے نہیں کئے نہیں
 اس کے حضور میں جو کچھ سے روکنا۔ نہ نہیں پھانسیوں کا شکار
 بنایا ہے۔ وہ تھامی سناجات پر کان دھرتا ہے تم اس سے مواظب مانتے
 ہوئے مل کی کیفیت بیان کرتے ہو۔ اپنی بیٹا سنانے جو اپنی شکست میں
 مدد مانگے ہو اس سے مدد فرمائی عمر خند رشتی اور رزق کی فریاد جانے
 ہو اور اس کی رحمت کے ایسے خزانے طلب کرتے ہو جو اس کے ہاں اور کوئی
 نہیں دے سکتا۔ غور کرو اس نے طلب کی اجازت دے کر اپنی رحمت کے
 خزانوں کی کھلیں جہاں سے سوالے کر دی ہیں، تم جب چاہو دعا کرو، اس
 کی تم کو اور داد مل جائے گا اور رشتوں کا منہ بند نہ ہو سکے گا۔ لیکن
 اگر اجازت نہ دیا میں درجہ جائے تو اس میں نہیں چونا چاہیے، کیونکہ قبول
 دعا کا راز رحمت کی مدد سے ہے۔ کبھی اجازت دیا میں اس نے دیکھی
 ہے کہ مائیں کو زیادہ ٹیپ نے امیدوار کو زیادہ ششدری مانے اور اگر مسائل
 کو مہم رہا ہے تو اس کے حق میں یہ ہے کہ جس میں سلوک تھی اور دیکھی
 ہیں کہ ہمدی ہو جائیں تو انسان کی طاقت بہاد ہو جائے۔ پس تھادی ما
 ان کی باتوں کے لئے ہوتی چاہیے جو چاہے لئے سود مند ہوں۔ نقصان نہ
 ہاں سے پرہیز کرنا چاہیے۔

جئے ہوتا میں دعا داروں کی محبت اور اس کی طلب میں
 سادقت کے لئے مجھ سے کلام۔ کچھ کچھ شراٹے تھے دیکھائی حقیقت کا
 کر دی ہے۔ تھاد کا سدا امید میں برہنہ میں۔ زندگی بہ حال محدود
 ہے اور تم اس سے پہلے کہ وہ جو مہم رہے پہلے لوگ جانے پر اپنی
 طلب میں اصرار کر رہے تھے۔ زندگی کے حصول میں سلامت دیا سے
 بجا و نہ کر دے۔ دیکھائی میں جو بڑائی کی تھاد ہے آئے اور وہ
 دولت ہے جو دولت کے لئے مسائل جو۔ جہاد: رحمت، رحمت میں ہاں

کے گھاٹ پر نہ لے جائے۔ اپنے اور اپنے خدا کے درمیان کسی کھال
 کو جانے پہنچنے دو۔ تھاد تھاد بہر حال نہیں مل کر رہے گا۔ اگر حکم مل
 گیا ہے اور حلقوں کے کیا ہوئے ہیں سے بہت زیادہ بھلا ہے اور وہی
 غرضت بھی۔ خاموشی سے پیدا ہونے والی خرابی کا خاکہ اس میں ہے
 مگر کھنگرے ہو خرابی پیدا ہوتی ہے اس کا ازرا کثرت شکل ہے۔

جئے، تھاد لوگوں کی محبت اختیار کر دے تو نیک ہو جائے تھاد
 کی محبت سے احتراز کر دے تو برائی سے محفوظ رہو گے۔ جو ہم رزق بڑی
 کھانا ہے۔ کہ وہیوں بظلم سب سے ظلم ہے۔ جو ہم امیدوں پر کھنگرے دے
 بہترین تجربہ وہ ہے بلصحت آموز ہو جئے، خیال رکھو جس نہیں انہما
 نہ کہنے پائے اور عداوت عقل سے محروم نہ کہے۔ دوست کے دشمن کو
 دوست نہ بناؤ، درد دوست بھی دشمن ہو جائے گا۔ دوست کو بے لگ
 نصیحت کر دے خواہ اسے اچھی لگے یا بری۔ فتنہ پناہ کا یہ دھوکے کے جام
 سے بڑھ کر شرب جام میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ رزق و قسم کا ہوتا ہے۔
 ایک وہ جس کی تم تجھ کو دے جو دوسرا وہ جو تھادی کش میں رہتا ہے۔

پس اگر تم تجھ چھوڑ دو اور زن خود ہی تھادے پاس آئے گا۔ دانا مولیٰ تھادی
 سے مان جاتا ہے مگر جو پایہ لادہ سے باز آتا ہے۔ کتنے اپنے ہیں جو بیوں
 سے زیادہ غیر ہیں اور کتنے غیر ہیں جو انہوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ پرہی
 وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں جو دنیا پر کھروہ کرتا ہے دنیا سے
 بے وفائی کرتی ہے۔ جب حکمران ملتے ہیں تو ہر ملکہ بھی ملتا جاتا ہے۔ ملر
 کے ساتھیوں اور قیام سے پہلے اپنے بیویوں کو جانچ لو۔ جو راجہ حق چھوڑ
 دیتا ہے اس کا راستہ تنگ ہو جاتا ہے، جو اپنی حیثیت پر قرار رکھتا ہے
 اس کی طاقت برقرار رہتی ہے۔ سب سے زیادہ طاقتور ملک وہ ہے جو بڑے
 اور خدا کے درمیان ہے۔

جئے، میں تھادی دنیا اور حکومت اللہ کے حوالے کرتا ہوں اور
 ہاں میں اسی ذات پر جسے تھادے لئے تھادے ہوئی دعا کرتا
 ہوں۔ (بکرہ و نکل)

حرمی و سرخوان
 کما جہاں کے لئے کن برادر و برادر
 حرمی و سرخوان کما جہاں کے لئے کن برادر و برادر
 حرمی و سرخوان کما جہاں کے لئے کن برادر و برادر
 حرمی و سرخوان کما جہاں کے لئے کن برادر و برادر

منہ زبانی شاعر

جوانی کی آوازیں

(داعی) اعلان کرنا چاہی میں ہوں اس طلب ایسا کمال ہے یہاں تک کہ
 ہاتھ نہ سناؤ گھوڑے کی ہانگہ کتابوں میں پٹھا چڑھاؤ۔ ابھی ہاتھ
 سخت کمال ہے لیکن غریب کمال غریب و ملاطفتی کمال

طلعت - اور پوچھتے تیرے - ایک بات پوچھیں ؟

شوکت - جلدی پہنچے بھائی

طلعت - گھوڑا کہاں بانہا۔

شوکت - گھوڑا؟ آج تو ایشادیدی نے پوچھا تھا کہ گھوڑا کہاں ہے
 اور اب آپ کہہ رہی ہیں گھوڑا کہاں بانہا آپ ابھی لے گئے

ماٹیں گھر رکھا ہے - تاکے والا کھ لیا ہے ؟

طلعت - نہیں کر ابھی آگے تانے والوں کی ڈھیل ہے ۔۔۔

شوکت - جی ہاں آج عباد میں تھا کہ تانے والوں کی ڈھیل ہے۔

طلعت - تو کیا تم کسی تانے والے سے گھوڑا لنگ کے ۔۔۔

ایشاد - تانے کے گھوڑے پر سوار ہو کے یہاں آئے ہو ؟

(دو فون کی سہی)

شوکت - کیا آپ دو فون لے گئے خانے میں بھرتی کرانا چاہتی ہے ؟

کیا آپ نے کسی اونٹ کی طرح نیچے کاٹھ کاٹھ لے لیا ہو ۔۔۔

مرکس کا جوکر ہولڈس ؟ گھوڑا کہاں ہے ؟ گھوڑا کہاں بانہا۔

طلعت - (نہیں کر) بھی گھوڑے کی طرح غلط کیوں ہو رہے ہو۔

ایشاد - تم اس طرح دکھلاؤ گھوڑے گھنٹی بجا رہے تھے۔

طلعت - کہہ دیجئے تم گھنٹے پر ہونے کے آئے ہو۔

شوکت - اچھے بات ہے - اسے مٹانے کے ٹوٹیں ہیں آپ لوگ ۔۔۔

آپ دو فون لے میرے نوڈل اسٹیٹیا اس کر دیا۔

طلعت - کیا ہو رہا تھا

شوکت - آئی ایسا تو تھا کہ اگر آپ ایسا نہ کریں۔ یہاں میں

کڑا کر میں تو یہ کہ جتنی سوچتا تھا۔

ایشاد - وہ تو نہاؤ گھوڑے۔

پر بار چلی چلیاں سے لے کر گھنٹی بھینکی آواز

طلعت - آؤ پوچھ گھنٹی گھنٹی معلوم ہوتا ہے کوئی صاحب گھوڑے پر
 سوار آئے ہیں۔

ایشاد - اور وہ واڑہ کھلے ہی گھوڑے پر بیٹھے ہوئے گھر میں داخل
 ہوں گے۔

طلعت - اور اس ڈھانچہ روم میں گھوڑے بچے اتریں گے۔
 (روشن کی ہنس)

(گھنٹی)

ایشاد - کون ہے یہ ؟

طلعت - سنا شوکت کے کوئی نہیں ہو سکتا۔

ایشاد - شوکت تمہارے دیور ؟

طلعت جی - شوکت صاحب آتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے۔ آخر جی۔

فرمان - زلزلہ - کھر پھال اور قیامت آگئی۔

(گھنٹی)

ایشاد - اسے نو۔ پھر گھنٹی

طلعت - ایشاد زور وازہ کھولنا ۔۔۔

(فرا سادہ نقد)

شوکت - آؤ پوچھ ایشادیدی - یہ تو خوب ہو اگر آپ لگتے ہیں ہیں۔

ایشاد - مگر وہ گھوڑا کہاں ہے شوکت ؟

شوکت - گھوڑا؟ گھوڑا کیا؟ ایشادیدی !

ایشاد - گھوڑا وہ - جن کی چار ٹانگیں دوکان - اور ایک دم

ہوتی ہے۔

شوکت جی ہاں دم ہوتی ہے مگر آپ کا مطلب ؟

ایشاد - مطلب یہ ہے پوچھو کہ وہ کہاں کہاں لے جاتی ہیں۔

شوکت - آؤ پوچھ سناؤ گھوڑے کی آواز کمال کمال

کنا اور دم لے گھوڑے سے سنا اور نہ کاروں سے پڑھا۔

طلعت - فدا سناں طبع
شوکت - آواز سناں نہ گیا عجب بھی کیے تو آپ کی اس المیہ پر آپ کا
گھڑا ہوا ہوں۔

طلعت - میرے نہیں بابا - المیہ شیفے کی ہے
شوکت - کیے تو آج کل کچھ کے کھلے میں ٹک جاؤں !!

اوشا - (نہج) اچھا ہر اقتدار اور ڈھار دھار گیا۔
طلعت - جس کو شاہیہ سرے پر بیٹھ کے بانس پر چڑھ جاتے۔

(نہج)

شوکت - میں کہتا ہوں بھائی اب آپ شرارت کا موڑ چھوڑ کر شرافت
کے موڑ میں آجائے
طلعت - اچھا بابا! اے تو آج شرافت کے موڑ میں۔ کہہ کہنا کیا۔

چاہتے ہو۔

اوشا - تکلیف کیا ہے۔

شوکت - تکلیف؟ ابی تکلیف نہیں خوش خبری ہے

اوشا - خوش خبری

شوکت - جی

طلعت - کیا خوش خبری ہے صاحب؟

شوکت - ارے خوش خبری ہے بھائی کہ تمہارا گویا کوئی دوسری کھٹکت۔

مطلب میں - تم سویرے سے شاعر ہو گیا ہوں شاعر

طلعت - غضب ہو گیا - تم؟ اور شاعر؟ ارے کل تک تو تم بالکل

ٹھیک تھے۔

شوکت - یعنی کہ آپ کا مطلب ہے کہ کل تک میری صحت ٹھیک تھی آج

شاعر ہو گیا ہوں تو گویا کہ گھر کی کاغذ ہو گیا ہے؟ بالکل

ہو گیا ہے!!

طلعت - یعنی شاعری کی ہر گی اور بالکل ابی نہیں شاعری کا طیرا

اور شیریا کھلا آگ کل بہت چل رہا ہے۔

اوشا - اور شاعری کے طیرا کا جلدی طالعہ نہ کرایا جائے تو شاعری

لامانی فائڈ ہو جاتا ہے۔

طلعت - اور شاعری کا مانی فائڈ ہو جائے تو کون کا کھانا کرائے

گھر شاعری رہتا ہے۔

شوکت - پھر شرافت شروع؟

طلعت - اچھا نہیں پھر شرافت شروع

اوشا - اچھا بھی تم کس قسم کی شاعری کرنے لگے ہو۔

شوکت - قسم؟ ابی ہر قسم کی شاعری نظم موعری شاعری شریف شاعری

اچھا شاعری، اچھا شاعری تک بند شاعری ہے تمام شاعری طبع

شاعری چھل شاعری

اوشا - چھل شاعری؟ یہ بھی چھل شاعری کیا ہوتی ہے۔

شوکت - چھل شاعری قطع شاعری کی طرح ہوتی ہے۔

طلعت - اور قطع شاعری؟

شوکت - قطع شاعری کی پہلی ہوتی ہے جیسے آپ اور اوشا دیدی

طلعت - بڑا خطرہ کہ دورہ پڑا ہے تم پر شوکت!

اوشا - حالت واقعی سنگین ہے۔

طلعت - ٹھہرو! میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔

اوشا - ارے ٹھہرو! ٹھہرو! طلعت - بھی ان کی شاعری سن کر اندازہ

لگاتا کہ ڈاکٹر کو ملانے کی ضرورت ہے کہ پولس کو۔

شوکت - اوشا دیدی! آپ بھی مذاق کہنے نہیں؟

اوشا - اچھا مذاق نہیں شوکت - یہ بتاؤ تم کس قسم کی شاعری کے استاد

شوکت - استاد؟ اچھا استاد کس کھیت کی مٹی ہوتا ہے میں علامہ ہوں

علامہ اور علامہ کبھی کیا چیز ہوتا ہے - میں ملک اشعرا ہوں۔

یعنی کہ شاعروں کا بادشاہ بھی کیا پڑی کیا پڑی کا خورہ میرے شہنشاہ

ہوں زبانی شاعری کا۔

طلعت - یہ زبانی شاعری کس عجائب گھر کی چڑیا ہے؟

شوکت - چڑیا؟ ابی کا حول آپ کی کچھ پر بھائی زبانی شاعری کا مطلب ہے۔

منہ زبانی شاعری۔

اوشا - یعنی

شوکت - یعنی یہ کہ آپ جس چیز کی طرف تیس اشارہ کر دیں - میں اس

چیز پر پٹیا بٹ شاعری بولنے لگوں گا۔

طلعت - شاعری بولنے کوئی گا؟

شوکت - جی - میں - شاعری کرتا ہوں دکھتا ہوں جگہ شاعری دھتا

ہوں۔

اوشا - اچھا اونٹ پر شاعری بول سکتے ہو؟

شوکت - ابی میری شاعری کے سامنے اونٹ تو بیٹھتا ہے۔ اونٹ

بھئی۔ آم گھاس۔ لاکر دھک کر پڑا۔ تم ظلم ہم لوٹ ہی گئی کا
بھٹا۔ ہر پہلو سے نہ زبانی شاعری دل سکتا ہیں۔ کچھ پتھر پر
شاعری زبانی؟ آم غور سے دیکھو زبانی شاعری کچھ گویں؟
طلعت۔ اچھا کڑکے پرکھو۔

اوشا۔ ان کو دیکھ کر کچھ بڑے دلوں میں ہر حال کا تھا
شوکت۔ ابھی لیجئے۔ سیتے ہو شہزادہ جاجے۔ ہر حال کا تھا۔
طلعت۔ اسے تم جیٹھ تو جاؤ۔ کھڑے کھڑے؟ سیتیں جھٹھا رہے ہو۔
شوکت۔ اسے لیجئے یہ جیٹھ گیا۔ ان کو دیکھ کر کچھ پرکھا ناؤ کی خیال پیش
کرتا ہیں۔

اوشا۔ اور شاہد
شوکت۔ عرض ہے۔ پہلے تم جیٹھ نہیں
طلعت۔ کیا تم سے لے کر بندہ لگے؟
شوکت۔ اسے لیجئے سیتا اس شاعری کا۔ اوشا دیکھا ابھی نہیں
تم جیٹھ پینا چاہتا رہا۔ اسے ابھی میں یہ کڑکے سے کہہ رہا ہوں
کہ سہ پہلے

آؤ تم بندہ نہیں۔
طلعت۔ (ہنس کر) اچھا تو ایک ایک پر آپ کی ملاقات کر گئے سے
بھئی تو آپ نے کڑکے سے کہا

پہلے
آؤ تم بندہ نہیں
(ہنس کر) ابھی خوب بہت خوب
شوکت۔ اوشا دیکھی ابھی ابھی سے کچھ بیچ میں رہا ہے
اوشا۔ ابھی تم خاموشی سے سنو طلعت
طلعت۔ اچھا فرمائیے شوکت صاحب
شوکت۔ عرض کرتا ہوں سہ



پہلے
آؤ تم بندہ نہیں

اور پھر
جس جھٹھا کر تم کو
جھاڑیوں میں
بلا کر جو ان

بیا
کوئی بھٹا
شانسی سے نہیں دھتکا

طلعت
کسی پر نہ کرو
مرے دوست!
اوشا۔ بھئی واہ شوکت تم نے تو بن ظلم تو دیا
طلعت۔ اسے لاؤ تین ہیں چاکے تو دیا۔
شوکت۔ اوشا دیکھا ابھی ابھی ابھی ابھی۔
اوشا۔ چپ رہو طلعت!۔ ان آگے کیا کہتے ہو۔
شوکت۔ کچھ نہیں سہ

جھ کو دیتا تو
شوکت کیس
تم بھی
شوکت ملگاؤ

طلعت۔ (ہنس کر) بھئی خوب تم جیٹھ کے بعد اب کڑکے کو شوکت
چار ہے ہیں؟

شوکت۔ بھائی تم عورت ہو کر پٹا پٹا۔ جب دیکھو بیچ میں پٹا پٹا۔
بڑھ گئی ہو۔

طلعت۔ شوکت بھائی کو کچھ نام بندہ پٹا ہے، شوکت پٹا ہے؟
شوکت۔ میں شاعر ہوں۔ میں کڑکے کو تم جیٹھ پلاؤں شوکت پلاؤں
جو پلاؤں۔ کچھ پلاؤں، چوس پلاؤں، دھتورا پلاؤں، ایک سے
طلب؟

اوشا۔ بچ تو ہے۔ تم دھتورا بندہ کر طلعت۔ اور تم دھتورا شوکت کر

شوکت
شوکت کڑکے سے کہتا ہوں سہ

جھ کو دیتا تو شوکت کیس
تم بھی شوکت ملگاؤ
دو کھڑے کر
دو جھ کو جھاب

ہاں کس سے کہو ؟
جس میں آتش ہے جاتا
شراف ہے کوئی

گاؤں والے مل کر
آپ سے برابر میں تھے
آپ کیا چیز ہیں —
و گاؤں کے لوگ

آپ کے پاس سے برابر میں تھے
طلعت۔ بھٹی غوب۔ اچھی کڑکھے کو یاد رکھی ہیں کہ شوکت صاحب
آپ نے ؟
اوشا۔ اور کیا نصیحت کی ہے کڑکھے کو
طلعت۔ میری ایک نصیحت (شوکت)
شوکت۔ کیجئے بہائی

طلعت۔ اپنی خوشی سے (خود جا کر) اگل خانے میں فون بھرتی پہنچاؤ
شوکت۔ جی ! اگل خانے میں !۔ بھرتی ! ! میں ؟
طلعت۔ ہاں پکارتی ہوں کہ تم اگل خانے کی روانی برآمد کرو
شوکت۔ دیکھو اوشا دیکھا !
اوشا۔ بھئی آگے سے طلعت۔ ہاں جہاں نصیحت لایا اثر ہو کر کڑکھے پر
شوکت۔ سچے گستاخانوں سے سن کے یہ بات کرنا کتنے نے
اوشا۔ سن کے یہ بات کرنا کتنے نے
شوکت۔ جیب سے بری نکال دو ال

اور

اچھے۔ اپنے
طلعت۔ بھٹی غوب یعنی آپ کی شاعری سن کر کڑکھے اوشا شرمندہ ہوا
کر رہے تھے ؟

اوشا۔ ہاں اس نے شوکت کی جیب سے روٹال نکال کر
طلعت۔ اچھے۔ سنو ! بھٹی غوب کڑکھے کا شوکت کہ لاشہ کا لڑکا !
شوکت۔ کیجئے تو لاشہ کے لڑکے کے شرمندہ ہوں ؟
طلعت۔ یہی اب جہاں سے طلعت کی نہیں دیکھی بہائی شوکت
اوشا۔ وہ کہہ رہی ہیں طلعت ؟

طلعت۔ ابھی آئی۔

شوکت۔ سچے آجہائی ! اچھا آپ کو کس قسم کی شاعری پسند ہے ؟
طلعت۔ تم اوشا سے بات کرنا میں اچھا آتی۔

شوکت۔ اچھا اوشا دیکھا ! بہائی کے آگے تک۔ تب کوئی لاشہ کیجئے۔
تب کسی چیز پر کہیں
اوشا۔ بھٹی طلعت کو آگے دو
شوکت۔ گرم پانی پر کہوں ؟
اوشا۔ نہیں۔

شوکت۔ اچھا جانتے ہو کہ مجھ نے تو کھانا پر کہوں ؟
اوشا۔ نہیں
شوکت۔ مطلب، ٹائپر چند پر بھیج دے کہیں ؟
اوشا۔ نہیں بابا نہیں
شوکت۔ (کیا چند پر شاعری شروع کروں !)
اوشا۔ تو یہ

— (طلعت فون کا ڈائلنگ کھاتی ہے) —

طلعت۔ (لو۔ ٹوٹی میں۔ میں طلعت لیل رہی ہوں۔ تب بط عرض۔
غیر متعلق ہی تو نہیں ہے

ڈاکٹر صاحب !۔۔۔۔۔ جی وہ۔ وہ میرے پیارے ہیں !۔۔۔۔۔
تو پروردہ بڑا ہے۔

جی !۔۔۔ جی نہیں دل کا دورہ نہیں بالکل نہیں۔ دماغ چلتا
کاٹا ہوا ہے۔

جی !۔۔۔ جی ہاں اول قول یک رہے میں۔۔۔ جی نہیں اس سے
کسی شاعری نہیں کرتے تھے۔

شوکت۔ ایک بالکل اچھے تھے۔ میرا مطلب کہ ایک شاعر
تھا جلدی جلدی آپ ڈاکٹر صاحب

— (اوشا در کھانے کی آواز) —

(اوشا اور شوکت کھانا کھا رہے ہیں)

شوکت (اوشا کی آواز سے) اچھا ! اس سے بات کیجئے بہائی !
طلعت اسے آواز دیتی !

اوشا۔ ارے طلعت۔ بھٹی تو یہ بہائی تو شوکت کی بہو کہنا

طلعت - ڈرا دیکھنا اوشا

(ڈرا سا وقفہ)

ڈاکٹر - نیچے ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر - نیچے - وہ سرز طلعت کہاں ہیں؟

اوشا - تشریف لائے۔

(ڈرا سا وقفہ)

طلعت - آئیے آئیے تشریف لائے۔ اے یہاں بیٹھے ادھر

ڈاکٹر - آپ کیسی ہیں سرز طلعت؟

طلعت - فکر ہے۔ میں تو بالکل اچھی ہوں مگر۔ مگر۔ آپ ان سے

ملنے۔ یہ ہیں برے دہور۔ شوکت

ڈاکٹر - اچھا تو یہ ہیں آپ کے دہور؟ نیسے شوکت صاحب

شوکت - آداب عرض آداب عرض

ڈاکٹر - سر شوکت (کچھ صاف کئے گا)۔ آپ کچھ شاعر معلوم ہوتے ہیں

شوکت - (خوش ہو کر) شاعر؟ اے آپ نے کچھ بھدیا کہ میں شاعر ہوں

ڈاکٹر - آپ دیکھنے ہی سے شاعر لگتے ہیں

شوکت - تو فرہم آپ کو شاعری سننے کا شوق ہو گا۔

ڈاکٹر - کبھی شوق تھا مگر میں ہندوستانی شاعری کچھ نہیں سکتا۔ چاہیں

پڑھنے کے لئے زیادہ ولایت میں رہا ہوں

شوکت - اے اے اے بھی سنے ولایتی شاعری سوئزر لینڈ کی غزلوں سے کمال ملے گا

دوسرے کی بے راہ و نیشیا کا بہمن، (دانش کی گہری اختلافات کا سارا)

جونی کی قاتلی۔ کیا سناؤں

طلعت - ڈاکٹر صاحب یہ ایسے ہو جائیں گے۔

ڈاکٹر - ابھی کچھ پدی طرح لکھنے دیجئے سرز طلعت

شوکت - ہاں تو اجازت ہے؟ سناؤ شروع کروں ڈاکٹر صاحب؟

ڈاکٹر - آپ وہ کٹھن رو کھینچے

شوکت - جی ہاں جگلی کر لی جھینس کڑی ہے کٹھن میں

ڈاکٹر - اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں

شوکت - جھینس

اے جھینس

نکلی آنکھیں

جیسے آنکھیں میری کھلی

طلعت - جی ہاں میں کچھ نہیں کہہ سکتا

شوکت - اب شعر لکھتے ہیں اے زارہ مرزا آئیے

میں ہمارا ایک الفاظ ہے، چنا جو گرم

مخق کی آغ حیات ہے، چنا جو گرم

اوشا - بھی خوب۔ اچھا اور شعر!

شوکت - غزل غم بگلی

طلعت - ارے یہ تو ایک شعر تھا!

شوکت - جی ہاں میں ایک شری غزل لکھا ہوں

اوشا - ابھی بچے

طلعت - ابھی بچے باتیں کرنے لگتے تھے

شوکت - اب کچھ اور سناؤں

اوشا - وہ کیا۔

شوکت - کچھ خبر، چل رہا ہے بن چکی

طلعت - نہیں

شوکت - مگر سینڈ کی بھی چلی ساروں کو

اوشا - نہیں

شوکت - اچھا مگر لٹے ہنس بریلی کو (دفرہ)

طلعت - ابا نہیں

شوکت - مگر چل بیٹھی ساری آبا (دفرہ و فیرہ)

طلعت - اب کی دور پہلے سے زیادہ زوردار ہے۔

شوکت - اچھا تو پھر مگر ایک لڑکی بھارتی ہے وال۔ مگر

بہاؤ بیڈ کی ری تو پانی میں کی مانی

مگر جس محلے میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سداگر (دفرہ)

پر سناؤں!

طلعت - ابا نہیں نہیں نہیں

شوکت - اچھا دفرہ و فیرہ پر کچھ شکر کہ ڈالوں

اوشا - اچھا میں انتظار دیتا ہوں۔

طلعت - ایک ڈاکٹر کی سخت ضرورت ہے

(دوڑوں کی جی)۔

(اور آواز کی گھنٹی بجتی ہے)

اوشا - ہاں کون؟

تشریح کلام غالب

(ابن کی روشنی رونی کے باب میں)

برقِ کشمائی

دس بجے بیدار ہوئے کیونکہ وہ صبح دیر تک سوئے رہنے کے عادت تھے۔ اور ہر ایک کو نصیحت کیا کرتے تھے کہ شاعری کرنا اور صبح تک سوتا خوش ہے۔ اس سے بہت وقوف انسان کو ہر چیز کرنا پڑا۔ رات میں دو چار شعر نوروں پڑھتے تھے تو انھوں نے ازار بند کر کے دس لی تھی۔ ارادہ کیا کہ ان اشعار کو اب کاغذ پر لکھ لیں۔ اور ازار بند کر دیں۔ ابھی دو ایک گویں کھولی ہی تھیں کہ ایک

قدوت کا دعا پڑھا گیا۔

اگر اس قدر شدید تھا تو ہمارے فرشتے کے کچھ فرشتے دوڑ کر آئے لگا کر فوراً چلے درندہ مقام موجود پر ہی فراغت کا بیڑہ ہے۔ مرزا صاحب ازار بند کر چکے تھے کہ دوڑے حاضری دینے کی غرض سے فراغت واپس ہوئے کچھ ہی منٹ گزرے تھے کہ پھر ایک کچھ اٹھ اٹھ کر آئے کہ ابھی کھڑی ہوئی ہے۔ پھر حاضر دربار ہوئے۔ اور بار بار ہو کر لوٹے پھرتے کہ تیسرا فرمان آگیا۔ اس پر مرزا صاحب کھڑے اعلان سے زیادہ بیگم پریشان ہو گئے کہ مرزا صاحب بیٹے کو اپنے سے واپس آکر ٹوٹا کر کہنے بھی نہ دیتے ہیں کہ پھر بھر کرے جائے کیا چنانچہ تیسری حاضری سے واپس پر بیگم کے حال دریافت کیا تو مرزا صاحب نے جو حال بتلایا اس سے بیگم پریشان ہو گئیں۔ بالکل میں سوانح کے کہان کے ساتھ مرزا صاحب کو قریب کے ایک عالم کی ڈاکٹر کے پاس رجوع کیا۔ جب ڈاکٹر صاحب نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کو کیا بیماری ہے تو مرزا صاحب نے برقِ کشمائی کے شعر میں سوال کا جواب دیا اس کے کہ فضول قسم کے سواست کا جواب اپنے اپنی دھج کے اشار میں دنیا ان کی شان کے خلاف تھا میرا حال جو اب میں فرمانا ہے

میں اپنے مشق ہوں اور بھر کا بھار ہوں

اب یہ حالت ہے کہ نہ کہنے کیلئے تیار ہوں

مرزا صاحب نے یہ کہنا چاہتے تھے کہ ڈاکٹر نے ماحولیت کی

آفس چلنے کے لئے تیار ہو کر وہ ہم بس اسٹینڈ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ صبح چوتھی بج رہی تھی۔ یہ تو ناشتہ دو عدد بیوں کا چلا کر کھ دیا ہے۔ چکی وجہ سے دیگر تمام بیوں پر بھی۔ دوپہر میں پینے کے طور پر گھٹا ر کا بد گماہ بیوں کو آگ لگانے کا تھا اور رات میں ڈرنک کے سینڈوچ (sandwich) میں بانادوں کو ٹوٹا اور دوکانوں کو آتش غصہ میں تبدیل کرنا شامل تھا۔ بیوں کا چلنا بہت تھا تو سورج کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کر سبیلوں کا اور ٹورکٹ والوں نے اپنے کرائے دو چاند کے بجائے سرچند کیسے غرض حد صافوں کو ٹوٹا شروع کر دیا تھا۔ اس ٹورکٹ سے گھر آکر ہم گھر واپس لوٹے اور کپڑے بدل کر آرام کے ساتھ بیٹا ہی پچھتے کہ آجمل آدھک اور دیوان غالب کھول کر "مطلبہ" کیا کہ کھائیے اس شعر کا مطلب ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دک کی دوا کیسے کوئی

ہم جانتے تھے کہ اعلیٰ طالب علم ہیں اور آج کل طلبہ کا کوئی بھی رفا پورا نہ کھائے کا تصور کیا ہو سکتا ہے۔ باہر بازار لٹ رہے تھے اگر اعلیٰ ہلا گھر لوٹے اور آگ لگا دینے پر آمرا نہیں اور اس وقت ہم جن کا کھانا پورا کریں تو پھر حکومت میں اور ہم میں فرق ہی کیا باقی رہے گا۔ وہ تو حکومت کا کام ہے کہ جب تک بیوں پر پتھر ڈاکٹر کے آگ نہ لگائی جائے، بازار چلا کر آگ نہ کر دو گنا میں دھولتی جائیں اور بیوں کی آمد رفت بند نہ کر دیا جائے طلبہ کے طالب علم سے ڈاکٹر کے ہم نہیں غریب آدمی گھر تو گھر اگر صرف ہماری جیب ہی ٹوٹ لی جائے تو پھر کئی دنوں تک کھانا نہ پڑے۔ بہرے تھا تو حلقہ کی سنگینی کوئی بھی نہیں سمجھتا تھا اور خود طلبہ نے اعلیٰ نے پتھر ڈاکٹر کے اپنے نامہ میں نے لکھا کہ اگر ہم کسی وجہ سے طالب علم نہ کر سکیں تو ان سے کام لے سکیں۔ اسلئے ہم نے شروع کر دیا۔ شر کا مطلب کھانا تھا۔

شہر میں پینے کی سہولت نہ تھی۔ مرزا غالب علی الصبح

اور نہایت کیا۔ آپ کا نام۔ ۱

مرزا صاحب نے جواب میں یہ عرض کیا۔ ۲

نام ہم کو ہم سب کو ملے گا تو کب تک

دکتر صاحب و مرید صاحب کی طرح ان صاحبان کے ساتھ

آپ کو کب تک رہنے پڑے۔ ۳

مرزا صاحب نے یہودی اہل تشیع کی کشتیوں میں انھوں نے

کے کال کا جواب دیا۔

وہ ایک شکار ہو کر بھاگ رہے ہیں۔

کوئی شخص کوئی عورت ہمارا ہاتھ نہ لے۔

کوئی شخص کوئی ہتھیار نہ لے۔ کوئی خانقاہ۔

کونے جانیں نہیں لگاتے ہرگز ہم کو گناہ

آج کل تو نہیں لگائیں ہمارا اک مقام

ہرگز ایک جاسوسی جو تا آئیں اپنا قیام

مستند دوسرے ہم کو کچھ نہیں ہے حاسط

یہاں نہ لکھنا ضروری جو تو لکھو "لا پتہ"

ہرگز کوئی چیز کی کچھ نہ لکھو کسی چیز کی اس نے ایک اٹھل

کنا۔ کتب کی کام کرتے ہیں۔ ۴

مرزا نے مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ۵

کام کے بارے میں جو چاہے مجھے آپ نے

خانقاہات شعراء کو نہ جانے آپ نے...

میرا پیش شاعر ہی ہے روزگاری، خطی...

قلبت ز کثرت بیخودی اور فاقہ کشی...

ڈاکٹر کی خاک کچھ میں نہ آکر مرزا صاحب سہادت کے جوابات کس

بھلا میں نے کیا کیا۔ چنانچہ میں نے دوسری تمام باتوں کو ہلانے

حقارہ کر کے فرمایا کہ اسے "صاحب بن" پہلے آپ امتحانی میں

رہیں چنانچہ فرمایا۔ پھر تحصیل سے اپنی بیوی کا حال بیان کریں

اس سے متعلق حال یہ تو یہاں سے ہرگز آٹھیاں ہی کا نام مقول نظم

بکھیرا تھا۔ ۶

آپ سے ملنے پر بھی ہے کوئی ہتھیار

حاصل کار کی کیے آپ کو کچھ ہاؤں

چند آتی تھیں ہے رات ساری کو بھر۔

رات بولی ہے میری آخر شام کی میری

سر میں جگر پاؤں میں جھانک رہے ہیں

سب سے آئیں کتب سوزناں اور کتب خانوں

اتھالی ہڈی ہے جب نہیں آتا نفس۔

ہوئی تھوڑی دھڑلے سے کتنی ہیں بستر پر

پاؤں زنجیروں اور کشتہ مرغیوں

کو دیکھ کر بھر پور ہوتا ہوں کہ کب تک

مختصر شغل اپنا غمروں میں ہے۔

سیکڑوں لکھوں کا تہذیبی اک مشق ہے

چند اشکوں چند آبیوں چند نالوں کے کوا

شاعر ناوا دل سے گا مستحق فیض کیا

فیض لینا ہی ضروری ہے تو یہ ہے سب سے

پیش خدمت دس قصیدے ہیں، ہر روز

اور بھی کچھ چاہئے تو پیش ہے تازہ سن

جس کو سن کر کھل گئے گا آپ کے دل کا

اب ڈاکٹر کا پیار میری زبان ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے مرزا صاحب کو

کچھ کہے سن کر دیا اور کہا کہ آپ کی بیماری بہت خطرناک ہے اگلے

علاج کے لئے میرے پاس ضروری ساز و سامان اور آپ کی تہذیبی تعمیر موجود

چھوڑ دے۔ میری رائے یہ ہے کہ آپ کی بڑے جرنیل ہاسپتال میں

نشرین لیا کر اپنا علاج لائیں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک چٹائی پر لکھ

دیا۔

DIRECTED TO GOVT. HOSPITAL

آج میں مرزا صاحب کو لکھ ادا کر دوں جو آپ کو میری

ساتھ پاؤں میں اور ہرگز نہیں چھوڑے اور جو کچھ میری طرف سے

ہائے کے بعد میں یاد آئے گا کہ سب میں کی مرضی روٹی کا کٹہر ہے

جو حضرت قل سبائی نے روزانہ فرمائی تھی اور مرزا صاحب نے ضرورت

سے زیادہ دیکھ لے کر دیکھیں گے اس طرح سے لکھا تھا۔

میری اختیار کیا کی گئی تھی میں اس کو کچھ نہیں

بیگم نے اور کی کہیں کچھ لکھ کر دے گا کہ اس کے

ملا کر دیا جائے تو اس میں سے کچھ کچھ لکھ کر دے گا

二五

جب سلام نہیں تو حکم کرنے سے قائل نہ ہو۔
 اسے کہہ دیجئے کہ آپ کی ایک کاپی چھاپواؤ۔ وہ نہیں دے گا کہ جتنے
 دیکھیں دیکھا دے اس کو یہ یہ کہہ کر وہ پڑھتا ہے کہ جلد میں ہے۔ اس سے
 پہلے میں میں اس نے بڑی محنت اور لگن سے ڈرامنگ روم میں کیا
 تھا تو اس کی کاپی لانے پر اسے وہ دانا پڑا کتہہ بھی لگا گئی۔
 وہ وہ وہ جس سے مخالف تھا۔ راحت بخوئی گئی کہ اس وقت
 تو اس نے خوش دلی سے بات نہائی ہوئی تھی۔ لیکن آج کی بات تو
 لانے کی طرح ایک دل میں نہ گئی تھی۔ وہ کہہ کر مجھ کو افسوس
 اچھا تو کس روز اور کتنا اس نے حق سے اس کو کھینچا کیسے کہیں گے یہ
 دن۔ اس کی آنکھیں دکھ کے اُسوں سے بھر آئیں۔

وہ حمام خانے سے باہر چلی تو شہزادہ بال کمرے کے دروازے پر دونوں ہاتھ کھینچ کر باندھ کر لٹا تھا۔ وہ سر جھکاتے آئے لنگر نکلا کرتی چوٹی اپنے کمرے کی طرف بڑھ چلی تھی۔ دروازے پر پہنچ کر غیر ارادی طور پر ہنٹ کر دیکھا۔ وہ بڑی گہری لنگروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ گھبرا کر کمرے میں گھس گئی۔ چنگ پر ٹپ ٹپ سے وہ گھر کے کچینوں کے پاس میں ہی سو جاتی رہی۔ سب اس کے علاوہ نہ تھے کسی کی غفلت وہ کچھ نہ جانتی۔ نہ کوئی شکر تو میں خاموشی ہی اس کی کچھ نہیں اس کی وہ شہزادہ کے اظہار۔ اسے ملنا با حیرت سمجھتی جب وہ دیکھتی کہ شہزادہ کو شکرے کا پی ہی نہت کم کتا نظریں جھکاتے کچے در پر بیٹھتا اور پھر پک پک اٹھ کر چل جاتا۔ وہ پریشان کی اسے کی گئی نہ جانتی۔ اب اس نے بھی خاموش رہ کر بس عموں کی کرتا سیکھ رہا تھا۔ اس کی خیر خواہی تھی۔

گفتند کی طبیعت پر تمہارا کہ ایک دینے کا درجہ رکھتا تھی۔
وہ دیکھتی کہ شاہ دیگر کے ایک زہرہ کو کہ ایک کلام
فریادیں کا خیال نکالتا کہ یہ کجاوہ جان کو ان سب باتوں کی خبر سے
دیکھی۔ کالج سے وہ سبھا کو آواز نکالتا کہ ان کا خاص دھیان رکھنا
کہ ان کو دھاک کو توڑ کر دینا ہے کہ ان کا دھیان کو اس لئے ہے۔ ان
انہی باتوں کا خیال رکھنا اور وہ ظاہر فرماتا ہے کہ ان کو دھیان
لے ان کو دھیان رکھنا ہے۔ یہ ہے کہ ان کو دھیان رکھنا ہے۔
کہ ان کو دھیان رکھنا ہے۔ ان کو دھیان رکھنا ہے۔ ان کو دھیان
رکھنا ہے۔ ان کو دھیان رکھنا ہے۔ ان کو دھیان رکھنا ہے۔
روٹی تھی۔ اب یہ بات کہ ان کو دھیان رکھنا ہے۔ ان کو دھیان
رکھنا ہے۔ ان کو دھیان رکھنا ہے۔ ان کو دھیان رکھنا ہے۔

[illegible]

گذشتہ لمحہ یاد آئے پہلے اسے اس گھر سے جانے کی کتنی جلدی تھی
 ہوئی تھی اور اب گھر چھوڑنے کا لمحہ یاد آتا۔ وہ دیوانہ وار باہر
 سے وہاں... کبھی کبھی اس کی باغ میں بونے سے ہنسنے لگتا
 رہتا تھا... ابتدا کی ساری رات گزرنے میں اس کی طبیعت متغیر
 ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی اس کے ہاتھ پر اس کے ہاتھ پر اس کے ہاتھ پر
 وہ گھر کے بیچ میں بیٹھا تھا۔ وہ چوہ تک بڑی کون چیرا اس کے
 پیروں کے قریب آگئی تھی۔ چاند رنگ کی ایک ڈائری... اس نے
 پہلے اس کو سرسٹا... شہباز نے کھڑا تھا۔ کھڑا کھڑا۔ غرور...
 آنکھیں سرسٹا میں اور بال پریشان۔ ایک لمحہ نظر کو وہ تیز تیز
 سے چلا اور اندر کی طرف دیکھا۔ وہ ہکا بکا بیٹھی کسی ڈائری کو
 دیکھتی تھی اس طرف سے شہباز گیا تھا۔ بڑی بہت کد کے اس
 نے ڈائری کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ دل پر اس طرح دھڑکن رہا تھا
 پیسے میں ڈوہلی ہوئی وہ وقت پر وقت چلی گئی۔ اس کی آنکھیں
 کبھی صبر سے پھیل جاتیں کبھی بے طرح برسے لگتیں... وہ
 سارے سارے اس طرح اس کے طالع تھا... جو شہباز کے رویہ میں تھے
 سب ایک ایک کر کے کھلے چلے گئے۔ سارے احساسات مٹ
 کر صرف ایک نام بن گئے... مینا آپا۔ بڑی محبت۔ شہباز
 اور عزت سے یہ نام اس کے ہونٹوں پر چل اٹھا۔... اس نام
 سے... اس سستی سے وہ آج واقف ہوئی تھی۔ جو آج بھی۔ مگر کبھی
 شہباز کی روح میں بھی ہوئی تھی... مینا آپا۔ شہباز کے جگر
 دوست کی بڑی بہن جنھوں نے شہباز کو اپنا چھوٹا بھائی بنا لیا تھا
 جو اس پر سوجان سے نثار ہوتی تھیں اور شہباز اپنی مینا آپا کے
 صدمے... ان سے تعلق رکھنے والی ایک ایک بات شہباز نے
 اپنی ڈائری میں نوٹ کی تھی۔ اس کی محبت اور گری طوم کی خوشبو
 ایک ایک لفظ سے اٹھ رہی تھی... موت کے ظالم ہاتھوں نے
 مینا آپا کو اس سے جھین تو لیا تھا لیکن شہباز کے دل میں... اس
 کی روح میں وہ آج بھی زندہ تھیں۔ شہباز کو جس عجز۔ کس جتن
 کی تلاش تھی وہ اسے مینا آپا کے وجود میں محسوس چکا تھا۔ لیکن
 اب تک ہی وہ چھوٹے سوکھے لگتا تھا... اور یہ بات آج تک
 شہباز کے دل میں کانٹے کی طرح چھکتی رہی کہ وہ جس سے بھی
 محبت کرتا ہے اسے زندگی اس میں نہیں آئی یا پھر اسے کچھ نہ کچھ

جو چاہتا ہے۔ کو شہباز کی سی نہ تھی۔ دونوں بھائی بھائی کی محبت
 ایک مثال تھی۔ اچانک دھمکے کیسے کوثر کا لچکا شکار ہو گئی
 اور شہباز پھر ایک دکھ کے سندھ میں ڈوب گیا۔ پھر رات اس
 گھر میں آئی اور شہباز کا دل راحت آپا کے لئے چل اٹھا
 لیکن وہ مجبور تھا۔ خدا نہ کرے اس کی محبت... کبھی رات
 کے لئے خطاب دینا چاہئے۔ اس نے وہ اپنے پیار کو سر دھری
 کے پیسے میں چھپا تار ہا... راحت کو عمر میں اس سے بڑی
 نہ تھی لیکن تعلیم میں اس سے آگے ہی تھی۔ شہباز نے ڈائری میں
 بڑی عزت اور تقدیس کے ساتھ اسے راحت آپا کے گھر پر
 کیا تھا۔ اپنی بدتمیزی کی اصل وجہ کا اعتراف کیا تھا۔ اور سچائی
 کا خواستگار تھا۔ راحت کی آنکھیں خرد محبت سے بھر آئیں
 اس کا احساس دل تڑپ اٹھا۔ وہ ساری گندیت گھبرا دھلتی تھی
 جس نے ایک عرصہ سے اس کے دل کو آلودہ کر رکھا تھا...
 اسے یاد آیا۔ کتنی بار کافی رات گزر جانے کے بعد بھی شہباز کے
 کمرے کی جی جلیتی ہی رہا کرتی تھی۔ کبھی کبھی وہ ادھر گزرتے
 ہوئے اس کے کمرے میں چھا نکتی تو اسے گویا گویا ایک ہی زاویہ
 میں دیر تک بیٹھا دیکھتی۔ کتا میں سامنے کھلی ہوتیں۔
 لیکن وہ باتوں میں ٹوڑی لگاتے نہ جانتے دیواروں میں کیا
 تلاش کرتا ہوتا۔ اس عالم بے خودی کی وجہ وہ آج کچھ پائی
 تھی۔ وہ ڈاکھی ہاتھ میں لئے شہباز کے کمرے تک چلائی... وہ وہ
 کھلا ہوا تھا... شہباز دیوان کے قریب کھڑا بڑی خوبصورت کے عالم
 میں کسی تصویر کو تنگ رہا تھا۔ اسے راحت کے داخل ہونے کی
 کچھ خبر نہ ہوئی... راحت نے قریب ہو کر دیکھا۔ ایک
 خوبصورت سی لڑکی کی تصویر تھی۔ ہا میں تینیں ہیں کی عمر۔
 محبت بھری آنکھیں جو ہم سچ ہو۔ شاید یہی تھیں مینا آپا... رات
 کا سرا حرام سے جھک گیا۔ اس نے دھیرے سے شہباز کو مخاطب
 کیا... بھیا۔ شہباز تیزی سے پہٹا اور اسے اپنے منہ سے کہہ کر دم نہ
 رہ گیا۔ ندامت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ راحت نے پہلی
 بار اسے منہ سے دیکھا۔ وہ خوبصورت سی سیاہ گہری
 آنکھیں آسوں سے پر تھیں۔ بڑی محبت کے اس
 نے ڈائری اس کی جانب بڑھائی اور... بھیا۔
 (صفحہ ۲۲ دیکھو)

ما جو جب پرآئی طوفان بن کر خضر چلے وہاں جب وہ طوفان بکھڑکائی

کر آئی چلتی ہے کورل میں کھیلوں کا۔ میں لالہ دلہنوں۔ پھل ڈھیر کر دے گا کورل کے

اگلے ساتھ اسے گھر سے دنگ کر دے۔ میں ایسی ناظمتوں کوئی کا سحر نہیں کیا جاتا ہے

آپ کی کچھ دیر انتظار کیجئے۔ اگر وہ پھر لا جواب الٹا آتا تھا: ہوشیار ہے اللہ اس

کے دل میں لڑکی ڈال دے۔ کیا ہوگی مجھے بڑا کرم کہ اسے کہہ دے زلف تاروں میں پھانسی

۱۰: اب وہ اس گھر میں دھار نہیں رہ سکتا۔ بلاؤ۔ حکم صادر کر۔ اس گھر سے اہل کرم

ما جو صاحب گھر کے اسے واسطہ سے جانے دے۔ اے۔ اگر وہ پھر وہاں کھڑا ہوگا

ادھر تو پر ہر شقام کا جو کھوت ملے گا۔

علاجی سے لے کر ہوا۔ انجام سے پہنچ کر

وہ شہر سے ملے گا جہاں کورل کے گھر ان کی ترستی ہی۔ حق ایسا ہے کہ لایا جاتا کر

کھاتا۔

اس نے چاہی تھی بلکہ اسے منسوب ہو کر یہ اقتدار کی تھا۔ وہ نہیں سوچتی تھی کہ خرم

قدیر ہی وہ ہو جائے گا۔

تاہن جیسے لڑکے کہا تھا۔ اس کا شفا یہ نہ تو کچھ بھی نہ تھا۔ اب نہ کیا کریں۔

یہ ایک سال ناک کے چھان کی طرح سڑتا ہے کھڑا ہے۔ بڑا کرم یہاں کھڑا

تھکے ہوئے ہیں اس کا نہ کچھ شقیں پہناتی تھی۔

اسے خرم سے نفرت تھی۔ وہ اس کا پھر وہ کچھ دیکھا پسند نہیں کرتی تھی لیکن خرم

تاہن کی طرف تھا۔ تاہن اس سے انتقام لینے کی اس سے ابھی صورت اس کی ہوتی۔

اس نے پھر لڑکی پہن کر اگلے ہوئے ایک خطوں تک کمر ہا ہا پاؤں رکھ دیا تھا۔

ہوا کا ایک تہہ بھڑا ہے نہ سو گھر میں ہیں یہو بنی کتا تھا۔

وہ کہہ پھر رہا تھا۔

وہ کہہ پھر رہا تھا۔

اس نے چاہی تھی بلکہ اسے منسوب ہو کر یہ اقتدار کی تھا۔ وہ نہیں سوچتی تھی کہ خرم

قدیر ہی وہ ہو جائے گا۔

تاہن جیسے لڑکے کہا تھا۔ اس کا شفا یہ نہ تو کچھ بھی نہ تھا۔ اب نہ کیا کریں۔

یہ ایک سال ناک کے چھان کی طرح سڑتا ہے کھڑا ہے۔ بڑا کرم یہاں کھڑا

تھکے ہوئے ہیں اس کا نہ کچھ شقیں پہناتی تھی۔

اسے خرم سے نفرت تھی۔ وہ اس کا پھر وہ کچھ دیکھا پسند نہیں کرتی تھی لیکن خرم

تاہن کی طرف تھا۔ تاہن اس سے انتقام لینے کی اس سے ابھی صورت اس کی ہوتی۔

اس نے پھر لڑکی پہن کر اگلے ہوئے ایک خطوں تک کمر ہا ہا پاؤں رکھ دیا تھا۔

ہوا کا ایک تہہ بھڑا ہے نہ سو گھر میں ہیں یہو بنی کتا تھا۔

وہ کہہ پھر رہا تھا۔

وہ کہہ پھر رہا تھا۔

بیچلے۔۔۔ اب وہ خرم سے شاد کر کے میں بلے بھر کر کھانا بنائیں گے۔

زندہ دفن کر دوں گی۔ تو تم کو۔۔۔ وہ۔۔۔ کہاں۔۔۔ اجڑے کھوکھلے کھولنے لگا۔

ہمارا تھنا دادا نہ گیا۔ اجڑے۔۔۔ زحمت نہ کیا۔۔۔ اب اگر تم میری دشمنی کرے تو میرے لڑکے

لوگو کو اپنی دشمنی سے باز نہ کر کے کھانا کھا دوں گا تو وہ نہاد کر دیں گے۔ میں تو تم کو نہیں

کہتے تھے کہ تم اس کا زمانہ نہ کرے۔۔۔ اپنے انتقام کا حق ہے۔ تم اس صدمت سے بے مشور

روہوں جیسا سے اس کی دشمنی پہچو رو۔۔۔

میرا داغ خراب نہ کر۔۔۔ زحمت۔۔۔ میں کہہ نہیں جانتی۔۔۔ انکے آپ آئیں تو تم بہت قہر

ان کے سامنے کرنا۔۔۔

کہاں ہیں ساجو بھائی۔

بہت حال گئے ہیں۔۔۔

کیوں۔۔۔ تاجش تو اچھے ہیں۔۔۔

خدا کرے کہ اچھے ہیں۔۔۔ ابھی تک وہ نہیں آئے۔

تو میں کہاں بھاگی جا رہی ہوں۔۔۔ شام تک خرم کا لالہ نہ تھا کہ سنگھ کی رسم بیک

ٹوٹے گا۔۔۔ میں نے سوچا کہ کچھ اقدار ساجو بھائی سے کچھ پوچھ لوں۔۔۔

ان کے اقدار تو تم کی موت تھی ہے۔۔۔ اجڑے نے فاطمہ میں کہا کہ ادا ان کی

دلت سے بیٹھ بیٹھ کر۔۔۔ زحمت نے ہانکل پر انہیں ۱۵۱۔۔۔ دل بھائی میں سکڑا رہی تھی۔

بیت کم فراخ دل خانگہ ایسے بھٹے ہیں۔۔۔ جو مستور کے حال ناگہان بھٹے لگا تھیں۔۔۔

تو تم اپنے کرے میں تھی۔۔۔ اس کی کہت تھی کئی کتنی کہ وہ دالہ کے نہ سہنے

تھے بہت بڑا جلاوت کر کر کر کا تھی۔۔۔ زندہ ابھر گئی نہ روتہ کیا۔۔۔ جیسا بیٹھ کر

نہا جودھا صدمہ نے اسے بلو کہ نہ اجڑے نہ شستہ ہو گیا۔

اب نہ جوت کی زبانی ہمارا سلا در کی بات سنو کہ اس کے آتے باؤں خندے ہو گئے

سے محبت تھی۔۔۔ میں نے اپنی اسے لیس ڈالی کہ مجھے اللہ سے جا کر دیا۔۔۔ جیسے زندہ بھاؤ

لڑکے سے مر کے جاوے چائیں۔۔۔ میں نے تمہارا کھوکھلا سا تھوڑا سی کوئی برا کھا کھا تھی۔

پھر کئی تھی تھی۔۔۔ اس کا ہلہ یہ دیا۔

تو تم کہیں بھر سارو تاجش سے نفرت تھی۔۔۔ ان کی برا بھلا سے برائی نہیں تھی بلکہ وہ چنے

کچھ بھوکے تھے۔۔۔ اور نفرت سے تاجش نے اسے اپنے پاس سے بھاگوا دیا۔۔۔ صدمہ دیکھ

کا دھار تھیں تھا۔۔۔ کوئی ات کھا ات کھا تھیں تھیں۔۔۔ اور وہ۔۔۔ خود۔۔۔ ہیشہ تاجش

کی کہت کہ آدم بھرتی ہوئی تھی۔۔۔ اس کی سر کھنکد سے پیسے نہیں آتی تھی۔۔۔ اس نے فریاد کیا اس

سے کہ وہ یہاں کیے تھے۔۔۔ کہ وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔۔۔ اچانک بوجھ کر اس سے اتنے بے پناہ

نفرت کہ تم سب کچھ سے تو زندہ ہونا ہی سے نہ تھا۔۔۔ صرف اس سے یہ تھا شاد اور نفرت کی

دوہڑا تھا؟؟؟

زحمت نے چاہے بنائی اور سوار انا کے اس کے آگے دکھ دیا۔

لیکن جو شہنشاہ تو تم کے دل میں ابھر رہے تھے۔۔۔ ان کا شور۔۔۔ اتنا شہنشاہ کا تو تم کے

اپنے شہنشاہ کے آواز ان میں وہ کہہ گئی تھی۔

وہ اس جاہل جوت کی مکمل مثال بن چکی تھی۔۔۔ جس کا اختتام تہا نہ کھتا ہے۔۔۔

ضم۔۔۔ میرے ساتھ ابھر چلے؟؟۔۔۔ اس نے پوچھا

ابھر؟۔۔۔ زحمت نہیں کھا کر پڑا نہیں۔

وہ بچوں۔۔۔ تو تم جو اس کا خط لکھا ہوا۔۔۔ آگے نہیں بھرے تو مر گیا ہے۔۔۔ میں تو سچا

ہو رہا ہوں۔۔۔ کچھ نہ کچھ تھا دالہ ضرور چلے گا۔۔۔ اس نے خفا سے یہ کا سن لے۔۔۔ چلو کہہ

چاہتی ہو؟؟

کیوں مت کر۔۔۔ میں چلو۔۔۔

چلے یہ تو کچھ مر گیا۔۔۔ زحمت تیرے سے لگے۔۔۔ نہیں نہ گئیں۔۔۔ تو زندہ تھوڑا

اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

راتے میں وہ پھر ٹھکانہ پر لوٹ گئی۔ لیکن خرم پریشانی کے اسے باہر نکالا۔

چٹکانے لگا رہا تھا۔

وہ اس وقت عواموں میں لگا ہوا تھا۔ جب وہ کوئی شخص کے دل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

گاہ کیوں یہاں کیوں؟ وہ پوچھا۔

کیا تجھے درد نہیں۔ وہ کہیں رہتا ہے۔

قواس کے پاس۔

پھر اس سے میں گئے۔ وہ خرم اس سے آؤں آؤں میں کہنا کہ بہت جلد یہاں سے گھٹنے ہونے والے ہے۔

کیا۔ کیا مصیبت؟ خرم پوچھ گیا۔

میں نے کیا فیصلہ کر لیا ہے۔ کیا تجھے منتظر نہیں۔

خدا کی مرگ ہو جاؤں گا۔ خرم۔ ایسا ہے شراب خالی کر دو۔

خدا کا رستہ کرے۔ جو میری بات کو مذاق کہے۔

لیکن خرم کے سامنے یہ کہیں نہ کہہ سکتا تھا۔

تجھے یہ برا فیصلہ پسند نہیں ہے؟

واہ۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔

تو پھر کہوں تو دم نکلا جائے گا۔

لیکن وہ یہ سنا رہے تھے۔

یا آؤں پھر جاتے گا۔ یا نہ جاتے گا۔

خرم خرم ٹھکانہ سے نکلا رہا۔

ترنہ پر وہ سکر ہوا۔ پھر وہ باؤں نکلائے۔ تاہم میں نے نظر نہ کیا۔ ان کے پاس شیش

رات کی سیاہی وہیں تک پہنچی ہوئی تھی۔ اٹھانے کی امیدوں کی طرح۔

ختم کر کے دوسرے پر لگے۔

دھبہ بھگت ہو گیا۔ دیوانوں پر پہنچ گئی تھی۔ عجیب کا ادا اسے فضا میں گئی تھی۔

پھر وہ بچہ اٹھ کھڑا۔ یہاں سے اٹھ کر کہاں پہنچے گا اور وہ صبح کے ساتھ بچہ کر رہی ہو گی۔

لیکن اس نے سوچا کہ میں نہیں۔ اچھا۔ کچھ دل چاہتا ہوں کہ وہ گھر سے مدد لے کر آجیٹا ہو۔

چاند پر بات کر۔ تجھے تو اب تک سب سے زیادہ پسند آیا ہے۔ اگر انہوں نے کوئی بات

میں سے نہیں کی۔

وہ ان کی غرضت کی ایک خبر سن رہی تھی۔

شریک پر نہیں کہن نہ پانڈا میں کہم نہیں۔ رات سے صبح۔ دم خرم۔ اچھا۔ نہ بگاڑ

پسند میں کہا۔

آئی ہیں تو رہ جائیں۔ کیا وہ پوچھ پوچھ کے لے کر آئی ہیں۔

اسے صحت۔ شکستہ کرنا ہی ہے۔ نہ تو شکستہ کی ہوئی انداز آئے۔

کچھ نہ کہیں۔ پہلا آپ رخصت ہیں۔ اب کوڑا لانا کا وقت ہو گیا ہے۔

پھر اس وقت خاتمہ ہوا۔ لیکن ایک لمحہ۔ غرضت۔ یہ وہ سوچ ہے میں بولیں۔ مذاق

مجھے پسند نہیں۔ غرضت۔ مثال آکر کر رخت بہت چلتی ہوئی بولیں۔

تو پھر یہ کیا کہنا ہے۔

وہی۔ یہ کیا اس میں حقیقت ہے۔ جو میں کہہ رہا ہوں۔ پوچھ لو تو اس سے۔

کیا یہی سنا ہے اس آئی تھی۔ خار کو لیں۔ اسی نے خرم سے مذکر کہہ لے کر اسے یہاں

کے دوسرا مرتبہ تھے۔

لہذا کہا کہ جانے پہچانے کو اس سے لٹا آئے ہیں۔ مطلب: "راجہ صاحب کی کھڑکی سے گھبرا گئے۔"

لوہرے کیا ہوا ہے راجہ صاحب؟ :- اصل نے حرکت کرنا نہیں کیوں انتظار کیا۔

کیا ہوا ہے: راجہ صاحب کی تقریر آتا ہی یہ لڑی، تپاں ساکت، حالت کا تھا کیوں نہ ہو؟

اچے ترے پر ہوا تھا۔

کس کو؟ کیا کہہ دے غنا کہہ دے؟ کو سنوتے کہہ دے؟ اسلام صاحب غنا کا سب سے اچھی زندگی اور دولت کا فیصلہ خدا کے اہک ہے۔ ہمارے ہمارے گناہ کی کام نہیں آ سکتا۔ اس کا کہہ جان تو کو کوئی شخص کہہ سکتا کہ کسی طرح اسے بچا سکیں، مگر آہ خود نہ دیکھتے۔"

میں اس سے خود پیچھوں گا کہ؟ :-

اسلام صاحب نہایت تلخ آواز میں نے: مجھے ابوس کے ساتھ کھانا پڑتا، صاحب کہ اس کا خلق، سافیت اور طاس سب اذیت ہو چکے ہیں! :-

پھر وہاں وہی دو فنڈ کھڑے رہ گئے۔

سنائے میں ایک دوسرے کی طہ کی دھڑکن کوئی نہ کیا تھا :-

مجھے اس کی طرف دیکھ کر ہنسنا تھا، یہ: راجہ صاحب نہا کہ چہ ہو کہہ کر کہہ بات :-

کس نے یہ سیدہ دکھا دی ہے، کوئی غلام ہے :-

انکی کیا وہ بچہ نہیں سکتا :-

راجہ صاحب غنا گئے: "ابن پر چھلکا کر کے کھانا لایا تھا۔ کوسب یہ کہہ دیا

دو فنڈ بیٹھے، یہ اس موسم میں نہیں آتیں: "ابن کو کھانا کا کس سے ملال ہے

انکے دست پر سویرا بیٹھی گئی، وہ لڑکے کی طرح بیٹھ سے کھانا کھاتی تھیں۔

وہ کہہ آئے۔

میں تھیں اندر کی خوشی کے چین چار لڑکے کھانا ہو دھتے۔ غم کا دور تھا، شاہد انکے سرانہ بیٹھا چارٹ پڑھ رہا تھا۔

سب کی تقریریں بیکار کی، دونوں کی طرف اٹھ گئیں۔ خرم سر سے ہوتا تھا کوئی نہ کہنے ہوئے میرا ہی، بڑی سناٹا سکڑا ہوا تھا :-

آج بھی آؤ؟ :- غم سے بیکار نہیں، غم سے ساتھ اجڑا نہیں آئیں :-

اچھا، اب میں جاؤں، وہ تاشیں، کل پھر آئیں گے؟ :- انکے دوست، دوست ہوئے۔ شاہد غم کا کھانا کھانا کیا :-

تم نے تار بھی انڈاز سے خریدا تھا، دیا یا مگر وہ وہی طور پر اتنا زور ہو رہا تھا کہ وہ اس کی سبھی خریدا تھا، سبھی کی نہیں کھا، بلکہ تم کے ہاتھ سے پانا اٹھ سکا کہ

کس پر جانچا :-

تاشیں کچھ دیر سویرا رہا تھا، یہ انکے خجانات تھے۔ ترخ اور خرم کا ساتھ۔ وہ تو اپنے دل میں یہ سوچے بیٹھا تھا کہ جب بھی ترخ آئے گا اس سے سا کا اٹکے گا۔ دل کی راز داری

اس سے کہہ سکا اس پر کیا آئیں کر کے کسی طرح ترخ کو نہا ہی گئے :-

کہہ سکا معلوم ہوئی جو۔ آؤ تاکا۔ بیٹھو: شاہد ہوا :-

بیٹھے نہیں آئی۔ ایک اطلاع دینے کا تھا :- ترخ نے بیروں پہنچے ہیں کہا۔

کوئی خوشی تھی، تو جلدی سناؤ: شاہد غم :-

تین تیر کو کشتی کے بعد اس کے منہ سے کہہ نہ سکا :- کہہ دیکھ کر ہی بے بسی نظر دے

چاروں طرف دیکھتے، یہاں خرم سے ہوا :-

میں نے غم تھا کہ اسے کھڑے ہوں گی۔ جو کچھ کہتا ہے۔ وہ کہہ کر اسے چلنا دیا، اس کا

غیر ترخ :- ترخ کی بات ہے۔ تمہارا طریقہ نہیں: شاہد کہتا ہے، نہ کیا کہہ سکتے

والا کہہ سکتی :-

کیا بات ہے :- شاہہ جیوت سے مرم سے ہو چکا۔
 یا سکر پانچاڑن :- مرم غمہ دلنا آج پہلے کر لیا :- مجھے یہاں لائیں اور غمہ جیوت

ابا سکر ہار دلاں :-

وہ اچھر نکلا :- لیکن شاہہ نے اسے بہا سے میں پر لیاں۔

یکہ ناگ نکلا :- چہ جو مرم و زون :- تاؤ کا ایل ہے :-

سہر :- شاہہ :- بہت عذر دیا گئی جو غمہ دل ہے :-

مرم آں اور سکر ہی :- :- مگر خیر ہے میں شاہہ غمہ ہو چکا۔

اے اے :-

باگن چو گئے جو :- جسے نہ بات کہ کر کے وہاں تو کہتی نہیں تھی :-

دل اپنے کیا دے گئی ہے :-

نہ دیکھا چہ تر غمہ ہے :-

عنا تو اس سے غمہ تھا :- لیکن یہ اسی گاریش کش ہے :-

مزم کل :-

اے اے :-

مجھت بولتے ہو :-

ایک لڑکی لگتی :- مرم کہ لہا اس سے آج پہلے آکر یہاں پہلے جانا :- مرم دلتی

اس کا انتظار کر رہی تھی :- غمہ لہے میں ہو چکا :- مرم خیر نہ دیا :-

اے اے :- مرم :- اس کہ مرم کہہ دے غمہ دل ہے :- لیکن ایک مرم کہہ دے کہ مرم کہہ دے

آؤ شاہہ صاحب :- عجب وہ دیکھ کر اکی لڑکی پہاڑ ہے مری :- اہر مری سے غمہ دل ہے :-

جائے اور شاہہ کہہ دے کہ مرم کہہ دے غمہ دل ہے :-

مرم :-

ایک کر و دل :- کہہ دے کہ مرم کہہ دے غمہ دل :- مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

مرم کہہ دے غمہ دل :-

خوار گئے گلاب تھے زمین میں مدہ ذوقی اچھوٹی برقی

بھڑا ہے اپنا شہر مدہ ایسا کیا

دست ایک سبک سے تھوڑا ہوتا ہوا رنگ کا تھا

کیا بچہ راہ چکا۔ دوا چھوڑ گیا۔

اسے اشارہ تھا تو بچہ بچا اگلی ہواؤں کی

اس غنہ فزون پر سر رکھ لیا

اتنے میں جن سے ماہر صواب کی جہاں آواز نہ رہا تھا

ترک کر دیں وہ نہ سے حریف لگا: ہاتھ اڑا دیں بہت کی آغوش میں لے گئے ہواؤں

میں نہ بیا سکا مگر بڑوں سے اذیت پر نہ لگا کر رہا کے ہواؤں کے ہواؤں کے ہواؤں

ماہر صواب کی بزرگوں: شرم کے نہ سے آغوش میں لے گیا ہوا

لہو: دیکھو آواز بڑوں کی شرم کے نہ سے آغوش میں لے گیا ہوا

حق نگاہ: بے پروا ہو گئے

کہہ دے ہر آواز میں: شرم کے نہ سے آغوش میں لے گیا ہوا

وہ بزرگوں: فرما جاؤ

بہیں: میں کیا دیکھوں گی: شرم کے نہ سے آغوش میں لے گیا ہوا

کہا ہے: لہو: کہ اسے ہی سکا: مدہ سبک ہو گیا تھا: بالآخر بھر کر نہ دیا

کر زمین پر آ کر سیدھا بچہ بنا ہو گیا: فرحت اندیشا پر ہمیشہ کا نہیں آگیا تھا

جہاں کو لکھا ہے: اہمہ کا اجاڑاؤں میں نہ رہنے کا تھا

مگر کہ توں نے فلا سے بڑا فلا: ماہر صواب مدہ لے گیا

لہو: فرحت کا طواغیت کر لیں میں

جہاں کہیں غلام سے کہا ہے: ماہر صواب مدہ لے گیا ہوا

اچھوٹے کے بزرگوں مدہ بزرگوں کی گشت

تھوڑا سا ہوا ہے: توں نے نہ لکھا کہ اچھوٹے کا ملا

وہ بزرگوں نے تھوڑا سا بزرگوں کی گشت

تھوڑا سا کی سے اچھوٹے میں آ گیا

وہ بزرگوں کی گشت: بزرگوں میں ماہر صواب کی گشت

وہ بزرگوں کی گشت: بزرگوں میں ماہر صواب کی گشت

وہ بزرگوں کی گشت: بزرگوں میں ماہر صواب کی گشت

وہ بزرگوں کی گشت: بزرگوں میں ماہر صواب کی گشت

وہ بزرگوں کی گشت: بزرگوں میں ماہر صواب کی گشت

ختم شد

مکھوں سے ایک ایک کو گھورتے اور داشت پیتے جوئے بولے: وہ تو اچھا بڑا
 صاحب اس کے گھر نے میں توڑی ہی ہوئی ہوئی۔ وہ بیکار کیسے۔ ختم ہمان
 اجرہ ہم تاکو غرحت زبان کھلو۔ خدا کی قسم۔ میں کی کو سات نہیں کو کھلو۔
 تو تم کو غرضی تصویر کی طرح دروازے میں نظر آتا۔
 ناہنے شرمیلے کی گت پرٹا دیا۔ پھر تیر بھری نظروں سے تو تم کو گھورنے لگا۔
 اس کے کندہ نقشہ اس کی طوٹ اتھاٹھا کر پولا۔

یہ ہے وہ مجلس اور دوا شفا کہستی جس نے مکھوں سے لے کر اب تک قدم
 قدم کیا ہے سنا دیا تھا۔ جیسے کو حوصلہ بکھا تھا۔ اور بیکار ایک نہیں۔ اسے
 موت کی چٹانوں پر پھینک کر اس کا دوجو پاش پاش کر دیا۔ اہل انگل سے کیا وہ
 نیم دل ہر ان صاحب بھی اس پھینک کی ماسی نے اس بے شمت کو غرضہ سنایا
 تھا کہ وہ۔ غرضے شاد کا کر رہی ہے اور ناٹا دانا مراد اس کے لب و لہجہ کی آلب
 نہ سکا۔ ابھی اس کی زبان بند ہوئی گئی کہ ہوتی ہوئی زبان سے وہ امرات
 کہہ اٹھا کہ اپنی لغت کا اظہار اس نے اپنی پیار ہی کی وجہ سے کیا تھا۔
 ناہ کو اواز سے رونے لگا۔

۱۶۳ سے دلی تھا۔ وہ نہیں ملتا تھا کہ تو تم سے وابستہ ہو کر اس کی زندگی
 کی ہر ادنیٰ کا باعث بنے۔ تو تم کو اس سے جدا کی اہلیت تھی۔ وہ ماسی کا
 قریب تو ش کی تھی۔ تاہم کو یہ پسند نہیں تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی
 حضرت رسلان سائیں تو تم کی ماسیوں سے نہ سکیں۔ اس کے بولنے تو تم تک
 پہنچیں۔ ہیں۔ وہ بے جا رہا اپنی جان پر اپنی موت پر قربان ہو گیا۔ صرت
 تو تم کی بڑی کی خاطر کہ تم سے اس میں جو ۲۰ کا ش تو تم اس کا کھکھلاہو پڑی
 اس کی کو کھکھلاہو پڑی ہو۔ تو تم۔ مٹھیاں کس کر اور دستہ دروازہ

جاکر سا جو صاحب بولے: خدا گواہ ہے کہ میں تمہیں مسات نہیں کر دے گا
 اگر تو میری بیٹی ہو تو میں نے اس کو بھی اپنا بیٹا کہا تھا۔
 تو تم بید مجنوں کی طرح کاہتی ہوئی اپنے بھیل و جھوٹے دوستوں کی شاہ کے
 پاس آئی اور اپنی کو کھلی آجکھیں بولی۔
 بھیا۔ اب یہ کیسے میں؟
 ان کی لاش آہی ہے۔ شاپہٹے نگلا ہوٹ۔ ماتوں میں دالایا۔
 ماس آہی ہے؟ تو تم نے دہرایا۔ اہل غیر علی آئی بچے میں۔

ایسا نہ کہہنا ہوتا۔ اجرہ نے پھینک پھیکی آواز میں کہا۔
 ہونے کو کہہ رہا۔ اجرہ۔ مجھے اندیشہ ہے کہ بیٹے کی نفس پر غلو سے بھلی
 اور شرمیلے جو مجھ میں لگا۔ سا جو صاحب بولے۔

اتنے میں ایک بولس کا ارٹ گونگا۔
 دندہ ترنم چمک کر بولی: جھوٹے کہیں کے۔ ارے وہ تو آگئے۔ ہن کے
 خوشی کا لاش آئے۔ شو نہیں تو کیا وہ مجھ سے خفا ہو سکے ہیں؟
 اندر تر کی طرح دندہ کر چمک کھول دیا۔

قدرت کا خوشی عجیب ہے۔
 شرمیلے نے بیٹے کی آہری رسوم دیکھیں۔ گران کا دل نہیں رکھتا ہے کہ
 صدمہ چھینے کو وہ زندہ رہیں۔ یہاں سے بدتر۔ وقت سے پہلے تو میں
 لیکن تو تم پر اس میں ذات۔ بیٹائی، پھنسا دے اور آہش کی آگہائی
 نے ابراہیم صحت اور دیر پا اثر چھوڑا تھا کہ وہ کبار کی سکتے ہیں نہ گئے۔ کہ
 ہنسی بھی اس کی خلیک، ہنسیوں کو ترک کر سکا۔
 وہ بہت ہو گیا۔

اس صحت کے تحت عوام کی سہولت و خوشحالی
 و بہبود کے لیے ہم سرحد شاہی پور میں پٹرنگ
 ٹیکسٹائل میکانیکی پورہ صنعت ٹھکانہ و خانے
 میں مشین و اجناس سے لے کر ڈاک ٹکٹ اور خبر
 و پرائی کے ساتھ ساتھ ان کی جو اشیائے قیمتی
 و دیگر کی گنتی لکھ کر دستاویز نہیں دیتا۔ البتہ
 خانہ کھانی کی دوسری اشاعت میں قیمت لکھی جاتی
 ہے۔

ادارہ

[illegible]

۱۔ سرکارِ اعلیٰ نے ان کو ایسی پادشاهی عطا فرمائی کہ وہ اس کی تمام زمینوں پر
کے حکمرانوں کی طرح حکومت کر سکیں اور ان کے لئے جو کچھ چاہیں وہ کر سکیں۔
۲۔ ان کو ایک خاص مقام عطا فرمایا۔ وہاں ان کو ایک خاص مقام عطا فرمایا۔
۳۔ ان کو ایک خاص مقام عطا فرمایا۔ وہاں ان کو ایک خاص مقام عطا فرمایا۔

[illegible]

ایک شخص ایک صاحب کو یاد دلا کہ میں نے اپنے گھر پر
دو دروازے بنوائے ہیں جن کے درمیان ایک چار دیواری ہے۔

۱۔ اہل اہلسنت میں یہودی دین اور عیسوی دین پر ایمان نہیں لائے
 ۲۔ یہودیوں کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہودیوں کو دین کی کتاب کی طرف سے
 اللہ تعالیٰ نے یہودیوں کو دین کی کتاب کی طرف سے اللہ تعالیٰ نے یہودیوں کو دین کی کتاب کی طرف سے

• (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳

ایک سالہ آنکھ میری باجی گھٹ لڑا میں دھوئی پھانسی کر کے
 صاحب کے گھٹے چپا میں بچاؤ لگے۔ میں نے شہر میں ہر روز ہواوت
 دیکھ کر اترنے کا خیال کیا۔ ایک تار کے کھڑکے سے اٹھا کر مٹی - نام
 سارے جبریں تھکا رہا۔ غصے سے دھبے لپکے پڑے۔ کچن چپا کر دھو کر

• بھلا کے ادیب و دانشور محمد شفیع الدین تیز صاحب کی صاحبزادی
 صاحبزادی فتویٰ سرجم محمد نور صاحب کے فرزند عارف علیہ کے ساتھ بڑی
 باہمی رغبت و محبت میں طراوت و شادابی سے ہمیشہ و وقت تمام عمر غافل و غافل
 انوس کر میں انجی غافل محبت کے باعث شریک رہا۔ پھر علی شہ
 ملک کرے۔ نسیم انجی

• سید شاکت احمد صاحب رضوی (حیدر آباد) کے فرزند دلیلیہ
 نقیب احمد رضوی کا فرزند محمد ارگت شاہ عبد الغنی بن عبد الرحمن
 نظام محمد شاہ محمد آباد دہلی کا دام بانی اور مالک کریم
 • نقیب محمد حسن رضوی دیہاتی کے فرزند علی محمد شاہ
 مالک سلطان آباد دہلی تھے احمد رضوی صاحب دہلی کے مالک
 • ارگت شاہ کو دام بانی احمد صاحب گڑھی محمد حسن رضوی
 بانی شہر مالک کریم۔ نسیم احمد

[illegible]

رہا ہے کہ یہی وہی نور چوٹی کی اور وہی نے ملک کو سرنگ اور
شدت ہوئی ہے پھر اس کے

• امام محمد صاحب کو شہداء اور ان کی صاحبزادی کا دورہ
عائق سلیمان کی شادی محمد شہزادہ اور خدیجہ صاحبہ کی صاحبزادی
ساتھ ہوئی شہداء کو بخیر و خوبی انجمن پائی۔ شہداء ملک کو رہے۔

• خبر ۱۱۴۱۱ فراس میں لکھی گئی ہے کہ کچھ مہینوں آگے
ایک شادی کی خبر ہے یا وہی۔ مصلحت سے نہیں سمجھیں یہی طریق
ہو سکے گی۔

• کئی رہنما بگ روڈ بیگم دشا کو آہدہ دیوں کو چھائی تھا
خلعت اگر جناب محمد صاحب مولے والدہ کی شادی آنحضرت صاحبہ
اور جناب حاجی نعیم الرحمن صاحبہ سے ہونے والے اس کا تہہ و تبرک ہو جائے
بہر حال اور مقام کلکتہ بخیر و خوبی انجمن پائی ان شہداء کے مانوں دہائی کو
بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• صفراء شہماں رنگوڑ میری بہن طلعت شہری کے گلشن حیات
میں ان شہداء نے پہلی بار ۱۲ جولائی ۱۹۲۸ء بروز پیر وقت پائی
وہ ایک چاند سا جیسا عطا فرمایا۔ ان شہداء کے سے دعا ہے کہ وہ میرے
بھائی کو عمر طول بخشنے اور والدین کے زیر سایہ پرواں بننے۔

• فرس جال (سیدہ) میری بہن شہزادہ پرنس کی شادی کو
طارق صاحب (پسر علی) جناب محمد فاروق صاحبہ کے
ساتھ ۱۲ جولائی ۱۹۲۸ء بروز اتوار وقت پائے اور یہ مقام کلکتہ
بخیر و خوبی انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• شہزادہ دلوراد (سیدہ) میرے بھائی محمد سلیم صاحب
اپنے صاحب محمد صاحب کی شادی حضرت پرنس اور خدیجہ صاحبہ
شکیل الرحمن کے ساتھ ۱۲ جولائی ۱۹۲۸ء بروز اتوار مقام کلکتہ
میں دہائی انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• حضرت علی و خدیجہ میری بہن شہزادہ محمد شہزادہ کی شادی
انجمن پائی کے ایک اور صاحب محمد صاحب پرنس کی شادی
پرنس محمد شہزادہ کی شادی انجمن پائی کے ایک اور صاحب محمد صاحب
میں دہائی انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

شہداء کو انجمن پائی۔ مجرم کے ذریعہ انجمن پائی کو شادی کی خبر
• خدیجہ صاحبہ اور ان کی شادی پرنس محمد شہزادہ کی شادی ہوئی

• مرحوم پرنس شہزادہ محمد شہزادہ کے فرزند پرنس محمد شہزادہ
کی شادی پرنس محمد شہزادہ کی شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی
شہداء کے ساتھ۔ پرنس شہزادہ کے ساتھ مقام کلکتہ میں دہائی
انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

انتقال پر کمال

• شہزادہ علی احمد دہائی شہداء انجمن کے ساتھ کئی مہینوں
کو میری شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی
شہداء کے ساتھ۔ پرنس شہزادہ کے ساتھ مقام کلکتہ میں دہائی
انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• شہزادہ حاجی ابوالرحیم شہزادہ کے والدین انجمن پائی کی شادی ہوئی
مقام کلکتہ میں دہائی انجمن پائی کی شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی
شہداء کے ساتھ۔ پرنس شہزادہ کے ساتھ مقام کلکتہ میں دہائی
انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• شہزادہ شہزادہ شہزادہ کے والدین انجمن پائی کی شادی ہوئی
مقام کلکتہ میں دہائی انجمن پائی کی شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی
شہداء کے ساتھ۔ پرنس شہزادہ کے ساتھ مقام کلکتہ میں دہائی
انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

• شہزادہ شہزادہ شہزادہ کے والدین انجمن پائی کی شادی ہوئی
مقام کلکتہ میں دہائی انجمن پائی کی شادی ہوئی۔ انجمن پائی کی شادی ہوئی
شہداء کے ساتھ۔ پرنس شہزادہ کے ساتھ مقام کلکتہ میں دہائی
انجمن پائی ان شہداء کو بیشہ شاد و خرم رکھے۔

مروارہ پری بی بی طلق، اعلیٰ درجہ کی۔ اشرف پاک انھیں بخشے اور جنت معلوم
 میں جگہ دے اور ہم سب کا سر جہیز دے۔
 • کاملہ انہیں دے کر اور بہتیاں انہیں کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ
 میری پیاری خالہ مریم بائی (ابو سلیمان دگر سیٹھ۔ عباس) چند
 کی ملاقات کے بعد ۱۲ سالہ سہیلہ پر دو جہیز انتقال فرمائیں۔ روم
 بہرے نر و زہرہ کے دلچہ میں شریک کے لئے کوٹہ لکھیں لائی تھیں کہ
 موت کے شریک کی جنت نہ دی۔ بڑی نیک اور پابند موم و ملا تھیں۔
 مری نہیں دعائے مغفرت کریں۔

بقیہ پسندیدہ اشعار پر سلسلہ صفحہ ۱۳

لفظ اس اسرے پر رات کا فتنہ نے دوکر
 کہ شاید صبح تک زندہ مرا پروانہ ہو جائے
 مرسلہ۔ سبیلو گورے (بد پاور)
 کام لینا جھڑے کیوں خاک جل کر چوہا
 بیچ ہے میری نظر میں عشق پروانہ ابھی
 مرسلہ۔ سبیلو شاہی (آگرہ)
 تری حال خیالی ہے ہو کس کو فتنہ کی جرات
 خدا کا شکر ہے ہم شمع بنے پروانہ رکھتے ہیں
 مرسلہ۔ جہان فراد (کھنیاں)
 جہل ہوں صبح باغ سے دور اور شگستہ پر
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شگستہ یہ
 مرسلہ۔ شگفتہ دار (اکلتہ)

انھیں بچانے میں نہ تراری ہوئی تھی، اس لئے کہ وہ ادیب سے زیادہ
 لطیفی تھے کوئی افسر معلوم ہوتے تھے۔
 تخلص صاحب حراج نگاری نہیں تھے۔ ان کا علم علمی بھی
 ایسا تھا کہ غرض علمی میں ہونے، لوگوں کو اتنا مضائقہ نہ کہ پیش میں حد
 ہونے لگتا۔ انہیں آج یہ تجارتی شخصیت ہم میں باقی نہیں رہی ایسے
 لوگ دنیا میں مشکل ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اشرف پاک انھیں غرقِ محبت
 کہے اور ان کے کام پر سنان گن کہ سر جہیز عطا فرمائے۔ روم کی پرواں
 وہ تھیں جو بقدر محبت ہیں۔ وگھوں اور لڑکیوں کی تعداد کا علم نہیں۔
 البتہ شی جنت بانو کا نام یاد ہے اس لئے کہ حرم انھیں کے نام جانتا ہے

آہ تخلص بھوپالی

عجیب عبدالقوی صاحب ابیر صدق جبریک زبانی یہ خبر ملی
 کہ راجست کو بھوپال کے شہر ظفر و مزاح نگار تخلص بھوپالی محنت
 قلب بندہ جانے کے باعث انتقال فرمائے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

حرم سے جو مصروفیت کہنے کا موقع ملا۔ انھیں علم بھنگا کہ ان کی
 شخصیت اردو ادب کے لائق تھی تھی۔ حرم نے صد احزاب و مضامین اور
 خاکے لکھے ہیں۔ یاد ان والی خالہ بھوپال صاحب کے تھیں جن کی کتاب
 شکل میں بھی شائع ہوئے تھے اور بھوپال کے لکھے تھے۔ اسی طرح
 خورشید میاں پران کے شاعر بننے ہی سے فتنہ رکھتے ہیں۔ انہیں کہ
 تخلص صاحب نے ان کتب کی اشاعت خود ہی کی تھی کسی بلشر سے
 معاملات نہیں کی تھی اس لئے ایک ایک اشاعت کے بعد ہی وہ کتب تاب
 ہو گئیں۔

تخلص صاحب نے بھوپال بیچ کے کام سے ایک ہفتہ اور مزاح
 اخبار بھی لکھا تھا جو حکومت کی تنگیوں کے باعث بند ہو گیا تھا۔ اس
 کے بعد تھیم خانہ کے نام سے ایک اور پرچہ حرم نے نکالا، لیکن وہ بھی زیادہ
 عرصہ نہ چل سکا۔

تخلص صاحب کا نگوس کے تحت مخالفین میں تھے۔ ایمان وال
 خالہ کی زبان سے اس کے بچے ادھر اڑا کرتے تھے۔ لیکن۔ لکھتے بد دل
 تھے، اس لئے ان کے اخبارات زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہ سکے۔

مجھ سے تخلص صاحب کی پہلی ملاقات بھوپال کے پیشین پر ہوئی تھی
 جب میں بمبئی جا رہا تھا۔ بھوپال آنے کی پہلی شہرت انہیں کو پوری
 نہ ہو سکی اور وہ اس وجہ سے روٹھ گئے۔ کھنہ میں ان کے بہترین دوست
 ڈاکٹر اشفاق حسین رضوی صاحب تھے۔ قیام و میں فرماتے تھے۔ لے والوں
 میں اقبال صاحب سائی پر انٹرنیٹ بلوم پور ایسٹ اور یہ حیرت اس
 پر موجود تھے تھے۔ جب بھی آنے کے لئے فرماتے۔ حرم کی باتوں پر حرم
 لکھتے آئے تھے۔ ان کی محنت خواب گھاٹ سے بہت تھیں ونا ہونے
 تھے، لیکن تھوڑی سی جو بوائی میں لے کر ان کی ملاقات میں آئے
 تھے۔ کلام اور پر

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کے سالانہ خیرادوں کا مہر
مہر ایک شہر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ شہر ماہ
مقررہ عنوان پر ہوا اور خیرادوں کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔
گنہگار کے لئے عنوان ہے اشد اور تو میرے لئے دوزخ ہے۔

ہر چیز کو جہاں میں قدرت سے دہری دی
پر دانے کو پیش دی، بگنو کو روٹی دی

مرسلہ: فرنگار علی (مہر)

لیک اے شیخ آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
سرا پاؤں در جمل حسرت بھری ہے داستان میری

مرسلہ: شہزادہ سلیم (مہر)

دختر بیاض (مہر)

مرسلہ: افغان احمدی (مہر)

اے شیخ نہ رونا قاب خاک سے مل لی کر
نادان نہ آئے گا، اب لوٹ کے پروانہ

مرسلہ: فردوس زاب (مہر)

زندہ جل مرنا اسی کام ہاں اسی کام تھا
دیر لکھ دیکھا لے حیرت سے پروانے کو ہم

مرسلہ: نجم النساء یوسف (مہر)

شمع جل جانے سے پہلے روتی محفل نہ تھی
خاک تھا پس کچھ دیکھا پروانہ جل جانے سے پہلے

مرسلہ: عقبہ اردن پالوچی

(مہر)

اب وفا ہے نہ جہان باز وفا باقی ہے
نئی جہاں کج دہاں خاک ہے بڑھنے کی

مرسلہ: مجید سلطانہ صبا (مہر)

فجائز روشن کر دیکھ آئے گا پروانہ بھی
مچوں دیکھتے ہیں کج دہاں کو بھی

مرسلہ: ہونہار (مہر)

محل پروانہ تم اک بل میں نہ جلتا سیکو
تا بحر شمع کی مانند جھلنا سیکو

مرسلہ: رحمت نور (مہر)

دعا گشت صدیقہ احمدی (مہر)

ہمیشہ عشق و محبت میں زندہ نہ جلتا ہے
بھی سب شمع تو نزدیک پروانے نہیں آتے

مرسلہ: تبسم سلطانہ (مہر)

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع یاد کیوں
یاد دہی ہے تسرا ہے تجھ پر شکار کیوں

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

وہ شمع ہوئی روشن وہ آگے پروانے
آغاز تو اچھا ہے انجام حتماً بد ہے

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

پروانہ گرد شمع پھرا اور جل گیا

پھر بھی لگا و شوق میں تلام یار

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

تمہیں معلوم ہے کچھ، کیوں گرے بڑھنے میں پروانے
تمہاری شمع محفل کو رہی ہے داستان میری

مرسلہ: فاطمہ زہرا (مہر)

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا
کہ ناحق خون بہ دانے کا چوگا

مرسلہ: حاجہ نسیم قادری

(مہر)

پروانہ اک پنکھا، جگنو بھی اک پنکھا

وہ روشنی کا طالب ہے روشنی سراپا

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

سچ شمع غلوں بھی اک جرم عاشقی
پروانہ جل کے شمع کو جہان کر گیا

مرسلہ: نصرت رحیمی

(مہر)

مرسلہ: مسرورہ بیگم (مہر)

ٹیلیفون نمبر دہاش :-

۲۵۴۳۲

قیمت فی پڑچہ

ایک روپیہ

کلمہ سنو



ناہنہ نامہ

ٹیلیفون نمبر آفس :-

۲۵۵۵۹

ادیشی ونگران

نسیم انہووی

گزشتہ ۲۶ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے اور اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہووی شفیق النساء بیگم سلیم انہووی مرحوم

جلد ۵۵ قیمت مفاہیم ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء نمبر ۱۰

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------|---------|---------------------|
| ۲۵ | خواہوں کی دنیا..... | ۳ | ادارہ .. |
| ۲۸ | تجربات | ۵ | سناغم فرخ .. |
| ۲۹ | بزم حسرم | ۶ | برق ایشیائی .. |
| ۳۱ | بسنیدہ اشعار | ۹ | نشاہ حیدری یادای .. |
| گل میں بھول (سلسلہ ناول) مفت موبائی چ | | ملک حسن | |

• ہریم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرضی ہوتے ہیں کسی کلام
یہ تمام اور حالات سے آفاقی مطالعہ کے لئے کو علم زدہ اور نہ چمکا
• جو ہم پر اثر کر رہی ہے وہ کہانی رمان کہ دیا جاتا ہے ہندوستان میں پہلی
سے پہلے کی کہانی شکستیں پر غور کیا جائے گا۔
• چتر کی تبدیلی کی اطلاع ۲۰۱۲ء تک کے لئے دفتر میں موصول ہو جاتا
فرم دی ہے۔ اور خود ہر ماہ پر غور کیا جائے گا۔
• حکایت کے لئے جہاں کا ناؤ آگاہ اور خبر خدای فرمیں آفریں
رسائل کا پتہ نسیم بیگم ڈپو۔ ۲۵ آؤش روڈ۔ گٹھ۔

معاونین: شوکت جہاں سلیم خواجہ۔ جہاں سلیم رندووی
قیمت سالانہ
اعزازی خریداری - منی آرڈر ہے - ایس روپیہ
خصوص خریداری - سترہ روپیہ
سمیٹی خریداری - پندرہ روپیہ
• جو کہانی سے پرہیز کرنے والے روپیہ ڈال
• ہر ماہ کے لئے ۲۰ روپیہ یا وہ پڑچہ لے سکیں یا پریل سے
• تلف کتب کے لئے تلف فرمیں

نسیم انہووی لکھنؤ پبلشرس سرخاڑ قومی بکس گٹھ۔

کیا آپ خوبصورت بننا چاہتی ہیں — ۹

== خون کی صفائی کیلئے ==

اس موسم گرما میں آپ بھی

== سار سونا لیجئے ==

اور۔

سال بھر تک خوش و خرم رہیئے

سار سونا

آپ کی رگ رگ میں تازہ خون بن کر دوڑ جائیوالی خوش ذائقہ دوا
خوبصورتی • تازگی اور توانائی

سار سونا

کے صفے

اب ایک صفے کے
تازہ آمد

صفائی کے سار سونا پاک و صاف جسم میں سے یہ بہہ نکلے
پاکیزگی حاصل کرنے کیلئے پاک و صاف اور دلچسپ اور دلچسپ

تذکرہ: اس سے بے غرضی نہیں، بلکہ ۳۳



ایک بھانجی صاحبہ نے لکھا ہے۔

میری والدہ آپ کے حرم کی پرستار ہیں۔ جب سے میل نہ ہوش بسھا لے۔ حرم کو اپنے گھر میں آتے دیکھ رہی ہوں۔ حالانکہ میرا بس چلے تو اسے گھر میں آتے ہی جلاؤں۔ اس لئے کہ اکثر میں نے آپ کے لمبا چڑھے ہیں۔ ابتدا میں میری امی تاکید کر کے مجھے لٹا کر رکھنے پر مجبور کرتی تھیں۔ اس وقت میں لمبا میں جو کچھ لکھا ہوتا تھا میری سوجھ میں نہ آتا تھا اس لئے مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ لیکن جب سے میں ہوشیار ہوئی ہوں اور یونیورسٹی میں پڑھنے لگی ہوں۔ آپ کے لمبات کو بچو اس سمجھتی ہوں اس لئے کہ آپ اسکا جس کے ایک فرد ہیں جو اخلاق و تہذیب سے بچنا نہ چھوڑیں۔ جس کا کام صرف یہی رہ گیا ہے کہ وہ ٹریکوں کو چھڑتا رہے۔ ان پر آواز سے کنا رہے اور موقع مل سکے تو انہیں تباہ و برباد کر دے۔ آپ لمبات میں ہمیں تو بہت کچھ سمجھاتے ہیں۔ نصیحت نصیحت کرتے ہیں، لیکن ان لوگوں اور لفظوں کو نہیں سمجھتے، جن کی دوسرے ہیں راستہ چلنا دشوار ہوتا ہے۔ لاش میں اس ملک کی ڈکٹیٹر ہوتی۔ یقیناً کچھ کہ میں جن جن کراہی ایک مرد کو مرد اور عورتی تاکہ عورتیں آزادگی کے ساتھ گھوم پھر سکیں اور انہیں ہم قدم پرانی بد اخلاق مردوں کے زہر پھرے تلخ نہ سنا پڑے اور ہانسی جس کو کسی طرح کا شہرہ نہ رہتا۔

غلطی اور سچی بہت سی باتیں لکھی ہیں، لیکن میں انہیں چھاپ کر دیتی ہوں کہ انہیں چاہئے۔ جو حقہ ہمدی بھولی بھالی بھانجی لاپے دو اتنی ہی خیر ہمدہ اش چھ گیا ہے۔
خدا کی عین کا جو تا تو جواب کچھ اور طرح سے دیتا مگر بھانجی تو

مش میری بیٹی کے ہے۔ میرے بچے بھی تو کبھی کبھی باندیوں پر چڑھتا جا یا کرتے ہیں۔ اور پھر یہ بھانجی تو کچھ بہت ہی ناشگوار مصوم معلوم ہوتی ہیں۔ انہیں جواب نہیں دے سکتا۔ سمجھا ہی سکتا ہوں۔

اس حقیقت سے مجھے بھی اذکار نہیں کہ عورت کے سلسلہ میں مرد بڑا ہی بد اخلاق واقع ہوا ہے۔ لیکن اس کی یہ بد اخلاق حالی کی پیداوار نہیں ہے۔ یہ اس کی فطرت ہے۔ بالکل ان گوشت خور جانوروں کی طرح جو اپنے سے کمزور جانوروں کو دیکھتے ہی حملہ کر دیتے ہیں اور انہیں کھانسی کر خوش ہوتے ہیں۔ یہ جانور ازل سے اسی فطرت کے واقع ہوتے ہیں یا بنائے گئے ہیں۔ کیا دنیا کی کوئی طاقت ان کی فطرت بدل سکتی ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ باز جڑیوں کو دیکھے اور بھینٹا مارے۔ بلی جو بے گونہ دیکھے اور اس پر حملہ کرے۔ اس طرح مرد بھی یہی فطرت لے کر پیدا ہوا ہے کہ وہ عورتوں کے سلسلہ میں اخلاق و انسانیت سے گزر جاتا ہے۔ جانور تو علم کا بھوک کی حالت ہی میں اپنے شکار پر حملہ کرتے ہیں۔ لیکن مرد کی یہ بھوک جو عورت کی ہستی سے تعلق رکھتی ہے کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک عورت ایک ہی شوہر سے مطمئن رہتی ہے۔ اس کے تصور میں کبھی یہ بات کبھی نہیں آتی کہ وہ بیک وقت دو چار شوہروں سے رشتہ قائم کرے۔ اس کے برخلاف مرد کے دس بیس بیویاں ہوں تو کبھی اسے قرار نہیں آ سکتا۔ اور وہ میں ایک لفظ ہے بریت۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں کتنا ہی کھلا جادیا جائے، لیکن ان کی نیت نہیں بھرتی۔ انہیں بریت کہا جاتا ہے۔ مرد کا بھی یہی حال ہے۔ عورت کے سلسلہ میں بریت مجھے بچہ کی لفظ اس کے لئے نہیں کہا جاسکتا۔

میرے مصوم بھانجی یہ سمجھتی ہیں کہ آج کل کا ہی مرد ایسا ہو گیا ہے کہ اسے معلوم نہیں کہ مرد بریت سے کیا ایسا رہا ہے اور یہ اس کی

فطرت ہے اور صرف اسی لئے ہمارے شیخ حضرت محمد مصطفیٰ نے مردوں اور عورتوں کے درمیان پردہ کی دیوار کھڑی کی تھی۔ محرم نام محرم کی حدود قائم کی تھیں جسے انوس کی شہزادی تہذیب نے زبردستی ختم کیا ہے۔ اس نے کہ ان کی تہذیب ساری دنیا پر ایک ہمیشی کی طرح چھا گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ بھائی صاحب کی والدہ محترمہ کو مردوں کی ذات سے ایسا شکوہ نہ ہوگا، اس لئے کہ انھوں نے غالباً یونیورسٹی کی شکل نہ دیکھی ہوگی۔ پردہ کو کافی ہوں گی اور گھر سے بلا ضرورت ہنٹھکن کر کے عبادت گاہ تک پہنچیں گی۔ یہ شکایت تو یونیورسٹی تک پہنچ جانے کے تھیں ہے۔ ورنہ وہوں کے نسک میں جانے کے بعد یہ شکوہ کرنا کہ یہ جانور فحش کھاتے دوڑتے ہیں بڑی بزدلی کا ثبوت ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میری بھانجی صاحبہ نقل کر کے اس چوٹی چوٹی یونیورسٹی تک پہنچ گئی ہیں۔ ورنہ وہ اس طرح کا خط لکھیں۔ انھیں نفیات کا علم ضرور ہو گیا ہو تا اور مردوں کی شکایت کرنے کے بجائے وہ جو اس بات پر شرمسار ہوتیں کہ کیوں انھوں نے یہ راستہ اختیار کیا جہاں قدم قدم پر خطرات بکھڑے ہیں۔ جہاں ماہرین ہی واپس ہوں۔

بلاشبہ میں انھیں نصیحت فحیحت نہیں کرتا، اس لئے کہ انھیں سمجھانا ایسا ہے جیسے کسی ڈاکو یا چور سے یہ کہا جائے کہ بھائی یہ کام برا ہے، اسے چھوڑ دو۔ حالانکہ چوروں اور ڈاکوؤں پر اس طرح کے نصیحتے کا ٹوکھ اثر ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ چوری اور دہقانہ کی فطرت نہیں۔ عموماً حالات سے میواری انھیں ایسا کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ لیکن مرد کی یہ باتیں جن کا شکوہ میری بھانجی نے کیا کہ اس کی فطرت میں شائے ہیں اور فطرت بدلنا نہیں کرتی۔ اسی لئے میں چوروں کو نصیحت فحیحت کہنے سے زیادہ بہتر یہی سمجھتا رہا کہ اپنی بہنوں ہی کو سمجھاؤں کہ وہ اسی چوروں سے ہوشیار رہیں ان سے دور رہیں ان کے دلوں میں نہ بھینسیں۔ شاید آپ نے بھی دیکھا اور سنا ہو کہ راتوں میں پلوئیس کے سپاہی پہرہ دیتے ہوئے بلند آواز سے کہتے رہتے ہیں جاتے رہو، کبھی یہ کہتے نہیں سنا جو رد بھاگ جاؤ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ جو بھاگ نہیں سکتے ہاں رہنا مال بھانسنے کے مالدار لوگ جلتے رہ سکتے ہیں۔

ابہرہ میری بھانجی صاحبہ کا یہ لکنا اگر وہ دیکھتے ہوتیں تو جن جن کو ایک ایک مرد کو مراد یہ بہت ہی پوکا نہ بات ہے اول تو اگر وہ دیکھتے

انھیں تو مردوں کو مردانے کا کام انھیں مردوں ہی سے لینا پڑے گا عورتیں کتنی ہی ترقی پسند اور تعلیم یافتہ کیوں نہ ہوں یہ کام نہ کر سکیں گی اور مرد خود اپنی ہی جنس کو ختم کر دے کیسے ممکن ہو سکتا ہے اس سے بھی زیادہ غفلانہت یہ ہے کہ دنیا سے مردوں کا خاتمہ ہی کر دیا جاتا اور عورتیں اُردا ہی کے ساتھ کھوم پھر سکیں۔ یہ خیالی نظائر کرتے ہوئے میری معصوم بھانجی نے یہ تہیں سوچا کہ اس کے بعد جس انسانی ختم ہو جائیگی۔

حریم بہنوں بھائیوں اور بھانجیوں سے

عید کے سلسلہ میں کافی عید کارڈ بھیجے وصول ہوئے۔ اصولی طور پر میرے فرزند اسب کو شکریہ کا خط لکھنا چاہیے لیکن میں ایسا نہیں کر سکا اس لئے کہ خط لکھنا آسان نہیں۔ پھر آخر اجابت کا بھی سوال آتا ہے۔ اس لئے میں نے جس طرح سب کو حریم ہی کے ذریعہ کی مبارک باد دی تھی اسی طرح سب کی عید مبارک کا شکریہ بھی کریم ہی کے ذریعے ادا کر رہا ہوں۔ نسیم امین لڑکی

مشورے

- بہن شمع نواز الصباح صاحبہ نے لکھا ہے کہ حرم میں سوال جواب کا کام تمام کر کیا جانے جو ابنا عرض ہے کہ یہ کام قائم ہے سوالات کبھی نہ ہیں تو جواب بھی دیا جاتا ہے۔
- بہن عصمہ خانو نے رقم پر فرمایا ہے کہ حرم کے متعلق حریم بہنوں کی رائیں ہر ماہ شائع کی جائیں۔ رائیں اتنی آجاتی ہیں کہ انھیں شائع کرنا بھی نہیں رہتا۔ یہ ان کا اچھا ہے۔ وہ نظم پسندائی۔ وغیرہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ دو چار سٹوس اور مفید رائیں شائع کی جائیں تو پھر جن کی رائیں نہیں شائع کی جائیں انھیں شکوہ ہوتا ہے

حریم آپ کو تاخیر سے ملے گا

- یہ پرچہ عیناً آپ کو تاخیر سے ملے گا۔ اس لئے کہ کاپیاں پریس جا چکی تھیں کہ اچانک لکھنؤ میں پھر مسئلہ نوڈل کے پابندی غلطی سے باعث کر فیوٹل گیا خصوصیت سے مغربی تہذیب کی زندگی مفلوج ہو کر رہ گئی جس پر میں حرم پھینکنا تادم بھی کر فیوٹل کی زد میں تھا اس وقت تک کہ فیوٹل لکھا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ کب کبھی لکھا اور حرم کب تک

زندگی کے لئے

سے انجم فرج ہے۔

ہر اہتمام ہے دو دن کی زندگی کے لئے
مگر سکون نہیں پھر بھی آدمی کے لئے
نہ کھا قریب وفا کیا یہ بے وفادار دنیا
کبھی کسی کے لئے ہے کبھی کسی کے لئے
تمام عمر خوشی کی تلاش میں گزری
تمام عمر ترستے رہے خوشی کے لئے
کبھی اٹھے تھے جو خور مشید زندگی بنکر
ترس رہے ہیں وہ تاروں کی لکھنی کے لئے
یہ دور شمس و قمر پر فروغ علم و ہنر
زمین پھر بھی ترستی ہو روشنی کے لئے
ستم طرازی دور خود معاذ اللہ
کہ آدمی ہی مصیبت ہے آدمی کے لئے
خوشی کی چھاؤں ہو یا غم کی دھوپ ہوسر
یہ زندگی ہے فقط تیری زندگی کے لئے

رہے حیات کی تار کیوں میں سے فوج
چراغ دل ہی میرے پاس روشنی کے لئے

جب سے گا۔ ہر حال ہماری کوشش ہوگی کہ جلد سے جلد اسے چھپوا
کر روز دیکھا جاسکے۔ امید ہے قریبی مہینے میں اسے ناخبر کو محسوس نہ فرمائی
گی۔ حالات ایسے ہیں کہ آئندہ کیلئے کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ
مسلمانوں کو عقل سلیم دے۔ اور انہیں یل و محنت تمام گراوے کئے
افسوس کی بات ہے کہ ایک اللہ ایک رسول اور ایک قرآن کے ماتے
دل ایک دوسرے کے خون کے برابرے نظر آئیں اور قتل و غارت گری
کے بھی مرتکب ہوں۔

اچھے اچھے ناول

| | | |
|------|--------------------|------------------|
| ۱۳/- | حیدر میں | کشکش |
| ۱۵/- | مینا ناز | آگ کے طور کو |
| ۱۲/- | دبا خانم | بھولوں کی زنجیر |
| ۲۰/- | عابدہ شیریں | زین |
| ۲۰/- | رضیہ بیٹ | لفٹیننٹ |
| ۱۵/- | | رفیقین کیسی |
| ۱۱/- | غلت رفا | تکنت |
| ۱۲/- | سرور جہاں | درد کا ساحل |
| ۱۵/- | اے آرخاٹون | شیع |
| ۱۰/- | رفیقہ منظور الامین | سارے جہاں کا درد |
| ۶/- | زبدہ خاتون | خزائن کے اند |
| ۴/۷۵ | | نہایت آرا بگم |
| ۹/- | سرور جہاں | تاباں |
| ۵/- | " " | تشریح |
| ۲۰/- | والدہ انصاف علی | گودڑ کا لال |
| ۷/۵۰ | نسیم ابوالنوی | سراب زردی |
| ۶/- | سعدہ علی | نجر |
| ۶/۳۰ | نجم العیسیٰ زار | ہیچ ڈم |
| ۱۸/- | باجر و نادری | نشا و غم |
| ۱۳/- | سلی کنڈن | مہا |
| ۹/- | | اکیلی |
| ۴/۵۰ | دسمب باؤف و دانی | انسوی |

(حدیث نمبر ۱۶) ہے: "سب قرینیں ہم میں ہیں۔"
 یہ کہتے ہیں۔ دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ قرین ہوں لیکن ہماری بیادیں
 اس لئے نہیں سمجھیں کہ وہ اپنی قرینوں میں سے کون کونسی ہو جاتی ہیں۔ ویسے
 تو قرین نامہ کے معنی ہوتا ہے جو کسی اور شخص سے کبھی ہمت
 ہو جاتی ہیں۔ جب وہ بہت ہمت ہو جاتی ہیں تو اسی شخص سے ان
 کی عقل میں موٹی ہو جاتی ہے۔ اور جب عقل موٹی ہو جاتی ہے تو
 ایک لمحہ میں ان کے لئے نہیں رہتیں۔ اس قرین کا نتیجہ ہوتا ہے کہ
 ہماری جان صاحب پر اسے غلوں کے ساتھ ایک پیالہ اور بڑا ہار ہیں
 ہم جب کچھ بنا دیتی ہوتے ہیں کہ اسے اسے بھالے ہاتھ اسے خیر خدا
 میں کچھ کھانی سکون گا۔ یہاں پھر ایک زراعی مسئلہ آگیا کہ خیر
 کھانے کا چیز ہے یا پیئے کی۔ ہم نے جتنا غور کیا ہمارے ذہن میں ایک
 مجلس مباحثہ منعقد ہوتی چلی گئی۔ اور اس کلمہ و مصلحتوں پر
 تقریریں سنائی دینے لگیں۔ ایک جماعت مقررین کی یہ کہتی تھیں کہ
 شیر کی رعایت سے یہ پیئے کی چیز ہے۔ لیکن اس میں سیدوں کی کثیر
 تعداد مغزیت اور کچھوں کی موجودگی اس کو کھانے کی چیز بنا دیتی
 ہے۔ ہم نے اس مجلس مباحثہ کی صداقت کے فرائض انجام دیے
 ہوئے اپنی تقریر میں یہ فیصلہ صادر فرمادیا کہ شیر خورے کے ساتھ
 کھانے اور پیئے کے فعل کے اعتبار سے الفاظ کو کاربیک نما ترک
 بنائی جائے اور وہ ہے کھانا۔ "ابھی کا استعمال شیر خورے کے
 ساتھ اس طرح کیا جانا چاہیے۔ آج میں نے شیر خورہ کو کھانا
 "لچھے کچھ شیر خورہ کھائی لیجئے۔" کیوں صاحب اپنے خیر خدا
 کھانا پسند کریں گے۔" آج میں نے اتنا شیر خورہ کھانا
 لیا ہے کہ بیٹ نکال کر لیا ہے۔" بلئے نہ ہوئے آج
 ملا۔ وحید الدین سلیم پہلوی اس جملہ کی تائید دیتے
 اور فرماتے کہ کچھ ہی باگمالی لوگوں سے اور وہ زبان پاؤں پھیلا
 دیتا ہے۔

برصاں ہم نے پوری حیا کے ساتھ یہاں جان صاحب کی
 قرینہ کو شرفِ خدمت دیا۔ جان صاحب نے فرمایا کہ میں نے ان سے یہ بھی
 کہہ دیا کہ اگر آپ کو یہاں جان صاحب سے خدمت ہو یا اپنی نگاہ میں ہو
 میں وہ اپنے فرائض سے ہمیں کبھی نہ روک سکے گا۔ اور ان کے لئے
 خیرات کی کتبہ بنائے۔ یہاں تک جاتا جاسکتا ہے۔ اب خیر

یہاں بھی آگیا۔ اس کے بعد یہاں جان صاحب میں راجا بھی گئے کہ وہاں
 میں ڈر راجا بھی بل کے طور پر ہماری قرین شریعت کو دیتی ہیں۔ مسعود کا
 کھانا پینا میرے ہی کو گھتا ہے۔ میں بلکہ ان پر پوری ہمت اور زور ہمت
 کرتا ہوں کہ چیز ابھی تیار ہو۔ یہ کیڑا کھانے والے ہڈے کو کچھ نہ دیا۔
 ان میں میں تو ان سے بہتوں کے کھانے کو سونگھائی کہتی چلا۔ وہ کھانے
 کھانا بھی کئی کھانا ہے۔ یہ تو سونگھائی سونگھائی۔ کھانا ہے میرا مسعود
 و مسعود کے پیالہ۔ دیکھو ان میں میں نے مادام جو کچھ کچھ زیادہ تریک
 کئے ہیں۔ "لیجئے یہ جو تیار یہاں خاص خاص آگئی۔ لیکن ادھر نہ کھانا
 تھا کہ حضرت والدہ کی گھن گرج سنائی دینے لگی۔" کہاں ہے مسعود۔
 عید گاہ میں چلے گیا۔ دسترخوان یہ ہی نماز عید ادا کرے گا۔" پتھر کر
 اس جو بے میلے کو جس طریقے پر حوالہ لاؤں وہیں کرنا چاہیے۔ تمام قرین
 و سکا۔ محبت میں جو محبت سے اتحاد اس کو گزیرا۔ "کہاں ہی کہاں جاسکتا
 ہے۔ جو عیتر ہی کے ساتھ کچھ ہلے کیوں کہ والد صاحب قبلہ کا عالم
 جتنا ہے کہ مسعود تو مسعود اگر ایسا ہے کہ کبھی ساتھ لے جاتا جو اس کے
 تیار ہونے میں کچھ دیر ہو تو وہ اس وقت کا انتظار کریں گے جب تک کہ
 وہ جہاں بھی ہوئے بدلے کی اور غلط کار تیار نہ ہوئے۔ کار میں بیٹھے
 بعد والد صاحب نے نماز عید سے پہلے اپنا منظر شروع کر دیا جس کے
 خفقہ اور منتشر دل یہ تھے۔ "کھانے میں اعتدال ہونا چاہیے۔
 زیادہ کھانے سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ میرا کوئی بھی اتنا پیڑ
 نہیں ہے۔ زیادہ بیٹھا کھانے سے دانت خراب ہو جاتے ہیں
 دوتوں میں بھجے دیکھ کر شرمندگی ہوتی ہے کہ سب تو کھا چکے ہیں
 لیکن صاحب زادے کا کھانا ختم نہیں ہوتا۔ مجھے خود بھی وقت ناظر
 بڑا کہ اٹھنا پڑا ہے۔ زیادہ کھانے سے عقل موٹی ہو جاتی ہے۔ ایسا
 دلچسپی قیلم میں نہیں لیا جاتی۔ مسلسل دو سال فیملی پر کچھ ہیں اب
 جو اس وقت میں تڑپ رہی تھیں کہ کہ۔" اے کوہ ان کو نماز شروع
 دے دیا ہے۔ انہ کہیں غم نہ ہو جائے۔۔۔ اور یہ حسب مسعود
 کہ وہ ہے۔"

کار روک جاتی ہے۔ کار سے اتر کر چشم بزم گھس گھس
 جہاں میں کے سیکل سائے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور آخر میں کھانا
 ہو جاتی۔ پھر تمام جانے بچا لے دو مسعود صاحب حرمِ انتخاب
 سے کھانے کی کھانہ مبارک شروع ہو جاتی ہے۔ دیکھیں میں

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے
اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی غصوں، تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں دفن و نہشت گئی ہے پھر بھی اس کی لاکھ گنتی تب بھی سہارا بنے گی۔ گویا حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔

لکھنؤ کے فن کے کھلنے اور پھلنے و میوہ جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور

فعل میں فرق نہیں محسوس ہوتا

آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے دلا) اسے دے آصف الدولہ کا مشہور تاریخی امام باڑہ۔ چھوٹا امام باڑہ۔ راجہ ڈنسی۔ مارٹین صاحب کی کوٹھی۔

پوتا نیکل گارڈن۔ بنارس باغ اور زندہ جام گرجا۔ قیصر باغ۔ راجہ راجے کھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور چکن کا کام اور ان سب سے زیادہ زرد دھڑے۔

کا مدافنہ۔ اور بادلوں وغیرہ کے کارگر بننے

کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کارگروں کا بہترین کام۔

درشنو ملے آتمارام اینڈ سنس

گوٹے والے

راج کل پوٹل بلڈنگ امین آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے۔ صاحب عری بہنیں اب تک اس فرم کا خدا کا تیرہ کی بچی ہیں۔ اپنی خرید و بیع کے لیے خط و کتابت کیجئے یا فون نمبر ۶۶۴۳ پر بات کیجئے۔

ایمانداری، خوش معاملگی اور وقت کے پابندی وغیرہ میں

میدان گاہ سے لے کر گھر تک ہر والد صاحب ایک بہت ہی جانتے سمجھتے فرماتے ہیں۔ جس کا عنوان ہوتا ہے۔

”معدودہ کے زیادہ کھانے سے اس کی صحت پر مضر اثرات، اند لکھنے اور آئندہ چل کر اس کے معاشی معاشرتی اقتصاد اور ایسا و اعتبار سے نقصانات۔“

یہ عنوان اگرچہ طویل سا نظر آتا ہے۔ لیکن آج کل بہنے دیکھا کہ کمائیوں اور صاحبین کے عنوانات کسی ایک اور کہیں دو سطروں میں قائم کئے جاتے ہیں تو ہمیں بھی شوق ہو کر والد صاحب کے فن و قوش اور ذرا اوقات میں دینا ان کی عظمت و بزرگی کے اعتبار سے ان کی مختصر سی تقریر کا طویل سا عنوان قائم کریں۔ مگر یہ بچہ تک تقریر تو ختم نہیں ہوتی البتہ اجلاس منتشر ہو جاتا ہے اور ہم بھابی صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہر گھر ایک مکاری کے ساتھ عرض کرتے ہیں۔

(ختم شد)

میشر خدا امبارک۔“

مغربی تہذیب کا زوال و انجام

مولف: محمد ذکی ایم۔ اے ال۔ ایل بی، پگوار شعبہ تاریخ و مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب حیوانی زندگی، قدیم اقوام و آج پھر شام طالعین، پخوانی مہم، مغربی اقوام اور موجودہ دنیا کی خیر و اقوام کے حالات ابتداء سے آج تک مختصر الفاظ میں تحریر کرتے ہوئے مغربی تہذیب اور اسلامی تہذیب کا موازنہ کر کے پڑھنے والوں کو غور و فکر کر کے راہ درست اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ قیمت دس روپیہ

حری می دسٹر خوان

کھا کا پکانے کے فن پر اردو میں اپنی نوعیت کی لامحالہ کتاب جس میں ہر طرح کے پر شکفت اور روزمرہ کے استعمال کے لازمی کھانے پکانے کی ترکیبیں لکھی ہیں ہر صاحب ذوق خاقان کے گھر میں رہنے والی کتاب قیمت جلد چھ روپیہ

بچہ کے لئے بہترین ماہنامہ کلیسا لکھنؤ

ملکہ حسن

(نشاامجدری دیادی)

آذن :- خدا نکرے۔ آپ فردا چپے ہو جاوے گا ڈاکٹر دن
نے کو کافی اطمینان کا اظہار کیا ہے۔

امجد خان :- (بیزاری سے) ارے ڈاکٹر کی تو عادت ہوتی ہے
جھوٹی باتوں دینے کی۔ جیسے میں کوئی بچہ ہوں۔ اچھا چھوٹا
بات کو جو ہونا ہے سوہوگا۔ ساڈا تھارڈنٹ کب نکلے گا؟

آذن :- رڈنٹ نکلے گی تو ابھی ایک مہینے کا دیر ہے۔

امجد خان :- خدا کرے تم آؤ اؤ اؤ میں ایک ساڈا رڈنٹ لانا
کروں۔ اچھا تم کو لوگ نہیں جانے واسے؟ (برقی سوچ
پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں)

آذن :- نہیں نہیں چچا میاں! اس کی کوئی فردت نہیں۔ اب
اجازت دیجئے۔ کالج بھی جانا ہے۔

امجد خان :- اچھا جاؤ۔ کل فردا آنا۔

آذن :- جی ہاں فردا آؤں گا۔

(آذن امجد صاحب کے کمرے سے نکل کر ایک تہلی کی گلی سے
پھر اندرونی دروازے کے قریب پہنچتا ہے۔ اندر سے سپن رام نکلتا ہے
سپن رام :- میں ابھی آپ کی گولانے جا رہا تھا۔

آذن :- کس نے بھیجا تھا؟

سپن رام :- سیر لی بی بی۔

آذن :- اچھا میں ابھی جاتا ہوں۔ تم ذرا اچھا میاں کے کمرے میں
جاؤ اہیا نہ ہو کہ

(سپن رام دھیرے سے سکڑا دیتا ہے)

(سیر لاکرہ - اس میں تین دروازے ہیں۔ سیر لاکرہ

پائیں بائیں کھلتا ہے۔ دروازوں اور درجوں پر ہیز پر دسے

پڑے ہیں۔ ہیز پر بہت ساری کتابیں بے ترتیبی سے رکھی ہیں

گالری پر - گولم جوہر دینس اور دیشیر کے مجھے ساگون کی

سہری پر سفید ریشی بستر اور فرش پر گلابی رنگ کا ریشہ خالی

کر دار

امجد علی خان :- شہر کے سوز زمیں، ریٹائرڈ کرنل

سیر :- امجد علی خان کی اگلی بیٹی

آذن :- سیر کا منگتہ

فریہ :- سیر کی عزیز ترین سہیلی

فریہ، دیا، مینا :- سیر کی سہیلیاں

سپن رام :- چچا اسی

غفور :- نوکر

شکور :- نوکرانی

(ڈاکٹر گوش، مشردنا، رفیقہ احمد دوسرے افراد)

پہلا منظر

(ایک صبح یہ قدیم طرز کا خوبصورت مالی شان مکان - باہر
کے ایک بڑے کمرے میں شمال کی جانب سہری بھی ہوئی ہے۔ امجد علی خان
گادنگے کے مہارے نیم دھاڑی ہیں۔ چہرے سے نقاہت کے آثار نمایاں ہیں
ابا معلوم ہوتا ہے کہ عرصے سے وہ بیمار ہیں۔ بیماری کے باعث سرخ و
سفید چہرہ بھیلا پڑ چکا ہے۔ بیماری بھر کم بدن دہلا ہو گیا ہے۔ کمرے
کے فرش پر ستر انداز پر نئی پھولوں والا پیش قیمت قالین بچھا ہے وہاں
پر کاشی نالہ احمد اور دھنگے کی بنائی ہوئی چینگیس آویزاں ہیں -
ایک شیلین پر گلابی اور نیلے گلابوں کا ساڈا بگڑا تر رکھا ہے)

(آذن پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوتا ہے)

آذن :- آداب عرض ہے چچا میاں!

امجد خان :- مجھے راجو میاں آؤ میٹھو۔

آذن :- اب کیسے طبیعت ہے؟

امجد خان :- (اداسی سے) میں طبیعت کا کیا بوجھانہنگ کی

شام ہو چکا ہے

میرہ لندن چلا جائے گا۔ میں جا رہا ہوں علیہ (احمد)
 تمہاری منگنی کر دوں۔ تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے۔
 (تیسرے خاموش رہتی ہے)
 احمد صاحب:- تمہاری کیا رائے ہے مجھے تو آؤد بہت پسند
 ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔
 شمیمہ:- کوئی اعتراض نہیں آتا میرا، لیکن آپ اچھے بوجھ میں
 یہ سارے کام تو ہوتے ہی رہیں گے۔
 احمد صاحب:- میں علیہ جاتا ہوں مگر موت و حیات کا
 کیا ٹھیک۔ پتہ تو یہ ہے کہ میری خوش فہمی میں مبتلا رہنا
 پسند نہیں کرتا۔
 (تیسرے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے علیہ سے اٹھ جاتی ہے)

دوسرا منظر

[احمد صاحب کا مکان کمانوں سے بھرا ہے۔ نوکر چاکر
 پیرے قد دیوں میں لباس پہناؤں کی خاطر تواضع میں لگے ہوئے ہیں
 تیسرے منگنی کا مکان چڑھا پہنچے بیٹھی ہے۔ اس کی انگلی میں پیرے کی
 انگلی جکڑا رہی ہے۔ پیراٹنیں ڈھونڈ پر گیت گارہی ہیں
 فریدہ:- مبارک ہو تیسرے
 دیبا:- ہاں بیٹی۔ ہماری طرف سے بھی مبارکباد قبول کر دو
 تم نے اتنا خوبصورت وہ لھاؤ عورت نہ لیا۔
 توتیا:- (ہنس کر) مجھے تمہاری نیت....
 مینکا:- شاید تم اپنے دل کی بات کہہ رہی ہو۔
 فریدہ:- اور یہی حال آؤد کے دوستوں کا ہوگا بھروسے
 رنگ کی آگ میں جل رہے ہوں گے۔
 دیبا:- تمہیں بھی رنگ ہو رہا ہے۔ غیر رنگ کرنا بری بات
 نہیں۔ اچھی چیز پر بھی کو رنگ ہوتا ہے۔

وقفہ

(آؤد اور سارے یہاں رخصت ہو چکے ہیں۔ رات کے
 تین بج رہے ہیں۔ کمرے میں فرن ڈاکٹر گھوشت اور احمد صاحب
 باقی کر رہے ہیں)
 احمد صاحب:- آج میں کتنا خوش ہوں، میں اپنے فری

سے سکھ رہا ہوں۔
 ڈاکٹر گھوشتو:- اہ۔ ایک مرتبہ بعد آج تمہارے چہرے پر
 سرت اور اطمینان دیکھ رہا ہوں۔ ہنگامہ ٹھیک ہے ٹھیک ٹھیک کا
 دن ہے۔
 احمد صاحب:- گھوشتو: کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں آؤد کا ہون
 سے واپس آنے تک زندہ رہوں۔ تاکہ ان کی شادی بھی دھوم
 دھام سے کر سکوں؟
 ڈاکٹر گھوشتو:- تم کیسی بھلی بھلی باتیں کرتے ہو مجھے! تم تیسرے کی شادی
 بھی نہ کرو گے بلکہ اپنے دوستوں کو بھی کھلا ڈھکے
 احمد صاحب:- (دھڑکے سے سسکا کر) میری سب سے بڑی
 خواہش ہے ڈاکٹر!

ڈاکٹر گھوشتو:- کیوں نہیں! اچھا اب آرام کرو۔ غصا حافظہ!
 (ڈاکٹر گھوشتو چلے جاتے ہیں)
 [جمع آؤد لندن کے لیے روانہ ہوتا ہے]

(ایک سال بعد آؤد کو تیسرے کا ٹرنک کال موصول ہوتا ہے
 وہ فوراً ہندوستان چلا آتا ہے)

[آؤد کو ٹرنک کال میں داخل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر گھوشتو
 دوسری طرف سے آتے ہیں]

آؤد:- (علیہ سے) کیا ہوا انکل! سب ٹھیک ہیں نا؟
 ڈاکٹر گھوشتو:- (بھراؤ بھری آواز میں) تم آگے آؤد! لیکن
 احمد تو تمہیں دیکھنے کی حسرت ہی لیے رخصت ہو گیا۔

آؤد:- کیا..... کیا چچا جیساں..... چچا جیساں نے
 اتن۔ کب؟

ڈاکٹر گھوشتو:- اچانک طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ ہم لوگوں نے
 شوخ فوڈ..... ٹرنک کال کیا۔ لیکن انہیں....

آؤد:- (آہستہ سے) یہ سب کچھ کتنی جلدی ہو گیا۔ کاش میں
 لندن نہ جاتا!

(وہ ہماری ہماری قدموں سے اٹھ جاتا ہے۔ ناچوٹکا
 کے کمرے میں تیسرے چپ چاپ بیٹھی ہے)
 آؤد:- (تیسرے کے پیچھے جا کر) تیسرے!
 شمیمہ:- (چمک کر) آؤد؟

(تیسرے پوٹ پوٹ کر دوڑتا ہے۔ آؤ کہ انگوٹوں میں یہ بھی آٹھ ہونے لگے ہیں)

آؤ ۱۔ (کافی دیر کے بعد خدا کے لیے اب نہ دو تسمیہ! ہونے کو ان گنہگار سے، مجھے تو کچھ چھایاں کا آخری دیدار بھی نہ کر سکا۔ وہ مجھے کتنا چاہتے تھے۔ لیکن میں یہ نصیب انہیں کاغذ بھی نہ دے سکا۔

[دوسرا دن۔ صبح کے سات بجے ہیں۔ آؤ تیسرے باقی کر رہا ہیں] آؤ ۱۔ تمہاری پوری جان تو یہیں ہے؟ تسمیہ ۱۔ ہاں اب وہ یہیں رہیں گی۔

آؤ ۱۔ میں بھی سوچ رہا تھا۔ اچھا یہ تباہ آگ کے لیے تم نے کیا سوچا ہے؟ انوس کے حالات ایسے نہیں وہ نہ ہم ابھی شادی کر لیتے۔ (کچھ سوچ کر) کہوں نہ خیر تعلیم کے لیے تم بھی میرے ساتھ لندن چلی جاؤ۔

تسمیہ ۱۔ نہیں یہ مناسب نہ ہوگا۔ آؤ ۱۔ مناسب کیوں نہ ہوگا؟

تسمیہ ۱۔ جھنجھلا کر) تم نے کچھ کیوں نہیں۔ (باہنہ کی امیدوں کا مرکز میں ہی مٹی کے گچے ان کی روایات اور اصولوں کو نبھانا ہے اور پھر لوگ کیا کہیں گے کہ باپ کے مرتد ہی بیٹی پر پڑے نکال رہا ہے۔

آؤ ۱۔ تو حیرت کا گچ میں داخلے ہو۔ ہا۔ اے کہنے کے بعد تم نے پڑھا پھر لکھیں دیا۔

تسمیہ ۱۔ (آہستہ آہستہ) ان کا خیال تھا کہ لڑکیوں کو کرنی۔ اسے تک پڑھ لیا۔ کافی ہے۔ لیکن میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہوں۔

آؤ ۱۔ تو پھر بس اللہ! میں کل ہی ستر بیسے گھما سے کام کر کے دیتا ہوں۔

[آؤ کو لندن سے آئے ہوئے دو ماہ گزر چکے ہیں۔ دھڑلہ دھڑلے واپس جاتا ہے۔ وہ تسمیہ کے ٹھکانے آتا ہے]

آؤ ۱۔ تسمیہ کہاں ہے خشکون؟ خشکھو ۱۔ ابھی کالج سے واپس آئی میں سناں۔ غسل خانے میں ہیں۔

[تسمیہ تو بے ہوش ہو گئی تھی مگر اب آئی ہے۔ اس نے ہنسنے لگی ہے]

مرشد آبادی ساری باندھ رکھی ہے۔ رخساروں پر پانی کی لہریں اب گہرے ہیں گویا گلاب پر شبنم کے قطرے]

(دندوں سے ہاں میں جھیک کر کہتے ہیں) آؤ ۱۔ برسوں سے مجھے میری رونا لگی ہے۔ فرصت کرنے آؤ گی نا؟ تسمیہ ۱۔ (اوپر ہنسنے) اتنی جلدی کیا ہے کچھ دن اور رک جاؤ آؤ! آؤ ۱۔ نہیں نہیں۔ جانا تو ضروری ہے۔ اس ہونے کا کیا بات ہے؟ اب بے تو کہہ رہا تھا کہ تم بھی چلو۔

(کچھ دیر خاموشی رہتی ہے) آؤ ۱۔ آؤ! آخر تم چپ کیوں ہو؟ کالج کی باہر سناؤ۔ تمہاری سلیا زبانت خوش ہوئی ہوں گی۔

تسمیہ ۱۔ بہت خوش ہوئی۔ خاص کر فرید، تریا اور دریا۔ آؤ ۱۔ (بہانہ بناؤ تو ایک بات کہوں۔ تسمیہ ۱۔ کرو۔

آؤ ۱۔ دیکھا مجھے عجیب لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ ایسا یاد آتا ہے کہ کئی بار اسے یہاں کے تمام بچوں میں دیکھ چکا ہوں۔

تسمیہ ۱۔ (چونک کر) تم نے کیسے دیکھا؟ آؤ ۱۔ (گھبراہٹ میں) میرا مطلب.. میرا مطلب یہ ہے کہ بس اتفاق سے

تسمیہ ۱۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔ آؤ ۱۔ نہیں ابھی طرح یاد ہے اور جو بیٹا ہے نا مجھے بہت جالاک معلوم ہوتی ہے۔

تسمیہ ۱۔ (ہنسنے سے) تم بھی عجیب ہو۔ لڑکیوں پر خوب نظر پڑتی ہے یہی ہے جناب کی بارسائی؟

آؤ ۱۔ تم نے تو تسمیہ! میں نے تو بچپن سے شیشہ اول میں ایک ہی تصور بننا دیکھا ہے۔ لندن جیسے شہر میں رہ کر بھی کسی لڑکی سے متاثر نہ ہو سکا۔

تسمیہ ۱۔ (مسکراتے ہوئے) مجھے تو یقین نہیں۔ آؤ ۱۔ تمہیں یقین ہو یا نہ ہو۔ سچائی سچائی ہوتی ہے۔ بہر حال کہنے کا مقصد یہ تھا کہ ایسی لڑکیوں سے جو شہر اور رہنا۔

تسمیہ ۱۔ کیا ہی بےوقوف ہوں۔ آؤ ۱۔ بےوقوف تو نہیں۔ لیکن معصوم فرد ہو۔

تیسرے۔ اور تم نے قتل نہ کیا۔
آخر۔ اس میں کیا شک ہے۔

تیسرا منظر

[آؤ کہ گئے بہت دن گز چکے ہیں۔ ثریا تیسرے کے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔]
ثریا :- تیسرے! سہجی ہو گیا؟
تیسرے :- نہیں تو۔
ثریا :- تم نے یہ کیا صورت بنا رکھی ہے؟ یہ کھلے گے گیرو۔
اڑی اڑی رنگت، اور اس آنکھیں۔ کیا بات ہے بھی؟
تیسرے :- کچھ نہیں۔ میں بڑبڑا۔
ثریا :- نہیں، بڑبڑا کیسے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ کوئی خواہ مخواہ اپنے اوپر بدلتی طاری کر لے۔ آخر کوئی وجہ بھی تو ہو۔ میری کھوپڑی میں آتا کہ تم کیا کر رہی ہو۔
تیسرے :- تم جانتی ہو۔
ثریا :- اور تم باگلی ہو۔
تیسرے :- کون کہتا ہے؟
ثریا :- (ہنستے ہوئے) کون کہتا ہے؟ تمہاری صورت کہتا ہے۔
تیسرے :- تمہاری باتیں میری کھوپڑی میں نہیں آتیں۔
ثریا :- مجھ سے تمہارا یہ حال نہیں دیکھا جاتا۔
تیسرے :- کیا حال؟ کیا میں بھیک مانگ رہی ہوں؟
ثریا :- تم تو نہیں۔ لیکن تمہاری زندگی تم سے بھیک مانگ رہی ہو۔
تیسرے :- (ادھر کھڑکی کا ایک پرٹ منڈکرتے ہوئے) زندگی اس وقت کا فلسفہ تم کیا جانتی۔ تمہاری زندگی تو عمرن ہنگامے میں۔
مجھے کیوں پریشان کرتی ہو۔ جاؤ باہر بیٹھو میں ڈوب جاؤ۔
ثریا :- دیاؤں جیسے باقی نہ کرو۔
تیسرے :- مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔
(ثریا اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے چلی جاتی ہے)

چوتھا منظر

(اسکین، اس میں دم میں فرید، ثریا اور تیسرے باقی کر رہے ہیں)

مینا :- آج کل تیسرے نے مجھ سے دیکھی ہے کیا۔ ہر سو سے نظر میں آتا ہے۔

ثریا :- اور اسے اس کی بات نہ کرو۔ وہ تو دیوانہ ہے دیوانہ۔ ان بات آؤ کہ مجھے بے خدا محسوس ہے اور مجھ کی غزلیں اور فیض کی نظموں پر مدح و تحقیر کر رہی ہیں ہر طرف۔
مینا :- مجھ سے تو ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ آخر اسے جو کیا ہے؟
ثریا :- عشق۔ جسے کہتے ہیں خلل داغ کا۔
فرید :- نہیں اس کی حادثات الگ تھلک رہنے کا ہے۔
مینا :- تم اسے سمجھاؤ۔
فرید :- کوشش کروں گی۔

وقفہ

(شام کے پانچ بج رہے ہیں۔ فرید، تیسرے کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ سامنے سے فرید سلیم نکلے ہیں)
فرید :- تیسرے کہاں ہے پھر بھی جان؟
تیسرے :- اسے کمرے میں ہے بیٹا۔
فرید :- اس وقت کمرے میں۔؟ تیسرے کے کمرے کا سرخ پرہہ (خفاقی ہے۔ تیسرے بڑبڑا کر رہے ہیں۔ فرید چپکے سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔)
تیسرے :- رات بھر بکرتی ہیں۔ پہچان لگتی اتنی سڑوں کا شیاں کس کی ہیں۔
فرید :- (دھن دھن چلی مونس پر بیٹھ جاتی ہے) آج کل تم کہاں رہ رہی تیسرے؟
تیسرے :- (چہرے سے) اپنے گھر میں۔
فرید :- تم نے گزشتہ تیسریوں اختیار کر رکھی ہے؟
تیسرے :- کیسی گزشتہ تیسری؟ میں گھومتی پھرتی ہوں۔ بڑھتی ہوں۔ تم نے کیا کہا رہی ہو؟
فرید :- میں یہی ہے زندگی (تیسرے کی طرف سے) میں تجھ سے دعا کرتی ہوں تیسرے کہ تجھ پر کوئی پابندی بھی نہیں ہے۔ پھر تو نے کیوں اپنے یہ حالت بنا رکھی ہے۔
تیسرے :- حالت سے تمہاری کیا مراد ہے؟
فرید :- تو نہیں جانتی کہ زمانہ کس وقتا سے گزرتا ہے

قدرتِ حق تعالیٰ ہم پر قدرتِ نیک کی جتنی ہو کہ سات
سند پار آؤ گے بھی اسی طرح لوگ نے رکھا ہوا ۹۹ تہ
خوشیوں کی ماہی خرید کر رکھی ہیں۔
تسبیحہ ۱۔ پابندی بھی رکھی تھی اور نہ رہے گی۔ لیکن دنیاوی
مرن آنا بھی کچھ نہیں فریاد ہاں باپ بھی میں جاے۔ میں
کن آنکھوں سے دنیا کی باتیں دیکھ کر سر جھکا
یتیم ہے۔

فریاد ۱۔ کس کے ہاں باپ سدا رہے ہیں۔ جی ماتی ہوں کہ
واہرن کا سایہ میرے اٹھ جانا بہت دکھ کی بات ہے بہت
بڑی ٹوٹی ہوئی ہے۔ لیکن اتنا بھی کیا کہ انسان پر چیز سے نہ
جھڑے اور نہیں کیا کہ ہے۔ اتنی دولت، حسن، نسیم، اتنا
ہیشیم، حسین، سلیم، بھرم.....
تسبیحہ ۲۔ دیکھو تم جہاں سے ملتی ہیں وہی پہنچ گئیں۔ آخر تم مجھے کس
بات کا احساس ملتا جا رہی ہو؟

فریاد ۲۔ اسی کا تو یہاں ہے کہ تم زمین کی طرح ایک ہی لمحہ
بہ محرم رہی ہو۔ زندگی میں کبھی ایسے وہی بھی تو رہتا ہے۔
کسی پر ہلکے ٹھٹھک کے پے کتنے دن تھرا ہوا کرتا رہے۔
لیکن تم نہ آئیں۔ دُعا سے میں بھی تم نے حقد نہ لیا۔ وہاں کا
کوہِ بانوس ہے۔ آخر تم کوئی کیا رہتی ہو؟
(تسبیحہ خاموش رہتی ہے)

(فریاد ہنسنے دیتیں کہ ہم اٹھاتی ہے پڑھتے ہوئے)
فریاد ۳۔ توبہ الفصح، کیا اتنا شہر ان داد داد۔ کیا
گھنٹہ۔ اللہ یہ خط افقہ! مائی گاؤ۔ کتنے مارے
خدا ہیں خوب! اللہ یہ کس کو رکھا جا رہا ہے آؤ کو۔
(خدا چڑھتا ہے۔ تسبیح کی طرف فرمے) یہ بیلا بھون
سستی نہیں، نل دینتی، مرزا صاحبان کیا کہ ہیں تسبیح
لو ایک اور کا اخذ کرنا چاہتی ہے۔

(تسبیح کا چہرہ خون سے بہہ پڑ جاتا ہے)
فریاد ۴۔ (گھر کے آگے سے کہا ہوا)
تسبیحہ ۱۔ تم نے... تم نے... تم نے... تم نے کسی پرشور کی۔
فریاد ۵۔ (جوان ہرک) کیا... کھینک!

تسبیحہ ۱۔ تم نہیں جانتی ہو کہ سستی مارے عشق و آرام
کے کہوں کے ساتھ چلی آئی۔ لیکن جنوں اسے جنگل میں
بھینٹ کر بھاگ کھڑا ہوا اور۔۔۔ کانٹوں بھری راہوں میں
چلتے چلتے سستی کے نازک پاؤں میں چھالے پڑ گئے۔ دینتی
نے وہ تاؤں سے ناتا توڑ لیا۔ لیکن غل دنیا حالوں سے ڈر
گیا اور۔۔۔ اور۔۔۔

فریاد ۱۔ (تہجد لگا کر عشق است ہزار بے گانی، اتنی وہی
کیوں ہو گئی ہو؟ تو ناشافی باقی ہیں۔ جھٹو بھی چلو آج
کے شام دریا کے کنارے گزاری۔
تسبیحہ ۲۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
فریاد ۲۔ لعنت ہے تم پر (اتھ بڑھ کر زبردستی وضائی ہی
تسبیحہ ۱۔ مجھے ساتھ لے جا کر نہیں کیا لے گا؟
(فریاد یہ بات سن کر احاطہ سرور ہوتا ہے۔ دل ہی دل
میں) کیا لے گا؟ لے گا مجھے فرد۔ (سنبھل کر) لڈو پیڑے۔
اور کیا لے گا۔ چلو بھی۔

پانچواں منظر

(رات کے ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ تسبیح کہیں گئی ہوئی
ہے شکون اور رقصیہ بیگم بہت صنف ہو چکی ہیں، باقی کر رہی ہیں)
دُعا بیگم۔ شکون! یہ تسبیح اتنی رات گئے تک باہر کا کوئی ہے
شکون!۔ تہ نہیں۔ شاید کو بیچ دیا ہو، کالج کام ہوئے۔
دُعا بیگم۔ میری تو بہنوں تک میں اپنی پڑ گئی ہے میری بات
کے سننے ہے۔ اچھا نہیں لگا جوان جہاں لڑکے لڑکیوں کا انخارات
لگے تک باہر رہنا۔

شکون!۔ جی بیگم! اب وہ نانا نہیں رہا کہ سب بچے اندھا بنے
یہ گھر آجائیں۔ آجکل کوئی گھر بیٹھا رہے تو کام کیسے چلا
دُعا بیگم۔ ہاں یہ تو ہے۔ مگر۔۔۔

(تسبیح کر کے کا پتہ لگاتے ہیں بے ہوشے ٹنگاتی ہوئی اندر
آتی ہے۔ دُعا بیگم کی بات نہ سمجھتی رہ جاتی ہے)
تسبیحہ ۱۔ (دُعا کو دُعا بیگم کے گلابی بائیس ڈال دیتی ہے پھر بھی
لگن! پھر بھی پھر بھی آؤں۔ یہ بڑی دیکھ کر ہنس گئی)

مقابلے میں مجھے یہ انعام ملا ہے — پرنسپل صاحب اور سب لوگوں نے بہت تعریف کی۔

دُشمنہ بیگم:۔ جوتھ روپو بیچا خدا کے تم اگلے رخصتین اتنی

رات کچھ ٹنگ کماں پر ترقی رہتی ہو؛ یہ اچھے بات ہیں۔

نسیمہ:۔ اور! آپ پریشان کیوں ہوتی ہیں جو سچ لگتی۔ اُنڈھ

ڈولے کے بارے میں ٹینگ ٹنگ کی صورت میں کی صورت میں ہیں۔

تھکوتن:۔ (اتند سے ایک بڑا پارسل نکال دیتا ہے) بیچے بی بی!

آج یہ پارسل آیا ہے (کھینچیں نکالے ہوئے) لگتا ہے آج

پالو نے بھیجا ہے۔

(نسیمہ پارسل کھولتی ہے۔ اندر سے اردو اور انگریزی کتابیں

نکل جاتی اور غلطی اداوں کا قیمتی سیٹ، یا قوت کا ایک خوبصورت

پاور، بہت سے شپ اور عید کا رڈ کا بڑا سا لفافہ نکلتا ہے۔

نسیمہ کتابوں کے نام پڑھتی ہے:۔ HEART AND DUST۔

غزالاں۔ تم تو واقف ہو۔ "اسٹری دلیز"

دُشمنہ بیگم:۔ بیٹی خط تو پڑھو۔

نسیمہ:۔ (خط پڑھتے ہوئے) ماں کھانے "پیر بھی جان کو

پیرا بہت بہت سلام کہنا اور سب ٹھیک ہے"

دُشمنہ بیگم:۔ (خوش ہو کر) خدا اس کی عمر دلا دے دو دھوں

نہائے پوتوں بچا۔

(نسیمہ سب چیزیں اٹھا کر کمرے میں چل جاتی ہے)

نسیمہ:۔ (خدا کو پھر سے پڑھتے پڑھتے) جاب نے کیا شاعری کی؟

کامی کے نازک تاروں پر چل کر چھوڑ کر میز گھاس پر گر رہی۔ کچھ

لاٹکیاں سرخ سرخ اعلیٰان توڑ رہی ہیں۔ امتحان کا نتیجہ نکل چکا

ہے نتیجہ سکند ڈوٹرن لائی ہے۔ قریبہ اور تینا بھی کامیاب ہو گئی ہیں

(دینا کو اس سال گولڈ میڈل ملا ہے)

نسیمہ:۔ حیرت ہے، دینا کو گولڈ میڈل کیسے ملی گیا؛

خوبیہ:۔ محنت سے۔

نسیمہ:۔ دینا نے کیا خاک محنت کی تھی۔ اس سے کہیں زیادہ

محنت تو تینا نے کی اور سچ پوچھو تو اس سے بھی زیادہ محنت

میں نے کی لیکن کیا ہے انصافی ہے کہ میڈل ملنا چاہیے کیسے

اور ملی گیا کسی کو۔

نسیمہ:۔ (منفی خیر اذاسی سر ہلا کر) ہاں مجھے ہے لیکن گولڈ میڈل

حاصل کرنے کے لیے کبھی کبھی کھنٹ کھنٹ کی نہیں بلکہ کسی اور

چیز کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔

نسیمہ:۔ کیا مطلب؟

خوبیہ:۔ سفارش، ذلیلہ (سرگوشی میں کہہ رہی ہے)

نسیمہ:۔ (مراجہ کرتے ہوئے) تو کہ پرنسپل دانا... بھی...

خوبیہ:۔ اور کیا۔ دنیا میں اسی طرح کام ہوتے ہی ہیں۔ آخر حرج

بھی کیا ہے۔

(نسیمہ چپ ہو جاتی ہے)

[شہر میں ایک چھوٹا سا مقام ہے جس سے۔ نسیمہ بھی اس میں جوتھ

لیتی ہے۔ قریبی رنگ کے مختصر سے لباس، سیاہ چھیل سیٹ ٹکڑوں اور

یا تو قلاب اور معصوم سے لگاتی چیرے کیساتھ وہ مشد جہاز معلوم

ہوتی ہے۔ لیکن یونی کوئی کسان دیکھ کے سر ہرکا جاتا ہے۔ نسیمہ

بکتن بن ہی آگ لگ جاتی ہے۔ وہ بچہ کو چلنے سے بھاگ کر چل جاتی ہے

(فریاد دہی کا کچھ بھینکا ہے)

(نسیمہ منہ میں ہاتھ لگاتے ہوئے)...

نسیمہ:۔ (خیر تو ہے) کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟

نسیمہ:۔ (سرگوشی میں) اگلے دن کا شکار ہو گیا تھا۔

نسیمہ:۔ کیا خاک تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

نسیمہ:۔ تم تو اب کہہ رہی ہو جیسے جی رہی تھی۔

نسیمہ:۔ لیکن تم نے کیا تو تھا۔

نزدیک کا۔ ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ کہا تھا۔ تم میرے کہنے کو عمل کرتی نہیں ہو تو پھر الزام کھو کر کیا؟ درجہ یہ تھا کہ کیا تم سے انڈیا کی نہیں مس یونیورس بھی کچھ مس دلا بھی بن سکتا ہو۔

(تسمیہ جھٹکا کرتے پھر لیتی ہے)

نزدیک کا۔ (سجیدہ کے) اسے مذاق نہ سمجھو تسمیہ ایک کپڑی ہوں دیتا تم سے زیادہ خوبصورت نہیں۔ واقعی اگر تم چاہو تو۔۔۔ (تسمیہ اسے پتھری کے آغاز میں شکر دیکھتی ہے)

نزدیک کا۔ میں اس وقت بالکل سنجیدہ ہوں۔

(دونوں میں بہت دیر تک آہستہ آہستہ باتیں ہوتی رہتی ہیں)

ساتواں منظر

[تسمیہ کی کوشی کا لان۔ دھڑا دھڑکتی سی چیزیں کرلیا میرا گلاس، برتن، بھول دیوہ بکھرے پڑے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی یہاں پاہنی ہوئی تھی فریو اور تسمیہ ایک دھت کی اوٹ سے نکلتی ہیں]

نزدیک کا۔ (بچنے ہوئے) آگ تو لطف آگئی تسمیہ۔ بچاؤ کی دیکھا جملہ کھانک بھگتی ہوگی۔

تسمیہ۔ اچھا بچے تو میں نے آج پارٹی دی ہے۔

نزدیک کا۔ دیکھ بچے سال اس نے اول آئے ہمارے ہی تھے۔ لیکن اتنا شاندار نہیں۔

تسمیہ۔ میں کس مزے تھا اما شکریہ ادا کروں فریو۔

نزدیک کا۔ شکر ہے تو میں تمہارا ادا کروں اس وقت جب تم آگے بڑھنے کے بعد بھی مجھے اسی طرح یاد رکھو گی۔ کبھی ایسا نہ ہو کہ تم تو لا مانی کا۔ سن لیں بھارتی ادب پرچہ جاؤ اور میں نے بے کٹری دیکھتے رہ جاؤں۔

تسمیہ۔ یہ ایک وقت ہو سکتا ہے جب سولہ شرق کے پکائے مغرب سے نکلے۔ اچھا آئندہ سال مس دلا کا مقابلہ کہاں ہوگا؟

نزدیک کا۔ سوائی پنج امر کی جی۔ مگر تم کیوں سوچ رہی ہو کیا تسمیہ۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ تو بہت بڑی

بات ہے۔

نزدیک کا۔ تم سے بھی بڑی؟

تسمیہ۔ بالکل۔

نزدیک کا۔ نہیں وہ کچھ مشکل نہیں۔ اگر درمیان سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ پرنسپل دنا، مشرک اور مشرک زیدی صاحب کوئی معمولی لوگ تو ہیں نہیں اور ذہنی صاحب تو میرے ذہنی کے دوست بھی ہیں۔

تسمیہ۔ لیکن ہندوستانیوں کا انتخاب مشکل ہے۔

نزدیک کا۔ بھر دی شکل۔ اسے بھی ڈر لہو ہونا چاہیے اور ایسا فارما یا سین والی ہندوستانی کی تو نہیں۔ تیروٹرا کا لہو پے آئی نہیں؟

(تسمیہ کے چہرے پر کش مکش کے اثرات۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی ہے)

نزدیک کا۔ پھر کیا کہتی ہو؟ ایسا نہ ہو کہ موقع ملے تو نکل جائے تسمیہ۔ (مضطرب ہو کر) انہیں میں کل ہی مشرک سے بات کروں گی۔ سفارت خانے میں ان کا اہم مقام ہے۔ وہ فرد کو کشش کریں گے۔ تم بھی ذرا ذہنی صاحب سے مل لینا۔ وہ کیا کہتے ہیں۔

نزدیک کا۔ (خوش ہو کر) تسمیہ۔

(کالچ کے باغ میں پوکھش کے درختوں کے درمیان حوٹ کے پاس

فریو اور جینا راز داوانہ آغاز میں باقی کر رہی ہیں۔ دیتا دے

پاؤں آتے ہیں اور ان دونوں کو دیکھ کر شیر جیوں کے پیچھے چلی جاتی ہے

جھاڑ کے پاس حبیب کہ کٹری ہو جاتی ہے)

جینا۔ تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟

نزدیک کا۔ ہاں بالکل۔

جینا۔ لیکن یہ کچھ فریو کی نہیں کر لیا ہو۔

نزدیک کا۔ (خود کن اٹھا کر) ایسا ہی ہو گا جینا۔

جینا۔ میری تو کچھ ہی نہیں آتا۔

نزدیک کا۔ کشش اور جہد جہد سے کیا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ تو

بہت آسان ہے۔ تسمیہ کی اس حرکت کا آؤ پھر وہ اثر

ہوگا۔ یہ جانتی ہوں۔ اس کے خیالات کچھ ہیں۔ سے
 دولت کی بات نہیں۔ وہ تو خود ہی دولت مند ہے۔ وہ
 اچانک اسے ایک اعلیٰ ماڈرن اچیل جیٹا روکی کے روپ
 میں دیکھ کر حیرت و نفرت کرے گا۔ اسے تیسرے خیالات بھی
 حیرت انگیز طور پر مل چکے ہیں۔

میں نے۔۔۔ غرض کہ آؤ کہ کوئی اعتراض نہ ہو تو؟
 فریڈیکا۔۔۔ تب بھی وہی ہوگا۔ تیسرے اسے شکا دے گی۔ اب
 وہ پہلا کی بات ختم پڑی ہوگی۔

میں نے۔۔۔ سچا تیسرے سے عہدہ ختم کیوں شکرا دے گی۔۔۔ کہ تم
 آؤ کہ اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی؟

فریڈیکا۔۔۔ مجھے یقین ہے یہی گیشی برآؤ کہ حیرت و اعتراض
 ہوگا اور۔۔۔ اس کا اعتراض تیسرے کو برداشت نہ ہوگا
 اور وہ یقیناً اس سے تاتا لڑے گی۔ تو اس کے دل پر ضرب
 لاری لگے گی۔ اس وقت آؤ کہ کوئی ہمدرد کی حیرت ہوگی
 اور اچھے میں اسے سہارا دے گی۔ مجھے اچھے ہمدرد کے
 روپ میں پا کر وہ بخشنے کے لیے میرا ہو جائے گا۔ بہت کچھ
 میںنا و۔۔۔ لیکن یہ گناہ ہے۔

فریڈیکا۔۔۔ محبت اور جنگ میں سبھا جانتے ہیں۔
 میں نے۔۔۔ اتنی خیر پہیلی ہو کر نہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔
 تھیں کہ۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔ دل سے مجبور ہوں۔ تیسرے کو کوئی
 کئی نہیں۔ اور پھر یہ تو حیرت میرا خیال ہے۔ تیسرے اپنے
 انداز ہی پر لے ہوئے ہیں۔ اگر میں۔۔۔ بھی جا ہوں تو بھی
 بھی ہوگا۔

میں نے۔۔۔ لیکن یہ مت بھولو کہ تیسرے کے انداز پر لے والی تم ہی
 ہو۔ اس زندگی میں اسے تم ہی پہنچا کر لے گا۔ وہ۔۔۔

فریڈیکا۔۔۔ ڈاکٹر سے ملنے سے مجھے تمہاری باتوں سے
 غصے کی پوز آتی ہے میں نے تمہیں یہ مت بھولو کہ ہرگز
 وہ تو بارہا تمہیں یہی طرح سے باتیں ہیں اور تم تو
 باتیں کرنا نہیں مانتے ہو تو کیا نہیں ہو سکتا۔
 میں نے۔۔۔ وہ تو خود بخود کہیں نہیں غصہ کیا

میں تو خدا کا احسان ہے یہی تھی کہ تمہارا نام نہ کتنا گھٹا ہو
 فریڈیکا۔۔۔ اسٹیل ہو کر میں اسی طرح ساتھ دیتی رہی۔ پھر
 دیکھا کہ کچھ ہوتا ہے۔

[تیسری نے پیچھے دیکھا کہ چہرہ حق پر کیا ہے۔ اس کا بدن
 یہ مجھ کی طرح لہڑ رہا ہے۔ وہ وہ پاؤں لگا لگا کر طوت جا رہی
 چلتی ہے۔ اسی وقت میں اور فریڈیکا نے اسے اندھ کڑی ہوئی
 اور دیکھا کہ جاتے ہوئے کو کچھ لیتے ہیں]

میں نے۔۔۔ (گھبرا کر) فریڈیکا! دیکھا تم نے۔۔۔ وہ جیتا تھا۔
 فریڈیکا۔۔۔ (سراپور ہو کر) دیکھا وہ یہاں کب سے کڑی تھی؟ اس
 نے ہماری ماری باتیں سن لیں اور ہاتھوں کو لٹے ہوئے اس
 پڑی نے ہماری باتیں چھپ کر سن لیں۔

میں نے۔۔۔ اب کیا ہوگا فریڈیکا؟
 فریڈیکا۔۔۔ (بے چینی سے) وہ حیرت تیسرے کے کہہ دے گی۔ وہ ماری
 باتیں کہہ دے گی۔۔۔ کوئی ترکیب سوچو؟
 میں نے۔۔۔ (اپنی سرسٹ کو ہار دیکھ کر) ہاں! کچھ سوچو؟
 یہی کہہ رہی تھی کہ نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا؟
 فریڈیکا۔۔۔ کچھ نہ کہہ کر تو کرنا ہی ہوگا وہ نہ بننا یا کھیل کر جاسے گا۔
 ماری تہہ پر رہا ہو جائی گی۔

میں نے۔۔۔ تم نے خواہ مخواہ باتیں جھڑپی اس کچھ میدان میں۔
 [فریڈیکا کے چہرے سے گہرے غصہ فکر کے آثار نمایاں ہیں کچھ نکل
 گودا ہوں سے کٹتی ہے کچھ لگتی ہے کٹے ہوئے ہے کچھ دھنچکا
 کر رہی ہے]

فریڈیکا۔۔۔ (سکڑتے ہوئے) کچھ نہیں بولی سی بات ہے میں خواہ مخواہ
 گھبرا گئی تھی۔

میں نے۔۔۔ وہ ابھی تو چہرے کا رنگ اٹھا ہوا تھا اور وہ نہیں بولتا
 تم نے کیا کہہ کر۔۔۔ خدا آباد کہہ کچھ نہیں بولنا کہ نہیں

کہہ رہی ہو؟
 فریڈیکا۔۔۔ کچھ نہیں جانتا رنگ۔۔۔ وہ جانتا ہے کہ میں انکار
 فریڈیکا۔۔۔ (کچھ جانتی ہوئی جانتے سے چہرہ لگاتی ہے)
 دیکھو۔
 فریڈیکا۔۔۔ (تیسرے کے گھر آتی ہے)

نسیبہ ۱۔ (چمک کر) کوئی دارنگہ بانی ڈیرہ، اخیریت تو ہے۔ ہنس بھئی رہی ہو؟

نسیبہ ۲۔ (گہری گہری سانس لیتے ہوئے) دھڑکی ہوئی آ رہی ہے

نسیبہ ۳۔ کیا ہوا؟

نسیبہ ۴۔ تمہارے لیے ایک بری خبر ہے۔

نسیبہ ۵۔ (چمک کر) کیا مطلب؟

نسیبہ ۶۔ مجھ ابھی تمہارے خلاف ایک سازش کا پتہ چلا ہے۔

نسیبہ ۷۔ (حیرت سے) ہیں ایسی سازش؟ کون کر رہا ہے میرے خلاف سازش؟

نسیبہ ۸۔ (دھماکی انداز میں) دیکھا۔

نسیبہ ۹۔ مگر کیوں؟

نسیبہ ۱۰۔ حق ٹری! پہلے پوری بات تو سن (سرگرمی میں) ابھی کلائی سے آ رہی ہوں۔ وہاں میں نے تم اور دیکھا کہ تم کرتے سنا۔

دیکھا نہیں چاہتا کہ تم میں دو لڑکے مقابلے میں تھے۔ دراصل وہ انہماک سے صاف کرنا چاہتا ہے۔

نسیبہ ۱۱۔ گھبرا کر) کیا کہی رہی تھی وہ؟

نسیبہ ۱۲۔ ابھی کہ یہ تمہیں ہو سکتا کہ شیر خوار عالم نے اور دیکھا کہ کچھ وہ جانے دیا اور کچھ ہو جائے گی یہ برداشت نہیں کر سکتا میرے اپنے راستے سے ہٹا کر دم لے گی چاہے کچھ بھی ہو۔

نسیبہ ۱۳۔ (دراپٹ کے انداز میں) کفری ہو جاتی ہے) مگر وہ سب کچھ کہے گی؟

نسیبہ ۱۴۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) وہ آج تمہارے پاس آ کر تمہیں میرے خلاف دھڑکائے گی کہ مجھ سے آؤ کہ چھینا چاہتی ہوں۔

ابہ مقابلہ میں حق لینے کی طرف میری چال ہے نا کہ آؤ تم سے بچنے پر مجھے اور تم اب وہ الگ الگ ہو جاؤ۔

نسیبہ ۱۵۔ (دراپٹ میں) مگر کیسے۔ حوالہ۔ آؤ اسے یہ بہت بولی کہے؟

نسیبہ ۱۶۔ (دراپٹ میں) تم نہیں جانتیں۔ میں دلا دلا تاج لینے کے لیے کوئی کچھ کر سکتا ہے۔ تہاؤم سے کیا جواب دے گا؟

نسیبہ ۱۷۔ میرا جواب وہ دنگی میرا دنگی۔

نسیبہ ۱۸۔ خوش ہوتے ہوئے) ہاں خدا تمہیں کہہنا تاکہ اس کے فک نہ ہو

نسیبہ ۱۔ کوئی معمولی بات نہیں جو نظر انداز کر دوں۔ وہ آئے گا خود بخود۔ (چہرہ بے پناہ خوشی سے سرخ ہو جاتا ہے) میں تو اب جانتی ہوں چچا کی آئی ہے ہو گی۔ گڈائی۔ (اندرونی دھماکے سے چلا جاتی ہے)

[فریاد کے ساتھ ہی اس میں کھٹکے والے دھماکے کا پردہ ہٹا کر دیا آتی ہے۔ تمام کا وقت ہے۔ ہر چیز سہری لگ رہی ہے۔ سرد چوہا چل رہی ہے اشتیاق میں شیطاں لپک رہی ہے۔ شیر و درجہ بند کے چنگ سے ٹر رہا ہے۔ اسکی زلفوں میں سجا گلاب آفتاب میں گر کر جل کر راکھ ہو جاتا ہے]

(دیکھا کہ کچھ کچھ نفرت اور حق سے نسیبہ کا خون گھول اٹھا ہے لیکن جو ٹوٹن پھٹن ہی سکا بٹ ہے)

نسیبہ ۲۔ (چٹا حید کا چاند تاج ہی نکل آیا وہ بھی ہمارے گھر میں۔ دیکھا۔) (میں نے سکا بٹ سے بغیر کچھ کچھ جیو جاتی ہے) ابھی کچھ کچھ جاری ہو؟

نسیبہ ۳۔ شکل کے دن۔

نسیبہ ۴۔ لیکن تم کیوں جاری ہو نسیبہ؟

نسیبہ ۵۔ تم نہیں جانتیں تو اظہار عرض ہے کہ میں دلا دلا کے مقابلے میں حق لینے کو۔

نسیبہ ۶۔ نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ تم کیوں مقابلہ حق میں حق لے رہی ہو؟

نسیبہ ۷۔ تم کیا چاہتی ہو دو کروں نہ کرکے؟

نسیبہ ۸۔ اس میں بھی چاہتی ہوں۔ بڑی کمپنیشن میں شریک ہونے کا خیال چھوڑ دو۔

نسیبہ ۹۔ (حق سے) آخر بات کیا ہے۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں؟

نسیبہ ۱۰۔ ایک بہت بڑی بات ہے نسیبہ! تم نہ جاؤ تو اچھا ہے۔

نسیبہ ۱۱۔ آخر کون نہ جاؤں؟

نسیبہ ۱۲۔ یہ راستہ تباہی کی طرف جاتا ہے۔

نسیبہ ۱۳۔ (دھڑکے لگا کر) خوب تو سوچو ہے کھانکے کی آج کو چلی۔

نسیبہ ۱۴۔ (کھسکا کر) ہاں یہ صحیح ہے۔ لیکن میرے حالات یہاں کچھ ایسے تھے۔ تمہاری بات اب ہے تمہیں کس شخص کی کمی ہے؟

نسیبہ ۱۵۔ تمہیں کس چیز کی کمی تھی؟

نسیبہ ۱۶۔ روٹی کی۔ اپنا مقابلہ تم مجھ سے کیوں کر کر سکتا؟ خدا نہ کرے میری ہر چھان میں بھی تم پر ہے۔

admission to the school - 12/12/12

7] اتحاد خان کا شاندار مکان، گھر میں شانساں سجایا ہوا ہے،
 شام ڈھل رہی ہے۔ سید سج کی گزیرہ کر لیں، ماحول پر ہوا سرد اور سیاہ ہے
 پیلیہ زیاہی، منڈیروں سے ماحول کھٹ رہا ہے۔ گھر میں تھوڑی
 تھوڑی دیر پہلے ہی دم اور کھوکھوں کی بولنے کا آواز آئی ہے، غصہ
 ایک گھر سے دوسرے گھر پہنچ رہا ہے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہے
 — ٹرن — ٹرن — ٹرن]

منقول۔ (پاکستان) ترکیب یک مت کر زما! ہجرت پر ہم کیوں
رہتے!

آنکھوں کی نگاہ سے سیدے نہیں لے سکتی یہ گھر میں کیا
 سزا چلا رہا ہے؟ یہ سبیر کہاں ہیں؟
 شعلہ و دھواں ہے وہ تو کب تک آئی ہیں۔ لیکن انھیں رست

یہ نہیں۔ یہ آپ کا ارادہ ہی انہیں بتا دے گا۔ وہ کسی
چلے گی گاڑی۔ اب تو سیر پہاڑ کا تصور ہی نہ رہا ہے
جیسے کہ تصور!

و آندہ نقیب سے اخبار کھوتا ہے۔ جس حد لٹک کا سفر ہی کے
ساتھ تیر کے لباس میں قسیر کی قد آنہ نقیب دیکھ کر آندہ کی آنکھوں
نئے اندھیرا چھار رہا ہے۔ داغ میں آنہ حیاں کی چل رہی ہیں۔ یہ پیش
آنکھوں سے کبھی اخبار اور کبھی شغور کو دیکھتا ہے
آنکھوں۔ (اچھے آپ سے) میرے خدا یہ سب کیا ہے۔ غصہ اور ہوا کی بچ
یہ غم حیاں غصہ! آخر کیا بات ہے (نیکے بڑے بچے میں جارہا
ہوں شغور)۔

آخر۔ شام کو پھر اُڑاؤں گا۔

(اُوند چلا جاتا ہے)

زمانہ کنستیر انجی سیلیوں اور وعا جوں میں گہری مہر آتی ہے۔

کل فاسان روشنیوں سے جگمگا رہا ہے۔ پہلے کوچ اچھے ہیں۔ سکا
کے یہاں راستہ پرانے کی کوئی دھن۔ جیلو۔ پر نور نور سے بج رہا ہے۔

سید دیہن گلفانی ہوتی زیرے کے کہ دوسری منزل کے ہر آدمی
 سے پام کے گلوں کے پاس سے گزرتی ہے۔ ایسے ہی حکم بہت سادہ و نگہبند

کرکین چمک رہی ہیں۔ آٹھ سالے ایک کپڑے خاصوں بیٹا ہے کہ
میں تیرا دشمن ہے۔ قسم کی نظر آجائے اس پر غصہ ہے۔

فَسَيَعْلَمُ... دُجُوكِ اِهْ! اَنَّهُ... لَمْ يَنْتَظِرْكَ كَيْفَ...
مَحْ كُونِ خَيْرِ نَحْسِ رَايِ كَا مَوْتِ مَشَقِي... اَنَّهُ... اَنَّهُ...

آج کل (سری لنکائی) میں ایک ملک جہاں اس ملک کے

کے ساتھ ہی کہ وہ خود اپنے آپ کو بڑا ہی بڑا سمجھتا ہے۔

برای ۲۰ نفر سوخت، این مقدار سوخت را

آئینہ توڑ دے۔ آئینہ توڑ دے
 منشیہ۔۔۔ ہاں مجھے آئینہ توڑ دینا چاہیے۔ جس آئینے میں
 دکھائی نہ دے وہ ٹوٹ جائے تو اچھا ہے۔
 (چہرے پر دھشت چھا جاتی ہے۔ وہ لمبے ہاتھ پر
 مسکری پرکھ جاتی ہے)
 (خاموشی چھا جاتی ہے)

نواں منظر

[صح کادقت۔ قصیدہ کے تراغذ اور مکان میں اخبار نویس
 ٹی۔ دی اور ریلوے کے خاندان، ذوق گراغز اور بہت سے ملک
 پھرے ہوئے ہیں۔ سامنے سے آکر آتا ہے۔ اس کا انکسیر سرخ
 ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری رات شدید ذہنی کرب میں مبتلا
 رہا ہے۔]

آخر :- (مہن رام سے) تمہارا بھوکا سوئی ہوئی ہے ؛
سکین نام :- ہاں حضور !

(اُردو نسخہ کے کمرے میں دیکھ دیتا ہے لیکن کوئی آواز
 نہیں۔ دھکا دینے سے دروازہ کھل جاتا ہے۔ نسخہ سہیل ہوتی
 آؤں:-) (قریب جا کر) نسخہ اب اسٹوٹا۔ جوڑو دیکھ جانے دو
 سارے باتی۔ میں نے سوچ لیا میں کسی بھی حال میں تم سے
 دور نہیں ہو سکتا۔ (پھر) مجھ سے ناواقف ہو گیا
 اسٹوٹا اب (سندھ سے اسٹوٹا چاروٹیا ہے)

(تسبیح کے غلطی، باتوں کا بیش قیمت بار جھگڑا رہا ہے۔
 اہل حق میں غلطی کی انگوٹھی، سرور پر بہت سے ٹکائی اور چھلکے والی،
 قادیانی، عیسائی کا جڑاؤ کا دلکش، ٹپ اور خط و کجھڑے پھسپھس۔
 تسبیح کی آٹھویں بند چھاپا، دن سرد اور نیلا ہو گیا ہے)
 آفتاب، گرگیزا کر پڑا ہوا (دعا ہے) یہ اشیاء کیوں نہیں
 (اس کا چہرہ اٹھاتا ہے)

آخوند (مسجد بکر) شیر (دشت ناگ چنگار)
 تنبرک (دشت ناگ چنگار)
 دشت ناگ چنگار (دشت ناگ چنگار)
 دشت ناگ چنگار (دشت ناگ چنگار)

میں اور لڑکے اس کتاب سے دودن پہلے کسی پریس کے خاتوند
تلاسے انٹرویو کے لیے کہا تھا۔ وہ بلی "آپ رات کو کوئی وقت
آ سکتے ہیں، ابھی تو فرصت نہیں" اس نے جانتے جانتے سکڑا کر اس
کا بزنس کا تھا "میں علی! آپ تو خود ایک دیکھتے دیکھتے نیپل
رات ہیں"۔ وہ دیکھتے ہوئے رات کو اس کے پاس آئی۔
وہ بیکار کے آسنو۔ قریب کی سڑک پر۔ "یہی تمہاری دھن
نہیں ہے؟" خدا کے لیے نہ جاؤ۔ "سکون سیر! اچھا دینا
ہوایا اگر تمہیں میرے خلاف پہچانے گی۔ اس نے تمہارے لیے
سازش کی ہے۔ لیکن سازش کا جال کس نے بٹا۔
میا می بیج۔ سوئٹنگ۔ اکلینٹنگ۔ احوال نہیں۔
قرآن مجید کی آیتیں۔ گیتا کے ارشاد۔ سرکارِ دو عالم
نے فرمایا "اگر تمہیں برے کام پر پھنسا ہو تو تم مومن ہو"۔
گوشت۔ سراب۔ تھکنی۔ جھوٹی شہرت۔
جہاں پہنچے۔ کوشن جی نے آجی سے کہا "آجی! دنیا کچھ
ہے لیکن اس کچھ میں رہتے ہوئے بھی اپنے من کو کنٹرول کا طرح مان
شعرا رکھو۔ امن۔ (گیت کی طرح بیج واپس آئے)
آئینہ توڑ دے آئینہ توڑ دے

تیسرا کاغذ ہونے ہاتھوں سے HEAT AND DUST
کا امداد اللہ ہے (جہنہ ہے اپنے آپ سے) کیا کر
ہوئے وقت کو تو مایا نہیں جا سکتا؟ — دیکھائی باقی —
تسلیں — اصرار

آئینہ قورقوٹے
دستبرد فون اٹھانے کی کوشش کرتی ہے لیکن رسیبہ
وفا سے چوٹ کھاتا ہے۔
وفا تن آتی ہے۔ سارے شہر پر گھبراہٹ مچا رہا ہے
قتیبہ:۔ (آؤد کی تصویر کے مخاطب ہو کر) تم بے وفائی
ہو۔ مگر تم نے خود کو کچھ کر لیا ہو۔۔۔۔۔ ان کا حق۔
تیں نہیں ہیں۔ ان کا حق نہیں۔۔۔۔۔ یہی سارا حال نہیں
میں نے دیکھا ہے۔ اور اگر ان کا حق علی خاں کی اگلی بیٹی
۔۔۔ آؤد کی بیٹی۔
(گیت پرستہ کی رات ہے)

خوابوں کے دنیا

انروز - نزہت سیدہ

ماضی کے احداث اللہ اللہ مجھے تکلیف برسات گا ایک ایسی ہی رہا
شک کی یاد آگئی ہے اور اس یاد کے ساتھ ہی تنکو ہنسنے کیوں پر
پہلی آئی ہے۔ وہ ظلم جب کہ نغمہ کے اور یہے ساتھ ایک دلچسپ
واقعہ پیش آیا تھا۔ یادیں مجھے گھسیٹتی ہوئی اٹھی کی اس دفتر پر شام
کی طرف لے جا رہی ہیں جو آج بھی میرے ذہن میں اچھی طرح محفوظ
ہے۔

اس روز موسمِ غیر معمولی طور پر کیف آگئیں دوسرا انگیز ہو گیا تھا
موسم کی پہلی بارش نے فضا کو ایک عجیب گھار دروہائی سی محسوس
تھی۔ ایک عرصہ سے ظلم کو رچ کی جھلا دینے والی مٹاؤں کی پیش
ہتے بہتے آج زمین ایک دم بارش کی بوندوں سے سیراب ہو گئی تھی
پیر پودوں کے کھدائے ہوئے چہرے ہلکے ہلکے ہو گئے جو جسے کل
لکھتے تھے۔ بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا اور ہر طرف خشک ہوا میں چل رہی
تھیں۔ میں برآمدہ میں بیٹھی موسم کی سحر آفرینی کا مزہ لے رہی تھی
کہ نغمہ آدھلی۔ "ہائے فری۔" اس ماہ نے موسم میں دیوڑوں کی بوندوں
میں گھسیٹتی ہے؟ اس وقت تو ہمیں قدرت کی لامحدود دلفزا
میں نکل کر جوہونا چاہئے، خوشی سے ناچنا چاہئے اور۔۔۔ اس سے
پہلے کہ وہ اور کچھ کہتی ہیں نہ مانتے تھا اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔ "بس
بس بس۔ یہ جوہونا ناچنا گا سب تمہیں کو مبارک ہو۔ ہم تو یہیں
بیٹھے بیٹھے موسم سے لطف اندوز ہوں گے۔"

"ہیں سے؟ وہ حیرت سے بولی؟ یہاں سے کیا خاک لطف
اٹھایا جا سکتا ہے؟ فضا ہمارے حق کو تو دیکھو کہ بارش نے کس طرح
ہر ذی جس کو ایک نئی زندگی بخش دی ہے کیے ایک ایک تنکو
گھٹا کر رکھ دیا ہے۔"

اب چوڑی نئی یہ شاد اور گھٹکوں۔۔۔ میں یادوں کی خانہ میں جلتے ہی
اور مزہ لے کر پوچھ رہی تھی کہ موسم کا کچھ لطف اٹھاتے ہیں نہیں آگیا
"ہائے فری تو اس طرح ہی کتنی خوشی دے گا جس کو گھسیٹتی ہے۔"

ہائے کیسا دلفریب موسم ہے۔ سافٹ کی گھٹائیں چاروں
طرف سے اٹھنا اٹھنا کر آ رہی ہیں۔ سارا آسمان بادلوں سے ڈھک
گیا ہے۔ جگہ جگہ اندھا اندھی ہو رہی ہے اور یہی جگہ جگہ کی
سوندھی سوندھی خوشبو فضا کو مٹھ کر رہی ہے۔ آسمان کے جھنڈ میں
چھپی کوئل کی کوک نے فضا میں لٹائی کیفیت پیدا کر دی ہے۔
ایسے کیف آگئیں موسم میں جب کہ ارمان بچتے ہیں، آرزوئیں جلتی
ہیں، انگلیں دنگڑا اٹھاتی ہیں اور دل ہے اختیار جھوم جھومتا ہے
میں اس سہارے موسم سے لطف اندوز ہونے کے بجائے دیکھنے میں
طاؤس بیٹھی ماضی کے مریزاؤں کی سیر کر رہی ہوں۔ میری نگاہیں
بارش کی خوبصورت روشوں پر جمی ہوئی ہیں۔ لیکن دماغ دور۔
اکیس دور چکراتا پھر رہا ہے۔

آہ وہ بیٹے ہم سے خوبصورت دن۔! جب ہر فکر سے آزاد
ہم ہر ایک لمحے کا لطف اٹھاتے ہوئے زندگی کی شاہراہ پر اس شان
بے لیا زلی سے گامزن تھے جیسے دکھ پر پریشانی کے وجود سے بکسر
بے نیاز تھیں۔ آج مجھے وہ دکھ ٹپکین کے وہ دن یاد آ رہے ہیں جو
میں نے اپنی اہلی حویلی میں اپنی چھانڈا بہن نغمہ کے ساتھ گزارے تھے
کتنی محنت تھی ہم دونوں میں اور کتنا تھا دھماکاری فطرتوں میں۔ وہ
نہری تعویذاتی دنیا میں بسنے والی ایک حساس لڑکی اور میں ٹھہری ایک
حقیقت پسند سائنس کی طالبہ۔ وہ ہمہ وقت حسین خیالات کے
تالوں میں نہلنے لگی رہتی جبکہ میں ہر دم اسے اس دنیا کی ٹھوس حقیقتوں
سے روشناس کرانے کی کوشش کرتی رہتی۔ مجھے اسکی جذباتی اور
روحانی باتوں سے الجھن ہوتی تو اسے میری حیثیت پر ہندی ایک آنکھ دھکتی
لیکن طبیعت کے اس پیداوار عشق کے کا وہ دور دہار سی دوستی...
بے مثال اور ہماری محبت مستحکم تھی۔ ہمارا کوئی پروگرام ایک دوسرے
کا حرکت کے بغیر نہ ہو سکتا تھا اور ہمیں ایک ہی جگہ ایک دوسرے کے
جہیز نہ آتا تھا۔

وہ مانی فضا میں سو جی بھی تو کیڑوں کا؟ نہیں میں تجھے یہ غیر
شاعرانہ کام ہرگز نہ کرنے دوں گی۔ چل میرے ساتھ۔ اور
اس سے پہلے کہ میں بسطتی وہ مجھے گھسیٹتی ہوئی باغ میں آئی
پتھر تو یہ ہے کہ اس وقت مجھے طرف اس نکری ہوئی فضا میں آکر ایک
طمانیت کا احساس ہو رہا تھا لیکن اسے چھوڑنے کی خاطر میں
نے اپنے اظہارِ خیال کی سلسلہ کرتے ہوئے کہا: "اودھ یہ بھی کوئی
وقت ہے باغ میں چھل قدمی کرنے کا و ہر طرف پتھر ہی پتھر ہے
کپڑے الگ خراب ہوں گے پر نغمہ نے جیسے کچھ سنائی نہیں وہ کور
سکائی گئے بڑھنے لگی۔ اس کے یوں سے بے اختیار یہ چلے پھسلے لگے
ماتھے سادہ کا موسم بھی کیا ظالم ہو رہا ہے نہ حالے دل کے کون سے
تاروں کو چھوڑ دیتا ہے کہ ارماتوں میں آگ کی لگ جاتی ہے۔ دل
میں بھی جھڑپا رہا نہیں ہوئی شدت سے جاگ اٹھتی ہیں اور میں
مکرتا ہے کہ چنگ لگا کر آسمان کی دستوں میں اڑ جاؤں اور اڑتی
ہوئی درد بہت درد سہو کی دلی تک پہنچ جاؤں۔ اس وقت
اس کی شاعرانہ نظرت اپنے عروج پر تھی۔ میں نے اسے جھنجھوڑتے
ہوئے کہا: "مختصر یہ خوش میں آئیے کہیں اٹھنے کی کوشش میں
ہاتھ پاؤں نہ لڑا بیٹھا۔ اب نغمہ کا بیان صبر پڑ رہا گیا وہ فضا
ہوئی ہوئی بولی: "فرح تم انتہائی خشک ہوئی جا رہی ہو میں باز
آئی تھی یہاں نہیں سے اور یہ بھی ہوئی وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی ایک
طرف چل پڑی۔ لیکن مجھے اسکی ہلکی ہلکی گھبراہٹ تھی۔ میں بھی اس
مناسبت کے لئے اس کے پیچھے ہوئی چلتے چلتے نغمہ ایک دم خشک سی
گئی۔ اب ہم اپنے باغ کے سرے تک پہنچ گئے تھے۔ ہم اپنے باغ
سے طائرانہ دس کی کوشش کا باغ تھا جو کہ ہم سے باغ کے کہیں
زیادہ وسیع و دلچسپ تھا۔ دونوں ہاتھوں کے بیچ صرف ایک
دیوار تھی اور اس دیوار کا کچھ حصہ ڈھلے گیا تھا۔ پتھروں والوں
سے کوئی خاص دوستانہ مراسم نہ ہونے کی وجہ سے ہم نے کہیں ان
کے باغ میں جانے کی کوشش نہ کی تھی اور نہ ہی دیوار کے اس
ٹوٹے ہوئے حصہ کو کوئی اہمیت تھی لیکن یہ نغمہ ہی کوئی ہوئی
دیوار کے سامنے خشک گئی۔ وقت کتنا بھرا منتظر ہے وہ سامنے
دیکھ کر بڑبڑائی جیسے غواہوں کی دنیا۔ سیلوں تک پھیلتی ہوئی
یہ بڑھتی رہی رہی۔ حالانکہ دور دور پر آگ ہوئی اور فضا

تھی" اور یہ دونوں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ اوندھ جانے کا یہ پراسرار
خفیہ دستِ فلسفاتی دنیا کا کوئی حسین دریچہ اپنی آغوش واکے
بہارِ قطریہ محالانکہ وہ کوئی بوئی دیوار اور اینٹوں کے ٹپے کے
حوالہ تھا۔ ابھی میں یہ بے معنی باتیں ہی سنگ لہجہ رہی تھی کہ
نغمہ ایک دم دیوار کی جانب بڑھی۔ میں اس بار ضرور جانوں گی نہ جانے
کون کونسا حادثہ وہاں میرا منتظر ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ
دیوار کے اس طرف جاتی میں نے اسے تمام لیا۔ یعنی کچھ پاگل تو
نہیں ہو گئیں؟ کیا سوچیں گے وہ لوگ۔ یہاں چھل قدمی کر جان
کے باغ میں گھر رہی ہو۔
سوچیں گے کیا؟ "وہ بولی" خوش ہو جائیں گے کہ کسی ہافنق
لوگ ہے جو کہ اس دلربا موسم سے لطف اٹھو نہ ہونے کا وہ قتلہ سلیم
رکھتی ہے
میں جل ہی گئی۔ "ہاں اودھ کیا؟ وہ تو پھرے نہیں سائیں گے
کہ تم نے ان کے باغ میں قدم رکھنا مگر ان کی عزت افزائی کی ہے؟"
لیکن نغمہ بیسے طنز کو نہ سمجھتے ہوئے بولی۔ "ہاں اور ایک حسین
وجہ لڑائی نکل کر آئے گی اور یہاں باغ تمام کر کے سارے باغ
کی سیر کرے گی اور پھر ایک خوبصورت کنج میں بٹھا کر تانہ انا کے
عرق سے میری تواضع کرے گی۔" میں اچھی طرح جانتی تھی کہ پتھروں
میں کوئی حسین وجہ لڑائی نہیں رہتی لیکن اب نغمہ سے کون اچھا
بہنا اس کے پیچھے پیچھے میں بھی پتھروں کے باغ میں داخل ہو گئی کہ
کہیں اسے اکیلے تو نہیں جانے دے سکتی تھی۔ دیوار کی دوسری
جانب امرود کے پتھروں کا ایک جمند تھا۔ پتھروں کی شاخیں سرور
سے لہی ہوئی تھیں۔ نغمہ نے آگے بڑھنے کے لئے قدم اٹھائے ہی
مجھے کہ میں نے امرود کی طرف اشارہ کیا وہ ایک دم اپنی ساری
شاعری بھول کر اودھ ہو گئی کہ کیا امرود اسے یہ قدر خوب ہے
جسٹ ڈیوڑھی پہن کر گھر واپس کہ وہ وقت پر چھوٹے کو تیار پہن
میں نے اسے سچ بھی کیا یہ وہ نغمہ ہی کیا جو جانے جلدی جلدی ایک
ڈالی پر چڑھ کر بیٹھ گئی اور امرود کاٹنے لگی۔ اب تو یہ بھی چلی جا رہی
میں نے بھی اسکی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد میں نے نغمہ سے کہا کہ اب میں
چلنا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ تو ایک بار پھر اپنی اصولی دنیا میں کھو گئی
تھی رکھنے لگی۔ "اسی رک تو رہی۔ دیکھ ابھی کوئی کہا نہیں کے

اور آج اتنے برسوں بعد بھی جب یہ واقعہ مجھے یاد آتا ہے تو لب
ہے اختیار تبسم ہو اٹھتے ہیں اور یہ مصرعہ لکھ لیا کرتا ہے۔
بہت ہے ابھرتا ہو کر تیرے گہرے سے ہم نکلے

علیہ پر دین آپ کی پسند یہ ناول نگار کا فیضانِ ناول

اک شمع رہ گئی ہے

ایک نہایت دلچسپ جزئیہ معاشرتی ناول۔ قیمت مجلد چھ روپیہ
علیہ پر دین کے دوسرے ناول۔

چوتے سرکہ، لذتِ جہ، مرقا، شہلا، خاک پوچھا نہیں گے ہم۔
۶/- ۱۲/- ۱۶/- ۵/-

تیری آنکھوں کے دے کسی کے ہونے بہت کم۔ راجتیں اور جی ہیں۔
۹/- ۷/- ۵/-

ناظرہ، بہادر پھر بھی آتی ہیں، اکملین کی چاندنی۔
۱۲/- ۸/- ۱۰/-

افشاں

مصنفہ ۱۰۷۰۔ آر۔ خاتون

شہادت سبق آموز گھریلو ناول جس کے پڑھنے سے
لوگوں کو گھر گھر مہنت کے گھر بھی معلوم ہوتے ہیں ایک نہایت
دلچسپ اور ہائیکیرہ کہانی۔

قیمت مجلد ۱۵/-

صدف

مسلمی کنول کا وہ ناول جس نے انہیں شہرت بخشی
میا خاندان اڈیشن قیمت ۱۰/-

کرد اسٹیل کا سا جوان رستا اور نکل گئے گا۔ خلات میں ٹھہرا ہوا
کوئی مشتقہ شہر زیر لب گنگنا تا ہوا جب وہ دس درخت کے نیچے
بہو چنے گا تو ایک ایسی خشک چائے گا۔ دفعتاً اس کی نظر اوپر اٹھ
اٹھے گا اور وہ محدود دم پر دھڑکا کا کھوارہ جائے گا۔ "ہاں اور پھر
ڈنڈا اٹھا کر ہماری تواضع شروع کر دے گا۔" میں چل کر بولی پھر کسی
نوجوان کے بجائے ایک خادمہ کو اپنی طرف آتا دیکھ کر میں نے لڑکی
توجہ اور سبڈل کو انی تو وہ بولی "میرا خیال ہے کہ اس کو ٹی میں
کوئی کمر سیدہ خاتون رہتی ہوں گی۔ خود ہمارے خیر مقدم کو آنے سے
مذور ہوں گی۔ لہذا خادمہ کو صبح رہی ہیں گی کہ وہ ہمیں عزت
کے ساتھ اندر لیکر جائے تاکہ وہ خاتون ہم سے ملاقات کر سکیں
اور ہماری پر لطف باتوں سے لطف اندوز ہو سکیں۔

"نہی یہ سب کچھ نہ ہو گا۔ خادمہ ہیں یہاں سے بھگانے کو اگر یہی
ہے اس سے پہلے کہ وہ ہماری سہیلانی کو بے جلدی سے بھاگ چل
میں نے کہا۔ پرنس کے کان پر چون تک نہ رہیگی۔ وہ اسی طرح بیٹھی
رہی۔ مجبوراً میں بھی بیٹھی رہی۔ اب خادمہ درخت کے قریب پہنچ
چکی "کون میں آپ لوگ؟" اس نے رکھائی سے پوچھا اس سے
پہلے کہ نونہ کچھ کہتی میں نے کہا "ہم لوگ پڑوس میں رہتے ہیں۔"
بیکرم صاحبہ کہہ رہی ہیں آپ لوگ فوراً چلی جائیے خادمہ نے کہا
اور زیر لب بڑبڑانے لگی "کہیں لڑکیاں بھی اس طرح دوسروں
کے گھر گھسی آتی ہیں؟" وہ ایک دم تصوراتی دنیا سے نکل کر حقیقت
کی دنیا میں آگئی اور ہم دونوں جلدی سے درخت پر سے کود کر اپنے
بانے کے طرف بھاگے پیچھے سے خادمہ کی آواز بھرتی ہو رہی تھی "چلی
آئیں اپنا بانہ سمجھ کر نہ جانے کتنے امرو توڑ ڈالے؟"
جیسے ہی ہم اپنے بانے کی چار دیواری میں داخل ہوئے پیچھے میں نے
نور کو تار مار شروع کیا

"خاموڑہ آیا، تمہیں طہستانی دنیا کی سیر کر کے، بڑی آتی
بیچاری خالوں کی دنیا میں جانے والی۔

اور وہ اپنی مصائب بھینچ کر گئے لگی "تو میں کہا کہ وہ اگر اس
مصنفہ میں پہلے جانے ہوں گی ایسے سخت دل۔ لیکن یہ تم کو بھی
انتہی سے گا کہ کچھ دیر کے لئے ہی یہی ہر لطف تو ہم نے خوب اعلیٰ
اور میں یہ سوچ کر چپ ہو گئی کہ اب اس کچھ کو کون قائل کرے۔

تہنیت

تہنیت کے لئے ہر کتاب کہ دو جلد ہے آنا چاہیے
• ذات کے ہزار ہا نغمہ کلام سید علی ظہیر۔ رات ۲۲/۱۸ صفحہ
۵۵ اور قیمت پندرہ روپے۔ ناشر فردوسی پرنٹرس و پبلشرس۔ حیدرآباد
لئے کا پتہ اردو اکاڈمی۔ آندھرا پردیش۔ حیدرآباد۔
• شاعر ہمارے اردو میں اتنی گراں کوئی کتاب بھی ہو۔ اور نہ جانے
کون کونسا دالے اسے خریدے پر آمادہ ہو سکیں گے۔ اس لئے کہ وہ صفحت
کا بھی عالم ہے کہ وہ چند صفحات کے برابر بھی نہیں۔ مثال کے طور پر
ایک صفحہ پر یہ چھپا ہے۔
مرے آگے سدا ہے۔

میرے بچے۔

ہزاروں سال کی یادوں کا صحرا۔

میں اک ٹیلے پر استاد

نہیں آواز دیتا ہوں

موقوف اب دو سراطہ قطر فرمائیں۔

مگر دست آسمان سے ٹک کر۔

رات بھر میں نے بیٹہ رگڑا ہے۔

میں دامان آسمان پر لپک۔

فوں کا وجہ اگر ہی دیتا ہے۔

یہ ہے نوز کلام۔ آپ شاید کہیں مطلب سمجھا دوں۔ (مطلب
کی سمجھاؤں گا میں خود نہیں کہہ سکا۔ سب کیا ہے اسے تو ظہیر صاحب
خود ہی سمجھا سکتے ہیں میں اتنا کچھ لکھ کر یہ ترقی پسند کلام ہے۔ اسے
سمجھنے بھی ترقی پسند ہی ہیں۔ ہم سے قدامت پرست اسے ہزار برس
نہ کچھ سیکھیں گے۔ نمونہ کلام (مضمون اس لیے دے دیا گیا کہ یہ اخلاص
ہو سکے کہ چندہ روپیہ میں اسی طرح کی ۵۲ منظومات آپ پڑھ سکیں
گے۔ انصاف علی ظہیر صاحب نے ایک سلام حسین شاہ شہید ان کے
نام شائع کیا ہے جن کا ایک بندہ خوشنشا شاعر کر رہا ہوں۔
جہاں ہے دم شہادت ترے ہی مقصد سے

اشی ہے روح خجالت ترے ہی عقل سے
نہی ہے ہم کو صراحت ترے ہی عقل سے
ہوئی امید شجاعت ترے ہی عقل سے

سناں پہ ہلے قرآن سلام ہو تجھ پر

حسین شاہ شہیدان سلام ہو تجھ پر

لیکن یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ مجھ میں ڈاکے والی شاعری
کرنے والا شاعر ایسا کلام بھی لکھ سکتا ہے۔ میں نے ایسے ہزار ہا قوافی
کہہ رکھا ہے جو جادو انسانیت میں رہا کرتے تھے۔ کوئی ان کے جسم کی
جھلک بھی نہ دیکھ سکتا تھا مگر اسی ترقی پسندی کے تحت اب ان کا سب
کچھ دیکھا جا سکتا ہے۔ لباس بھی ان پر فرما سکتا ہے۔ ایسا ہی انقلاب
شاعری میں بھی رونما ہوتا ہے جنہاں قلوب کی بات نہیں۔

چند بہتر باتیں

- بہترین آدمی وہ ہے جو اور کا آرام اپنے آرام میں جاپے
- بہتر رفیق راہ وہی یا سنا ہے۔
- بہتر کلام وہ ہے جو تھوڑا ہو الفاظ میں اور بہت جو معنی میں۔
- بہترین کلام وہ ہے جو کہنے والے نے پکا کہا ہو اور سننے والا
کو نفع پہنچا ہو۔
- بہترین قول وہ ہے جو موافق حق لگے ہو۔
- بہترین نعمت عقل ہے۔
- بیکاری سے بیکاری بہتر ہے۔
- ادب کلام سب کا میں بہتر ہے۔
- سچائی کی موت جھوٹ کی حیات سے بہتر ہے۔
- نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔

مرسدانی غفلت ترسم (اکبر)

خانہ دارم

ہر ماں اور بچہ کے لئے
بہترین استاد
محبت و درود سے پیاس ہے



اس عنوان کے تحت حریم بنوں کی مرسلہ ایک ایسی خبر ہر ماہ شائع ہوسکتی ہے جو مرفہ ولادت امشاد کیا یا غلے سے متعلق ہو۔ خبر صاف صاف اور مختصر مختصر الفاظ میں لکھی جائے اور نہ خریداری کے ساتھ ہی پاس میسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھیجی جائے خبر کی وضاحتیں کی بت کی آغافہ غلطی کی ذمہ داری (دارہ حریم پر نہ ہوگی) ادارہ

ولادت اطفال کی خبریں

• میرے خرم کرم فرما۔ اللہ کے صاحب ہر فرزند نگار اور شاعر صاحب خوشی حکیم برقی آشیانوی صاحب نے میرے نواسے کاشف سکر کی ولادت کی قطعہ تاریخ لکھ کر روانہ کی ہے جو حسب ذیل ہے

قطعہ تاریخ ولادت فرزند منصور نجم السہیل

سید صاحب کی ولادت باسعادت کے سبب ہے نسیم جانقہزادہ گلستان انبساط سرپرستوں کو مبارک برقی کی جانب سے ۳ ذوالحجہ ۱۳۳۹ھ

• ممتاز احمد صاحب راجا نرود سپرٹنڈنٹ پوسٹ ماسٹر جنرل انس کھنڈ کی صاحبزادی فرزانہ سلیمہ کو اللہ پاک نے ۱۱ اگست ۱۳۳۹ء بروز پنجشنبہ وقت دن ۱۱ بجکر دس منٹ پر پہلی بار اللہ پاک نے ایک بچوں کی بھی عطا فرمائی وہ علیہ الرحمہ طویل پائے اور صاحب نصیب بنائے۔

• دیکھو! عجمی (مظفر) میرے بھائی بھائی مقبول احمد لکھنؤ ایڈوکیٹ و بعد کے سلطانہ لکھنؤ صاحب کے گلشن حیات میں ۱۶ اگست ۱۳۳۹ء بروز منگل بوقت ۱۱ بجے دن پہلا بچوں کھلا دے کہ

اللہ پاک اسے ہر سال گنتے صاحب نصیب بنائے اور والدین کے زمرہ سایہ بردار بن جائے۔
• غلظت نرم (امیور) ہمارے بیٹوں کی والدین کی غلظت حیات میں اللہ تعالیٰ نے پانچویں بار جو لائی مشورہ ہر روز انوار بوقت دن ایک نازک سی گر گیا عطا فرمائی، نام فرحانہ تبسم قرار پایا اللہ پاک عرطویل دے اور والدین و بزرگوں کے زیر سایہ بردار بن جائے۔

• رفعت صفی (جشنید پور) میری باجی فرحت مظفر اور نوشہ بھائی ایم۔ اے۔ مظفر کے گلشن حیات میں اسر جو لائی مشورہ ہر روز انوار بوقت مہربانے شام ناما مین ہا سپن جشنید پور میں ایک کھلی کھلا نام صدف رکھا گیا۔ اللہ پاک اقبال مند بنائے۔ امین مس سہلا فریدی (امداد آباد) میرے بڑے بھائی بھائی عجمی فریدی کی زندگی کو بہار بنائے ہوئے اللہ پاک نے پہلی مرتبہ ۳۳ فروری ۱۳۳۹ء بروز ہفتہ بوقت صبح ۷ بجے ایک نئی کھلی کھلائی نام فرزانہ فریدی قرار پایا خدا کے تعالیٰ سے دعا ہے کہ لے نیک صاحب اور صاحب نصیب بنائے۔

• نرگس جمال (سیوڑی) میرے چاچا مسکنہ لکھ صاحب اور پیاروی چاچی سلطانہ پر دین صاحب کے جن حیات میں ۳۳ جولائی ۱۳۳۹ء بوقت جمعہ ۱۱ بجے دن ایک گر گیا عطا فرمائی رب العزت سے دعا ہے کہ بچی عر دو از پائے اور والدین کے سایہ عاطفت میں ہر دایں بر طبع۔

• ستر زید محمود صاحب (ناگپور) کی صاحبزادی ناہید سلیمہ کو اللہ پاک نے ۵ ستمبر ۱۳۳۹ء کی صبح پونے پانچ بجے ایک فرزند عطا فرمایا ہے کھلی مشورہ ہوئی میں بہن زید محمود صاحب کو نواسے کی عید گدا و بہن گرتا ہوں اللہ پاک کو نونوود کو عرطویل گنتے اور خرم قوم بنائے۔
• اقلی خبر کے ساتھ رنگ گلشن پتہ نہ نہ فریدی

پیغامات تشالہ

• میرے موم دوست عبدالحق خان صاحب کی سخی امین آرا سلیم کی دختر نیک اختر فرحت اثرن سلیم کی شادی تقیس احمد صاحب صاحب صاحب صاحب راجا نرود سپرٹنڈنٹ پوسٹ ماسٹر جنرل انس

کے ساتھ ۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء کو فوت ہوئے اور بچے دن بقیام بقیہ تھے لیکن بعد
 کچھ دنوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کو خوش رکھے بھیجی
 صاحبہ (میرٹھ) صاحبہ صاحبہ کو دی مبارک باد میں کرتا ہوں
 نسیم انہوئی

• میرے قریب دوست اور اردو اکیڈمی بھنگو کے روح رواں
 جناب صاحبہ الدین عمر صاحبہ کے فرزند صدیق سید کی شادی میرا
 شیلہ سید اور عزیز نیک اختر جناب صلاح الدین عثمان صاحب پر تنجا
 سینا ہال بھنگو ۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء بروز اتوار بوقت سہ پہر کچھ خوشی
 انجام پائی۔ ۲۷ ستمبر کی شب میں صاحبہ الدین عمر صاحبہ کو دی
 فیضان میں ایک شاندار دعوت و نیمہ دی بس میں ادباً، شوقاً اور
 مہر و محبت نے شرکت کی اور مبارک کرے۔ نسیم انہوئی

• میری دوست صاحبہ (ادامہ باری) کے فرزند ارجمند عزیز علی صاحب
 سید کا عقد سید نسیم کو ترسید اور عزیز نیک اختر جناب صاحبہ فضل الرحمن صاحب
 کے ساتھ ۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء بروز دوشنبہ بوقت صبح ۱۱ بجے کچھ خوشی
 انجام پائی اور مبارک کرے۔ نسیم انہوئی

• میری دوست صاحبہ (ادامہ باری) کے فرزند عزیز علی صاحب کی دختر
 نیک اختر سیدہ خاتون سیدہ کا عقد سید سید عزیز نیک اختر صاحبہ (ابن
 جناب محمد شریف بابا صاحبہ مرحوم) نے کچھ خوشی کے ساتھ ۹
 اکتوبر ۱۹۲۷ء بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے صبح کچھ خوشی انجام پائی
 اور مبارک باد میں کرتا ہوں انہوں صاحبہ
 کہ دعوت خصوصی کے باوجود ان کا طبعی سفر کر سکا اس لئے کہ محبت
 مجدد فرما ہے۔ نسیم انہوئی

• زینب (مدد اس) میرے بھائی آدم سید کی شادی ندیہ
 و دختر مرحوم یعقوب سید صاحبہ کے ساتھ اور میری بہن عزیز
 کی شادی عثمان (فرزند مرحوم یعقوب سید صاحبہ) کے ساتھ
 بروز جمعہ بوقت ۸ بجے شب بقیام پانڈی پری پور خوشی انجام
 پائی اور مبارک باد میں کرتا ہوں ان چاروں کی ازدواجی زندگی کو سرفراز
 اور شادمانیوں سے سرفراز کرے۔

• مرحوم سید قطب الدین جو پوری کی صاحبزادی ام سیدہ سہیل
 کی شادی محمد امجد علی صاحبہ (ابن جناب محمد نثار الحق) کے ساتھ بھنگو
 پر منگن ہوئی بھنگو ۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء بروز جمعرات بعد نماز مغرب کچھ
 خوشی انجام پائی اور مبارک کرے۔ انہوں صاحبہ کی محبت کے
 باعث میں سرفراز کرے۔ نسیم انہوئی

استقال پر ملال کی خبریں

• بڑے انہوں صاحبہ کے ساتھ کچھ رہا ہوں کہ میرے خال زاد بھائی
 ڈاکٹر شمس الحسن صاحب کی اہلیہ اور میری خالہ بھائی خدیجہ الکبریٰ
 عرف انیس خاتون (خوش گزشتہ) انت جناب مولوی عبدالرؤف صاحب
 وکیل مرحوم ۲۷ اکتوبر کو انتقال فرما گئیں۔ ۱۲ بجے میں انہیں دیکھ
 کر آیا اور ۳ بجے انتقال کی خبر ملی اور پانچ بجے اپنے جوار رحمت
 میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• مرحوم بڑی خوش مزاج، عسکار اعزہ پرورد اور علم دوست
 خاتون تھیں۔ مولود نورانی کے نام سے ایک کتاب بھی مرتب کی تھی
 جسے میں نے ہی شائع کیا تھا

• میت نماز جنازہ کے بعد بھنگو ۲۷ اکتوبر کی صبح خوش گزشتہ
 جا چکے اور وہیں آبائی قبرستان میں سپرد خاک کر دی گئی۔
 رہے نام اللہ کا نسیم انہوئی

• اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار

برق آشیانی کا پہلا ناو

جوتہ کو ناتھا

ایک سنی آئندہ اور اصلاحی ناو ہے لڑکیاں کچھ سکتی ہیں

ایک عورت
 کہ محبت کے سلسلے میں قربانیوں کی دلچسپی اور محبت کی
 اور شادمانیوں سے
 کہ ان کی اور ہے خال نہ ملے
 جسے کلمہ ————— چھو رہی ہے

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت جو بھی پہنوں اور بھائیوں کا کلمہ
ایک شعر ہر ماہ نکالے گا جاتا ہے۔ ہر ایک شعر ہر ماہ ہفتہ
نہوں کے تحت ہر دو مہینے کی سیخہ اور ہفتوں پر ہفتہ
ہی ہر فردیاری کے ساتھ بھی لگایا ہو تو ہر کے لئے عنوان
ہے الزام اور دوسرے کے لئے زوال

اللہ اللہ ذمہ داری ایک مشت خاک کی
مٹا کر لے دیا کا انسان بگیا

مرسلہ: حارث جیل (شاہ)

اللہ اللہ میرے سوز گہمت کا اثر
انگ بگوں پہ لگتا ہے چمک جلتی

مرسلہ: مرعین (حان)

اللہ سے فرود کہ آئینہ دیکھا کہ
اپنے ہی عکس سے ہے شکاہ سلام کی

مرسلہ: قمر نیازی (آگرہ)

کشتہ ساز تھی رو بہ اذلی سے ہیں لہجے
جان کھولنے کے لئے اللہ نے پیدا کیا

مرسلہ: صوفیہ منظر (حیدر)

الشک حریف ہے ہر ایک روزہ دار
نہیم حکم دے ہی سے مسلم کا ہے وقار

مرسلہ: رفیقہ یاسین (بیلا بیلا)

اللہ کا بھول گئے لوگ فکر روزی میں
خیال نہ دے رہا زمان کا خیال نہیں

مرسلہ: بیلا غاروقی

(بگور)

پیدا ہونے سے قبل اللہ کا کلمہ
دو جا بجا درختوں پہ نہیں فوان کھور

مرسلہ: کاہنہ معراج

(جاوید کاہن)

اللہ اللہ جو مری غمشوں میں تھے کانٹے شریک
اک وہ ہی جس رہے میں میرے حال ناز پر

مرسلہ: کلیم الناصر (بہار)

کیا اب بھی مرے درد کا دریاں نہیں ہوگا
اللہ امیرے حال پر روتی ہیں دھائیں

مرسلہ: حاجہ نسرین لاری (کابل)

ساتھ سبز گند کا منظر بھی ہو
لب پہ بکیر اللہ داکٹر لگا ہو

مرسلہ: اسرار رحمت (اسلام)

میرے اللہ برائی سے بچانا کہو کہ
کیک جوارہ ہم اس زہ پھلانا کہو کہ

مرسلہ: مس الخیر فرغانی (اسہ آگرہ)

دنیا کا کس چیز پر مغرور نہیں ہیں
سب سے ہے بڑا تیر سدا مہ اللہ

مرسلہ: شکی حاکم مدینہ احمدی ناز (اکبر)

کفر کی رحمت میں ہے دل میں بھی کی جاہ بھی
کہتے ہاتھ ہیں گردل سے عاذا اللہ بھی

مرسلہ: حیدر بارون پالوکی (فرود بھنجرہ)

اس خاک کو اللہ نے بنے جیادہ آنہ
کہا ہے چمک ہن کی تاروں کو کفر خاک

مرسلہ: قمر نگار جیلانی (اسلام)

اللہ سے مجوری اللہ سے خداری
ہم سر کو بھاتے ہیں وہ کچھ کو کچھ ہیں

مرسلہ: مس روینہ شمس (آگرہ)

سب سے غنی سب سے قریب ہے اللہ کو دنیا
ہر دلی ہے اسی آقاے عالم جاہ کو دنیا

مرسلہ: بیلا علیہ قریم (آکھن)

ہر اللہ کے تاقیات
یہی کام گستاخوں کا

مرسلہ: سحر افروز

(کابل)

کب کب سلام نہ کریں؟

مرسد: مس ملکہ ہالڈ چیکنگور

جب کوئی قرآن مجید کی تلاوت کر رہا ہو

جب کوئی نماز پڑھ رہا ہو

درس قرآن پور رہا ہو

جود کا خطبہ سن رہا ہو

اذان سن رہا ہو

استغفار کر رہا ہو

کھانا کھا رہا ہو

تو سلام نہ کریں۔

عفت موهانی

آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا ناول

پرانی آگ

پیش کر رہا ہیں۔

عفت کا ہر ناول ایک نیا پاٹ پیش کرتا ہے اور دلچسپ

سبق آموز اور پاکیزہ بھی ہوتا ہے

عفت موهانی کے دوسرے ناول

تقدیر • صہبا • درد کا زشتہ • وفا کا دم

۱۲/- ۱۵/- ۱۴/- ۱۶/-

ستم کے سہارے • راز • شرارت • ہم سفر

۱۶/- ۱۵/- ۱۵/- ۱۶/-

زودیشیاں • اک چراغ دور کا • مجبور • سویرہ • پہلی گین

۱۶/- ۱۵/- ۱۶/- ۱۵/- ۱۶/-

بچے بند من • داغ دل • صنم • درد و دیاں • سزا

۱۶/- ۱۵/- ۱۶/- ۱۵/- ۱۶/-

پیاں • لے نام بھی آہستہ • محبت نام و کم کا پھل دل

۱۶/- ۱۵/- ۱۶/- ۱۵/- ۱۶/-

راہن ایک تارہ شہادت ہے آپ سے

اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے

مرسد: مس زاہدہ فضل (ماہر)

اللہ سے یہ بگڑو غصہ کی آواز

اک بار دیکھو کہ اسے سو بار دیکھو

مرسد: اے بی (اداریہ کورٹ)

اللہ سے عین اس کا یہ ذوق خود آرائی

جب زلف سنواری ہے ابھی آئینہ تو ابھی

مرسد: رگتہ واریا (گلد)

میرے سر کا کہ فرق میں جو ریت نہیں

تم ہی کہہ دو کہ وہ اللہ سے کہا دور نہیں

مرسد: مسر خدا کام دلی (ریکٹر)

اللہ تو سبکی سنتا ہے جو اکت ہے گھیل انی انی

حالے زبانی سے ان بھی زکی اقبال شہادت کیجیے

مرسد: مس میو رضوان (میرادہ بنگلہ)

تم ظلم کے جادو ہم میرے جائیں

اللہ تو حاکم ہے اللہ جڑا ہے گا

مس شائستہ فرین میں در شاہین (آگرہ)

سہی کو پریشانی میں اللہ یاد آتا ہے

سکول تھے ہی وہ نام خدا پر بول جاتا ہے

مرسد: مس ملک ہالڈ (چیکنگور)

وہ ہاں بھی اللہ ہی قرآن بھی ایک

کہہ کر ہی بات تھی کہ وہ ملان بھی ایک

مرسد: مس نفرت پدین عا (دک چک - اللہ)

اللہ حسن دے تو جی بھی ضرور دے

کس کام کا وہ آگاہ کہ جیس جیس ہو

مرسد: افضل فلام باگر اسے (شری درمن)

مذہب کے تصور کو تہا یہ ردا ہی

امتن سب سے لے آشفہ حرجی

مرسد: مس فوز شہی آگرہ

شفا ن آرمی صاف ہو گئی۔ اندر اور باہر تھوکی۔ اسٹریٹ آگے لیا بات دول میں
اندر دھکی ہو گئی :-

بھڑکی امان۔ کچے کوٹھی چور تے بہت دکھ ہوا ہے۔

یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہی لے گئی۔ غلامی کا تھا جتنا بہت ضروری ہے جی۔ ایک
کوڑھم کو دیر سے پہنچے۔ دوسرے آرمی اندر آئیں جو۔ میں نہیں جانتی یہ سب کون
ہیں اندر ان میں سے کسی کے یہاں جا کر تھا کیا شکر ہو گا۔۔۔ تم کوئے لگا چڑیا ہو رہی
میں یہی چاہتے ہیں کہ آگسٹا اچھا آجی نہیں میں تیر کر لیں :-

چھا صاحب کا خط چڑھ کر بھی تھا اچھا اندر ایک اور ہی طاقت کوس کی۔ ہے
مذرا کہ اس کے دل پر ٹھٹھا اٹھا اٹھ دیا جو۔ بار بار اس نے ایک ایک سطر پڑھی
احد ہمارے پرورد سے تیری شفیعی صاحب کی۔ اسے اپنا مکان چھوڑتا فرس اور دوسرے غزیر
تھا کچھ نہ کیا کس کے پیار سے ابہا کی درویشی تھا۔ نہ بخشا ان کو کھانے پر
تیار ہو گئی۔

○

کوٹھی میں چم موزر شافین نے بیچ صاحب کے نیند سے آگاہ ہونے کے بعد بنگلہ

وہیت چاہا لیکن بہر حال ان میں جبر آر تھا۔ اگر کوئی چور زنی ہو رہی۔

تین دن وہاں بہر کوٹھی میں آکر لوٹنے لگے۔ بیٹی صاحب اچھا دیر میں لے کے

ساتھ حضور کا سات ایک چسے کرے میں ایک اندر تھیں کرنے میں حضور صاحب

بھڑکی امان اپنے بھائی کی ایک سیر کسٹوں میں بند کر آتی تھیں۔ بیچ صاحب

کی کوٹھی سیر انصوں نے یہاں نہیں چھوڑ دی۔ البتہ چند لباس، گھڑی، جو تے اور

کھٹے کا سات ان کے دیرینہ رفیق اور وفادار خادم شمس صاحب کو فروزہ عدیہ لے

جیتا اپنے بھائی کے دربار سے پہنچ کر ان میں اپنا دول سنا لٹا کھانہ پارتی رہی!

بھڑکی صاحب کے دربار کے لیے رخت نڈا اس سے جدا ہونے والی تھی۔

(باقی آجیو)

آگ میں پھول

عفت مولانی

خدا تمہیں سرخرو دے گا اور اللہ بیشمار مال دے سکے۔ خدا مال خدا مال دے گا۔

تھالا آپ

استاد ذیل قاضی

آپ کو کہہ کر بچہ بچہ لال نے کہا: مجھے بھی لال کا وار ملے گا۔ لیکن دیر ہو گیا۔ مسئلہ
گھر پر نہیں تھے وہ نکلا گا۔ وہ داپس آئے تو میں نکل چکی۔ اور بچہ چلے کر کیا پتہ تھا
کہ میں بد نصیب بھیج کے رہنے میں جاؤں گی۔ الیٹان سے کہی۔

اب صاحب جزا دی کو لے جائے بیگم صاحب: مٹی صاحب نے رائے دی: میں
کوئی کی بھڑائی نہ تار ہوں گا۔ اسے صاحب نے مٹھ ساڑ کو کر لائے یہ دے دی تھی میں
بارہ روز زمین دان کا دینے آنا نہ ہو گا۔ خدا کرے کہ صاحب کو جنت نصیب کرے
وہ تو کھڑے سے ہمارے گھر کی کو بھی لندہ پانچ ہزار اور پہلی طرف کے دو لاکھ کرے
کئے۔ انڈر انڈر۔ میرے سامنے بچے سے دو جواں ہوں۔ چلی لکھا دیے۔ میں بیٹھا
ہوں۔ ان کی موت کا سو بہانے کے لیے کیا ایک کے کارخانے میں!:

بچہ بچہ ااا۔ ہلے سے گھر میں یہ سب لوگ کون میرے ہوئے ہیں: جینا نے
پوچھا۔ پتہ نہیں پتی۔ ہاں۔ رشتہ دار تو وہ ہیں۔ نا۔ یہ تھا وہی امی کے چوتھے بچے۔
آپ ان سب کو لاکھ کر کے لیتے کہ لیتے تھو کہ اندازہ کو بھی نکال کر لے رہے۔
شعفی جی نے کہا: پتہ نہیں لیکن لوگ ہیں۔ یہ صاحب جی کے کٹنا نہالی عورت تھیں۔
ایک دیر کے خانا رہیں۔ میں ان سے میری امی کی عورت تھیں۔ جینا نے کہا: وہ جو
کوئی ہوں۔ جینا تو جتن ہے میرے ساتھ: میرے بچہ ااا نے کہا: یہ اچھا تھا کہ میں
مگر بچہ کے خدا کو خیر اہم کہہ کر یہاں نہ آئی تو آج تم بہت پریشان ہو گئے۔
میرے بچہ ااا نے کہا کہ لال کا کتا بہت کلمہ بد چکا تھا۔ انھوں نے سارے
مرد کی کلمہ خانا نکالی تھی کر لے۔ ہمارے بچے کو کہہ کر جینا ہیں:

جلد حقوق اشاعت دہائی طور پر بھجن

نہ سہ ہونے لگندو
تھو لکھیں

قیمت

لاشبر

نہ سہ ہونے لگندو • لاوش دھندو

فلیٹ فوٹ: ۱۲۵۵۹-۱۲۵۶۴

باقام عزیز الرحمن پریس میں چھپر لکھ ہوئی

ہلکے میں پھول

میرتھ سارے ساحلے اور سارے گرد میری زندگی ہی میں مجھے موت کا پیغام
 ملنا پکا۔ تم سے چپک کر میں نے نام لیا میرا خفا کریں۔ اپنے لیے نہیں مٹی
 میں تھوڑے سے لیے ہیں چاہتا تھا لیکن اس میں پروردگار عالم کی کوئی
 مصلحت ہو گی کہ وہ مجھے اپنے پاس بلاتا چاہتا تھا۔ مٹی۔ میرے ہند
 نکلا دھوٹا۔ پوش کھوٹا انگور دیشی سے خالی پر کر اپنے آپ کو...
 دہشت ناک دشمنوں کے اٹھ میں کھوٹا تن ہوتا۔ اپنی مرضی اور عقل سے
 قوم لینا۔ سخت آوازانی، گھبراہٹ اور غمناک زندگی ہے! تم تسلیم کر لیتے
 کھدوا اور ذرا بھنی ہو۔ میری موت دھوا کی کوٹا کر یہ کھو کر اپنے بھائی
 کو نصیب لائیں بناؤ!۔ کاشخیز میں یہاں ہو تیں۔ ایشی دہلی سے آئے
 تھے چند دن غمزدگی میں گئی تھے۔ ہر حال وہ تھوڑی سی شوق ہو کر یہاں
 کے ساتھ چلے جاؤ۔ غصہ میں یہاں میں خوش رہے۔ یہاں رہ گئے۔ مٹی۔
 پروردگار کی مروت کی یہ بوجھ ہے لیے متعدد فیصلا و فراز سے گزرنا پڑا کہ
 فرزند پیچ کر مروت نہ ہوتا۔ شکیب میں جا کر بہت ہمت ہوتا ہی اچھا نہیں
 کیا بات ادا کیا جاؤں کہ۔ کاشکی کا فرزند یا حق کھو پروردگار اللہ نہیں
 ہے۔ یہ سگان بکال کی مصلحت، باخفاقت اور قدر ساری جائداد۔

اپنا تھا رہا اور مروت تھا رہا ہے۔

میرتھ مٹی۔ میرتھ مٹی۔ تم ایک آہن دل انسان کی شلی ہو۔ مجھے اپنے
 فرشتے موت پر دکھ کر تھکے ہوئے ملحق ہوں اس اند فزوت نہیں۔ مٹی۔
 بول داد بہر کتاب کی کہ اپنے دہم کہ اس میں آئے نر دشا۔ پس مجھے آقا
 ہی کھانا تھا۔ میرتھ مٹی مٹی۔ اپنے آپ کی آخری فیصلت یا درکھنا۔
 فرشتے کھانا آتے تن بنتا اور فرشتہ کی اورتھا رہا ہوتا ہے۔

اپنی عزیز ترین چھوٹی بہنوں
 یا کہیں اختر اندر بر دین اختر
 کے نام پر ختم ہے
 خلوص و محبت میں پر ختم ہے

برقی ہے۔ میں موت یہ سوچتا ہوں کہ میرے بچے کی کیا شہر ہوگا... اب دیکھنا ہمارا کیا۔ انھوں نے حصارِ جدی کے نام ایک خط بھیج دیا ہے۔ آج کل تانہ بولنا نہیں چاہتے۔ صبر و قیاس چھپا رکھا ہے۔ اس عرصہ میں کسی کو اتنا خوش نہ تھا۔ میں سب وقت کا منتظر تھا۔

منشی چھاپہ ڈپٹی کا خط کہاں ہے؟ : وہ بے چین ہو کر بولے۔

اکھلا تا ہوں۔ بیٹی۔ ابھی لایا : منشی صاحب نے کہا : ابا تو۔ عظیم صاحب۔ جب صاحب کو یقین ہو گیا کہ وہ بچنے والے نہیں ہیں تو انھوں نے اپنے ذہن سے کر دیت تیار کرالی۔ پر سولہ ساری رات ادا سارا دل ناز و تلاوت میں گزارا۔ پھر آج سے تین دن پیشتر صبح سویرے ہی دی جان لیا اور داغیا۔ دلہ پڑ کر لکھنے کا اندھا میں نکلا۔ ادھر ڈاکروں کو فون کرنے سے ہٹا کر وہ بولے۔ اب اس کا آتا ہے سو وہ بچے لین سن ڈ۔ وہ لکھے زبانی دھتے۔ میں نے اکرام سے بستر پر ویا۔ پھر پڑن شریف آدھی سنا ہی تھا کہ ایک کھلی انہیں آئی۔ منہ سے نکلا : یا اللہ۔ بیٹی بچی نا ادھر وہ ہمیشہ کے لیے سو گئے۔

منشی صاحب نے پورے چار چھو چھاپا ادا بھلا کا بھلا سیکھوں سے ادا نہ لگے۔ پھر بھی اماں کی حالت ابتر تھی۔ ان کے نانا پر پریشانی تھیں وہ بھی زار و قطار در و در ہاتھی۔ بچ صاحب نے اپنے فطرت میں لکھا تھا۔

میری پیار کا بچی۔ پھر گوشہ عزیز تھی!!

سب سے پہلے میں انہیں یہ نصیحت کرتا ہوں کہ کسی حال میں خدا کو نہ بھولو۔ ہر غم و غشی سے غائب ہلاکت ہے۔ تم بھلا ہو۔ جاتی ہو کہ آدھ کا پینا کے بعد موت آتی ہے۔ بیٹی۔ میں تم سے کہنا ہے کہ کھانا کھا کر میں نہیں ہوت۔

نارنگ کہہ رہی ہیں جو بھول۔ تم سے کتا تو کھلا جاتا ہے۔ تم سے کتا بن جاتا۔

[illegible]

میرزا کاظم

५५

五

مصر - وہاں کے پچھلے سے لگا کر ایک ایک ملک کے روٹی ! - ایک خزانہ بھی خزانہ کرتے
 پہنچے پہنچے جو لاکھوں لاکھوں روٹیاں اور خزانے خزانے اس کے آسمان
 پہنچے انہوں نے کہا کہ یہ خزانہ ہے !

یہ تمام سب کچھ دیکھ کر آدھی رات کو قدرے زبردستی تو بیگ خانہ سے نکل کر
بچہ بھائی کے کمرے میں پہنچا۔ منتقلی میں سب ایسا آئے اگر وہ بزرگ کے بیٹے نہ ہو تو
کی سانشلی!۔

محبوبی مان آئی ہو رہی تھی۔ ان کا کفارہ دین دین میں پیرا افسردہ اور

میدوں کے پروردگار سے جیسا ادا تھا۔

مستحق صواب۔ یہ اجنبی بھی ہو گیا تھا : انہوں نے پوچھا۔

سختی صاحب کی اندرز و مصلحتی پروردگار و خدا کی آغوش میں آکر سہاگوارے

کے بہن بھائی۔ زہرا صاحبہ کو بیوی بیٹے کی جہان کی کھائی۔ چھ سال سے

دل کے بہہ رہے تھے۔ مجھ نے فریاد کیا تھا کہ ان کی بیماری کا جو علاج نہ کر سکا۔ ان کے دل پر

درم آگیا تھا۔ مجھ اپنے پہلے صاحبزادی سے پوشیدہ رکھ کر اپنا حلقہ کر رہا تھا۔ لیکن

وہ مریض لا علاج نکلا۔ اب تو کچھ سختی پہلے تمام ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ آپ اپنی

دریغ تیار کر لیں۔ کیونکہ آپ کا دل کسی وقت بھی بند ہو سکتا ہے۔ آج سے تین روز

پہلے جب صاحبزادی بوڑھنک میں تھیں۔ انکے دل میں خریدیہ دریا تھا۔ میں ان

تھیں ڈاکٹر کو بلالایا۔ اس نے اپنی طرح دیکھا یہاں۔ پھر صحت حاصل ان سے

لہذا یہ آج ہی مرتب ہے۔ اس کے بعد دو دہائیوں کے بعد جان لے کر پڑھے گا۔

ہائے فخر و ادا کس تجویز پر نہیں کا :- مجھ پر بھی امان دے نہیں ۔ یہ اس کی کوسوں زبا

عہدہ سرکاری کتب خانہ

روستای دهکده : سماوندی : بخش کاشمر استان خراسان

کی اس وقت تک یہاں کچھ بول کا توں تھا کہ اگرچہ ایک سال سے میں اس
بھیاں انقلاب آگیا تھا کچھ کھلا آ رہی تھا اور اوڑنا خواب دیکھتا رہے۔ جاگنے
کی کوشش کرے مگر جاگ نہ سکے۔

دوہا خ میں کھٹے دالے دیکھے ہیں۔ یہی تھی۔ آسمان صاف تھا اور پہلی بار

دوران میں بازاءد کو کئی پرہیز سے ہوا بلکہ تیرتے ہوئے سرٹکی دھبے سے نظر آ رہے

تھے۔ نضا آتی چھٹی تھی کہ اس پر نظر جانا دشوار ہو رہا تھا۔ گھاٹ کے کنارے

سید نوریم کہ سفید عمارت و صہب میں ستا نوکن طریقے ہر رائج ہو گئی تھی اس کے

نہرے کس سونے کی طرح جھلکا رہے تھے۔

عمر میں اتنا سنا تھا جیسے ہواں کے ملنے سے پیدا ہونے والے بچے میں جسم بچنے لگتا ہے۔ ہر وقت

ابن جبرہ سکتا در درخت و طوطا مختار۔ ریشہ پر مال کی ٹال ہر لک کے بجائے ساتھ بیجا ہوتا

15516

س کا پر نام جس سے بھی یہاں لکھو ان کے لئے جو کچھ خوار وں بہ ضرورتیں۔ بافتان

۷۰۰

پروگرام کے لیے دعا گو

کونٹوں میں اس کے بہتر سے جڑے تھے۔ جیسا اس لئے اپنے آپ کی زندگی میں یہ بھی
 کبھی کہہ گا کہ تیرے جیروں پر دکھاؤ۔ جن کا کوئی ذکر نہ ہو جاہلیہ نے کبھی نہیں کہا
 تھا۔ نہ کوئی ان کے گھر آیا تھا۔ لیکن عجایب قری عروہ کی طرح کوٹھی میں آدکے تھے۔
 خانہ خرم تھیں۔ نہایت عمارتیں تھیں۔ تو ان کی خانقاہ۔ خوب سروسٹنہ۔ خانہ
 سونے میں لڑکی ہوئی۔ اپنے چارہ دھوا جزاؤں سمیت اس کی ملک رکھنے والی تھی۔
 مالانی لڑکی بنیں۔ لڑکی پر وقار۔ بیوی تھیں۔ لاکھ بیوی تھا کہ وہ نیک صاحب کی
 بیوی کی بہت گہری سہیلی ادا عروہ تریں رشتہ دار تھیں۔ لیکن جن کی کھلکھل سے پہلے
 اس نے بھی نہیں دیکھی تھی۔

وہ سب سے بگڑتے سب سے بگڑا تھا۔

بلوے۔ سب گھر میں دھندلاؤں۔ ایک دن تو چلے ہی جائیں گے۔

سب کو بخوبی اس میں تھا۔ وہ سونے کی چرائیں۔ لہذا اس بے سرو سامانی کے

حالم میں سب ہی اسے اپنے یہاں لے جانے میں پیش پیش تھے۔

خانہ خرم کو یقین تھا کہ وہ اس کے ساتھ ضرور جائے گی۔ وہ اس کے ناشتر کھانے

اور شرب و روزے شوق خاص دھیاں رکھتی تھیں۔

لیڈی انیس اس کے صدقہ قرآن تھیں۔ لیکن اسے سب کی کنگوں سے نفرت تھی

یہ سب لوگ زندہ ہیں۔ زندگی کی گری سے بھرپور۔ چلتے پھرتے۔ ادا۔ اس کے گھر میں

وہ سرچکے تھے۔

تیسرے دن انہماک چھوٹا ہوا۔ یکم دھندلاؤں کوٹھی میں آئیں۔ وہ نیک صاحب

کی بڑی بہن تھیں۔ ان کے آگے ہی جیسے سلسلے کے چلنے والے ستارے۔ اندر چلے

ان کو بھی اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اپنے ڈیڑے کا خون کو اس نے

بیجاں لیا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ہی خوبصورت تھا جیسا کہ وہ لڑکی کے دیکھ

اندھ بڑے بڑے الی خاموش تھے۔ طویل و ذرا درگم صمت تھے۔ کرسے لنگھنے لڑکی
 تھے تھے۔ ادا اس کا لڑکھوڑا سا مانے والے دلالان میں لکھا ہوا تھا۔

آج صبح سے میرا گھر چھوٹا ہوا ہے۔ اس نے چھوٹا ہی ماسٹ لے کر پشت سے سر
 دھک دیا۔ ادا نے سنی اغاز میں سامنے دیکھنے کی۔ دیوار پر اس کی تلخی کا نتیجہ نے خبر
 رنگین کی کہ کھینچ دیا تھیں۔ چار سال پہلے۔ اور تب اس کی زندگی خوش اعلیٰ تھیں اور گھر
 آباد تھا۔ ماں باپ زندہ تھے۔ جیسا بھی سروسٹن کر رہے تھے۔ وہ تین بہنوں کی چھٹی پر
 تھے جوئے تھے۔ کیسے معلوم تھا کہ ان کا آواز خری تر تہ کا ہے۔ وہ جیالی اور کچی کو
 بھی ساتھ لیتے آئے تھے۔ دن بے حد مصروف اور خوبصورت تھے۔ وہ دن بھر اپنی تخی
 جیتی کے ساتھ کھیل کر تھی۔ اس نے تو یہ کہیں کیسے دیکھا۔ وہاں پر کچھ دی تھیں۔ آج وہ بیجاں
 کیسے زبان حال سے اپنی کوہر پر چڑھیں۔ تین بہنوں بعد جیسا جیالی اور کچی چلے گئے
 ایک جینے کے اندر اندھ جیسا کے ہیں کھاوتے کی خبر ملی۔ جب ان کی خوش آہوت میں
 کوہر سے حیدر آباد لائی گئی۔ تب۔ اسی نے اپنے خال پیٹنے کو مسترد کر دیا۔ میں تقسیم
 اور خوں میں اپنی پت دیکھا۔ ان کے نو سے ایک کے کھلے۔ لیکن وہ سکتے کی
 حالت میں بیٹے کی لاش پر گر گیا۔ پھر زندہ اٹھ نہ سکیا۔

کبھی کبھی لگتا۔ وقت روز پر چار گنا تھا۔

ان بیٹے کے جنازے آگے چلے کوٹھی سے نکلے تھے۔

انہوں نے وہ صرت صول سال کی اکھ ادا بے شہد بھی تھی۔ اسے اپنی ادا

جیسا بہت بے فکری سے داتے تھے۔ کبھی لڑکی کی کمرہ پر خوشی میں پہن گئی۔

دیو کی کوٹھی سے زیادہ لڑکیوں سے پہلے وہ لڑکی کی کمرہ کا ملک کھانے لگی تھی۔

ڈیڑا بہت اچھے بہت پیٹے تھے۔ ان کا دل بیک وقت ایک لاکھ تھا۔ ادا کی

بھی۔ وہ اسے دتوں گھر سے باہر لے لے پورا کیے۔ اس موسم میں جیالی نے کبھی نہ سوس

آرٹھیں پھول

۷
اٹ میں پھون
سے شادی کر لیا۔ در کچی سمیت اندر چلی گئی۔ ڈیڑی کے دل پر دھکا لگا۔ مگر وہ اپنی کپڑا
کی خاطر منحرف نہ ہو نہ پڑے۔ دھما سے اپنی حالت سے بڑھ کر چاہتے تھے۔ وہ اسے بلوں
نریٹ کرتے جیسے وہ فوجیان ملکہ نہیں۔ کہا اسے میں جھوٹی ہوئی شخص سی کچی ہو۔
وہ اس کا ہر کہا پا لیتے۔ اس کی کوئی آرزو کوئی خواہش اپنی کر کے نہ سے پچھے نہ
ہتے۔ وہ اس کے ساتھ فوجیوں کو اس کی طرح کھیلے بھی تھے۔ جنس، شہسوار کا دار
آگے بھول نکلا۔ پھل سے آہستہ آہستہ اس پر نہ لگا کر اس کے خاندان پر اقدار ادا
سجدہ ترہیز نہ ڈیڑی صورت اس کی خاطر اپنی شخصیت کے غول سے باہر کرتے ہیں۔ تب
وہ بے حد حیا ہو گئی۔ اسے بھی عقلی ہو گئی تھی۔ اب وہ اور ڈیڑی لاندر دیکھ رہے تھے۔
اسے اپنی کھوکھلی گرہ پر پناہ معر و مشقوں میں یہ دھیان دیکھ نہیں آ کر اس کے
ڈیڑی کے دل کے بار میں۔ ان کے پچھن سال کے عہد ہی ہو کر چٹے میں تھا یہ کتھوہ دل
دھڑکن ہے۔ وہ کھان سوچ نہ سکی کہ اس کے ڈیڑی بھی پناہ پر کھٹے ہیں۔ مگر کھٹے ہیں
اعلیٰوں نے اپنے خاندان دار و دار سے شخصی شرافت میں کو سخت تاکید کر دی تھی کہ بے لیا کو
پر گزرتان کی بیاری کی خبر نہ دیا جائے۔

گھوڑا پر استخوان کے زانے عین اس کا بیڑہ بن گئے۔ وہ ہر سال آنسوئی اچھلتی کے سامنے ہونٹلی چلی جاتی تھی۔ یہ کاجا اور چوٹیل بھی ڈیڑھ یا کی کہیت تھا۔ عدنان اس کی سہیلیاں تھیں۔ ادھر ان کے اسٹورڈ کی طرف سے اسے ہر وقت بھیجی جاتی تھیں۔

انہ کے لئے اس کا خیر ہی ہے۔

بچنے کی خاطر وہ ڈسٹ بنڈیا ہی۔ حسبِ معمول اپنے ڈیوٹی کے لئے وہ اس کے
اختلاف میں نہیں رہتے۔ ڈاکٹر براؤن کو کھڑی یہی سورت میں وہ ہمیشہ سے بنیاد
مبارک جیو کر کم آمدنی یافتہ مظلوم کو مدد دیتے تھے۔ ا۔

انفرد زانے سے نکال کر اس کی بیوی سے مل گیا۔

丁巳仲夏

Figure 6

جلد دوم : تاریخ و تمدن اسلامی

اسی لئے کہہ رہے تھے۔ یہ نہیں کیا آتا ہے۔ وہ اپنی انکار مزی میں لپٹے ہوئے۔ جب کو رگبت سے نکلے گا تب چلنے دو موری کی طرح کوئی کھاتہ نہ رہے۔

بجائے اس کے کہ یہ ایک عرصہ تک کا ایک کام نہ رہے کہ
 کہ جس پر اس نے غور کیا تھا۔ !

آج ہمارے بچے ہیں جو کہ سونے نہایت کم عمر آقا قاریوں میں فیضی کا ایک وقت موت کی اطلاع دے دیا گیا۔ وہ گھر سے غائب ہیں مدتی ہو چکا اندازاً کئی۔ راتوں ہی کے برے تخت پر قیام صبحا بڑا بکا بند ہو رہے تھے۔!

یہاں پر اس کا بیان ہے کہ اس کے سینے سے نکلی۔ زید کا۔ اور اس کا ہر کر کے ہے۔

اے پڑھنے والے لوگو! اس کے بارے میں ڈیڑھ گھنٹہ سے کہہ گئے۔ مگر میں کہوں کہ وہ سچا ہے۔
جیسا کہ ہم نے کہا ہے۔ اے انہی کو دیکھو! یہاں سے انہی میں سے کچھ نکلا۔

کہ جس بہت سے لک نے۔ اگر سے معلوم ہو تا تھا۔ کہ کسی قبرستان میں کھڑی
جہیزوں کا عام طرز تھا۔ آہستہ آہستہ ان کے جہازوں کا نشانہ۔

وہ صائب کے گزرنے میں بالکل رعب کے طور پر چھڑتا رہی۔

دینار

ان کو بہتر کیا تھا۔ مگر سرائے اٹھ تھیں۔ انشاء سے یہاں وہ ملاکار ایک
ہوا تھا۔ سبیلک کا ذات سہری کے ہاں بہر پڑا تھا۔ یہ پتھر میں ان کے انگوٹوں کی ان
کے وجود کی یاد آ رہا تھا۔ ایک باقی تھی۔ وہ ایک ایک چیز انگوٹوں سے لگا کر روئے۔ یہیں۔

آگ میں بھول

اب کہ ادا اس نے دخت مذکور کا سلام سنا اور اس میں غور کیا تو دیکھا کہ اس سے سراسر درد و اندوہ و غم و غصہ ہو گئے تھے۔ نہ خاصہ نہ اپنے کسی گھر کے کو پاس محبت پر سبز سیاہ انگوروں کی بلیں چڑھا رہی تھیں۔ انھیں نے اپنے پیٹے پھیلے دیو لہو کو اپنے دامن میں چھپا لیا تھا۔ اتنی ناست سے ان کے کسی سیریز دوست نے ذائقہ ختم کو بھی کام دخت مذکور دیا۔ انگوڑی کی بیج صاحب کو بھی یہ برکات نام واپس پائنا کا کہ انھوں نے پیش کیے کیلئے دخت و دخت نام سے کام کر دیا۔ آواز کی سرسبز کو کہ اپنا حالات نے پیش پیش کی گئی۔ جانے سے پہلے نکھارنے اس کی پیشانی پر دکھائی دیا کہ گرجو شمس سے اپنے سینے لگا تھا کہ اسے بہت حیرت ہوئی تھی۔

جب کہ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ رات بہت لمبی کے برآورد میں بیٹھیں کہانی نورانی آواز میں روتا رہا تھا۔ اس کی طبیعت بے کیعت تھی۔ دل قسبہ تھا۔ اور وہ بالکل خوش و خرم تھی۔ وہ کہہ کر سے بے وجہ نہ آواز تھا۔ اس کی سہیلیاں آپس میں مذاق کر کے نہیں رہی تھیں۔ ان میں ہر دگر نام نہاں سے تھے۔ مگر کی طویل چھیڑوں میں انھیں کہاں کہاں جانا ہے۔ اور وہ بالکل خوش و خرم تھی۔ سوٹ کیس ہول ٹال اور اس کا بیگ اس کے قدموں میں رکھے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر انرا آئی۔ اس کا چہرہ بے حد تھک رہا تھا۔
لو کیا اس حوالہ کو مٹا رہی تھیں۔
بے لگ جیتی۔

بھی نہ وہ زخم ہو گیا۔
تیس اسی اور اس کی دوست نے گھر جانا ہے۔ ماہانہ لکھا دیا جاتا ہے۔

آگ میں بھول

ابھی تک ان کے گھر و مضبوطی کا سلسلہ اس کی پشت پر زندہ تھا۔ رات کا کھانا دو دنوں کے ساتھ ہی کھایا تھا اس نے دیکھا کہ آج وہ غلام و معمول خاموش تھے۔
آپ کی طبیعت کچھ نا ساز ہے۔ ڈیڑہ کا؟
نہیں تو۔ وہ جیسے زبردستی سکڑانے لگے تھے۔
پھر آپ بیٹے کیوں نہیں؟ وہ بچوں کی طرح خشکی!۔
وہ اس کی خاموشی تھے۔
پھر وہ اسے اپنے ساتھ خواب گاہ میں لے گئے۔ اس ہی رات کی معمولی اور ایک بڑا سا ٹائل اسے بٹھا دیا۔

یہ کیا ہے، ڈیڑہ کا؟ وہ نہ جانتی تھی۔
ہم ایک طرف سفر پر جانے والے ہیں۔ بیٹی۔ ہر سکتا ہے کہ ہمارے واسطی میں دیر لگ جائے۔ یہ سارے کا سارے اب بٹھا رہے ہیں۔ انھیں حفاظت سے کھانا کیونکر بہت اہم ہیں۔ مٹی اور اب انھیں سب باہر کھانا دیا گئے۔
آپ طرفی سفر پر جارہے ہیں؟ وہ ڈو کو ان کا چہرہ دیکھنے لگی تو گراں ہونے کی طرح چین چین اسے متاثر کرنے لگی کہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ انھوں نے غیر معمولی سانس لی اور چہرہ مٹا دیا۔

پھر آپ کب آپ نہیں آئے؟ میں اکیلے کیسے رہوں گی۔ وہ مضطربانہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔ دیکھئے نا۔ میرا آخری پیر بھی اب ختم ہو گیا۔ ہر سال ہم کسی لہا اسٹیشن پر جاتے ہی میں ڈیڑہ کا؟
کاروبار کی نوعیت کا سفر ہے۔ بیٹی۔ میں تنہا جاتا ہے۔

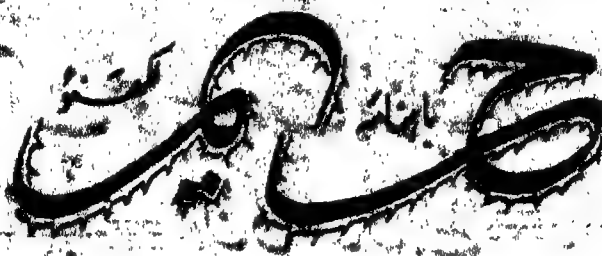
وہ بے پناہ ادا سہیلیوں میں ڈوب گئی۔ میں نہیں بھر رہی کہ اس کی باتیں کیا ہیں۔ وہ آج وہ دن ہے کہ اس نے اپنے گھر کی خوشی کو بھول کر دیا۔

ٹیلیفون نمبر ۱۱۱۱

۲۵۲۲۲

قیمت فی چھ

ایک روپیہ



ٹیلیفون نمبر ۲۲۵۵۹

۲۲۵۵۹

اڈیشہ گزرا

سید محمد سلیم انہو لوی

گذشتہ ۴۶ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا ہے اور اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے



سید محمد سلیم انہو لوی شفیق اللہ سید سلیم انہو لوی مرحوم

جلد ۵۵ فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۵۵ء نمبر ۱۱

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|----|-------|--|
| ۱۴ | | سبنا | ۳ | | ادارہ |
| ۲۱ | | گریمس عورت ہوتا | ۵ | | ایکون وار ہوی |
| ۲۲ | | جی آئی کھیل جوں | ۶ | | حضرت ابراہیم علیہ السلام کا یہ فضل کہ جن جعفری |
| ۲۴ | | عربی و سترخان | ۷ | | منصب عطا ہوا |
| ۲۸ | | برہم گرم | ۹ | | خدا بچائے ڈاکٹروں سے ہر انسان کو |
| ۳۱ | | ہندوہ اشعار | ۱۱ | | ہر دور کی |
| ۳۲ | | طیفے | ۱۲ | | اڈیشہ کی آج کی |
| ۳۳ | | آگ میں بھول (ناول) | ۱۵ | | پیشانی |

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

کیا آپ خوبصورت بننا چاہتی ہیں؟

== خون کی صفائی کیلئے ==

اس موسم گرما میں آپ بھی

== سار سونا لیجئے ==

== اور ==

سال بھر تک خوش و مستم رہیئے

== سار سونا ==

آپ کی رگ رگ میں تازہ خون بن کر دوڑ جانے والی خوش ذائقہ دوا
خوبصورتی • تازگی • اور توانائی

سار سونا

کے صفے

| | |
|---------------------------|--|
| اب ایک تحفہ کے
کار آمد | صفائی کے ساتھ ساتھ ف جوائنٹس صابن سے لیس
پاکیزگی حاصل کرنے کیلئے پاک صابن کیجئے بعد دن بھر شہرہ |
|---------------------------|--|

پاکستان سولہ سالہ بی جی جی کمپنی، کلکتہ - ۷۵۰۰۰۱



یہ لمحات اس وقت لکھ رہا ہوں جب ایک بار پھر آنکھ کے آپریشن کی تیاری ہو رہی ہے۔ صرت کھانسی دینے جوڑنے کی کڑ ہے، اس لئے کہ کھانسی اس آپریشن کے لئے سخت مغز ہے کھانسی

اس شدت سے آ رہی ہے کہ دل ڈھا جا رہا ہے میرے معالج جناب ڈاکٹر علیم پوری توجہ سے علاج کر رہے ہیں۔ لیکن صحت تو اللہ کی طرف سے عطا ہوتی ہے۔ اسے منظور ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ اس بار آپریشن ہو کر رہے گا۔ جرمی ہینس اور سہانجیاں دعا کریں کہ آپریشن ہو جائے اور کامیاب ہو۔

یہ سطر میں آج ۹ راکتو برک لکھ رہا ہوں۔ انیس کہ ابھی تک کا حرم بھی شائع نہیں ہو سکا۔ پریس شیڈ سنی بربریت کے تحت بند ہیں۔ گرفتار بھی پابندیاں لگا رکھی تھیں اور لوگ اتنے دہشت زدہ ہو رہے ہیں کہ گھر دی سے مجھوری ہی نکلنے

ہیں۔ گلا یہ خوشخبری سنائی ہے کہ سر فراز پریس کھلا گیا ہے، جہاں حرم چھپنا ہے۔ کل ہی ہنگاموں کا پہلا دن ہے کہ کوئی مسلمان مسلمان کے ہاتھوں مارا نہیں گیا۔ خدا کا ہے کہ یہ بربریت ختم ہو کر شہری زندگی معمول پر آجائے۔

کتنی شرمناک بات ہے کہ بھائی بھائی کا دشمن ہو رہا ہے۔ قصب اور ضلع کے لوگوں پریشاں اندھ رکھی ہیں۔ رسول، خلفاء اور اماموں کے قصب بھینس کو پس پشت رکھ کر انھیں کے لئے گناہ عظیم کیا جا رہا ہے۔ بچوں کو تہم اور عورتوں کو جھوٹا بنا کر ان کی اٹاک جلا کر لوٹ کر یہ لوگ جلا جیت گئے ہیں جو اس دہشت کے برابر ہونے کے لئے تیار تھے۔ قریض کی چنداں پر نہیں فروخت کے لئے چاہتے ہیں اور جانیں لینے پر آمادہ ہیں۔

نہ جاتیں کہ ان مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں گی جو پہلے جہاں سے اقتصادی شکلات میں جتلا رہے مستقبل کی بات سوچے بغیر قتل و غارتگری کے مرکب ہو کر خود اپنی ہی جڑیں کھود رہے ہیں۔ مسلمان شیڈ

ہو یا سنی بربری ہو یا دیوبندیا۔ وہ اپنی ہویا کسی اور ملک سے تعلق رکھتا ہو، ہوتا ہو حال مسلمان ہے، اس لئے کہ اللہ رسول اور قرآن کے سب ہی ماننے والے ہیں۔ اس کے باوجود ایک سنی شیڈ کو مار کر خوش ہوتا ہے۔ ایک شیڈ سنی کو موت کے گھاٹ اتار کر بھولے نہیں سہاتا۔ ایسا کرنے والے اس باگل سے کم نہیں ہوتے ہی گھر والوں کو اپنے باگل بن کا شکار بنا رہے۔ لکھنؤ میں شیڈ سنی تھیں ایک عرصہ سے اغیار کو پتے کا موقع دے رہا ہے۔ ہم کس منہ سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم دنیا کو امن و امان کا سبق دینے تھے ہی کی طرح کہہ سکتے ہیں کہ ان کا شمار قرآن کا سبق کوئی ہم سے کیئے۔

افس کہ تھوڑے سے لوگوں نے پوری ملت کے منہ پر کاٹک لگا دی ہے۔ جذبات کی رو میں بدترین فعل کے مرکب ہو رہے ہیں۔ اور بے نتیجہ۔ اس لئے کہ اس طرح کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ سکون دا طینان سے کوئی فرقہ بھی اپنے مذہبی روہم ادا نہیں ہو سکا۔ حکومت کے فیصلے بھی جہانک میں سمجھا ہوں ہمارے لئے لامصلوب نہیں ہو سکتے۔ یہ فیصلے تمام خود ہی مل بیٹھ کر کر سکتے ہیں۔ وہ دن کو چاہئے کہ جذبات کو بلائے طاق رنگر مسالوات کو اس طرح لے کریں کہ ایک بار پھر خود ہی بجاس برس پہلے کے شیڈ سنیوں کی طرح بربریت مذہبی اور سماجی زندگی گداورگیں۔ عقائد کے معمولی اختلافات کو بھول کر ہمیں میں شادی بیاہ کا سلسلہ پھر شروع کریں۔ مخالفت اخوت اور دوستی کا یہ سب سے کارآمد نسخہ نہیں ہے اگر شیڈ والیاں سنیوں کے

اللہ پاک لکھنؤ کے
شیڈ سنی
مسلمانوں کے جذبات
اخوت اور محبت کو
بیدار کر کے ان کے
قلوب صاف کر دے اور
وہ صرف مسلمان بن کر رہیں۔
نستم انہو نوی

گھر دل میں پیدا کر جائے اور سیڑیاں شہنشاہ کے گھروں میں پہنچ کر
جائیں۔ پہلے یہ واقعہ عالم تھا۔ خود میری دادی دو بہنیں ایک میرے
دادا کے قتل کے بعد تھیں۔ وہ میری بہنوں کی بہنیں تھیں۔ ایک شہنشاہ نے
میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اس جگہ یہ بھی واقعہ کہ دونوں صاحبہاں
پریش تھیں۔ تو خواتین کو اس کی بھی آزمائشیں تھیں۔ انھوں نے کھنڈ
کے نام سے بھی پکارا۔ مجھے تھے کھنڈ کی لڑکیاں غیر ضرورت کے سامنے نہیں
آتی تھیں۔ شادی بیاہ وغیرہ میں جائیں تو گھر کی بڑی بڑھیاں انھیں اپنے
باس بٹھائے رکھتی تھیں۔ مجال زندگی کہ وہ اٹھ کر کیں چلی جائیں یا گاہ
بھر کر کسی محنت و کوشش میں۔ مطلب کچھ لایہ بے کہ اس وقت لاہور کا طریقہ
دلخ نہ تھا۔ نسبت جہاں بھی ملے ہوئی۔ شادی ہوئی۔ ایک دو نہیں ایسے
درجنوں گاہوں سے یہ خود واقف ہوں جہاں اس طرح کی شادیاں ہوتی
تھیں۔ اس وقت کوئی یہ بات سوچتا ہی نہ تھا کہ کون سی جگہ سے کون سی۔
آج پھر اگر یہ جوئے گئے تو خود بخود یہ فسادات کم ہو جائیں۔ اس لئے کہ
وہ منافقت کی سطح مائل ہو چکی ہے۔ وہ پٹ جائے گی۔ واقعی ایک دوسرے
کے رشتہ دار اور عزیز بن کر اس طرح کے فسادات پہنچانے کی بات
پھر کبھی کے ذہن میں شکل ہی سے آئے گی۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں اس محرم پھر بار بار مجالس میں شریک
ہوا کرتا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر ایسی مجالس نہیں پڑھا کرتے تھے جو
دل آزار ہوں۔ ہر مجلس میں شہنشاہی برادری کے شریک رہتے تھے۔ لیکن
رفتہ رفتہ مجالس کا غماز بدلنا اور ڈاکٹرین میں سے بیشتر نے دل آزاری
کی باتیں شروع کر دیں۔ اس لئے رفتہ رفتہ سینوں نے مجالس میں جانا
بند کر دیا۔ میں خود اب بس کبھی کبھی مجالس میں جلا جاتا ہوں
جو کسی دوست کے انتقال کے سلسلے میں منعقد ہو۔

ہمارے بچہ بھائیوں نے یہ اغراض اختیار کر کے غلطی کی ہے۔ اس
لئے کہ جو کہ مجالس میں کہا جاتا ہے اس سے ہر شے واقف آگاہ ہوتا ہے
ایک دو تیس ہر سال پچاسوں جلسوں ملتے ملتے کوئی ایسا پہلو واقعات
کو ظاہر و کارہا نہیں رہ گیا جس سے کوئی شہنشاہ واقف نہ ہو۔ ضرورت
اس کی ہے کہ سینوں کو بھی آگاہ کیا جائے۔ تاکہ جن واقعات کے سلسلے
میں غلط فہمیاں ہیں وہ بھی نفی نظر نہ بھی ہمارے علم میں آسکیں اور
وہ سے غلط فہمیاں نہ لگتا ہے۔ کاش ایک بار پھر دونوں فرقوں کے لوگوں
کے دل اب جو جائیں اور وہ تمام منافقتات اور جو کہ پیدا کرنے والی

باقی کو بھولی کس طرح شہنشاہی شکر و جہاں کے شہنشاہی میں تیر کرنا دشوار
ہو جائے۔

حرم کے حرم میں تاخیر ہوئی

حرم کی زندگی میں ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ حرم اتنی تاخیر کے ساتھ
نہ کیا گیا۔ اکثر کے حرم کی کاپیاں پڑھیں جا چکی تھیں کہ جہاں تک کھنڈ
کا شہنشاہی شہنشاہ روٹا ہوا اور اس شدت کے ساتھ ہوا کہ حکومت کو
نوٹا ہی گرفتار کرنا پڑا۔ جن کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہا۔ اس کے
باعث مغربی شہنشاہ کی زندگی مفلوج ہو کر رہ گئی تھی حرم جن پڑھیں میں
چھپا ہے وہ اسی حلقہ میں ہے۔ اس لئے ایسی کوئی صورت ممکن نہ ہو سکتی تھی
کہ حرم کو مقررہ ہارنگ پرش نہ کیا جا سکتا۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ تاریخ
کے بجائے حالات درست ہونے پر بڑی کوششوں سے حرم۔ ہر کھنڈ پر کھنڈ
جاسکا۔ حرم کی تمام خریداریاں حرم کو حرم بروقت نہ ملنے کے سلسلے میں جو
ذمعت انتظار ہوئی اس کے لئے معذرت کرنا بھی ضروری نہیں حالانکہ یہ وعدہ
ہے کہ مجھے خود انتہائی تکلیف پہنچی میری ہمیشہ سے یہی خواہش رہی کہ حرم
ایک روز کی تاخیر سے بھی شروع نہ ہو لیکن موجودہ صورت حال ایسی تھی
کہیں بالکل مجبور ہو گیا تھا۔

ایسی درمیان ہر اکثر کو خدا کا شکر ہے کہ کھنڈ کے مشہور صاحب کو ڈاکٹر
حلم صاحب کی کوشش سے میری کوشش کی تکلیف طبعی جاتی رہی اور مراعت
چشم کے مشہور صاحب و سر جناب ڈاکٹر کے۔ یہ میری میری آنکھ کا آپریشن
کیا جو کامیاب ہوا لیکن سالوں شب نہ ملنے کیسے میرا آج آٹھ پر اس دور
سے چرچا کہ خون نکل آیا اگرگ صاحب نے دیکھ کر بتایا کہ آنکھ میں جھٹ
آگئی ہے اور اب جبکہ میں یہ نوٹ لکھ رہا ہوں اسی زخم کا علاج ہو رہا ہے۔
ڈاکٹر اگرگ صاحب نے یقین دلایا ہے کہ اس جھٹ کا جینیاتی برکلی اثر نہ ہو گا۔ خدا
کرے ایسا ہی ہو۔ زخم کی ابھی تک تکلیف باقی ہے اس لئے ٹانگے کٹ جانے کے
باوجود بھی بندھی رہتی ہے۔ حرمی بہنیں اور بھائیوں میرے محنت کے لئے
بیشہ دعا کرتی رہی ہیں امید ہے کہ وہ اس سلسلہ کا جاری رکھیں گی اکثر
حرم دے کے سلسلے میں تقریباً ہر دو مصلحت کو مصلحت ہوتے ہیں لیکن یہ تمام خطرات
حرم کی روحانی کے بعد دفتر پہنچے اس لئے اس کا جواب دینا حرم کی روحانی
بہنوں کو سہرا کرتی ہیں اکثر کا حرم نہ لایا ہو وہ رحمت و انکسار کا حرم کا حرم
دینا کہ وہ حرم پر حرم وادعیاں مانگے۔

تبصرت

ریو کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آتا ضروری ہوتا ہے۔
اقبال اور شیش محل

توقف اعلان اثر صاحب۔ ساگر ۲۴ صفحات ۲۲ کدہ
شیش محل اور اقبال کا غزل کتابت، طباعت اوسط، قیمت دو روپیہ
لے کاچہ اقبال کا شریک۔ اہل ایم پورہ بیہ پال۔

یہ کتاب اقبال کے سلسلہ میں ایک اضافہ ہے اس میں بھوپال سے
اقبال کے قلم کو داغ کی جا رہا ہے۔ اقبال اور شیش محل بھوپال میں اقبال
کی شاعری کا پس منظر، بھوپال میں اقبال کی شاعری کے عنوان پر غنائیں
کے ساتھ ہی۔ شیش محل اور ریاض منزلی کے غزل بھی شامل ہیں علامہ
سرا وال نے اپنے دوران قیام بھوپال میں تیرہ نظمیں انھیں محلوں میں
قیام کر کے کی تھیں اس مجموعہ میں انھیں بھی شامل کیا گیا ہے اخلاق اور
صاحب نے اس مجموعہ کو ترتیب دے کر ایک اہم ادبی خدمت انجام دی ہے۔

آخری سفر

مؤلف: نادر گل، حیدر پوری، ناشر: عابدی پبلشرز، لاہور، دو جلدیں، ۲۰۰
قیمت کتاب پورچ نہیں ہے۔

یہ کتاب اس آخری سفر سے متعلق ہے جو اقبال کو پیدا ہونے
کے بعد پیش آتا تھیں جو اس کتاب میں انھیں کے ساتھ تجزیہ و
تحقیق کے طریقوں کو بھی کر دیا گیا ہے کتاب کو مرتبہ کرنے کے سلسلہ میں
نذاری عالمگیری درجستار۔ عین الہامیہ، غلامی، شرفیہ، ہمدرد شریعت وغیرہ
سے مدد لی گئی ہے یہ ضروری نہیں کہ مسلمانوں میں مختلف عقائد رکھنے والوں
کے لئے یہ کتاب ایک مضبوط ہو لیکن بہت سی باتیں اس کتاب میں درج ہیں
جو تقریباً ہر مسلمان کے مسلمانوں میں بخوبی بہت عقیدہ بدل کے ساتھ
درج ہیں۔

خصوصیت یہ کتاب بھی انجمت مسلمانوں کے لئے لکھی گئی ہے
اور اس قابل ہے کہ ہر گھر میں ہو جو دوسرے تاکہ وہ تحقیق سے کام لے سکے

جواب طلب امور کے لئے جواب کا کارڈ دیا
نفاذ شدہ روایت ہندوستان

ایماندار بیوی

محمد اسماعیل میرٹھی کی نظم "ایمان دار لڑکھان کی بیہودگی"
ایک بیوی ہے ذرا ایمان دار
شیردانی میں دستم تنخواہ کی
نیک بی بی کا سنو یہ ماجرا
پوچھا شوہر نے کہ اے بیوی بتا
جیب فیس کے لئے یوں چھوڑ دی
بولی بیوی کس طرح لیتی بھلا
دل میں سوچا اے میری بھول تھی
ڈھونڈ ڈالا کوٹ اور پستل کو
ایمان دار شیریانی چھوڑ دی

خیر آئندہ جیسے رہے گا
ایک بیوی بھی نہ چھوڑوں گی بھلا
نہ رہی خودی کا عار ہے اس کا
علی نے تنگ میری عقل پر

حضرت ابراہیمؑ کو امامت کی منیبت عطا ہوا

سید فضل الرحمان جعفری

منہ موٹو اس ذات کو اپنی بندگی اور عبادت کے لیے خاص کر لیا ہے۔ جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا۔ میں ہرگز شرک کرنے والا نہیں ہوں۔ (اعتراف)

اس اعلان سے غزوہ کے سینے میں غیظ و غضب کے شعلے بجھ گئے۔ ابراہیمؑ غزوہ کی بارگاہِ مصلحتی میں پیش کئے گئے۔ غزوہ دینے لگا کہ میری خدا کی شہادت کو دور نہ سزا پاؤ گے۔ ابراہیمؑ نے کہا: "غزوہ تو تو انبی موت و حیات پر بھی قادر نہیں تو کیسے خدا ہو سکتا ہے؟ خدا تو وہ ہے جس کے قانون کی بندھنوں میں جن دامن بھی رہا اور جو بندہ پر نہ بھی اور آسمان و زمین بھی۔ اور میں خدا کے سوا کسی شے پر اپنا سر نہ جھکاؤں گا۔"

مگر وہ نے حکم دیا کہ "ابراہیمؑ کو دیکھتے ہوئے انگاروں میں ڈال کر جلاؤ۔"

وہ بڑا ہوشیار اور دھڑکا دھڑکا تھا۔ وہ سنا کی دہے رحمی کی بڑی جگر خورشید صورت تھا۔ یہ آواز سن کر شہر و بھر کا بے ہوش تھے اور در و دیوار رزنے لگے تھے۔ لیکن ابراہیمؑ کے سینے میں مشت ربانی کی جو شمع روشن تھی، وہ ان کا سہارا بنی تھی اور ان کا دل غزوہ کے انسانیت سوز فیصلے سے طعنے متاثر نہ ہوا۔ وہ بڑی بے رحمی سے انگاروں میں پھینک دیے گئے۔ اور غزوہ میں ہر گناہ کو کہ اپنے حریف سے نجات پاگیا اور اب اس کی خدا کی میں نکل ڈالنے والی کوئی رستی روئے زمین پر باقی نہیں رہی لیکن عدم سے عالم وجود میں لانے والے خدا نے ہر حق نے ان کی کو حکم دیا کہ۔

"اے آگ شہنشاہی ہو جا اور ابراہیمؑ کے لیے سنا مت دینا جا۔"

(تورات)

چھ ماہ پر سال پر ان کہانی ہے۔ لیکن اتنی بھی کہ ہر سال اس کہانہ کو تازہ ہو جاتی ہے۔ یہاں کیوں ہے؟ اس لیے کہ یہ کہانی امامت ربانی اور اشارہ قرآنی کی بڑی واضح بردار اور دل آویز کہانی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کے حضور تسلیم و رضا اور بندگی و سپردگی کی پوری دلکش کہانی ہے۔ جو سنائی ہے کہ بائبل کے خلاف حق کی آواز بلند کرنے والوں پر رحمت الہی سایہ فگن رہتی ہے جو کھلتی ہے کہ حق ہر حال بائبل پر غالب رہتا ہے۔ جو بتاتی ہے کہ اللہ کی راہ میں ہر شے عزیز قربان کر دینا ہی اصل کامرانی ہے اور یہ اسلام کی صداقت کی ایسی کہانی ہے جس کا نقش تاریخ اسلام میں لافانی ہے۔

یہ خدا نے حکم دیا کہ "ابراہیمؑ کی عیبت حکمت ہے کہ وہ اپنے ایک بائبل بندے کو ایک دھوکا کھاتا ہے۔ نام ابراہیمؑ ہے۔ بائبل کا نام آدرا ہے۔ جو بت حراش بھی ہے اور بت خردش بھی۔ ملک کا ارشاد "مزدوت ہے جو اپنی مملکت میں خدا کی دعوت دے اور جس کی رعایا اس کی پرستار ہے۔ ابراہیمؑ اللہ کا ایسا بندہ ہے جو حق کا متلاشی ہے۔ جو انذر اور بے باک ہے۔ وہ بت پرستی کے اس گندے ماحول میں تنہا راہ حق کی جستجو میں ہے۔ وہ خود ساختہ خداؤں سے بیزار تھا۔ اس کی تلاش حق کی یہ کیفیت قرآن حکیم نے اسی طرح بیان کیا ہے۔

"ابراہیمؑ شہر دلوں کو دیکھتے تو کہتے کہ یہی جیکے والی چیز خدا ہے۔ لیکن جب وہ چھپ جاتے تو کہتے کہ جو چیز زوال پذیر ہو وہ کیوں کر خدا ہو سکتا ہے؟ یہ جو جاری رہا۔ حتیٰ کہ انھوں نے ایک روز یہ اعلان کر دیا کہ۔

"خدا کی کو تم خداؤں میں اللہ کا شریک مٹھاتے ہو ان سے میری کوئی واسطہ نہیں۔ میں نے تو سب سے

مزدوںے اوداس کے ملک کے لاکھوں انسانوں نے دیکھا کہ انہی
آگ شعلہ کی ہو گئی ہے اور ابراہیم صحت سلاست پئے ہیں۔
وہ آگ جو ابراہیم کو حملانے کے لیے سلگائی تھی۔ اس نے انکو
کار و بپ دھار دیا تھا اور ابراہیم اس میں صحت و سالم پئے تھے۔
یہ نظر دیکھ کر بے شمار نشان رب ابراہیم پر ایمان لے گئے۔ لیکن
مزدوںے بدستور خدا کی کا دعویٰ ادا کیا رہا۔

ابراہیم اب خدا کے حکم سے حق کی تبلیغ کے لیے اپنے وطن
مراق سے نکلے۔ اور اللہ تعالیٰ کی رحمتیں ان پر نازل ہوتی رہیں
اللہ نے انہیں ایک صالح فرزند کی بشارت دی پھر داغی ملک
کی آنکھ نے دیکھا کہ ۹۹ برس کی عمر میں ایک سیدہ فرزند تو لا رہا۔
ایک طرف انعام ربانی کا یہ سلسلہ تھا۔ دوسری طرف ایمان و دانش
بجھا جا رہی تھی۔ اس لیے کہ اسلام کی ترویج اس طرح بچا ہے۔
یہ شہادت کہہ الفت میں قدم دکھنا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
ابراہیم خواب میں دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے اکلے کے فرزند
کے حضور پر چھری پھیر رہے ہیں۔ بیدار ہوئے تو بیٹے سے خواب
بیان کیا۔ یہ خواب تین رات تک مسلسل دکھائی دیتا تھا۔ ابراہیم
ہر خواب بیدار ہونے کی قربانی کتبے رہے تھے۔ لیکن انہیں
اللہ نے فرمایا۔

”اے ابراہیم! ہم تیرے بیٹے کی قربانی چاہتے ہیں۔
ایک ماہ بعد اور اطاعت گزار غلام کی طرح حکم ربانی کی
تیں شروع کر دی۔ فرزند سے کہا تو وہ بولا ”آپ کو حکم ہو
ہے۔ بلا تال کیجئے۔ آپ انشاء اللہ۔“

”آپ کو حکم ہو رہا ہے۔ بلا تال کیجئے۔ آپ
انشاء اللہ مجھے مبرا کرنے والوں میں سے پائیں گے۔“
(القرآن)

یہ اپنے فرزند کو ذبح کرنے کے لیے تیار ہوا۔ بہت جلیل
لے آؤ دیکھا۔

”ابراہیم تو نے خواب سچ کر دکھایا۔“
(القرآن)

اس امتحان کی گامیابی پر ابراہیم کو ”ذیل لکھتہ“ ملا۔
اور قرآن حکیم میں نوازشات ربانی اور انعامات الہی کا
ذکر اس طرح آیا۔

”ہم متعین کو ایسا ہی صلہ دیتے ہیں حقیقت میں
تھا یہ ایک بڑا امتحان اور ہم نے ایک بڑا دیکھ
اس کے عوض میں دیا۔“ (القرآن)

ان آزمائشوں میں جب ابراہیم پورے اتنے تو پیر اللہ
جلیل نے ان کو تمام انسانوں کے لیے امامت کا شرف عطا فرمایا
اب وہ اسلام کی عالمگیر تحریک کے پیشوا اور رہنما تھے اور امام
الموجودین بن گئے تھے۔ حکم خداوندی ہوا کہ مکرہ میں جا کر کعبہ
کی تعمیر کی جائے۔ اللہ کا یہ فرماں بڑا زور مند تھا اور نکلے پونچ
کر اس نے خاد کعبہ کی تعمیر شروع کر دی۔ خشنے ایزدی تھا کہ اس
حکم کا طواف کرنے کے لیے سال میں ایک بار پوری دنیا کے مسلمان
اکٹھا ہوں گے کی سنان دادی میں ملک کی آنکھ نے یہ منظر دیکھا
کہ ابراہیم اپنے بیٹے اسماعیل کے ساتھ کعبہ کی تعمیر کر رہے ہیں اور
ان کی روح بیکار رہی ہے کہ۔

”خبر کا غماز، میرا طریقہ، میری زندگی، میری موت
اللہ کی راہ میں قربانی ہے جو تمام جہانوں کا بدلنے
والا ہے اور جس کا کوئی شریک نہیں۔ مجھے اس چیز کا
حکم دیا گیا ہے اور اس کے حکم کے آگے سر تسلیم خم
کرنے والوں میں سب سے پیش ہیں۔“

(الانعام)
وہ دنیا جو مخلوق میں ڈوبی ہوئی تھی جہاں مقلد و جوڑی
عمرانی تھی جہاں کفر و عصیان کا بازار گرم تھا اب وہاں اللہ
کا نام لینے والے، اس کی اطاعت و بندگی کرنے والے، اللہ کی
کے آستانے پر سرحدیت جھکا لے والے پیدا ہو گئے تھے۔ اب
اسلام کا ایک مرکز اور سر فوہ بن گیا تھا۔ اب کعبہ تمام دنیا کے مسلمانوں
کا کعبہ و مقصد بن گیا تھا اب کعبہ کو تو نے تمام مسلمانوں کی سب سے
بڑی زیارت گاہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جہاں سے اسلام کی
تبلیغ و ارشاد کا کام شروع ہوا۔ اور جہاں سے علم و عرفان
کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلی گئی۔ اور جہاں سال

خدا بچائے ڈاکٹروں سے

وہاں تک ڈاکٹر کا حق ہے وہ تو ایک ایک پانی کے ڈاکٹر کو ادا کر دیا

ماہنامہ جنتنا طبعاً عرض کیا ہے کہ اس کی شادی ایسی بندہ
خدا کی ڈاکٹر کی نہیں اس دن سے میں ہوتی تھی بلکہ خداوند وہاں پر
پابندی نہ لگئی اور مشرق کے لحاظ سے چار بیویاں لگنے لگیں اور ان میں سے
ہر مسکن اس الہیہ حکومت وقت کو بھی اعتراض نہ تھا۔ اور غیر شرعی طور
پر آٹھ دس بیویاں رکھ لیتا تو کوئی اس کو بچنے والا نہ تھا کہ تیرے
ختم ہو گئے دولت ہیں۔ تب وہ منہ کھول کر بتا دینا کہ ایک طاقت
بھی نہیں ہے تو اس سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کہ بیٹ میں بہن
بھی ہے یا نہیں اور کوئی جلتے کر یہ نہیں پوچھتا تھا کہ جب تیرے منہ
ہے نہ بیٹ میں آنت تو پھر تیرے گھر میں اتنی بیویاں کیوں ہیں اس
لئے کہ اس زمانے میں وہ بچے کے آٹھ سیر جا دل تھے اور سو سیر گھول
علاوہ ازیں اس زمانے میں نگلی جاننگ کی اسلیم فیلر ہوتی تھی بلکہ
پل کتنا چاہیے کہ شکم مار میں بھی نہ تھی۔ اور ریڈیو پر کسی کچھ ترانہ
سنائی نہ دیتا تھا۔

لاکھیاں ہوں یا لاکھے۔ بچے دو ہی ہے
غرض بندہ خدا کی یہ شرعی بیویاں جس کی ذریعہ کو دیکھ کر قدیم
ہندوستان کی یاد آجاتی تھی جس کے جگمگ چندان اور شفا سوتا ہوتی تھی جس
پر کسی تلخی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ خط
میرے دل میں کی دھڑکنی لگے میرے موتی
اور ہر دھڑکنی کے بارے میں یہ کیا ہاں لگتا تھا۔
میرے دل کی تپری اگلے بیٹا بیٹی
پھر میری اتنے بیٹا بیٹی اتنی تھی کہ اس کے بارے میں بندہ خدا
کا کہنا ہے کہ آج اگر کوئی اس کے گھر کی آبادی پر نظر ڈالے تو اس کی آبادی
کے پورے سالانہ اخراجات۔
اگلے چار بندہ خدا عرض پر وہ کہہ کہ اس کی بیویاں تک ایک

ہو و یا اللہ من اللہ کونور الحکیم (دکتر حفظہ ڈاکٹر صاحب)
تھو چاہیے کہ اگر ہم پناہ مانگتے ہیں ایسے ڈاکٹر سے جس کو دعویٰ ہوتا
ہے کہ وہ حکمت والا ہے۔ (پہلا حکمت سے مراد علم طب ہے)
بندہ خدا تو یہاں تک بھی عرض پر روانہ ہے کہ اسے اللہ ہم
ان تمام ڈاکٹروں سے پناہ مانگتے ہیں جن کے غورنے علم و حکمت کے
جیسے توبہ دولت و شرف سے بھر دئے ہیں اور بے شمار اولاد
کے تحفہ و نوا تو ان پر روزانہ فرما رہا ہے ان کے حوالے کر دی ہیں۔
ابتداءً آفرینش سے ڈاکٹروں نے جتنی مصمم جاننا اپنے فن پر
قرآن کر دی رہا ان کی تعداد کے لحاظ سے وہ حساب ہر ڈاکٹر کو خالق
جن مانس کے حضور میں مزار غالب کا ایک غر تھوڑے سے قلب و قعر
کے ساتھ ڈاکٹر کا عرض کرنا پڑے گا۔
اساتے قتل و غول بشر کا شمار یاد

مجھ سے میرے گد کا حساب اسے خدا نہ مانگد
اگر کسی ڈاکٹر کے ہاتھ سے ہونے والے نسل کو قانونی شکل دی جا کر
تقریبی جرم قرار دیا جاتا تو ہمیں یقین ہے کہ اس ڈاکٹر کو اس گندگی
میں کم از کم ایک ہزار بار سہمی ہو لگا یا جاتا اور دس ہزار مرتبہ
جس دوا کی مراد دی جاتی۔ لیکن تھوڑی سی تقریب اس کے لئے ہے
کیونکہ ساری تقریب تو خدا ہی کے لئے جو نہ دیکھ لیا و نہ ٹھکا وہ عباد
عباد ہے جس نے ہر ڈاکٹر کو ایک کاغذ کا پرزہ عطا فرما کر یہ احادیث
دے دی کہ سب عباد نقصان اب تم جتنے چاہو دن و رات سے قتل کر سکتے ہو۔
لیکن اس کاغذ کے پر نہ کہ جس کا نام ایم بی بی ایس کا سرٹیفکیٹ ہے
مخصوصاً دیکھو تاکہ ہر دے اور ہر وقت حکم آئے۔ اگر کسی رحمہ دیا مقبول
کے ساتھ ملانے تم سے یہ شکایت کی کہ اسے بے رحم ڈاکٹر تو نہ ہوں
میرنگی جان کے لئے کہ وہ کھڑا غالب کا سرٹیفکیٹ دے
جان دی گوی ہوئی اسی کی تھی

سین تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

پہلے عرض میں جلا ہوگی جس کی وہ افغان کے پاس بھی نہ تھی۔ لیکن
اسے یہ علم نہ تھا کہ وہی کیا کہ میرے پاس ہے۔ تکلیف اس خاتون کا اور
کہ جس کی پیشہ سرس رو رہتا تھا۔ اور داغ میں پیشہ کوئی کیراں لکھتا
رہتا تھا۔ جن کو کل ہند صنعتی فائنش میں ہاتھ سے سکون نصیب ہوتا تھا۔
اسلام آباد سلجھا جانے سے سکون کئی بلکہ مکمل آرام عموں جو تاتھا۔ ہندو
خدا ہوئی کے اس بلبل مرض سے بہت گھبرا ایا تو یسویل سرجن نے اسکو
تسلکی دی اور اسکا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس خاتون کے داغ
میں ایک ایسا رنگ گھبرا آئی ہے جس کو آپریشن کر کے نکال پھینکنا ضروری
ہے۔ وہ نہ اعتراض ہے کہ مرض بڑھ جائے گا اور یہ خاتون روزانہ ایک شو
لکھنے کے بجائے مارننگ شو سے لے کر سکنڈ شو تک روزانہ جاری رہے
میں یہ دیکھنے لگے گی۔ چونکہ ہندو خدا کو اس بات کا یقین تھا کہ اس کی
ہوئی اکثری اس انجمنی شخص سے مطمئن نہ ہوگی اور آپریشن کے لئے رضی
جنا کر طبی طور پر دوا دے۔ اس لئے اس کو یہ باور کرایا گیا کہ وہ اندر
بہا کر طبی طور پر دوا دے گا اور اس کا وہ دن بدن گھٹتا جا رہا ہے۔

کا وزن ہر گز نہ بڑھانا چاہئے تو یہ سب کچھ کی دیکھی کارخانوں کا
 مقصد ہے کہ ایسی مشینیں بنادے کہ جس سے ہر حالت میں وہی جی نہیں بلکہ
 اپنی جاتی ہیں۔ اس پر خالقوں کو یقین آگیا اور وہ آپریشن کے لئے تیار
 ہو گئی سرسختی اس کا آپریشن کر کے دماغ کی زائید رنگ کاٹ دی۔ تقریباً
 پندرہ دن میں آپریشن کا زخم وغیرہ بھر گیا جب برٹش کو فیل و حاکم
 اور ہات چھت کے اجازت دی گئی تو اس نے اپنی لینے کے لئے جگہ چنگلاس
 کو انڈیا۔ چنگ جسے بستر اٹھا کر چنگ کے پتے ڈال دیا۔ بلائٹ بچا کر
 قہقہہ اڑانے کی کوشش کی۔ میری اپنی استعمال کر کے خود کو تھوڑا تھوڑا
 خدا کو بھی سمجھ گئی۔ ساری کے بجائے پتوں پہننے کی خواہش کی۔ البتہ
 بلاؤڈ کی جگہ شربت پہننا اس نے نہیں چاہا کہ آج کل بلاؤڈ اور
 شربت میں کوئی فرق نہیں ہے۔ جب سرجن کو اس کی رپورٹ دی
 گئی تو اس نے فضا اکرے نکلوایا۔ تب پتہ چلا کہ گھوڑی میں بھی جھاڑ
 رکھ دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے خالقوں تمام کام لئے کر رہا ہے۔ چنانچہ
 آپریشن کر دیا شاد کہ یہ کبھی کو سہا گیا۔

اس کے بعد چند دفعہ عرض کرتا ہے کہ اس کی روشنی پہلی کی دھوپوں
فرقہ کہ پیش میں دور پہنچے گا کسی اور طرح سے ہی کیا جائے گا۔

۱۴۰۲

جس جگہ درد بخدادہ لگے جو گھٹیا لیکن دوسرے مقام پر ایک ٹی جیسی سی
 فکوں پر مٹے گی۔ سر میں نے یہ کہہ کر مریض کو خانقاہ کر دیا کہ آپ پریشان لا زخم
 ملا ہے اس لئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہاں کے بعد کوئی تکلیف باقی نہ
 رہے گی۔ اور بعد گھبراہٹ خانقاہ اس نئی تکلیف میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔
 تب تو دوبارہ کیا ماحولم جو اگر آپریشن کے آفت میں سے ایک نسخا سا آلہ
 مریض کے پیٹ پر ہی میں رہ گیا ہے۔ یہ دیکھ کر میں ۱۰ days مریض
 کی خدمت میں حاضر ہوا اور مطالبہ کیا کہ اس پر بند کی گشت لگائی جائے
 سے جو قیمت نرس کی تنخواہ سے کاٹ لی گئی تھی وہ اس کو دے اس میں روٹی جانے۔
 ہفتہ خدا ایک اور واقعہ بیان کرتا ہے۔ صداقت بزرگ رہتا تھا
 کہ اس کی دوسری بیوی کے ساتویں شیرخوار فرزند کے شائد میں کوئی خوابی
 ہو گئی سر میں نے آپریشن کی رائے دی۔ جب مریض کو آپریشن پیش میں لایا تو
 سر میں نے اس کا پیٹ جیر ملا۔ اور تمام آنکھوں کو اچھی طرح دیکھا بھلا۔
 لیکن وہاں کوئی خوابی نظر نہ آئی۔ مریض کا کسرے دیکھا تو یہ چلا کہ جس کسرے
 کو دیکھ کر آپریشن کیا تھا وہ اس مریض کا نہیں ہے۔ چنانچہ مریض کا صحیح
 کسرے ملے اگر شائد کا آپریشن شروع کیا۔ اس دوران میں تھا مریض اس کی
 اصل کی ٹیکہ لگے کہ کہل برسا۔ ڈاکٹر نے اعلان کر دیا کہ مرض اور مریض مطلق
 کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اب نہ رہے گا بائیں اور نہ بے گی بائیں ہی۔ جب مریض
 کے سر پرستی نے ڈاکٹر کے نام پر بیخودا چلا نا شروع کر دیا تو ڈاکٹر نے انہیں
 یہ خبر سن کر زبان بند کر دی ہے

ڈاکٹر لاکھ بھلا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

نتیجہ بندۂ خدا کی اس قسم بھوس کا یہ ہے کہ ہر مریض ڈاکٹر کے پاس اس یقین سے جانے لگا ہے کہ ڈاکٹر اس کو کبھی دوا بقیہ کو روانہ کرے گا اور کوئی مریض اس کے ہاتھ سے بچ کر خیر و عافیت کے ساتھ دارالافتاء (یعنی مریض کا گھر) کو واپس آجائے تو اس کو جس انتہائی سے تعجب کیا جاتا ہے۔ آخر میں بندۂ خدا عرض کرتا ہے کہ بھوسہ کی مال کب تک دوا مانگے گی ایک نہ ایک روز کسی نہ کسی ڈاکٹر کے پاس جانا ہی پڑتا ہے۔

بجوں کے لئے بہترین کتابیں

1998

ہردلعزیزی

عمود نیازی

جلد حاصل جو سہانا ہے۔ مسرد مہری کا خلقی افراد ہر جگہ اور احساس برتری کے جذبات ہر لہری کے گوش میں ان سے بھرا پانا بھی ضروری ہے۔

جب تک فرد ہی پلازما تیرے سر پہ ہے نہ سنش کی کوٹری سے ہر کوئی کوٹھ آداب سائرت اور اطلاعات کی مونی مونی پائیں تو سب ہی جانتے ہیں لیکن محسوسات کا اخبار اور چھوٹی و مونی باتوں کا خیال رکھنا ہی ہر دلعزیزی کا ریزہ ہے عام طور پر لوگوں کو یہ انتظار رہتا ہے کہ شوش میں کوئی حادثہ ہو جب ہی انتظار ہمدردی کیا جائے یا کسی کی لڑکی کی شادی ہو اس وقت اپنی خدمات پیش کی جائیں مگر وہ نہیں جانتے کہ ایسے منکاموں میں کون اس بات پر دھیان دیتا ہے کہ کون آیا اور کس نے کیا کیا۔ ایسے موقعوں پر تو دوست و دشمن سب ہی آ جلتے ہیں ہر دلعزیزی کے لئے تو چھوٹی اور معمولی باتوں پر دھیان دینا ضروری ہے۔ کسی راہ گیر کی گری ہوئی کپڑا اٹھا کر دینا، معمولی ٹکٹوں میں اظہارِ مہروری کرنا۔ خود ہوائی اڈوں کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کا خیال رکھنا۔ بعض وقت تک کی بہت مختصری مقدار دیا سوائی کی چند تیلیاں بیکس کا تار سوپ اور چھلنی کو دینا اور ضرورت کے وقت خود راہیت اور حصار دینا ہی ہر دلعزیزی کا سبب بن سکتا ہے بظاہر بہت معمولی اور حقیر باتیں ہیں مگر عام طور پر ان کی ہی قدر ہوتی ہے۔ جو لوگ بڑے موقعوں کا انتظار نہ کر کے چھوٹے چھوٹے کام ادا کرتے رہتے ہیں وہ بہت جلد ہر دلعزیزی ہو جاتے ہیں۔

ہر دلعزیزی ہونے کے علاوہ کوئی اور شے ہلاکت بھی نقصان دہ ہے۔ کچھ لوگ اپنے گھر میں رہنا ہی پسند کرتے ہیں۔ گھر سے نکلے تو کام سے لے آدھریاں سے آئے تو پھر بھی گھر سے نکلے تو انھیں کسی نے آیا تو انھیں کوٹھال دیا ایسے لوگ بہت جلد لوگوں کی فکر میں مل جاتے ہیں۔ لوگ کہہ رہے ہیں تو ان کے سر پر گھونٹا ہے ان کے اندر ان کو غصہ کرتے ہیں بلکہ ان کے خلاف لوگوں کے دلوں میں ایک قسم کا بغاوت

ہر دلعزیزی مقبولیت عام کو کہتے ہیں یعنی وہ وقت جو دوسرے لوگوں کو خوش کر کے اپنی طرف مائل کرتی ہے ہر دلعزیزی آدمی سب کا منظور نظر محبوب خلایق، مقبول زمانہ اور ہر کسی کو پیارا ہوتا ہے۔

ناخن دیکھتا ہے جو نئے کپتے اسے ہر دلعزیزی ماہ معراج سے زندہ دوبارہ ہوتی

میر حسن نے کیوں کر دہا ہے اس کو ہر ایک جان کی طرح خواہش میں اسکی سب میں وہ ہر دلعزیزی ہر دلعزیزی کے لئے دوت مند ہوتا یا خوبصورت ہوتا ہی فردری نہیں ہے اگر کوئی شخص انتہائی غلبہ اور بدصورت ہے لیکن اس کی شخصیت دل لہانے والی ہے تو وہ ہر دلعزیزی ہو سکتا ہے ایسا شخص جہاں جاتا ہے لوگ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔ ہر شخص میں اس کی آواز بھگت ہوتی ہے اور اس کو بتا جگہ دی جاتی ہے۔ وہ سب کا پیارا ہوتا ہے اور اس کا دشمن کوئی نہیں ہوتا۔ یہ خوبی حاصل کر لینا کوئی مشکل کام نہیں ہے اس کے لئے صرف خود غرضی کو چھوڑنا پڑتا ہے جو شخص اپنے آرام کا خیال نہیں رکھتا لوگوں کو پریشان نہیں کرتا اپنے پرانے کام کھاتا ہے اور رعیت میں ہر ایک کے کام آتا ہے وہ بہت جلد ہر دلعزیزی ہو جاتا ہے۔

جس دل میں دیکھے تو ہماری ہی جا ہے۔ جو آنکھ ہے سوک ریام کو دام ہے ہر دلعزیزی حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ جب کسی دوسرے شخص سے ملاقات ہو تو اس کو یہ محسوس کرادیا جائے کہ اس کی بڑی کامیابی کا سب سے زیادہ خیال ہم کو مل گیا اور ہمارے دل میں اس کے لئے ہر بات کے جذبات ہیں اس کام کے لئے خود غرضی سے ہٹنا ضروری ہے اور اگر اس کے ساتھ کٹر غرضی خوش خلقی اور شہنشاہی کے جذبات لگا کر ان کو جلا تو مقصد۔

آؤ پڑوسن باتیں کریں۔

مقامی اخبار

میں گنگا جانی ہوں۔ سوئی کے پانی میں جانی ہوئی ہو۔ اور وہ چاندروں کو
 فون کرنے میں ہی اتنا وقت لے لیتے ہیں کہ ان کے آفس جانے کا وقت چلا
 ہے۔ شام کو دیکھیں اسکول سے آتے ہیں وہ کھینچے گئے جاتے ہیں۔ شام کے
 وقت کھڑی دیر کھینچنا ان کی صحت کے لئے بہت ضروری ہے۔ سائے چھ بے
 سے وہ صوبہ شہر میں جاتے ہیں۔ سوئی کے آبا، اپنے اپنے جاتے جاتے
 کے پانی جاتے جاتے ہیں۔ گلاب وہ نہیں جاتے، سناہیت کم دیکھتے ہیں
 اور اور گھر گھر میں وقت نہیں گزارتے مگر یہ دوستوں کے یہاں یا
 مشن دکان کے یہاں سے سن نہیں کر سکتی۔ سناہ میں رہنے کے لئے گھر
 و گھر کو ساتھ لے کر جانا ہی ہوگا۔ اگر میں سوئی کے آبا سے کہوں کہ آپ
 آفس نہ جائیے یا آفس کے وقت سے کھڑا وقت گھر کے لئے لے لیں تو
 یہ کسی بھی صورت سے مناسب نہیں ہوگا۔ یا یہ کہوں کہ صبح سویرے اٹھ کر
 اور شام کو آفس سے اگر بازار سے سودا سلف لے کر آئے تو یہ ان کے ساتھ
 زیادتی ہوگی۔ آخر میں بھی تو کچھ فرض ہے۔ صحت گھر کا کھانا کھو بیٹے
 یا بچوں کو پیدا کر دینے کا نام بیوی نہیں ہے۔ لفظ بیوی کا مفہوم بہت
 وسعت رکھتا ہے۔ بچوں کی دیکھ بھال، گھر گھر سناہ، شوہر کے کام
 راحت کا خیال رکھنا یہ تین کام تو اہمیت رکھتے ہیں۔ ہاں گھر کا کام
 میں کبھی کبھی شوہر سے بھی مدد لے لی جائے۔ اس سے بیوی کو خوشی ہوتی
 ہے۔ سوئی کے آبا بھی گھر کا کئی کام زبردستی کر دیتے ہیں تو یقیناً جاو
 بہن، میرا بیویوں فون چڑھ جاتا ہے۔
 تم یہ کہیں گھنٹی چوک لڑن کے آبا گھر کے کام نہیں کرتے۔ میں تو
 اس سے بازار بھی کرتی ہوں۔ صغیر نے قربانہ انداز میں کہا۔ پھر خدا
 آگے کھنک کر ہوش بھرے لیے میں بولیں۔ ایک مارا کی بات چلائی
 بہن۔ لڑائی کے آبا اکثر میرا لڑائی لڑائی کوٹ کھ دھرتے ہیں۔
 "جی، آؤ یہ: تو چلائی نے کب پر دھکی دھکی کی۔ کبھی کبھی
 عادت ہے یہ۔ اور بہن تم یہ سب دیکھ کر ہنس رہی ہو تو کیا چاہیے؟
 میں کہیں سن کر رہی۔ میرا کام آسان ہو جاتا ہے اور میں سنا

آؤ بہن، کبھی دل بہانہ کرانی ہو۔ صغیر نے کہا۔
 کا استقبال کیا۔
 "ہاں، آؤ بہن، ان وقت میں بھی ملتی تھی۔ بچوں کا کھانا
 جیل رہا۔ اور سوئی کے آبا ان دنوں آفس کے کام کے بعد
 آتے ہوئے ہیں۔ تو جہاں جاتے جاتے پتھری ہوئی شروع ہو گئیں۔
 یہ برہانی تو میرے ساتھ بھی ہے۔ میرے یہاں بھی کھانا کھاتے
 جاتے رہے۔ ساتھ میں یہاں کا موسم بچوں کو کھانے کے لئے
 ہے۔ کھانا کھانا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔
 ہنسک رہا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔ کھانا کھانا ہے۔
 میرا گھر تو ابھی ان لوگوں کی یاد میں سے محفوظ ہے میں نے قبل
 ہی احتیاطی تدابیر کر دی تھیں۔
 یہ فطرتی محسوس ہوتی ہے کہ پہلے سے دھیان نہیں دیا تھا لڑن
 کے آبا گھر کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے۔ میں ایک بازار کروں۔ بچوں
 کو دیکھوں، گھر گھر سناہ میں باؤس کا خیال کروں۔
 لیکن اس میں لڑن کے آبا کا بھی قصور نہیں ہے۔ ان کی مشغور
 کا اگر ہم جائزہ لیں تو وہ کافی معافی قرار پائیں گے۔
 "اوہ بہن، تم تو ان مردوں کی حمایت میں بولنے لگیں عورتیں
 گھر کی ذمہ داری ہوتی ہیں۔ گھر کی چھار دیواری کے اندر ہی ان کی
 زندگی خوبصورت ہوتی ہے۔
 میں حمایت ضرور کر رہی ہوں، مگر اس میں صداقت کتنی
 ہے۔ یہ کبھی ایک حقیقت ہے۔ جہاں تک گھر کے اندر رہنے کا سوال
 ہے، میں تمہارے خیالات سے متفق ہوں۔ مگر آج کا زمانہ دیکھو۔
 لڑائی آتی ہے کہ ہزار بارہ سو میں جینہ ہوا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
 ایسے میں ہم فکر نہیں رکھ سکتے۔ اور اگر ذکر نہیں رکھ سکتے تو
 گھر کے باہر کام کون کسے؟ بچے بھی چھوٹے چھوٹے ہیں۔ صبح
 آٹھ بجائی چھوٹائی کا طرف دھیان دیتے ہیں۔ میں جانتی ہوں

میں تو اسے بے شرمی کہہ دی گی۔ مرد کو بہت اپنے دائرے میں رہنا چاہیے۔ بڑی کو کسی وہ اسی حالت میں اچھا لگتا ہے۔

تہاڑی باتیں ہیں۔ میرے معاملات تم سے الگ ہیں۔ بعض نے تم کو برا مانتے ہوئے کہا۔ جب لڑکی کے ابا کو برا نہیں لگتا ہے تو برا نہیں لگتا۔ وہ کیوں نظر نہ رہے گی؟

باناؤنے کی بات نہیں۔ تو جہاں نے کھایا۔ دوسروں کی بھی ہاتھ لگنا۔ بنا ہاتھ لگنا کی علامت ہے۔ یہ سب کچھ ساتھ ساتھ دوسرے گھروں میں دہرایا نہیں جاتا۔ دوسرے گھروں میں حبیب کھا جاتا ہے۔ اب اس حبیب کو تمہارے بچے کیجیے گے اور بڑے جو کہ اپنا نہیں گئے۔ دوسرے لوگ نہیں گئے تو کیا کہیں گے۔ برائی زیادہ تو گھروں سے ہی پھیلتی ہے۔ اور بری باتوں کو بچے جلد ہی ذہن نشین کر لیتے ہیں۔

مگر تم اسے برا کہنے پر کیوں تیار ہوئی ہو؟ صبیحہ لگا رہی ہے کہا۔

اس نے کہا کہ یہ باتیں تم ہی ہیں۔ مردوں کا درجہ اونچا ہوتا ہے۔ اسے مردوں کو کھنا چاہیے اور عورتیں بھی اس مرتبے کو نہ بھولیں۔

یہ ایک مثال دیجیے ہوں۔ سوئی کے انکل میرے یہاں بیٹھے ہوئے تھے باتوں باتوں میں وہ چٹنی کا ذکر لے بیٹھے اور ہم سب کے اچھلکے ناب بننے لگے۔ شہلے نے یہ سب سنا تو انھیں زور زور سے ڈانٹنے لگی۔ آپ کہہ جوتوں والی عادت زب نہیں دیجی بڑھ کر ایسی گرمی ہوئی باتیں کرنے شروع آئی چاہیے۔ آئندہ میرے سامنے ایسی باتیں نہ کیجئے گا نہیں تو مجھ سے برا کہتی نہیں ہو گئیں۔

سوئی کے انکل کتنے شہلے ہیں تم نے دیکھا ہو گا۔ شہلے سب کے سامنے انھیں لوگ دیا اور وہ کھسپانے جو کر رہ گئے۔ میرے خیال میں شہلے انھیں صبح کو کا۔ مردوں کو اپنی شان کی باتیں کرنی چاہئیں۔

بن احمدی باتیں شرمی شخص سے میرے حلق سے نیچے اتر رہی ہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا تھا کہ عورتوں کو گھر کے اندر نہ جانا چاہیے۔ دوسرے مردوں سے پردہ کرنا چاہیے۔ اور ماں اور میرا مطلب ہے نہ ہرگز بڑی لاکر دے تو کیوں نہیں لہنا چاہیے۔ یہاں سے انکل بڑی لاکر دے گئے تھے۔ شہلے کہہ رہی تھیں کہ جانیے۔ بن احمدی کو لڑکی دے رہی نہیں ہے۔ وہ نہ وہ بھی مجھے چڑیاں لاکر دیتا۔

اور اسے تم نے میری باتوں کو سمجھا ہی نہیں۔ میں نے یہ کب کہا کہ شوہر یا دلدار چوڑی لاکر دے تو نہ لینا چاہیے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ مردوں کو خواہ مخواہ عورتوں کے بیچ زنا نہ گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ اور جہاں تک عورتوں کے پردہ کا سوال ہے تو پردہ عورت کا زور ہوتا ہے۔ لیکن یہ پردہ جہاں کا ہونا چاہیے نہ کہ صرف جہرے یا جسم کا۔

گھر کے اندر اتنا پردہ دھرے بیٹھے رہنے کا۔ یہاں ہے نہ۔ کیا... کیا کہہ رہی ہو۔ یعنی کہ تم کتنا چارچی ہو میں سمجھتی ہوں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتی ہوں۔

یہ میں نے کب کہا۔ تو جہاں گھر کر دیں۔ میں لاکھن مثال دے رہی تھی اور اپنے خیالات پیش کر رہی تھی۔

بڑی آئین مثال دینے والی اور اپنے خیالات پیش کرنے والی۔ اتنا ہی شوق ہے تو کوئی اسکول کھول کر بچاؤ اور جانوں کے حلق میں اپنے خیالات پھونسو۔ تم میرے گھر بھی ہو دو زمین عادی کہ پھر ہرادر نکالنے کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ایک بار لڑکوں کے ابا نے مجھے پھر ہر کہہ دیا تھا اس کا نشان وہ آج تک اپنی پیشانی پر لیے کھوم رہے ہیں۔ جب میں نے لڑکوں کے ابا کو کچھ نہیں سمجھا تو تم کس کیفیت کی سوئی ہو۔

دیکھو بہن، خواہ مخواہ بات بڑھاری ہو۔ میں یہاں لڑنے نہیں آئی تھی۔ باتیں کرنے آئی تھی۔ تم نے بلا وجہ...

دیکھو اب مجھے جاہلی نہ کہہ دینا ورنہ میں زمین آسمان ایک کر دوں گی۔ تمہاری جلی کٹی باتیں بہت دیر سے سن رہی ہوں اور برداشت کرنی آ رہی ہوں۔

اچھا تو میں جلی۔

فرد جاؤ اور ایسے خیالات لے کر آئندہ میرے یہاں مت آنا۔

اور جہاں خاموشی سے اٹھ کر اپنے گھر چلی آئیں اور سوچنے لگیں کہ اپنی گزشتہ کوئی جگہ جہاں میں صبیحہ کا ہاتھ ہے۔ لڑکوں کے ابا کا ہاتھ ہے یا ان کے ماں باپ کا ہاتھ ہے۔ جنہوں نے ان کی تربیت ہی ایسے جھنگ سے کی ہے جہاں انہی عقل کی قدر نہ کی جاتی ہے!

رنگوں کے ساتھ ہی میں نے بھی اپنے کچھ بڑے اشتہار دیکھے
دوسرے دن جب وہ گلاس میں داخل ہوئی
تو فحش سے ان کا حال تھا۔ شاید انہیں کچھ سے ایسے امید
تھی۔ انہیں نے کچھ بڑے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔
- تسبیح! اگر تم میری بیٹی ہو تو میں تمہیں مار ڈالتی ہوں
پھر کچھ اور فحش کا احساس ہوا تو مقتدیہ ان سے ملانی لگی لیکن
انہوں نے کچھ ممانعت نہیں کیا۔

- آئی! آخر آپ کس سوچ میں ڈوب گئی ہیں؟ کیا
آواز نے میرے غماز کو دم بدم کر دیا۔
- کیا یہ تھا؟ میں نے اپنی حیرت منانے سے کہا۔
- آئی! آپ نے بتا دیا، کچھ کیکرنا چاہئے؟
- جیہا! اگر تم بھنگ سے اپنی شرارت کے سلسلے میں مل
تو بہتر ہوگا۔ ساتھ ہی تم شرارت میں کرنا چھوڑ دو۔ اپنے کو ایسا بناؤ
کہ سوسائٹی تمہارا قصیدہ پڑھنے لگیں۔ یہ کہنا مار تو کئی قسم سے
سکھائی کہ ملانی مانگ لو۔ اسچا استادوں کا مذاق اڑانا اور تعلیم کے
انتقادات پر شرارت کرنا مناسب فعل نہیں۔

بیبا انجی جی کی نصیحت بہت تاثیر ہوئی۔ میں نے کہا۔ میں کب
بے شمار کچھ ملانی مانگ لوں گی؟
قدیم دور میں ہی نے دیکھا کہ تیار ڈریسنگ شیل کے سامنے وہ
بولے کمر کا ملانی مانگنے کا ریسرچ کر رہی تھی اس سکاٹ لین سے ہڈی لگے۔
دوسرے دن کچھ تیار کا انتظار تھا۔ کچھ احساس ماسٹریل
ملتا تھا کہ اگر تیار کو اس کی شہرے ممانعت نہیں کیا تو اس کا رد عمل کیا
ہوگا۔ کیا تیار کو بھی میری طرح بچتا نا بڑے گا جلتا پڑے گا؟ کیا
اسے بھی جیت فحش کے کچھ کے کچھ ہوئے گی؟ میرا ضمیر کچھ با برطانت
کرنا کرتا ہے۔ چلا میں سوچا جو بڑے شکوکہ کہ ایسا ہی معمولی باتیں آؤ
زندگی میں کتنی اہمیت حاصل کر سکتی ہے۔ خدا ہی اور بعد بیبا انجی اور بڑا
ساتھ رہنے ہی اور مجھے بڑے کی اور ملتی۔

- آئی! میں کس قدر خوش ہوں آپ اس کا مذاق نہ بنیں
میں سکھیں۔ کچھ نے کچھ مان کر دیا۔ چلا آئی! کتنی اچھی ہے
آئی! میں نے اس کے کچھ دیکھے ہیں تو کچھ انہوں نے کچھ ممانعت کر دیا
میں نے کچھ دیکھا ہے وہاں کی طرح وہاں کا تم اپنا حق کے

کے ساتھ اپنا کرنا پسند کر دی۔ میں میرے ساتھ کوئی بیوی نہ تھا
خوشی ہوئی کہ میں اپنی فحش کا احساس ہو گیا دھوا تھیں خوش رنگ
تیار فحش سے ہلکے ہوئی جا رہی تھی۔ بعد میں میری رپائی کی کہ
وہ کتنی خوش نصیب ہو کر اسے ملانی مانگے۔ کچھ کچھ نصیب
کہ مقتدیہ ملانی مانگنے کے باوجود بھی کچھ ملانی نہ مل سکتے
وہ آئی! بیبا انجی کا کتاب
تجربہ زندگی ملانی کے لئے (تقریباً)

حکمت نروانی

آپ کی دلچسپی کے لئے اپنا ناول

پرائی آگ

پیش کر رہی ہیں۔
عفت کا ہر ناول ایک نیا پلاٹ پیش کرتا ہے اور وہ عجیب
کھلا آواز اور پاکیزہ کلمہ ہے۔

عفت موہانی کے دوسرے ناول

تقدیر • صہبا • درد کا رشتہ • دفا دکھ
13/- 15/- 18/- 49/-
ستم کے سہارے • راز • شرارت • ہم سفر
15/- 50/- 7/- 12/-
لودو شیاں • اک چراغ دور کا • بھنور • سویرے
14/- 10/- 10/- 9/50
آہوں کے گیت • پیماں • لے نام بھی آہستہ • درد و درماں
10/- 12/- 8/- 10/-
بیمہ بزدلی • داغ دل • صنم • سنہرا • محبت ظلم ہے غم کا
4 7/50 14 3/- 7/-
بھول کا دل 7/-

خانہ دالہ سنگم

برماں اور بیسپو کے لئے
بہترین استاد
قیمت 10/-

افسانہ

فیض و سفا

میرزا صاحب کو وہ پڑ گیا ہے میں اس کو آپ کے مطلب میں لایا ہے
سکتا۔ حادثہ سخت گھبرایا ہوا تھا۔

آپ گھر گئے کہیں حادثہ صاحب آپ کے کہنے کے مطابق
وہ وہ ڈھانڈھنے میں نازل ہو جائیں گی تو آپ ایسا کریں گی
سہرا نہیں میرے پاس ہے کہ میں۔ اور سے ون پر ڈاکٹر نے
جواب دیا۔

حادثہ کے بے حد ہزار ہر خبر چلی تو آئی مٹی مگر سخت
گھبراہی مٹی۔

اتنے آئے معر حادثہ اور منبر صاحب۔ ڈاکٹر نے بنایت
فرخ اعلیٰ سے ان کا غیر مقدم کی تشریف رکھیے۔

اور اور مر کی چند منٹ گنگو کے بعد حادثہ تو انہی گنگو
مزدوری کام سے جانا تھا۔ میں سارے پانچ بجے آپ کو دایا
پریتا جاؤں گا۔ اس نے انہوں ہی انہوں میں پوری کوشش
دی جو انہی رہ جانے پھر رہی مٹی۔

”منبر بنائے آپ کی شادی کو کن مر گذر گیا؟“
ڈاکٹر قاسم ایسے گفت مڑتا تھا۔

جی چار سال ہوئے میں ڈاکٹر صاحب۔ وہ آہستگی
سے بولی۔

ڈاکٹر صاحب سلمان کہیے پڑا کرتے تو کہہ دیجیے میں
امیر لہیات ہوں میرا اور آپ کا ورثہ ڈاکٹر اور صاحب کا

نہیں وہ دوستوں کا ہے۔ ایک دو سو کو آباد کہ سکھ
ساتھ رہیں اور دل کا وہ چمکا کر بیٹھے ہیں میں آپ کو آپ

کے نام سے اور آپ مجھے میرے نام سے بخارا کریں۔
گی۔

میرزا اس فرخ اعلیٰ اور فرخ پوشی ڈاکٹر سے مرعوب
مٹی ہو گئی۔ بے فرد بدترین اور نہایت مشائستہ اور اپنے
لوگ اسے بہت بھاتے تھے۔

”آپ کے کہنے کے پچھ رہا منبر؟“
ایک بچہ ہے اس نے جواب دیا۔

اجھا جانیں گی آپ کو دور سے سے یہ تکلیف
شروع ہوئی۔ میرا مطلب ہے یہ جو آپ روتی رہتی ہیں وہ وہ
گنگو مٹی رہتی ہیں اور۔

مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں وہ وہ
کو کھردی ہو گئی۔

اور آپ ناراض ہو گئیں منبر میں ایک دوست کے لئے
آپ سے پوچھ رہا تھا نہیں بتانا چاہیں تو کوئی حرج نہیں، ڈاکٹر
لاہور والی سے سگریٹ سگنانے لگا۔

کیا آپ اپنی تکلیف اور پریشانی اپنے منبر کو نہیں
بتاتیں خلا کہ وہ بتا رہے تھے آپ کی شادی کا مجھ سے
ہوئی مٹی اور ایک دوسرے کو چاہتے بھی بہت ہیں آپ
لوگ اچھے دوست بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب! وہ ہرج چڑی۔
اور سوکڑی موری۔ ڈاکٹر حیران تھا کہ اس میں ہونے

کی کیا بات مٹی مگر اس کی کاٹھن کے ہو وہ تو کہہ جاتے پر
تیار ہی نہ تھی۔

اجھا دیجیے آپ سے سوال جواب ختم میں نے جانے چلائی
ہے۔ آپ آرام سے بیٹھ کر جائے میں جت کہ میں اپنا کام
ختم کروں ڈاکٹر دوسرے کمرے میں چلا گیا تو اس نے خدا کا

شکر ادا کیا اور آرام سے بیٹھ گئی۔

پھر وہی نکست اور خوبصورتی سے سہا ہوا تھا۔ اس نے اور ہر آدمی کو دیکھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ ان کا غماز جس میں ناز و سحر و جلال تھا۔ وہ تھے زمین پر خیمہ و ستارے کا تین بچہ ہوا تھا۔ کہے کی طرح اور دل کے چمک چمک برہے دروازے سے ادا ہو کر گئی تھیں۔ وہ تھے اور کس صوفے پر وہ خود بھی تھا وہ بھی خوبصورت تھا۔ وہاں ڈاکٹر باقی تھی تو بہت اچھی کرتا ہے بالکل دوستوں کی طرح شفقت اور خلوص سہا ہوا اس کا سراپا بھی کتنا خوبصورت ہے ہائیں کہنے کا انداز کتنا شائستہ ہے ایسے لوگ کتنے اچھے لگتے ہیں۔

وہ بھی تو بالکل ایسا ہی تھا۔ وحید... اور وہ دیکھا یاد آتا تھا وہ بے قرار ہو گیا تھا اس کے متعلق نہیں سوچا جانیے میرا تو سب کہ عمارت ہی تھا پھر یہ کون چور دروازے سے میرے ذہن میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں اس شخص کی فکر میں ہوں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

چلے جاؤ میری یادوں سے چلے جاؤ میرے دل سے چلے جاؤ۔ میں یہاں اس دل میں صرف عمارت ہی کو بسانا چاہتی ہوں وہ میری محبت ہے میرا شوہر ہے میرے بچے کا باپ ہے۔

ڈاکٹر نے پردہ چاکر اندر دیکھا اس نے کے کمرے کے کمرے میں کچھ بوسے تھے میرا مٹی پڑی تھا۔ صوفے کے کون اور ادھر ادھر لٹک رہے تھے اور دھت درہ کھپ میں گھوم رہی تھی۔ اس کی طبیعت سنبھلا ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کے سے انداز چلا آیا۔

مہر چھ جاؤ۔ میرے جنرل کے قریب جا کر کہا۔

جنرل نے اسے احتجاج کی نظر سے دیکھا۔

مہر جاؤ میرا اور آرام سے بیٹھ کر سوچ ڈاکٹر نے دیکھا کہ اس نے تمام کے اسے صوفے پر بیٹھا دیا۔

اپنے ذہن پر ادرت ڈالو جو سوچنا چاہتی ہو سوچت

ذہان سے کہہ دو اپنے دل کی بات زبان پر لے جاؤ۔ تاکہ

تھکے دل سے دیکھا پڑا ہوا لہجہ کم ہو جائے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ یہی بالکل سہا ہوا تھا۔

مہر جاؤ اور دست ہوں تم کچھ دیکھو دیکھو کہ کتنی ہو ہر بات پر کتنی سوچ رہے ہیں۔ تم سوچتے ہوئے ڈرتے ہو میں غلاما راز دہاں ہوں متھاری بات متھارہ اذ میرے سینے میں گھڑا رہے گا۔ ڈاکٹر کچھ بھر بیٹھے آنسوؤں کے دھیمات اس نے بہت شکل سے زبان کھولی۔

میں ایک اچھے گھر کے کی تعلیم یافتہ کی ہوں یہاں میں پرومٹی اور نہایت شوخ اور مزاحمتی میری کلنی پچھن ہی میں میرے خالہ زاد بھائی سے جو کچھ تھا ہم دونوں ایک دوسرے کو بہن سہیلی کہتے تھے۔ حادثہ اعلیٰ تعلیم کے لیے جو مٹا چلے گئے اس دور ان کچھ بڑا فاصلے پڑے کہ سمجھ سوار ہو گیا۔ کچھ وید کے افسانے نہ جانے کتنے اچھے گئے۔ پھر وہاں ہوا کہ رسائے کی منت میں نے اسے ایک تقریبی خط لکھ دیا۔ خلافت قلع اس کا پتہ لگایا۔

اس کے بعد ہم دونوں میں خلوت و کثرت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ میں اس کی گردیدہ ہوتی ماتی سچا مان دیکھے میں اس کی پرتاری ہو گئی۔ وہ اتنے خوبصورت انسانا ادا ایسے بیارے بچے کھٹا تھا کہ میرا دل چاہتا تھا کہ میں بھی ختم نہ ہو۔ پھر میں نے اسے اپنی ایک خوبصورت رنگین تصویر بھیجی جس کے جواب میں اس نے کھاکر میں شاعر نہیں ہوں کہ متھاری تحریف میں منزل کھوں نہ میں یہ کہ سکوں گا کہ متھاری آنکھوں میں جگنو چمکتے ہیں اور متھارے گالوں پر گلاب کھلتے ہیں متھارے ہال گھٹاؤں جیسے ہیں میں نے صرف یہ کہوں گا کہ متھاری شخصیت کچھ بڑی تم خوبصورت پیکر میں ڈھلی ہوئی ہو۔ دل چاہتا ہے۔ تمہیں دیکھوں۔ اور میں کتنا رہوں۔ آنکھوں کے رستے تمہیں دل میں اتاروں۔ ہاں ایک بات اور جنرل بچے آؤ لے لے کی کوشش مت کرنا میں بار بار دہاؤں گا۔ ڈاکٹر میں اس کے خط پڑھ کر سوچ رہا تھا کہ کیا ہو گیا تھا۔

خدا وہ عجب عجب کھر کھر کی دل کش پیاری باتیں میں کی

درجہ اس کا خط بڑھتی اور دل اس کی تقاضا میں پہنچتا ہوتا تھا۔
 ڈاکٹر جب جواب اس کی باتیں میں رہا تھا آج وہ دل کے
 سارے سینہ تپانے لگی ہوئی تھی سوں ہوا ایک نواز لا تھا
 جس کے دلکے درد اپنے سینے میں شعل کر رہا تھا اس کو محسوس ہو
 رہا تھا سوں ہوا دل کی زنجیروں سے بان ل رہا ہے۔
 پھر ڈاکٹر ایک دن میں نے اسے قانع اتفاق میں اپنی بے
 ضعیف لے آیا ہوں گی اور اسٹان سادہ و میرا عندیہ کہ لگا اس
 نے کھدہ غریبی تم سے مر میں کئی سال بڑا ہوں ایک پودہ ماں
 اور دو چھان بیویوں کا واحد بہار اہوں اور تم ایک ادب نے
 گھرانے کی کچھ شہت کی ملک ہو کی جو تم اپنے خوابوں میں چلے
 میرا روپ میں دیکھتی ہو وہ بہت سندر روپ ہے کہ جو حققت
 اس کے علاوہ ہے میں نے اس کی اپنی تصویر نہیں کی ہو دیکھا
 نہیں میرے پاس میں قائم تھا اور اس طرف خوش جائے کیا کیا
 جائے انسان کی کئی خور و زمن ہو جاتا ہے میری ماں اپنے خوابوں
 میں کچھ کوئی بڑا عنصر دیکھنا چاہتی ہے مائے کلا معلوم میں انسان لکھے
 میں من رہتا ہوں اب تم اپنی اور میری حقیقت کا اندازہ لگاؤ میں
 نہیں کوئی نصیحت نہیں کہ ان کوئی مشورہ نہیں رہتا تم ایک کچھ دار اور
 با شور لو کی جھنڈے راستے پہلے سے پہلے اس کی دشواریوں اور
 تکلیفوں کا اندازہ کر لیا جاوے۔ میں نے اس کا خط بڑھا تو مجھے سہمی گئی
 کہ اس کے افسانے ہی تو سر اپنی حیات میں اور وہ ہے کہ کم ہاتھی کا خطا
 رہے۔

پھر یہ کہ اس کے بغیر حمار شہ ہے جس ہکا بکا ہی دیکھتی
 رہ گیا۔ وہ اتنا خوبصورت و سادہ اور گھر کر دینے والی شخصیت کا
 ایک بن جائے گا کہ اپنی آنکھوں پر دھوکہ ہونے لگا اپنے گھرانے سے
 پٹے وہ چندہ دن ہمارے گھر فرما اور ان بندہ دونوں میں و عید اور
 اس کا خیال سب بھاگ بن کر لگے میرے سارے دل و عرف حمار شہ
 کا حمار شہ ہو گیا۔ میں اتنی حدی بدل جاؤں گی مجھے کتنی ترس آتا
 تھا کہ شاید حمار شہ کی بے ہمتی و اوجہ حمار شہ کا کہ ترس لگایں
 سب کے پہلے جان لی کو حمار شہ کے ساتھ وہاں کی اس کے گھر پہنچی۔

شادی کے بعد کچھ دن کا خیال تھا کہ وہ میرے لئے صحت

دار کچھ بچا جس کے جواب میں اس نے مجھے جتنا الفاظ لکھے۔
 "تھوڑے عرصے میں رت وفاق کے دھوکے میں میں نہ بچے طبعی
 دنیا تو ہوا وہی گئی گرائی والدہ دونوں کے بچے کی کیر و بکیر
 میں ہمارا بچہ لکھ لکھ لکھ کر وہاں اس کا گھر ہے اس کے پاس ہے
 ڈاکٹر میرا کچھ لکھا میں اسے لکھ لکھ کر وہ قریب دیکھا ہوا
 میں کچھ بچے میں تو حمار شہ کی اور ان کی محبت سے ہوا میرا بچہ
 کی دیکھ بھال میں میں نے اسے کبھی یاد کیا۔ دیکھا کہ میرا بچہ
 کہ میں حمار شہ کی جیٹلی محبت سے اس کا کچھ لکھا۔ میرا بچہ
 کہ میں اس کے ساتھ میں تو حمار شہ کے ساتھ میں حمار شہ
 کی حمار شہ کے ساتھ میں ہے اس کے ساتھ میں ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد
 حمار شہ کی کو کم ہو گیا تھا کچھ لکھا اب میرے ساتھ لکھ لکھ
 کے ہے ان کے پاس حمار شہ کی دہرنا اور اپنے دوت بچہ دیر
 یاد آنے لگا۔

میں تھا کہ نے کئی حمار شہ میں وہ لکھی کہ ہوئی اس کے ساتھ
 انما اپنے کئی قومی تہا نہ گئی اور تہا نا میں کچھ وہ شدت سے ہاد
 اتنے لکھا۔ یہ اپنے آپ کو مجرم محسوس کرتی ہوں۔ میں نے ایک ایک
 بچے انسان کو تہا کر دیا تھا۔ اس کا لکھا دیا اس کی سوتیلی بہن
 و ماں میں رہنے لگی ہے قومی ان نہری سوچوں سے بچا ہوا
 کو بچے لگتی ہوں۔ کچھ اس کے خط کا کوئی جواب نہیں لکھا ہوا
 کوئی پیار سا الفاظ میرے ذہن سے اس طرح جھٹ جھٹک رہی
 اس سے بھی اجڑا لکھا کہ کوشش میں پاگں ہونے لگی ہوں۔ میں اس
 سے بچنا چاہتی ہوں کہ وہ کسی نہ کسی طور میرے دل کے دروازے
 کھٹکائے لکھ لکھ۔ ڈاکٹر وہ میرے دل میں ہی نہیں چھپا چھپا
 گھر میں چاہتی ہوں وہ چلا جائے سینہ کے پٹے میں حمار شہ کی
 اپنے بچے کے لیے ذرہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں ڈرتی ہوں وہ کسی
 دن بھی میری تصویر میرے خطوط کے ٹپکے گا اور میری حمار شہ
 دھول کر لکھ لکھ تمام کے شہید بچا حمار شہ میں تہا ہو جائے
 گ۔ میرا بچہ میرا شوہر مجھے جین جائے گا
 رتے ہوئے اس کا لکھا کہ کچھ بچا حمار شہ کے رونے
 ہیں کہ آنکھوں میں دیر با خیال رہی ہیں۔
 ڈاکٹر نے اس کی اس کو لکھا کہ اس کا لکھا

ہو کر اس نے صحنہ کی ہشت سے سر ہٹا دیا یوں جسے برسوں کی
صاف کھینکائی سا حرمزل بہہ ہو گیا گریہ دم نہ کر کے تپا ہے۔
"یہاں آپ اس شخص کا ایڑ میں کچھ جاسکیں گی، ڈاکٹر نے
پوچھا۔"

"جی ہاں، اس نے اس کا ہڈی میں بتلایا تھا، اگر نہ چرنک
کر اس کی طرف دیکھا۔
"کیا... بتلایا بات ہے، وہ گھبرا کر سیٹھا ہو گیا۔

"یہ وہ حیدر میرا گھر اور دوست ہے۔
"دوست" وہ لارنگ لندہ سرسوں ہو گیا۔

"ڈاکٹر نے گی بات نہیں وہ بہت اچھا اور شریف آدمی ہے
ڈاکٹر نے اس کی عزت دیکھ کر کئی دن وہ تو مشہور ڈاکٹر
ہے اس کی پیروی ہے، سچے میں۔ وہ شہر کے مصافحات میں رہتا ہے
"ڈاکٹر نے سچے میں بے جا رگی اور کب کھل گیا، وہ
آپ کا گھر اور دوست ہے۔ آپ مجھے اس سے میرے خطوط اور
تقریریں لادیں۔ مجھے نئی زندگی مل جائے گی۔ وہ پھر رونے
لگا۔

گھبرائے نہیں وہ میری کوئی بات نہیں جانتا، میں اس پر جاؤں
لگا اس کے پاس۔

آپ میرا نام نہیں تو نہیں بتائیں گے، اس نے اس نے اچھا
آئینہ نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

"مجھ پر یقین رکھو میری تمہارا ایک با اعتماد اور پر خلوص دوست
تمہاری عزت میری عزت ہے، تم میرے پاس اتوار کو آنا، انا انا انا

سب ٹھیک ہو جائے گا۔
شکر ہے ڈاکٹر میرا آپ کا احسان زندگی بھر نہ بھولوں گی۔

اتوار کو وہ ہزاروں دوست اور لاکھوں امید بادل
میں چھائے آئی تو ڈاکٹر دوسرے کمرے میں تھا۔ ڈاکٹر کو اطلاع
ہو کہ وہ وہیں چلے گئی، کافی دیر بعد ڈاکٹر اندر آیا تو وہ ایک دم
اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آرام سے میرے ڈاکٹر نہیں ہوا، گھبراہٹ میں بیٹھو۔
عزیز میری سچائیوں کو نہیں کتنی سادہ دل اور بے وقت
سوچنے والی عیالات میں، اگر کہیں کام کر سکتی ہیں وہ پھر پھلتے

عمر گزرتی ہیں، وہ سنجیدگی سے ہشت پر ہاتھ اٹھ کر سر
چل رہا تھا۔

"یہ کیا کچھ دیتا ہے، ڈاکٹر کی باتوں سے اسے وہ صفحہ صفر
ملے۔

یہ وہ ایک اٹھ میں گیا، اٹھا باتیں کرتا رہا، اپنے قصے بیان کرتا
تاہر لگتی ہیں جو میں تھا، اس کا ذکر نہ کیا، لگا ایک یہ پھر نہیں

بٹلہ شہر محبت تاتے لکھے تقریریں لکھیں، دھندلے دلیہ کے اور
جب غور و فکر نہ تھا تو فخر سے شادی کر کے ان کے گھر جا بیٹیں۔

اور بہتے ان کے دل قصے بیان کر کے، اگر کسی میں ہر ایک دسویں
دوست غم تو بہت اٹھا، اور ان کا انتظام نہ ہو سکی تھی، اس نے اٹھ

تھا، میں بیٹوں کو چھوڑ چھا، ڈاکٹر باہر چلا گیا تھا، اس نے اس سے
اب اگر وہ محترمہ مل جائیں تو دو لاکھ ہاتھ چھڑے کر ان کا شکریہ

اور اگر اس کا اتنا پروا ڈاکٹر نہ جانتے میں محترمہ آپ کی کم ہوا، میٹھا دل
بے بے چاری اچھی لڑکی، کتنی مگر جذباتی تھی، اس کے بعد حیدر نے

ایک اور روٹی کا تذکرہ شروع کر دیا، تو میرا اس نے جب ایک اور روٹی
کا تذکرہ شروع کیا تو میں اٹھ کر چلا آیا۔

نیکو جیسے سکون مل گیا، وہ ادا میرے خدا میں کتنے سال اپنے ہم
کی سر اسکتی رہی، یا انا، تو کتنا مہربان ہے، خدا انا نے کبھی میری

سے بچایا۔ ڈاکٹر صاحب میرا آپ کا شکریہ کیسے ادا کر رہا، آپ میرے
سہارا تھے، آپ نے مجھے نئی زندگی بخش دی ہے، یہ وہ کتنا دھار دہ

ڈاکٹر چپ چاپ اس کی شکل دیکھتا رہا، آنکھوں کی راہ دل میں اٹھاتا
رہا، پھر وہ چلی گئی۔

ڈاکٹر سلمان حیدر نے لاری کھل کر کاغذوں کا ایک بڈل نکالا
اسے کھولا، اس میں ڈھیروں خطوط اور ایک رنگین تصویر تھی، اس نے

خطوط اٹھا کر سوں سے لگائے۔
ڈاکٹر تم میرے سہا ہوتے، مجھے نئی زندگی ملے، یہ سچ ہے، سچ ہے

تو کوئی تو کون پایا، مجھ میں ان میں کون ہو گیا، میں ایک تھا
یہ ممکن نہیں، گا، یہ وہ میرے کس... میں اتنے بے گناہ

وہ ملے ہوئے اسے، اسے وہ خطوں میں میرے خطوط میں جذب ہو گئے۔

کی نوبت نہیں آئی۔ ایک طاعون سے گدرا مگر اگلے دن ایسی بات ہو گئی کہ بستر پر مایوس ہوا۔ اسی طرح مختلف عملوں میں ایک ایک دور و دراز رہتا ہوں۔ مگر بہت سے چور و کھرچنے والے کی نوبت آگئی ہے کہ اس لحاظ سے میرا نام مناسب نہیں ہے تو وہ چھپنے ہوئے کہنے لگا: تم دلچسپ مذاق کرتے ہو تمہارے اس مذاق کے جواب میں میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ مگر تم بلا مذاق مایوس ہو تو مجھے معلوم ہے کہ تم پکا دودھ پس مانت ہوئی تاہم یہ کہہ کر وہ زور دینے لگا۔

مجھے ذرا بھی اگر نصف شب میں بھلے دالے کے قہقہے کی آواز سن کر اس کے بھائی بندہ دوڑے چھپنے میں لگتا ہے اس خوف کا اظہار کیا تو وہ اور دو دروازے سے نپٹے لگا پھر بولا: تم ملین رہو یہ قہقہوں کا آواز سن کر کوئی نہیں آئے گا۔ یہ سب باتیں ہم نے آپس میں پہلے سے طے کر رکھی ہیں۔ پھر مجھے دالے اپنے اپنے گھروں میں دم سادے بیٹھے ہیں۔ وہ سب صبح کے منتظر ہیں۔ صبح ہوتے ہی وہ میرے گھر پہنچتے ہیں۔ اب یہ بات میری مرضی پر منحصر ہے کہ میں ان کو کس حد تک قہقہے دار سے ملتا ہوں۔ ہاں تو بھائی مہاجر کر کے تم اپنے بھائی بھلے دالے کو اپنی بیوی بچوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے گے۔ ان کو تم گوارے ہو تو ہم سب مل کر خوشی منہا کر گھر آباد کر سکتے ہیں۔ مگر تمہارا اور کوئی مسئلہ ہے تو ہمیں بتاؤ یہ تمہاری مدد کرنے کی کوشش کریں گے۔

میں نے اپنی قمیص اور دیگر چھوٹی چھوٹی چیزیں صندوق میں بند کر کے ہونے لگا: اس محلے میں میرے رہنے کی مہیا ہو رہی ہو چکی ہے سو رات کی نیکیا کر کے بچھڑنے کی میں یہاں سے چار جاؤں گا میرے خیال میں تم میرے دوست ہو۔ کیونکہ تم باری دہستے مجھے پتا ہے میں مجھے حالوں کے لحاظ سے کامل چاہیے۔ اس احسان کا دانا ہونے کے لئے میں خود ہی بھگتا ہوں کہ جس میں اپنے واسے میں چھڑاؤں۔ تاکہ تم ملک کو مجھ سے سو سکو میں تمہارا بچہ نہیں ماہ کی عین کا حساب بھی یہاں کر دوں گا۔

جب میں صندوق میں آخری قمیص رکھتا تو اسے بند کر کے اس کے اوپر چھڑاؤں لگا دیے۔ آخر میرے دوست کو خدا مایوس

سانے شادی کا نام نہ لیا۔ میری داستان بڑی طویل ہے مگر وقت کم ہے۔ مختصر آواز کہنا کافی ہے کہ مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ مگر اس محبت کا احساس مجھ میں وقت ہوا جب والدین میری شادی کر چکے تھے اپنی محبت کے لئے طاعات کر دیں۔ والدین بھر تاد باہر جھانکا حال ہو گیا تو میں نے چھپکے سے اس لڑکی سے شادی کر لی جس سے مجھے محبت تھی اس واقعہ کو زیادہ دیر نہیں گزرا تھا کہ ایک اور واقعہ رونما ہوا۔ مجھ پر نکاح ہو کر مجھے یہی شادی کرنی پڑے گی۔ کیونکہ اس مرتبہ ایک لڑکی کو مجھ سے محبت ہو گئی تھی۔ میری شادی کے بعد کچھ اذیت ہو کر میں اکہلا آدمی تھیں جو یوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا اس بوجھ کو ہانپنے کے لئے میں نے ایک کمانے والی عورت سے شادی کی تاکہ مگر کاروبار آسانی سے چلے۔ جو حق پرستی کے کمانے سے بھلائی اطمینان ہوا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس کی ناگ فریب صورت نہیں ہے اس کی کوہما کرنے کے لئے میں نے ایک اور شادی کی۔ اس لڑکی کی ناگ بڑی خوبصورت تھی۔ مگر وہ دلان دماز ثابت ہوئی۔ اس کی زبان دلائی سے میری دوسری بیوی کی جیسے میں بھی نالاں تھا۔ زبان حاد بیوی سے مقابلہ کے لئے میں نے ایک اور انتہائی لڑاکا عورت سے شادی کی تاکہ یہ دونوں آپس میں محاذ آراء میں۔ مگر رونا کا عودت کا ہتھیار نہیں تھا۔ اس کے بعد میں مجھ کو فریب عورت مانتا پیرزادہ، ناگ، ناگ، بونٹ اور مال اکٹھے کرنے لگا جب یہ مجھ پر اتنا پھیلا کہ سناٹا مٹا چکا تو میں نے اس کے بوجھ سے اپنا دم کھٹے ہوئے غریب کیا وہ سب مٹنے ہاتھی میرے کچھ بچے چھڑا کر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر مجھے کے لئے میں ہلک کر اٹھا۔ اب تو مجھے اپنی بیویوں کی توبہ کی یاد نہیں ہے۔ اسی ہلکے دوڑ میں، میں تمہارے محلے تک آ پہنچا۔ میرے بھائی کا بھائی آپس میں لڑتی ہیں کمانے والوں کو چاہتی ہیں جن کے مال میں کوئی ہنر نہیں۔ کہیں بھی سوجھا بھل کہ میں حسین افروش کی خاطر میں نے اپنی شادیوں کی ہیں۔ اگر ان کو کچھ کھانوں تو ایک خیالی عورت کی عودت میں سکتی ہے۔ یہاں مسئلہ کوئی نہیں ہے۔ ہاں یہ خیال کچھ نہیں کہ یہ کہیں عودت ہو تا نا وہ حسین افروش میں کرنے کے لئے شغل کو اپنا تا جب عورت کی اس آغوش کو سوتے؟

میں آپ کا دل بھول

جناب عبداللہ قادری

جڑے صحرے کا قلم اچھڑتا ہے۔

میں ایک سخت گوش چرخہ زبب بازو مس بھول۔ حیرت
دو پیپ ہیں، ایک پیپ بھول میں غلج پہنچانے کے لئے دوسرا
بھول میں لے جانے کے لئے۔ ہر روز میں ساتھ ہزار میل میں دیکھتا
نہیں اور ناپسند میں غلج پہنچا ہوا ہے۔ یہ پیپ اتنی قیمت
ہے کہ اس کی قوت سے چار ہزار تھیں کا تنگ کمر چا سکتا ہے
اب بھی آپ مجھے نازک صحنہ کہیں گے، آپ کی اس دہ سالہ
عمر میں آپ کا تین لاکھ تین سو پچاس کروڑ بھول میں دفن ہوئے
گھونٹنے کی ٹانگوں کے عضلات سے دو گڑا سموت کلام گھڑا ہوا
ایسی دہشت ماکس کے بازوؤں سے کہیں زیادہ محنت کرتا ہوں
اگر محمد علی میری رفتار پر اپنے بازوؤں کو حرکت دیں تو ان کے
بازوؤں میں حلو ابن جاکمیں۔ کچھ انداز ہوا آپ کو تیری قوت کا
ایک انسان کی ستر سالہ واسطہ عمر کے ہر سیکڑ کا چاکا
رہتا ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھئے کہ میں کارام بالکل نہیں کرتا
دو دھڑکنوں کے درمیان کا وقفہ میرے آرام کے لئے ہوتا ہے
موت اک زندگی کا وقفہ ہے
یعنی اس کے چلیں گے دم لنگر

میرا بایاں لکھتے www.ayaz.com ہیں سے غلج پہنچتے
اور واپس بھیجے میں ایک غلج کی سکر لکھتا ہے۔ اس کے بعد
مجھے آدھے سکند کا دفتر ملتا ہے۔ نیز جب آپ سوچاتے ہیں
تو بہت سی غلج شری طیر غلج چوچاتی ہیں، اس طرح مجھے ان
کوٹن جیسی بھونٹا رنگ لہذا میری دھڑکن سے ضربات فی منٹ
سے وہ ضربات تک آجاتی ہے۔ اس طرح بھی مجھے آرام مل جاتا
ہے۔

آپ میرے بارے میں کم سمجھتے ہیں۔ یہ اچھا ہے میں نہیں
چاہتا کہ آپ ان صاحبان کی طرح چوچائیں جو وقت بے عمل

مجھے غلج ناپاں کہنا کوئی جانتا لیکن بات نہیں کہ آپ
میں غلج بھول یا محنت سے دیکھنا صبر کام نہیں بلکہ صبر کا ہے
اسی طرح مجھے دل ہے قہر "کہنا صرف چوڑی غلج پہنچانے کے لئے
رکنا کہیں نہیں۔ بھڑکی کا جو جذباتی اور نفسیاتی مفہم ہے اس
سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ چنانچہ جن صاحب نے فرمایا تھا "اے
ہے قہر" سوچا "تو بھول لے اپنی موت کو دھوتی کی تھی، اگر
میں ان کی دعوت قبول کر لیتا تو وہ وقت مجھے بہت پہلے آں جاتی
ہو جاتے "اگھونٹنے کی کالج میں کس زمانہ میں غلج بایاں ادویاتی،
ٹائٹس ہوئی تھی۔ اس میں مجھے بھی ٹیک سٹوکیٹس کی زینت بنایا
گیا تھا۔ ایک نوجوان ڈاکٹر نے محض غلج طرح کے غلج پر میرے ٹوکیٹس
پر یہ غلج لگا دیا تھی۔

"یہاں کیو پڈ نہیں رہتا"

حقیقت یہ ہے کہ میں سرے سے روہانی کردار بھول ہی نہیں، خواہ
مشق و مطلب کے تمام شرا اور ادیب کچھ بھی کہتے رہیں، البتہ آپ
میں غلج بایاں کی کلا گڑا رہاں مجھ پر زوری رد مل پیدا کرتی ہیں
میری بڑھتی ہوئی دھڑکن بھرو وصال کے جذباتی اور حساتی بل،
اسباب سے متاثر ہوتی ہے۔ یہ سب دماغ کی کارگزاری ہے جو
صدیوں سے دل کے ساتھ غلج کی جاری ہیں۔

میں نازک بھی نہیں جیسا کہ عام خیال ہے۔ اس کے برعکس
میں آپ کا سب سے محکم غلج ہوں۔ اس میں تنہا کا مطلب یہ تھا
کہ آپ میرے معاملے میں حساس رہنا تنگ کر دیں تو میرے اور
آپ کے لئے بہت مفید ہوگا۔

تو صاحب مجھے طے کہتے ہیں میرا وزن ۵۵ کلو، رنگ
سرخ، ذرا بھومایں لے ہوئے اور شکل کسی حد تک برگ پان ہے
طبی ہوئی ہے۔ میں آپ کے سمیٹنے کے واسطے دریا یا تسموں
سے بند جا ہوا کرتا رہتا ہوں۔ میری لمبائی ۱۶۰ انچ اور میرے

اسے طلب کیا کرتے ہیں۔ یہاں تشریح معنی تشریح کے اسباب
 یہاں گزرتی ہے۔ کبھی کبھی میرا استراحتی نظام
 SYSTEM غیر ملوث ہو جاتا ہے بالکل جیسے آپ کی کار کا کمیشن
 — میں اپنی بجلی خود پیدا کرتا ہوں اور فطر کے عمل کو تحریک دینے
 کے لئے تسلیاتی لہریں IMPULSES بھیجتا ہوں۔ کبھی کبھی
 میرا لہر جگ بھی جاتا ہے اور ایک ضرب دوسری ضرب پر چڑھ
 جاتی ہے۔ سننے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ میں ڈھنگا رہا ہوں،
 لیکن میں ڈھنگا نا نہیں ہوں، بلکہ یہ بھی میرے حوال کا ایک حصہ ہے
 کبھی کبھی آپ میرا خواب دیکھتے دیکھتے جاگ پڑتے ہیں اور
 میری زبردست دھڑکنیں سن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ پریشانی
 کی کوئی بات نہیں، خواب میں آپ بھاگ رہے تھے۔ میں بھی بھاگ
 رہا تھا، یوں اتنی ہی محنت کمر دیا تھا جتنی آپ واقعی دوڑ لگانے
 میں کرتے ہیں۔ البتہ اس وقت تشریح میں مبتلا ہو جائیں تو میری
 رفتار اور بڑھ جائے گی۔ اگر ٹوپر سکون ہو جائیں تو میں بھی محول
 پر آ جاؤں گا۔ لیکن اگر آپ پرسکون ہونے میں ناکام ہو جائیں
 تو میں مجھے محول پر لانے کا ایک طریقہ ہے۔ عصب راج
 VAGUS NERVES کا سلسلہ میرے بریک کا کام کرتا ہے۔ یہ
 اعصاب کانوں کے درمیان گردن کے پیچھے حصہ سے گزرتے
 ہیں۔ یہاں پر ہلکی ہلکی مالش کیجئے تو میری دھڑکنیں سست پڑ
 جائیں گی۔
 کپ مجھ پر بہت سے الزامات لگاتے رہتے ہیں۔ بھگوان
 سے لے کر چکر آنے تک، ہر چیز مجھ سے منسوب کرتے ہیں۔
 بھگوان سے تو میرا کوئی تعلق ہی نہیں۔ یہی سنا ہوا اور
 چکر تو کپ کے کانوں سے ثابت ہوتا ہے۔ اسی طرح کبھی کبھی
 آپ طویل مدت تک بیڑ پر جھکے رہتے ہیں اور کہتے پڑھتے کا
 کام کرتے رہتے ہیں۔ یہ جتنا سہی میں سخت درد ہونے لگتا
 ہے۔ اسے درد قلب نہ سمجھیں۔ یہ درد نظام ہضم سے تعلق رکھتا
 ہے۔ جب مصیبت میں مبتلا ہوتا ہوں تو درد کا سنگین عرصہ
 جذباتی اشتعال یا سخت سخت کے وقت بھیج ہوں۔ اس
 سنگین کا مطلب ہے کہ کوئی کام مجھ سے لیا جا رہا ہے، اس کے
 لئے مجھے صبر و تحمل کی نہیں میرا کیا جا رہا ہے۔

میں توانائی خون کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہوں۔ میں خواب کے
 بدلہ کا ایک تھوڑا سا جزو ہوں، لیکن مجھے آپ کے کل خون کا بیروں
 میں توانائی کے لئے کام ہوتا ہے، جیسی میں دوسرے لوگوں کے
 مقابلے میں دس گنا توانائی زیادہ صرف کرتا ہوں، لیکن آپ کو جوت
 ہوگی میں یہ توانائی خون سے نہیں گھنچتا جو میرے چاروں خانوں سے
 گزرتا رہتا ہے۔ مجھے یہ تیزی میری دو اکیلی شریانوں سے ملتا ہے
 جو سینے پورے کے ذریعہ کی طرح محمول ہوتی ہیں۔ یہی میرا تانک
 مقام ہے۔ یہاں پر تکلیف پیدا ہو جانے سے اکثر اعصاب خارج
 ہو جاتی ہیں۔
 کوئی نہیں جانتا کہ اچانک یہ تکلیف کیسے پیدا ہو جاتی ہے۔
 ایک اسکان یہ ہے کہ ابتدائی زندگی میں اور پیدائش کے وقت سے
 اکیلی شریانوں میں چربی جمع ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ اس سے
 شریان بند ہو سکتی ہے۔ یا چربی کی کوئی بھی مقدار شریان
 میں پھنس کر خون کی راہ سدود کر سکتی ہے۔ اس طرح اچانک
 حرکت قلب بند ہو جاتی ہے۔ جب کوئی شریان بند ہو جاتی ہے تو قلب
 کے جس حصے کو وہ غذا مہیا کرتی ہے وہ حصہ مر جاتا ہے۔ اس سے
 ریشوں کا چکنا سا پیدا ہو جاتا ہے جو بسا اوقات سنگ مرمر کی گلی
 یا اینس بال کے برابر ہوتا ہے۔ بیماری کی سنگینی کا انحصار اس
 پر ہے کہ شریان کا مسدود حصہ کہاں پر ہے اور کتنا بڑا ہے۔
 اکثر چھوٹے مسدود حصے کو میں خود چند ہفتے تکالیف اٹھا کر ٹھیک
 کر لیتا ہوں، لیکن اس کا علاج پھر بھی بالبدہ جاتا ہے۔
 بعض لوگ قلب کے محدودی مریض ہوتے ہیں ان کا ممکن
 علاج تو بہت مشکل ہے، لیکن وہ احتیاطی تدابیر کے ذریعہ سے
 خطرے کے اسکان کو کم سے کم ضرور کر سکتے ہیں۔
 سب سے پیدا مسئلہ شاپے کا ہے۔ لوگ اس کو بٹس کوٹلا
 دیتے ہیں لیکن مسئلہ ہے بلا ممکن ایک پونڈ زائد چربی جو قلب
 کے باطن پر چڑھتی ہے اس میں دو سو فی لیم شریانوں میں ہوتی ہیں
 جنہیں مجھے خون پہنچا ہوتا ہے۔ اس شرح پر میرے اضافی
 کام اور زائد ترحت کا اندازہ لے لیجئے۔
 میں سے پونڈ پونڈ کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ اور میرے
 آدمی کے پونڈ پونڈ کا آدمی خود مر رہا ہوتا ہے۔ یہ میرے

نفس کے کام کی گنجائش ہے اور وہ اس وقت کا دباؤ ہوتا ہے جب میرے کام کا فائدہ حاصل کرتا ہوں نہ یہ فائدہ زیادہ اہم ہے یا گنجائش اس کے لئے جتنی ہوتی ہے گی، وہ میرے انسانی کام کو ظاہر کرے گی، یہی میرے قدرتی آرام کا قدیم سے کم ہوتا جائے گا اور آرام کے بغیر دل کا سفر زندگی کی طرف نہیں، دوسری طرف ہوتا ہے۔

دانی بلڈ پریشر کا تریاق ہے کہ وہ دن کم کیا جائے کہ وہ دن کا نوری اثر بلڈ پریشر پر دیکھا جاسکتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ سگریٹ ترک کر دی جائے۔ آپ جو روزانہ چالیس سگریٹیں پیتے ہیں یہ میرے خلاف بہت شدید و تند کارروائی ہے یہ پریشر بلڈ کو سکون دیتی ہے، خصوصاً باجمول اور پریشر کی شریانوں کو شریا کے سکڑنے سے میری پمپنگ پر دباؤ بڑھتا ہے جنکو میں مجھے کھربک بھی دیتی ہے جس کی وجہ سے میری دھڑکن ۱۲ فی منٹ سے بڑھ کر ۸۰ فی منٹ ہو جاتی ہے۔ اس سے میرے جو مہمیں گھٹنے کے انسانی کام کا اندازہ لگائیے۔ آپ کہتے ہیں کہ اب سگریٹ کی چھوڑی جائے جو نقصان ہوتا تھا وہ تو بچ چکا۔ لیکن آپ یہ تسلیم تو کریں گے کہ کوئی جو میری رفتار بڑھا رہی ہے اس میں توازن قائم نہ جائے گا اور اس اعتدال سے آپ کے لئے خطرہ کہ تمام ہو جائے گا۔ تیسری احتیاط یہ ہے کہ ہر معاملہ پر جملہ نا ادد تشویش میں مبتلا ہونا چھوڑ دیں۔ طیش اور تشویش کے عالم میں غدود فوق الکلیہ ADRENAL GLANDS ایسے مادے پیدا کرنے لگتے ہیں جو کوئی نین کی طرح میرے فعل اور غنٹ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

نیکے کی بات یہ ہے کہ اگر آپ کام کریں گے تو میں آرام کروں گا۔ کام کے بعد ذرا سا اونگھ لینا کافی ہوتا ہے۔ ہلکا طبیعتی مطالعہ بھی آرام دہ سکون حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے لیکن طبیعتی مطالعہ کو کہیں سے تمام سببیں خیر، جنسی اور قتل و غارت گری پر مشتمل خبریں خارج ہیں۔ ان سے اشتغال، خوف اور جہالت کے جذبات برپا کیئے جوتے ہیں جو میرے لئے مفید نہیں درزش اور سخت محنت کے ایسے کام جو عادت اور معمول میں شامل نہیں، میرے لئے تکلیف دہ ہوتے ہیں، البتہ اگر باقاعدہ ورزش کا آپ اپنے نظام جسمانی کو عادی بنا لیں تو میرے لئے

بہت مفید ہوگا۔ ایک یاد مل دوز ان پیدل ہما ٹھکی دفر کی ایک دوسری طرف لطف کے بجائے زہینے سے بڑے کرنا ایسا چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں جو میرے لئے باعث رحمت ثابت ہو سکتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا میری بعض خرابیوں میں کچھ چربی پیدا ہوتی شروع ہو گئی ہے، لیکن باقاعدہ ورزش خون کے لئے نئے راستے بنا لیتی ہے ایسی صورت میں اگر ایک شریان بند ہو جائے تو مجھے فائدہ دینے کے لئے دوسری شریانیں موجود رہتی ہیں۔

آخری احتیاط کا تعلق غذا سے ہے۔ میں نہیں کہتا کہ آپ غذائی حواس یاد بھی بن جائیں اور اپنے کام و دہن کو بہت سے فاقوں سے محروم کر لیں۔

بس یہ واضح ہو کہ چربی میری راہوں کو مسدود کرتی ہے جو شخص اپنے حواص کا ہم فیصد حصہ چربی سے حاصل کرتے ہیں، ہندو شریان سے فدی موت کا یہ فیصلہ مکان ان کے لئے موجود ہے۔ کاشی آپ خود اپنے جسم میں جھانک کر دیکھیں کہ ہماری چربی اپنی غذا نوش کرنے کے بعد کہاں ہوتا ہے؟ خون میں نئے شعباتی ذرے سرخ غلیات میں چپک کر رول دواں خون کو لیس دار گاڑا مادہ بنا کر شروع کر دیتے ہیں۔ خون کے بجائے یہی مٹو بھگے شریانوں میں ٹھونسنا پڑتا ہے یہ عمل کوہ کئی کے مترادف ہے۔

میں مطالبات کے لئے نعرے لگانے والوں میں سے نہیں ہوں میں تو بہر حال اپنی اسکانی حد تک بہترین کام کرتا ہوں، لیکن اگر آپ بھی مدد کریں تو میرا کام بہتر ہوگا۔ (بفکر ہندرد صحت، کراچی)

دنیا میں جہنم

اردو کے مشہور شاعر اویس جالب آیین سلوئی کے ایسے کہ جس کا ہر لفظ مجموعہ جو بولوں نے اپنے ٹوٹروں کو منائے۔ یہ پھر معمولی معمولی باتوں پر ہوئے گئے۔ شگلیا اسلامی کی ذمہ داری ہے، دفتر سے دیریں آئے پھر پڑھنے پر وغیرہ۔

بہت سے گھر میں جناب خیر نامہ ایضاً دھیر کے علاوہ ہوتے ہیں۔ وہاں بیروانی ذرا ذرا کی بات پر غصہ ان کا داغ کھلی رہتی رہا۔ بھلائی اس کی فوجی کلاں میں رکھ کر کھانے صاحب نے کھا ہے۔

نیت بھلا چلا روہیہ کپاس ہے

خریمی دسترخوان

کلیجی۔ اسٹیا۔ کھجی اور پیاز ساڑنی ایک مستند پس
ایک کھجی، پیاز آدھ پاؤ، نمک، سرخ مرچ حسب
ذائقہ، گھی نیم چمٹا، ہرنا و حنیاء ضرورت۔

ترکیب۔ کلیجی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں اور اسے
گھسیٹیں اس میں کوئلے پانی میں لہسن کے پتے چھوٹے ڈالیں
ایک پانی سے لیں اس سے اس کو بخار خشک ہو جائے گا۔ پھر
پانی سے نکال کر حلیوں رکھ لیں۔ اسے پیاز لہجے دار کاٹ لیں اور
نہیں پس لیں۔ پیاز کو گھی میں بھون کر بادامی کو میں اور پیاز
لہسن اور نمک مرچ پانی کو سالن کی طرح تیار کریں۔ اب اس میں کلیجی
کے ٹکڑے ڈال کر چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے
دیں اور پکی آج پر گلنے کے لئے رکھ دیں جب گل جائے تو لیون کر اور
ہرنا و حنیاء ڈال کر تار لیں۔

لالہ مسلم

اسٹیا۔ چھوٹے ٹکڑے کی راس ایک جس کا
وزن سیر سو سیر سے زیادہ نہ ہو، یا دست کا ایک سیر
بھر کا ٹکڑا جو جسے صاف کر لیں۔ سرکہ چائے کی ایک
پالی کالی مرچ جو حنیاء چمٹا، اور نمک اور کھجی چمٹا،
گھی آدھ پاؤ، نمک حسب ذائقہ

ترکیب۔ گوشت کا ٹکڑا یا ران کو کاٹنے سے اچھی طرح
گود لیں۔ اور نمک باؤیک پس لیں اس میں کالی مرچ اور نمک پس
لا دیں۔ یہ سرکہ ران کے اوپر اچھی طرح مل لیں جو بچے وہ بھی اسی
پر ڈال دیں اور ایک دو گھنٹے تک ایسا ہی تیار رہے دیں پھر ایک
دبلی میں گھی ڈال کر اس میں ہانک یا گوشت کا ٹکڑا ڈال دیں اور ہنگی
آج پر سرخ ہونے دیں۔ جب سرخ ہو جائے تو اس میں پانی ڈال
دیں تاکہ وہ ٹھنک جائے، گلنے پر اسے دوبارہ سرخ کریں اور
نکال کر مستعمل دیش میں چھین کر دیں۔

نکھ پانی سے شہ۔ گوشت دست کا بغیر پڑی کے آدھ سیر

اس کے برابر کے چھوٹے ٹکڑے ایک پنج مرلی چائیں، پوری
ایک چمٹا، گرم سالہ سب پیاز ہوا، ایک چائے کے
چمچ کے برابر نمک، سرخ مرچ حسب ذائقہ، اور نمک
جو حنیاء چمٹا، لہسن چھوٹے، سوکھا دھنیا سیر
زیرہ پیاز ہوا، ایک چمچ کے برابر گھی، ایک چمٹا،

ترکیب۔ گوشت کے ٹکڑوں کو ابال لیں وہ نیم گلے پھل
تو پانی خشک کر کے اتار لیں۔ سب سالہ پس کر دیں میں ملا دیں
اور گوشت کے ٹکڑوں کو خشک کر کے ان پر اچھی طرح لگا دیں۔ پھر
سرخ پر چھادیں اور کوئلوں پر کتاب کی طرح سبک کر سرخ کر لیں ساتھ
ساتھ ان پر ذرا اور گھی شگائے چائیں سرخ ہونے پر اتار لیں اور کٹی
جی پیاز اور سالہ کے ساتھ پیش کریں۔

چاب۔ اسٹیا۔ چاب کا گوشت آدھ سیر، گھی ایک پاؤ
ہرنا و حنیاء، لہسن، سرخ مرچ، نمک، لہجی، پوری
حسب پس، گرم سالہ پیاز ہوا، ایک چمچ کے برابر سوکھا دھنیا
سیر، زیرہ پیاز ہوا، ایک چمچ کے برابر کھجی پوری، گھی
چمٹا، اور کالی آدھ پاؤ۔

ترکیب۔ چاب کو دھو کر ایک دھجی میں پانی ڈال کر ابالنے
کھلے چھوٹے پرکھ دیں۔ پانی اتار ڈالیں کہ چاب اسی پانی میں ابال جائے
اور پانی خشک ہو جائے۔ اب سب پر ایک ایک چاب کو ڈال کر پکے
ہلکا ہلکا پک لیں۔ ایک برتن میں دی کو چھینٹ لیں اور گلے ہوئے
چابوں پر دی ٹکا کر تقریباً آدھ گھنٹے تک رکھ دیں۔ اتنی دیر میں آپ
تمام گرم سالہ اور سوکھا سالہ ملا کر چٹنی کی طرح پس لیں۔ اس چٹنی کو نمک
کھلے سیر کے برتن یا پڑے تسے میں ڈال دیں۔ اور دی سے چابوں کو نکال
کر چٹنی میں ڈال دیں۔ سیدھے آجے پر چابوں کو ڈالیں اور ایک ایک چمٹا
جائے کا بچہ گھی کا ڈالے جائیں۔ لیکن یاد رکھیں زیادہ گھی نہ ڈالیں ورنہ
چابوں کا مزہ خراب ہو جائے گا۔ چاب سرخ ہونے پر اتار لیں اور
گرم گرم کھا لیں انہی میں لذیذ ہوں گے اسی ترکیب سے آپ کچھ کچھ لہجی
گھسے وغیرہ بھی بنا سکتے ہیں۔

خدا و کتایت کرتے وقت فہرہ خریداری
کا حوالہ ضرور دیں۔

بِزْمَنِ حَرِيفٍ

اس عنوان کے تحت عربی جہتوں کی دوسرے ایک ایسی خبر پرنہاہ شائع ہو سکتی ہے جو صرف ولادت شادی یا کسی مسئلہ جو خبر صاف صاف اور مختصر سے فائدہ اٹھا سکی جائے اور نیز خریداری کے ساتھ پیاس پیسے کے داک ٹکٹ کے ساتھ بھی جلدی خبر کی اشاعت جس کا بہت سی اہم قیہ غلطی کی ذمہ داری ادارہ حرم پر نہ ہوگا۔ ادارہ

ولادت اطفال کی خبریں

عقلمداروں کا وہی دعوہ و بھیرو امیری پیاری آیا شفیق اور
 مہربانی کا نام بڑے کے گھٹن حیات میں ۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کو درج عہدت
 کی بدولت اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ایک چھٹی کھٹا یا نام شریعہ میں قرار پایا
 اللہ پاک اس کی عمر میں برکت دے اور غرق مہمان بنائے۔

فرحت لطیف قاضی اس وقت سلطنت عمان امیری خند رکیہ
 بیگم خیر الدین قاضی ناسک کے عین حیات میں ۱۳۰۳ھ کو
 بعد وقت صبح ۱۱ بجے پہلی کھلی کھلی نام ناز میں رکھی گیا اللہ پاک ارحم
 الراحمین کو صاحب نصیب کرے۔

• عقیدہ سلیم قادری (اگر ڈاکٹر) میری عمر بڑھنے فرحت عظیم
قاضی ساکن مٹھا کوہ راجستھان ۱۰۰ روزہ کیشیہ ہفت شام و بکر
کہ کہتے ہیں کہ چڑھے نہیں جا سکے گا ایک شخص روشن ہوئی نام
در شہر اور کھا گیا اندر نہایت نیک بخت کو صاحب نصیب فرمائے
اور وہ اللہ کے ایسے ہیہ دلان چڑھے (آمین)

• ہر فرد مصطفیٰ صحت (ملکہ پور) سیری پیادی ہیں رقبہ افزہ اور ہنسی جلالی صاحب کے عین صحت کہ پر پرورد بناتے ہوئے اشد پاک نے اس شخص کے بعد ہر ملازم ہر شہر صحت ایک بچہ ہی چلتا چلتا تھا فرما رہا ہے کہ اشد قتل اولاد کو نیک صالح اور فرزندان خانے اور عروں عطا فرمائے۔

• (گرس جمال) (سیوٹی بیٹی) میری بیوی بھی زاد بہن شہنا ماہیوت

اور نئے بہائی انصار اور صاحب کے کشمکش حیات میں اور جان مسئلہ
بروز مشکل بصرہ نکلتے پہلی بار ایک کلی کھلی افسردہ ہے وہاں کہ اس
کلی کو مشرف شاہد اب رکھے۔ اور والدین کے زیر سایہ پر جان چڑھے۔

[illegible]

اسی راحت جہاں (میلنگور) میرے بھیا اچھے کھانے اور بھائی
 ہر انسان کے گلشن حیات میں پہلی بار مارا کتور برسے عربہ اتوار دس بجے
 شب اللہ پاک نے ایک مٹو یا عطافرائی۔ نام الفت جہاں قرار پایا وہاں
 کہ نرگس کے زمرہ میں مردان جڑھے اور بلند اتالی اور مردان کے۔

• سینا قرنم (آجیو) میرے کچھ بھائی زاد بھائی نے جاوید باغ خانہ اور
بھائی دنا دہروین کو اشتر پاک نے ہزار کتو بہ وقت صبح ایک بیاری کی
گڑیا عطا فرمائی نام مجھ پر دین رکھا گیا اشتر پاک عروا ذکر کے اور دین گول
کے زور سے بڑھان پڑھے۔

خدیجہ بیگم (جن پٹن) میری عزیز بہن تھیں۔ گیارہ ستمبر کو سیدنا اللہ
نے غرض حیات میں۔ ۸۰ گت ۵۵۵۵ بروز اوار اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ایک پھول
کھلایا نام سید صفی اللہ عروت سہیلی قرار پایا۔ دعا ہے کہ ملت اقبال ہو اور
والدین کو اسی کام خوشی دیکھتے نصیب کرے۔

شہادہ دہ غوث (عید آباد) ۱۴۰۱ رکنہ برستہ و برادر محمد
 و بکر۔ منٹ مع خدائے تعالیٰ نے پہلی بار بارے چھین دنگی میں ایک
 قبول کھلایا نام محمد عبد الیاس عرفان ویشان احمد رکھا گیا۔ اللہ
 تعالیٰ عمر خضر عطا فرمائے اور دین و دنیا میں۔

حضرت سیدنا ابراہیم صاحب رحمہ اللہ سے قرآن فرمائی یہ کہ
 اللہ پاک نے اس کے بڑے بیٹے اسلم و بیوقوفہ علیہ کو اس وحی مبارکہ
 کا شب سہرا بنے ایک فرزند عطا فرمایا نام آصف ابراہیم رکھا گیا، شکیک
 نادر کہ حضرت عطا فرمائے۔

پیشگامات نظام

• لڑائی میں جو کچھ (دو فریق) اختر جناب زہد حسین صاحب علیہ السلام کا
کا شہداء ہر اور چشم الزکال و فرزند جناب نجیب صاحب، موزوں و مستحق

پندِ زہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریفی بہنوں اور بھائیوں کا ہر سال ایک شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو۔ شوکا معیاری سنجیدہ اور موزوں ہونا ضروری ہے اور ہر خریداری کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔ سب کے لئے عنوان ہے "رسمائی" اور جنوری شمارے کے لئے بھول۔

نور تجلی ہے ترے رخسار کے لئے
آنکھیں بری کلیم میں دیکھو کے لئے

خوشگوشہ مصباح (کاپیوں)
ناشر نے گی نئے دیدار کی دولت
جو جاؤں اگر دفن سہرا مدینہ
مرسلہ: فوزیہ شمسی (لاہور)

دیکھ کر جانے عید کا ہم نے
تیرے دیدار کی دعا مانگی

مرسلہ: نیلا فرگوسہ (بھلا پور)
جنت نظر کی شہنشاہ نے جلوہ دل کا کلف جھین دیا
پردے بھی شکیں اٹھ جاتے ہیں دیدار بھی اب جانتے ہیں

مرسلہ: قرنار جلیلی (لاہور)
میری نظریں اور دیدار آپ کا
یا طراپ ہے یا قیامت ہے

مرسلہ: نسیم بیگم بھٹی
ہنکھ کو بیدار کر دے دھندلے دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ جگر خار سے

مرسلہ: مومنہ مختار (بھٹنور)
وہ مدینہ کی کہن کا ۵۷ ہے
جس کا دیدار مومن کی مولا ہے
مرسلہ: مانک سنگھ (بھٹنور)

وہ اٹھا شور ماحم اسٹوری دیدار پر
کلفی چاہتی ہے لاشِ فانی دیکھنے سے

مرسلہ: مایہ نرسین لاری (لاہور)
دل کو نیا دھرتی دیدار کر کے
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

مرسلہ: زینب (دہلی)
یاد بھراں کی میرے دل میں ابھر آئی ہے
شوق دیدار نے پلکوں پہ سجائے مونی
مرسلہ: صوفیہ مظفر (بھٹنور)

گل

نسیم انہونی کا وہ ناول جو عرصہ سے نایاب تھا
شائع ہو گیا

ایک طوفان کی مہرِ تناک اور سنی آئندہ کہانی بس کے
دامن پر فرشتے ناز پر مہیں بید و لعل اور ملامی
خدا دل قیامت چھو رہی ہے

نسیم انہونی کے دوسرے ناول

پرا یا دھن - تننا - حینہ - حسرت رحمت

۹/- ۸/- ۵/- ۴/- ۵/-
شبیم - شبانہ - شگفتہ - شوہر کا رنگ

۳۱/۵۰ ۱۹/- ۵/- ۳/-
طرز زندگی - کہکشاں - بخم اسٹار - نشاط

۴/- ۱۶/- ۱۲/- ۹/-
مس طلعت - سراب زندگی
۹/- ۷/۵۰

لطیف

ہوئی۔ تہیں کوئی فکر ہی نہیں۔ لڑکی جوان ہو گئی۔ کب تک اسے گھر ٹھکانے رکھتے۔
شوہر۔ نہ جانے کتنے لڑکے دیکھ چکا ہوں مگر کوئی ملتا ہے گھانا ہو۔
ہوئی۔ اس طرح اگر میرے ڈیڑھی نے تلاش کی ہوتی تو میں اب تک کنواری ہی بیٹھی ہوتی۔
ایک صاحب جنت کے دروازے پر پہنچے تو دار و درخت جنت نے پوچھا کیا تم شادی شدہ تھے۔
انھوں نے کہا جی ہاں
دار و درخت جنت نے کہا تم اندھا جاگتے ہو اس لئے کہ تم نے دنیا میں کائی زنجیتیں برداشت کی ہیں۔
ایک دوسرے صاحب نے داخل ہونے کی ہشاش کی۔ وہی سوال دار و درخت جنت نے کیا تو انھوں نے کہا میں نے ایک نہیں دو شادیاں کی تھیں۔
دو درخت جنت نے کہا۔ تمہارے جیسے بیوقوفوں کے لئے جنت میں جگہ نہیں ہے۔
مالک۔ تم ذرا غریب چھوڑ کر جا رہی ہو۔ اب میرے شوہر کے لئے اتنا اچھا کھانا کون بکا یا کرے گا۔
جوان تو کرائی۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی اس گھر سے جا رہے ہیں۔
دو دوست بھی گھر سے آئے۔ ایک نے دوسرے دوست سے کہا۔ پہلے میں سیری لال لٹی پر نگاہ رکھتا رہیں ہم پھر دیکھیں۔
دونوں ساتھی دن بھر گھومتے رہے۔ وہاں ہی ایک نے دوسرے سے پھر کہا۔ کچھ یاد گیارہ بجیں پھر۔
دوسرے نے جواب دیا۔ بہت ہی اچھا ہے۔ تہیں یہاں کی گھاس بھی بلند عاریج، موٹر گاڑیوں کی دہلی چل رہی، پانی کا سائل وغیرہ بہت پسند آتے ہیں۔
دوسرے نے کہا۔ اسی سبب میں نے دیکھا کہاں؟ پہلے نے جیت سے پوچھا۔
پھر تم کیا دیکھ رہے۔ دوسرے نے کہا۔ بہتاری لٹی۔
کبھی لال کچھ لے کر گھر پر پھانسا ہوتے ہوئے کہہ میں تو آپ کو

ایک شریف آدمی کھانا تھا۔
میں بھی آپ کو شریف آدمی ہی سمجھتا تھا اس شخص نے پہلے کے بچے میں بے سہجہ دیکھ کر کہہ دیا۔
تو آپ بیک کے مظلوم نچا دو اصل مجھے ہی ہوتی تھی پکڑنے کمال مجھے عزت کرتے ہوئے کہا۔
اندر تاتھا اشک افسانہ یا مضمون سنے کے بعد مرزا یہ تعزیری جملہ اپنی زبان پر لا کر گئے۔
اچھا ہے۔ لیکن اگر اس پر تھوڑی سی کا دو محنت کی جاتی تو بہتر ہو سکتا تھا۔ ایک باوجود انھوں نے کہہ کر کے ایک مضمون پر بھی اسی انداز میں تبصرہ کیا تو کچھ نے وجہ بتہ کہا۔
اشک صاحب صبح محل بیت اچھا ہے لیکن شاہ جہاں اگوس پر تھوڑی سی محنت کرنا تو بہتر ہو سکتا تھا۔
پہلا دوست۔ کچھ دن یا جب تم رات کو تھیں دیکھ کر اپنے مکان پر پہنچے تو بیوی کے ساتھ کیسی لگادی؟
دوسرا دوست۔ اس نے میرے اوپر پھل برساتے۔
پہلا دوست۔ اچھا جب ہی آپ کی پیشانی زخمی ہے۔
دوسرا دوست۔ (اں پار) وہ جوئی محنت میں اس قدر بخیر ہو گئیں کہ انھیں بھول کر گھولان سے نکالنے کا ہوش نہ رہا۔
باپ۔ بیٹا مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم بات بات پر قسم کھاتے ہو۔
بیٹا۔ خدا کی قسم! (اچھا) اب چھوٹ ہے۔
ایک فقیر آم مانے کی دوکان پر گیا اور دو لاکھ کے نام پر ایک آم دو لاکھ دارنے ایک خواب سا آم فقیر کو دے دیا۔ پھر فقیر نے عجیب سے ایک روپیہ نکالا اور دو لاکھ اس کا بھی ایک آم دو لاکھ دارنے ایک اچھا سا آم روپے میں دے دیا۔
فقیر دو لاکھ مال دیکھ لے اس شخص نے سمجھ کر کیا دیا اور ملے کیا دیا۔
ایک صاحب بانڈ سے جن طرح خرید کر لے۔ گھر آکر انھوں نے دیکھا کہ اس میں سے صرف ایک ٹھکانا ہوتا ہے۔ باقی دھواں چپ رہنے ہیں۔ انھوں نے اس کی شکایت دوکاندار سے کی تو اس نے کہ میں کربا دیا۔ جواب دینے والا ٹھکانا اصل میں دے دیا۔ باقی دھواں اس کے گھر میں ہی جو اسے بتاتے رہتے ہیں کہ اسے کیا دیا ہے۔

ملک خدا بھول

کھانکے ہیں میں نے نہیں :-

جیسی نے تیری مدد کی سے اس کے چہرے کا چاند نہ دیا گردہ بالکل شمس تھا۔

زور کا زنجیر کی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی :-

چہرہ وہاں چھلکے گا تب اس نے کہا :- آئیے خدا آپ کا پتہ لانے پر تے

رفت و گشت کروں :-

بیکہ چلے میں نے :-

نیسے کا ب :-

وہ بھی بہت اچھے لگے :-

شکر :- وہ اس طرح خوش نظر نہ لگا جیسے جتنی نے اس کی ارادہ کی

تو رہنے کی :-

بچے آپ کے گستاخانے سے کچھ نہیں کریں گے مگر ادا پنی لاف بھڑکی سے کتا میں
بچے کا اہانت ضرور دیکھئے۔ جب تک کہ کوئی زبردستی نہیں کر لیا جاتا۔ یہ کر کوئی شندیدہ
نہیں ہے :-

خوشدشتی :- ... وہ میری جوت لکھائی دیا۔ یہ زبردستی سے آپ لکھا کہ ہم :-
کہوں :- جیسا آدہ جیسا :- کہہ کہوں :-

آپ لکھا نا پتہ پکڑ لیت ہیں :-

جیتنا کر کر لیت :- وہ اس کے جوتوں پر کر لائی :-

پکا پکا :-

اکل :-

کہاں پتہ ہو :- میں تو یہی سمجھا تھا کہ بہت سے بہتے آپ
چلک رہوں گی :- دراصل تیندو :-

دوسری سلا ۱۷

ملک میں بھول

خیر بھولنا وہ بھولنا

انکر کی بیٹی پانچ روپے تھی۔ انکر ایک بچے تھے۔ ان کا سودا کرنے والے اہل خانہ
ابھائی نے نہیں تھے۔ بچہ بڑے انکر روپے کا دیکھا دیکھا تھا :-

اد جیسی دیکھے میں چلے میں سچے مار رہی تھی۔ یہ سب کہہ کر توں ایک دھڑک کا

توڑ رہا تھا۔ بڑے بھائی نہ رہے گا :- اس نے حسرت زانوئی کی ایک لنگھاوا اپنے

اٹا پر ڈالی۔ وہ کرکھی ٹھک پہلو سے اٹھ پڑی تھی جس پر بچہ صاحب بیٹھا کرتے تھے

پھر کرکھی خالی پڑی تھیں۔ بڑوں پریش دنا شک کا ڈھیر تھا۔ انا کی کوٹھڑی

کے کیت دھولوں اٹھ رہا تھا۔ وہ جیسی لیبیم کی حالت کے کس پہک رہے تھے۔ ایک لک

دھبہ ہر جگہ بڑھ رہا تھا :-

جیو بیٹی۔ جیسی :- پھر کھی انا اس کے پاس آئیں :- جن کے دیکھو۔ انکر بھولنا

بہتر متعلق جو نہ سے مدد نہیں گئی :-

بیٹل سے وہ اندھا مائی اندھا مائی کہتی ہو گئی۔ اسے اپنا گھر اپنا سودا گم ہونہ

ہولہ۔ وہ درویدار سنبھا، لافوں اور قصوں سے محروم۔ جیتیں متعلق، جہاڑ
فالوں سے خالی۔ فرس نا لیں، وقت، مسوڑوں اور دیواروں سے عاری تھا۔

سب کچھ ایک ڈھنڈورہ دینے میں بدل چکا تھا۔

منشی صاحب ایک طوط کھڑے آگے نہیں پوچھ رہے تھے :-

کسی سے بگڑکتی بارہ نئی چاکر کی تھی :- وہ بڑھی آواز میں کہہ رہے تھے اور

بھول کے انداز میں رو رہے تھے :- جیسی بیٹی :- بچے جیسی ہے۔ میں اب بہت ملنا

زندہ نہ رہوں گا۔ صاحب بچے لے۔ گھر کی یہ حالت ہے۔ ترک کر جیسا ہی کے ہر

خلافت کے کہ دیکھوں گا۔ ایک تربہ بچے کے ضرور آؤ :- بیٹی :-

وہ بڑا کانداز نہیں دے دے ان کا گریز جاب پھر سے شراٹھا لیا۔ جیسی ان کے پیچے
سے مل کر کھینٹ پھرتی کہ وہ غلطی۔ جو سمجھا ان کو لکھول سے بیٹا :-

مختصر یہ آپ نے میرا کیجو کیوں اپنے اہل میں منسکاکھا ہے۔

کہاں۔ نہیں تو۔

پھول!

آ۔ آگ کا سا نرم دناگسا آپ کا کیجو نہیں ہو سکتا! :

میں تو یہی کہتا ہوں :

جب تک کہ کوئی کوئی کوئی خطا بھی نہیں دکھائیے گا۔ میں آپ کا کیجو اسی طرح توڑتی رہا کروں گی :

زیرے نصیب زہرے نصیب۔ میرا کیجو آپ کے اہل میں۔ شکریہ شکریہ۔ مگر آپ نے اس بات پر کیجو کی پختی کر لیا کہ پہنچا ہوا خون جان کا خرابہ اس پر ہوا گا۔

آپ نے یہی نہ کہا تھا :

میرا ہر بات پر یقین کر لینا صفت ایمان کی دلیل ہے۔

پھر بھی امان کو کبھی یقین آتا تھا۔

”وہ چولنے دنانے کی بھول بھالی خاتون ہیں۔ ان کے مشفق ہیں کہ نہیں کہہ سکتا! :

آپ اب بھی یہاں نہیں بول رہے ہیں۔

جب میرا بھڑک ایا بھڑکے ہے کہ اس پر جسے بڑے لوگ ایمان اور ہے ہیں تو اندازہ لگائیے کہ جس کی قیامت کا زبردست جھٹکا! :

ابھی بات ہے سنت دیکھیے :

نہیں بڑے۔ زبان نہیں کرتا۔ وہ تو میں نے آپ کو یہ شکوت کہنے اور آپ کا گلہ

معد تہذیب کو کہنے کے لیے یوں ہی ایک گپ لگا کر دی تھی۔ سچی چاہتا ہوں۔ اصول

جان کا کوئی خط سیر سے پاس نہیں آیا۔ وہ مجھے کہا مانتے تھے۔ برسوں سے توہم

کھانیا کا یہ وار ایک ملک کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کی بلیک بھی نہیں ہو گئی۔

خدا خدا کر کے یہ طوفان ایک تھا۔ نشی صاحب نے اپنی بیٹی بیٹی کی پرانی پر

یوسٹیا بیٹی کا دل گڑھے ہٹا جا رہا تھا مگر وہ مجھ پر تھی۔ اسے ازینہ شاہ کا انگوٹھا

نے مڑا کر ان دلاؤں کو دیکھا جہاں بیچ صاحب ٹھہرا کرتے تھے تو فرار اس کا دل رک

جائے گا۔ وہ جلدی سے بڑے دروازے سے نکل کر بھاگے بھاگے کوئی ڈیوڑھی

پہنی۔

سمان کچھ گئے۔ یہ مختصر سا نذرانہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ عطر ساز

نے متعدد عطرانوں سے سجا ہوا ایک گلدستہ بنا عطران اسے پیش کیا۔

بہت بہت شکریہ جانا ہے۔ وہ خوش ہو گئی۔ یقیناً بڑے تیرتھا اور ایا اب

عطر ہوں گے۔ لہذا عطران بہکنا اٹھا۔

لان پر گاڑی نے ارن دیا۔ آگے بیکھے وہ نیچے آئے۔ نشی صاحب اسٹیشن

سک ساتھ مار رہے تھے۔ پھر بھی امان کی درخواست پر گاڑی پہلے ترسان پہنچی۔

نشی صاحب نے یہ صاحب کی تیری نشانی کی۔ آگ ٹھک ایک گود میں اسی

سی کہہ کر تھی۔ لان بھی تازہ تھی۔ بھول اور حرا دھر بکھرے ہونے لگے۔ بیٹی کا

طوائف آگیا۔ پھر بھی امان نے دونوں اٹھا کر نا تو بڑھا داند زار داند دہی

تیر پوریشاں ٹیک دی۔ نشی صاحب تو بات پر دستے تھے۔

جینی نے آپ کی تیری بھی اٹھا کر بھول سے آنکھوں سے دیر دیا۔

پھر بیکریں سکریں میں بولا۔ ڈیڑی۔ میں جا رہی ہوں۔ بیٹے کی خطا غلط

قرستان کے سناٹے نے جواب دیا۔

خدا غلط۔ خطا غلط۔

پھر بھی امان نے نشی صاحب کے اٹھیں کہہ کر نوٹھا دیا۔

آگ میں پھول

”بھیا۔ تبرک بنو ادینا۔ چہ بزم میں رہی اور مصطفیٰ کو یہاں مجبور کر لی۔ اسی کے
آخری فائدے میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔“

ایکھا بی بی :- منشی صاحب نے آہ بھر کر کہا :-

استیں پر وہ اس ذلت تک کھڑے رہے جبکہ ہمسکے دھواں اگتی رہی ان کی
ٹکا ہوا سہلے اوجھل نہ ہوئی۔ اس کے بعد اسٹیشن پر رات ہو گیا !!

پھر بھی جان کے شوہر نواز علی غلامی بہت عرصہ پہلے انتقال کر گئے تھے۔ پہلے وہ
موسیٰ کے کٹر کٹ پیٹے تھے۔ اندھا بھی دولت بنالی تھی۔ اس کے بعد ذاتی طے پر ان کے
بزرگ آیا اور دفعہ بہت نواہ و دولت سند ہو گئے۔ اپنے بعد اخصاً جو ہی اس کا کوئی
بیٹے کے لیے خیر و دولت، باغات، مکانات اور گزرت ہوا زمین داری، ان کی پوری میں
انتظامی سوجھ بوجھ اور کاروباری صلاحیت طوفان چھوٹا تھا۔ ان کا کاروبار روز بروز بددیانتیہ
بتایا۔ جب تک ان کا کاروبار کا حصے طوفان چھوٹا تھا۔ سامان بنش ان کا کاروبار بیکرمی
اپنے اٹھ بیس لے رہی۔ محض بیس تا نوں طے پر ماتحت تراور آگیا تب ان نے اپنے
کاروبار سے ورنہ دیا۔ وہ بھی اہل آپا کی لوت سے تبارت سوجھ بوجھ اور سلیقہ
لایا تھا۔ مری نوبل سے آپا کی بگد سخیالی تھی!۔

یعنی اس گھوڑ میں اگلے نای محض۔ پہلی جہاں میں اس نای تھی۔ لیکن اس نے گھوڑ میں اور اپنی نای محض میں کئی بار سوار ہوئے ہیں۔ اے، جسے میرا تمام دشمنوں میں نشانہ تھا۔ دیا ہی ہے۔ نیز فریاد۔ چہ پہلا کہ صاحب مکان جو پہلے لوگوں کے دروازے ہیں۔ گھوڑ کے چھوٹے دروازے کے دروازے اور نہ تو دروازے ہی ہوئے تھے۔ بن۔ بہ۔ ال۔ اس میں تھے۔ لیکن گھوڑ کے انسانی، رکشہ، گھوڑ، گھوڑیوں

۵۵۵

”مجھے شک ہے۔ تمہاری سبھی چیزوں کے یہاں ہوائی جہاز اور بلیں بنی
 ہیں مگر میں جو کہہ رہی ہوں اس لیے وہ یہاں نہیں۔“
 ”یہاں نہیں کی۔ کل فریڈ = مصطفیٰ قیس کی۔“
 ”وہ کہہ رہی ہوں گوریاں۔“

یہ آوصاف ان اہل طہ ہے کی :- اس نے برابر ۱۰۱۔

”مذکورہ جی ہون گزیراں :-

یہ کوصفات اسطرح ہے کہ اس نے پراپا۔

”یہاں چھوٹی سی دکان تھی۔ اس کا چھوٹی سا زار و بھاری ایسا دھاریا تھا کہ وہاں پر چاروں طرف سے بچوں کی فضا تھی۔ اس بچہ بہار میں وہاں غافلانہ کے غفلت بات ہے۔... آج کے دیکھا نہیں کروہ اس تربیت میں ایک وقت بھی نہ ملتا تھا۔ آج بھی وہ پر مغلاوا کی ہے۔“

”آپ کو کیا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ ان فطرت کے دانستہ ایسے اور بچہ بڑھوں کہ جیسے

ہر سنا نہیں شروع آئی ہے۔“

ہر شخص میں شرم کی ہوا ہے۔

امہانظر انکے تمام مکتوبات ایک غیر زنجیدگی کی ہیں۔

میں دانی ۱۹۲۲ء کا ایک مرتبہ ہی ہے کہ

بنجامین بن جابر

دریغی و دل سوزی اس نے چھوٹی اماں کو سید پر کیا اور اٹھ لیا پر کھڑی کر

۱۰۴-۱۵

حقاً انعامیں کلوعرضی، اس کے اوقات میں یہ تبارخ کلعب تھا۔ اس کی نگاہ میں
جتنے بہت بڑے اور بڑے کے بعد از بڑا اس کے پاس تھا۔ بہن بوجہ اس کے
سوا چھ بڑے اور بی بی انگارہ اور بی بی کوئی نہ۔

در سطح اس کے پایا۔

بات کا کہ اس نے طارنگ دیتے کہنا نہ دے اسے اس کا نشانہ بن گیا۔ جو بڑا خوش حال تھا۔
کو شکایت کا موقع نہ دینا۔ چیرا راستا نہیں۔ نہ نہ جانے گا میں وہاں سے چلا جاؤں۔
دو بارے شور نہ وہ ہوتا ہو اکڑا ہو گیا۔

دیکھ کر تو دھوپ تیز ہو جائے گی۔ پھر بھی اہل بولیں۔
تو کیا ایریشن سرور سے؟ اس نے انھیں کہا میں: ارے ابھی میں شکا تھا اس کا
ہوں۔ نہاؤں گا۔ سمجھوں گا کہ آرام کر کے گا۔ پھر شام کو دیکھا جائے گا۔
تھارے ایسے بد دعا کے ساتھ جاکے کو ہے۔ جینے نہ سوجا۔ اس کا دیا کہ
اس کے اپنے کان میں دیکھا اس کی شمشیر کی کتنی تھائی اور مشتاقی رکھتا تھا
اس کی جینیں بچیدار۔ پرتقا رہو بھولتا اور لیے دیکھ رہے تھے کہ حادثہ سب کو
بے حد پسند آتی تھی۔ اگر کسی لڑکی کو اپنا کہہ کر دے دیکھ تو وہ بھولتی رہتی
تھیں کہ یہ پتھر ہے۔ خود غرض لا پورا کہیں کا۔ وہ کسی سرور کو کھڑی ہوئی۔ اور دیکھ
شک لہجے میں بول: شک ہے پھر بھی اہل۔ ابھی مجھے بھی اپنی بیڑی در دست
کرتی ہیں۔ پھر کسی دیکھا جائے گا: اور محض کی حرکت دیکھ بیڑی چلا دی۔
حاجزادی اپنی فوجیت ایک پرکھی پھر بھی نہیں بیٹھے درشت: سچا کہ

محض لہے کہا۔
ہوں۔ تو تم کہہ رہے تھے کہ وہ تھاری بیڑی کی سہاگنی کوئی پھر کر لے گا۔
جہزادہ جب تک وہ یہاں ہے۔ مسریم۔ سن زرخندہ اور کوئی الیاء لکھ رہے
رہے تھے۔

ارے کی ان سرور صا جزا بھول کر کہ الیاء بنام ہی لہو: محض لہے
مہر تاک لہجے میں کہا: آپ کو پتہ نہیں میں شمشیر ایک نہاںیت زہر دستہ کا لہا
میں میں ہوا تو بیٹھے ہیں۔ اور زرخندہ کے والد اب۔

اور دیکھی ہیں بھولوں کہ وہ میرا بھی کہہ کر نظر اٹھائی اپنے سامنے نکل کر بھلا ہوا
پاؤں۔ طارنگ کی خوشبو میں سے سو گھنٹے کو لیں۔ بلا اور دوتا تو تھے ہی۔ بھول اور
دلہتی بھولوں کی خوشبو میں بھی اپنا رنگ جس کی کتنی تھیں!

پھر بھی ان نے اس کی حیثیت پر غصہ نہ کیا کہ اس کا کہنا تھا: اس کا خوش نہا جانے
کو دہشت میں لہے۔ پھر لہے کا عاشق ہے۔ خود ہی اپنی اپنی کرتا ہے۔ ہاں نہیں کہ
اس کی امانت کے بغیر کوئی ایک کی تک توڑ لے۔ اب دیکھو۔ کسی کام سے علی گڑھ گیا
ہو جائے۔ وہاں سے بھی جہاز چکا اور سیٹ لے کر گئے تھے۔ یہاں سے راجا دیکھا
میں کبھی بول پتہ نہیں ان کے بچے کہتے تھے اور کون کھڑے ہوں گے۔

مگر سب کہتے پیارے گھسے ہیں۔ پھر بھی اہل۔ مجھے پتہ چو تاکہ انھیں
آغا فوری ہے تو میں اپنے ابا کے سیاہ اور نیلے گلاب کی تھیں لے گا ہی
ارے لہا۔ تھیں یہاں سب گلاب میں گئے۔ نیلے، الال، کالے، ستم کہتے ہو

اس کی کھانک کالے گلاب نہیں ہیں؟
ابھی: وہ سکرانی۔

توہ کی میں آتا ہوں گا۔ بہت خوش ہوئی اس سے دل کے۔ اس نے لیکہ عمدہ
لاہرہ کی بھی بنائی ہے۔ ابھی ابھی کرتا ہیں میں وہاں۔ شکر کمال کو کسی کو لہے
کہ لہے دے دے۔

ہوں گی چڑا چڑے کی کہانی۔ جانے کی لڑیا بھی کرتا ہیں۔ جینے نہ سوجا۔
پھر بھی اہل نے اپنی لہا لڑکی کو لایا اور اسے نہا لے دھوئے لباس پہنے
کی تاکہ کہے خود مشکل آگئے گا کوئی کہ سرور کو لہے تھیں۔
جینے نہ لے خود اور دیکھی سے اس کے شکر کی ایک ایک خبر رکھی:۔ جینے
کی روح بھلائی اب مگر۔ مردہ زرخندہ۔ شفا تاملین۔ بے قرار خوشنار اور ادا بیاں جالار

55

خوشن۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کا کو بھی روشن ہوا دارا در بہت خوبصورت تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے پتہ نہیں کہ کب یہاں رہا ہے۔ اپنی سارا سامنا سب گہراں پر جاتی رہی۔ لہذا نہ تو کہ راحت کو کھینچا، ان نے اس کی خدمت کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہ نہایت سعادت مند ہی اور خوشی سے اس کا اچھا جاتی رہی۔

صوفیت کے دروہاں بھی کر لیں یہاں سا خیال ملے کہ یہ نہیں چھوڑیں ادا ملے گا پھر کہ آپکے پاس آئے گا۔ وہ اس کا ہر مذاق چوگا چوگا کریں۔ اچھے تو یہ بھی نہیں صوملہ اس کی سر کر لیا ہے۔ اگر وہ ادا اور ہر کیفیت کھائے کی عورتوں کا ہوا تو پھر نہ کرے گا اس کے پہلے یہ چیزوں وہ کیوں نہ لائی۔

راحت سے اس کی تھکن اتھنا کر خدا سے اچھا نہ لگا۔
کہ وہ بد ہو گیا، اللہ خدا سے اپنے پاس بھی نہ پا کر گمراہی میں
اور ہلکا ہونے لگے، اچھے بھٹے اچھے اہل حکام دی گئے۔

[illegible]

وہ بڑا ہی بڑا آدمی ہے۔ جس نے مجھے اس کی آغوش میں لے کر
 رکھ لیا تھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس قدر محبت و مہربانی
 دیکھی تھی کہ اس کی طرف سے اس قدر محبت و مہربانی

بہا حال میرا ہے : وہ بھی سکا نہیں۔ اندیشہ رہا کہ میری اس حرکت
کے لیے۔ آج اس سے بے خاص بنانا کہ خوشی میں ایک میں سرور پر ہی تھیں۔ چنانچہ
اتنے کہ ایک کہ چہ در مسرت پیدا کرنے میں وہ دوسرے، اس کا۔ خوشی ماننے کے خوشی ہے
بہا حال میرا ہے۔

بجہتی ان کے ہاں کھڑے ہو کر دیکھ لیا۔

丁巳

1947

تاریخ حیات و خدمات مولانا ابوالحسن علی Nadwi مدظلہ العالی

اگرچہ غلط ہے مگر سناؤ اور کسی کا وعدہ نہ کیا تھا۔ مگر ایسے انوکھے ہیں۔ میری وہ خط

卷之四



میں نے کی اسے نہیں بتائی کہ وہ اکثر ابد بے دام آگ آگ کی دیو کی لسانوں سے برکات سے
 سے کوڑا کرنا دیکھ کر وہ بھی حیرت سے حیرت سے حیرت سے ہر ایک کو اپنے عجیب و غریب
 محال سے ماحول کی اپنا کہ صحت کا کائنات میں پیدا ہوا۔ جتنی خاموشی میں بھی اپنے حیدر کا ہر حال
 کو جینا نہیں لایا، سب سے پہلے وہ دیکھا کہ کیا ہوا ہو گا کہ وہ اس وقت ہے، اسے اپنا ماحول کا د
 ۱۲۔ جو شہر چھپا کا ہوا، شہر میں خود غلوں سے گھسوا، اس نے شہر کی سائیں لی۔ اور

五

[illegible]

۱۔ اسی طرح کے تمام دلائل و براہین سے بولا : اب اپنا پرکار مارو :-

12

تاریخ - اساتذہ اہل تہذیب و ادب - اربعہ صلی علیہم السلام

بنیادی اصول و قواعد کے ساتھ ساتھ ان کے لئے بھی لکھی گئی ہے۔ اگرچہ یہ ۱۱۱۲-۱۱۱۳ء تک صرف ۱۱۱۲ء تک محدود ہے۔

二、政治小説

اگر میں بھول

اس میں چوں کہ کسی کو یہ خوشنویس سر نہیں ددک

三

آپ کے کہنے میں بھی گدلاں بھرے ہوئے ہیں۔

11

ہائے کے بعد انھوں نے پوچھا۔ کھانوں میں وہ کس قسم کی خوشی پسند کرتی

ہیں۔ پھر وہ اپنی بیوی سے کہیں کرفٹے پیٹھ نہیں اور جننی اٹھ کر کمرے میں آئی۔ —

کے بعد اس کی تصنیف آوازِ سنسنی رسی۔ اس میں غالب و اقبال اور وہ می کے ان گنت

یہ سب میں آواز ملنے کی خواہش کرتی تھی :-

[illegible]

اقبال کے اشارے بنے۔ جسے سدی کی سمجھ :- اقبال کا اقبال ہے۔

تہا اب العلائق۔ یعنی بدن جسم آدم کو درخت سے جدا کر دیا۔ اگر کھڑی نہ ہوتی۔

میں نے ان کے لئے کوئی سکون سے اپنے گھر میں رہتی ہوئی۔ جب ہر نام

۱۰۷۳۔ ان کا سرھاگات اس نے نفی صاحب کو تفصیلی خط لکھا

کامیابی و عروج و زوال و سربلندی و بدنامی کے آفتابِ شفق

ایسٹنٹ کمشنر، ملتان

یہ نہایت آدھ ہے۔ اس لئے کسی اور ممبر ضبط سے روکنا۔

اور مسرت کے ساتھ دانش میں جلوہ آئی۔ مسرت نے فرار سے پر عجب کیا تھا اور

۱۔ محاسبہ و مندرجہ بالا بل پر قیاد ہو کر نیچے گرتا اور دین لین لیر

بَابُ رَدِّ الْيَدَيْنِ فِي الْمَسْأَلَةِ الْكَلْبِيَّةِ - د

بسم الله الرحمن الرحيم

راحت سے اور عوام کے آپس کرتی رہی۔ راحت جو بی بی بھٹی بھٹی سی ۔۔۔

ایڈیٹر

میں نے اپنے والدین کو خبر دیا تو انہوں نے کہا کہ تم نے کیا کیا ہے؟

دل میں وہ سخت تر زندہ گی۔ اس لیے یہ تمہارا جو بچہ ہے اس کا دل

حال کنہ جگہ پہنچو گی امان خود بھی اس کے دیدی سے اپنے پلہ بری بری ہیں چھوڑو

کو خطا سانسے ہو سکتا تھا؟۔ اپنی غلطی کے سبب اس نے اس لمحہ حلو و ملکا دے

○
○

وہ جلد ہی سے پیانا پڑھت ہے۔

مصلحتی آدمی بن کر پڑھ کے یہ ایسا - حیدر خان پٹواریت -

زرد رنگ کے خوش رنگ میں وہ خامہ نمونہ اور عمدت لکھا تھا۔

نئے نئے کھسکاؤ اور جینی کے پاس ہی ٹھک گیا۔

کہ کتنے جوانوں کو اس خوفناک گولہ - بمی دیکھ دیا۔ یہی قدر ہے جو ملک

پھر یہی مہجانی اللہ بزرگ عجب ہو گیا وہ اپنے

آپ کے دل میں آپ کو پتہ تھا کہ میں اس طرف لادوں گا۔

نامہ برسرِ بیت کیلی میں رکھ چھوڑے۔ اچھا ہے۔ اے۔ ہوں گا اسے یہاں لکھا۔

عظیم و شہا ہے۔ مینا نے سوچا۔

ملاؤ گے نذر جانے اور دارا کو بکٹ لے آ۔ عید پئی اس کے گھوڑے پہلا

مردم کے ہیکل۔

۱۱۱

ہیں کہ وہ کون ہے۔ حتیٰ کہ بچے اور بچہ پھیلاں سے بچا۔

۵۔ اچھا مرد دیکھو۔ یہ اپنی جینی کے زینت افزہ ہمارے اعلیٰ جان پر

خدا۔ جس کے دستی ہوئے۔ اپنی بے محی باتوں سے اس کا دل نہ دکھانا۔ یہ اچھا ہے

一、

رات کے کھانے پر پھر بھی امان نہ کہہ سکتا تھا تو خدا رکھے تیس برس بعد ہمارے
جیسے تو یہ نہیں کہیں کہ کسی جامعہ میں پڑھتی ہو۔ بہر حال کچھ دنوں آرام کر کے تم
ارکے کسی لائسنس میں غافلہ نہ لو۔

میں نے چند دن پہلے ہی بی بی اے کا آخری امتحان دیا ہے۔ بھیمچئی املا۔
ابھی تو نزلت بھی نہیں نکلا۔ لیکن اسی قدر میں نے پہچان لی ہیں۔ وزارت کے اس کے
بھائی کمرنی پتو تو ریم۔ سے میں دو کاغذوں کی۔ ڈیو کا کاغذوں کا تھا کہ میں دو سال
منہ می مرنگ لکھتی۔ میں خوفزدہ کاری میں ابھی کوری ہو رہا۔ بھیمچئی املا۔ یہ
کہتے کہتے وہ ذرا سا شرمایا۔

ساتھ کا خیال مائل تھا۔ رولیں کو سینا پر ڈال کر مڑنا چاہیے۔ غیر معمولی بہت دلی ہنسے ہیں۔ سوہ آج بلے تو اس کے ساتھ دلی کی سیر کرو۔ پھر وہیں تھے۔ آخر وہ ملک سے کھائیں رہی ہو گئی :-

کمر بڑی بڑی - بھر پوری اداں :- اس نے کہا پھر بدھ چلا :- سو گھر سے :-
 سچے انگوٹھی سے سو گھنٹی ہوئی :- وہ پیار سے مکاریاں :- فایر کل میں
 آیا ہے -

”میں تو کسی کو بھی پتی ہی نہیں پھو پھیلاں، اب آپ بھی نا یہ بھیا کے مارنے کے
وقت آئی تھیں اوروں کو نہ خبر کہیں ہے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

جی تھا اور وہ حیا ال اور تنہا بہت دیکھتے تھے۔ چوتھی ماہی نے بتایا کہ بہت دیر پہلے ابا جات اور داتا کو جان کر کسی بڑی بیادار کے طریق میں بہت کچھ درست مقدمہ آزادی پڑی تھی۔ تمام اسلامی سیر کی غلط فہمیاں اور وہیں تھیں۔ تنہا دایا دانی تو اپنی پہلی کوششوں سے الگ کر کے پھر دیکھی گئی تھی۔ لیکن جب تمام دایا ہی ملنے کے خطے کو کر شہر کی طرف ہم گئیں تو حسب ان سے حقائق ملے۔ قدر بازی میں اتنی

بنیادی سے کہا: میری بیوی دوسرے ہے۔ چھپ چھپا کر دیکھ۔ وہ ان لوگوں نے اپنے اپنے گھر سے اپنے

و فیہ ہذا حدیث و ہذا طریق سے کھلا۔ اس معنی نے ہونے کا کر رکھا۔ ہمدان نے یہی
ایک لکھنؤ کے کاغذ نویس کے ذریعہ اس لوہے کی ڈاکر اشوکھاری چوٹی کی خبر کے لئے بھیجی۔
پھر پوری حرکت۔ بھوپال، ان، انوش کو آواز میں بھیجیں۔ "ہزار تیر کہا جے
اس باب کا کوئی حکم نہیں ہے۔ اپنی خبریں پڑھا لے جو۔"
سداوہ کی خبر کو۔ سے کی پشت سے اتارا دیکھو یہی اہل سے لپٹ گیا۔

صناعۃ الخمر :-
آدمی برآجہ کا یہ اصول نے سب سے کہا۔
خمر کا استعمال آج کل اور کم ہوا ہے۔

یہ تو درمیان میں ہو گیا تھا، پہلے آئی ایم سمیٹا لے کر دو گھنٹے پہلے ہی جہاز میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے ختم ہونے پہلے بھی کیا حکایت کی کہ اس نے اپنے ہم سفر کو کہہ دیا کہ وہ خود اس سال درمیان میں ہی پہنچا کر جہاز میں بیٹھ جائے۔

آؤ۔ پھر۔ بی۔ یہ پورا صوفیوں نے لکھا ہے : جو کہ ان کے کہنا سے
کرکھٹا کیا : معلوم نہیں کہ تریہ کیلئے ۔ جائے توفیق ہی ہو گی ۔
یہ کلام آؤ ہے ۔ پھر بی۔ مال ۔ اس نے جیسے ہوئے ہیں بیچا ۔

میں نے کہا: ان لوگوں سے جانے کہ کیا الی جو تہہ ہونے لگا: دکھاؤ۔ یہ سمجھو
تو یہ بھی کہہ گئے ہیں۔

میں نے وہ دیکھا ہے۔ اے خدا! اور وہ اتنی حق کی جو میری کہیں بھی
ان کے قصہ و حال پہلے پہل کوئی انداز یا خیال نہیں کر سکا تھا۔ وہ کبھی

معا، تیرا دکھ۔ ناز کا وقت جا رہا ہے۔ ناز کے لئے آپ ایک خاص صبح کے پاس آئیے۔ آپ کی جانے میں دہیں لائی گئی۔
اس نے دھڑکتے ہوئے دکھ کا مظاہر کیا ہے اس پر چلا کا! اور شکر کے انہی
یہ ہم چاہتے ہیں گھلاٹا ہے ایک گھوڑا ہمارے دہے سے ہٹا چھوڑنا۔ پھر اسے
سنا بھی دکھائی دیا۔ بڑھکا بھی دندش ہے۔ کہہ سیریل مدد گرام چھوڑ گیا ہو گا۔
اس نے خوش ہو کر سچا ادھر چھوڑنا پڑا کھڑی ہوئی۔

وہ تک اس نے جانے ڈیڑی کی سفوف کی دھانگی پھر لوگوں پر لگا پائنت کے
بارنگلی۔ خاص سویرا پھر گیا تھا۔ خورا نہ مھر سے میں سوئے جو خٹہ دوسے اور پھول
جاگ پڑے تھے۔ ان پر زحمت، اگر چھوٹا تھا۔ یہ مجھے سے بڑا گلوب ادب نے شلو
منگرے کے پھول پر مہ سطر جودا تھا۔ منڈیر کے پاس ناشتہ کی ٹرکی بیز مشی بزم
دکھش تھا۔ مچھ کی دکھش ہوا میں رہی تھیں۔ کوئی جھوٹا خوش کا خوشی جو پھر کر ان کے
پاس آتا اور ایک تین خوش پھر کر گھڑا جاتا۔

نید بھی داناں۔ اس نے جھک کر انہیں سلام کیا۔
جیتا مھر پھر گیا۔ سدا خوش رہو۔ کہہ رات کو آرام سے سوئیو۔ انہوں
نے اس کا اتنے تھکا سکرنا چھوڑا اس حال کو کسی پر چھوڑا۔

بچے کے سر پر کھینے کی دیر چھوٹھی پھر گیا۔
اس کا کھڑا ستر اٹھانے کا لہو جھوٹا کر پھر گیا۔ اداں نے سچا مالشکے
وہ جھلپنے آپ کو جلد دنگ اداں کی رضا فرما چکا تھا۔ جانے۔
جی میرا جو بون کا دستور ہے کہیں نگر ناز کا لہو جھوٹا کر پھر گیا۔

نرا گھر چاہو تو۔۔۔
ڈیڑہ تو بیز مشی چاہیے، اٹھتے تھے ان کے ساتھ میں ہی اٹھ جاتا تھا۔ اس کی

طوالت ہوئی کہ اس دودھ لائی میں تیرے سر پہ لگی تھے اس کے ہونچا آئیے وہ
کہہ سچا دھڑا دھڑا مھر ہو گئے۔ تران دھڑا بیزا بھی نہیں ہوئی تھیں۔ تیس سال
پیشے کی بات ہے۔ تم کیا جانو گی اپنے سونہروں کو۔
ڈیڑہ نے بھی مصاحبت نہیں کی؟

ان کے مصاحبت کی اہمیت کیا تھی۔ اس کا تپ کس قدر بھی تھا۔ اس قدر دلوں
نے بھی آکاوارہ نہیں کیا، پھر میرا کاشنا دھڑا ہوئی۔ میرا ہی آگئی۔ ختم۔ سچا پھر چلا۔
کاشنا کے پیشے میں دودھ پر جا تے تھے۔ مگر میرا قیام مندر کی ہوتا تھا۔ میں
میں سجدہ کا انداز کیا کی سبھی تو وہ۔ یہ کہہ گئے کہ میں اور اٹھنا زکا آخری دیرا بھی
نہیں نہ ہو سکا۔

کیا وقت تھا پھر ایک ادب اب بھی لکھے ادا ہے۔ خود تپ۔ سچا میرا بارہی ادا
پھر ایک انیسویں پڑی تھیں۔ بڑی کر کسی پر سر جھکانے بیٹھے تھے۔ میں انشی چھوٹا کی بڑی
کی گور میں نے ہونچ پڑی تھی۔ لوگوں نے یہ کہہ دیا کہ اسی ادا بھیہ کے جنانے سے
ساتھ ساتھ لکھے ہیں۔ یہ بھی نہ دیکھ سکی۔

ادوں نے ایک لکھی سنا تھی۔ اس کا لکھا کہ اہمیت، ایک یا دوں میں فرق
ہو گئی۔ خود لگا دھڑا سے چھاس تھا ہے۔ تمام ام کاشنا کے پھر گیا۔ مال کے حالے
کہہ سچا اپنی اہمیت کا دھڑا اس کے پھر گیا۔ دھڑا ہے۔ جی کہ اس نے نہیں وقت
نہیں جانی۔ چھوٹا ہی پھر گئے۔ یہ دھڑا اس کے کہہ سچا تھا تو پھر لکھی لکھی تھیں
ہے۔

آج پہلی بات تھی۔ جب وہ میرا کوں پھر گیا۔
میرا میرا سچا بھی ہو گیا۔ جی ان میرا تھا یا ہوا تھا۔ راحت نے سچا آہستہ سے
ہو گیا۔

٢٥٥٥

ادبیات و فنون

سید انہونی

ثُمَّ لِيَقُولُوا لِلْأُولَىٰ بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّةِ رَسُوْلًا يَتْلُو آيَاتِ اللَّهِ الْمُنِيْمَةِ

٢٥٢٢٢

تخت فی پرہ

ایک روپیہ



ایمان

گزشتہ ۶۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

بنادگار

سید محمد سلیم انہونی و شفیق النساء بیگم سلیم انہونی مرحوم

۵۵

جلد ۵۵ فهرست مضامین ماه دسمبر ۱۳۳۵

| جلد ۱۵۵ | | فہرست مضامین ماہ دسمبر ۱۹۱۲ء | |
|---------|----------------------|------------------------------|--------------|
| ۱ | لمعات | ۳ | آدابہ |
| ۲ | آؤ پڑوسن بایں کریں | ۴ | مناظرہ خواجہ |
| ۳ | مائی کا پہاڑ | ۵ | عفت مردانی |
| ۴ | حرمی دسترخوان | ۱۵ | |
| ۵ | بادوں کی حفاظت کیجئے | ۱۶ | |
| ۱۷ | | ۱۸ | |
| ۱۹ | | ۲۰ | |
| ۲۱ | | ۲۲ | |
| ۲۳ | | ۲۴ | |
| ۲۵ | | ۲۶ | |
| ۲۷ | | ۲۸ | |
| ۲۹ | | ۳۰ | |
| ۳۰ | | ۳۱ | |
| ۳۱ | | ۳۲ | |

• عظیم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور اساتذہ فریضے ہیں کی کہام

الانعام اور عالات سے اتفاقیہ مطابقت ہو جائے تو حریم مذکورہ وار نہ ہوگا۔

• تمام ہندوستانیوں کو روک ٹوک لگائی جائے تاکہ وہ ہندوستان میں

• یہی شہر ہے جس کی طرف ہم نے اشارہ کیا تھا۔

• پہلی تبدیلی اعلان کیا گیا ہے۔ پہلے دفتر میں جو اصولی امور تھے، وہ اب دوسرا مرحلہ بن گیا ہے۔

خطہ کلمات کے لئے جوانی کا روزنامہ گیت اور غیر خردمندی ضرور

میں انیس اور تیس سال کا چھ نسیم بک ڈیو۔ ۲۵۔ الارش روڈ کھٹہ

معاونین: شوکت جہاں بیگم غزالہ۔ جانی بیگم ودولی

قیمت سالانه

عزیزانِ غریب داری . منی آرڈر سے . انیس روپیہ

مخصوص خریداری
ستودو پیپه

مکملی خرمیاری

دیا اپنی سے پرہیزگانی پر تین دو سیر زائر

۳۔ وہ پیراؤں پر بیٹھ کر بھی سب اہل بیت
خلفہ ہونے کے لئے مختلف فرمیں

سید احمد علی خان صاحب

بسم الله الرحمن الرحيم

راش خستہ

اکیر اعظم ڈراپ

کے استعمال کا یہ فائدہ ہرگز نہیں کہ
آپ گھر بھر کا راشن اکیلے ہی چٹ کر جائیں

اکیر اعظم ڈراپ

صرف پیٹ اور معدے کی نئی پُرانی شکایتوں
کا مفید ترین علاج ہی نہیں بلکہ وقت پڑنے پر
ایک پورے دواخانے کا کام دیتا ہے۔ اعضاء شکنی
نزلہ، حرارت اور معدے کی تیجیر کے سبب
گھبراہٹ وغیرہ کی شکایت میں بھی

اکیر اعظم ڈراپ

انتہائی مفید ثابت ہوتا ہے

اکیر اعظم ڈراپ

چادر، ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی کینی، نمبر ۳۲ مولانا شوکت علی سٹریٹ
پورٹ جسٹس کالون، لاہور۔



تھیں لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا اور اپنی طاقت پر غرور کیا
پر بات پسند نہ تھی وہ اسے اچھا نہیں سمجھتے تھے کہ ان کی یہی طاقت
کوتے اس لئے بات اور زیادہ بڑھ گئی ان کا ہر ارادہ ان کی طاقت پر
ان کی سب خواہشیں زندگی گزاریں لیکن یہی نے اسے گواہ دیا
وہ جس حد تک رخصت لیتے ہوئے اپنی طاقت

کو برقرار رکھ سکتی تھیں وہ ختم ہو رہی تھی اور
انھیں اندیشہ تھا کہ اگر یہ سلسلہ منقطع ہو جائے تو
ایسی اچھی سروس نہ مل سکے گی۔ بات نے ان کی طاقت
کھینچا کیساں یہی نے طاقت کی اعتراف کیا کہ اس
کھانے تھے وہ دونوں کی دست گرد تھے ایسا
محسوس ہو رہا ہے کہ اس سلسلہ میں یہی کی تعلیم
ہی طاقت کا باعث بنی اگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ
ہوتیں اور اچھی سروس کے متعلق وہ متنبہ نہ
اس آسانی سے شہر کو چھوڑ دیتا مگر وہ جانتا

ہر شے نہیں کہ وہ اپنی طاقت سے بے گریز زندگی گزار سکے
گیں جس کی طاقت نگرانہ ہو جائے گا اس کے باوجود وہ شہر کا
ایک شہر کی موجودگی میں یہی کی سروس ہو جائے وہ ان کی طاقت
موجود نہ تھے میں جہاں وہ رہتے تھے اور ان کی طاقت
حقیقت اور عقائد کے ساتھ نہیں آتے یا کہ جانتے ہیں وہیں
اس سلسلہ کو بھی اس طرح حل نہیں کرتے جس طرح اسلام چاہتا
ہے۔ طاقت بہانہ ہو کر اس کی طاقت کے علم کے خلاف کو بھی
مسترد نہ کرے جس کو بھی تھا بلکہ وہ ہے ایک عیسائی کی مثال
فرماتے تھے اس کے باوجود اسلام کو قانونی یہ حق اور ہے کہ
اگر کیاں ہے اس میں اس کی طاقت پیدا ہو جائے کہ وہ ایک اور
کو اپنے کہیں کہیں طاقت کو چاہتا ہے تاکہ اس کی طاقت

دنیا میں تقریباً ہر چیز کے دو پہلو ہو کر رہے ہیں۔ ایک تعمیر کا اور
تخریب کا ایک فائدہ کا اور ہر نقصان کا ظلموں میں اکثر دیکھا جاتا ہے
کہ جو یہی کس طرح کی جاتی ہیں ڈاکے کس طرح ڈالے جاتے ہیں دنگ
کو قتل کیے کیا جاتے ہیں کے ساتھ یہی باقی اکثر جاسوسی نادلوں کے
ذریعہ بھی ہوا ہے علم میں آتی ہیں۔ بہت سے لوگ

انھیں پتہ کہ جو شیاء چاہتے ہیں اور وہ اپنے کو
کسی حد تک محفوظ رکھنے کے طریقہ یہ کہ جاتے ہیں
لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی جاتے ہیں جو اس
طرح کی باتوں کو بڑھ کر اور دیکھ کر خود بھی ایسے
ہی عقائد رکھنے لگتے ہیں۔ اس طرح ایک ہی چیز
قبولی بھی ہو جاتی ہے اور تحریر بھی قبول نہیں
بھی ایسی طرح جہاں ایک طرف تو اس کے لئے
سیرت قبیلے اور وقت بڑھنے پر انھیں اکثر حقیقت
پیدا کرنے کے مواقع فراہم کر دیتی ہے وہیں بھی

تسلیم قابل زندگی میں بھی جہاں گھوم رہا کرتی ہے۔ حال ہی
میں ایک ایسا واقعہ میرے علم میں آیا جس میں شہر اور یہی دونوں
ای اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے بظاہر ان میں بہت زیادہ میل و محبت ہو چکا ہے
لیکن ایسا نہیں ہو سکا تو ہر سیرٹ میں اسے مشاہیر و عوام
تھے اور یہی شادی ہونے سے پہلے ہی ایک کالج میں سروس کر رہی
تھیں شادی کے بعد انھیں ملازمت کی ضرورت نہیں رہی تھی اس
لئے کہ شہر کی تنخواہ و عہدہ سے ایک اچھی زندگی گزارا جاسکتی تھی۔
لیکن اعلیٰ تعلیم نے انھیں شہر کی زندگی شروع کی یہ رخصت کا
سلسلہ کافی دیر تک چلتا رہا اور ابھی اس سلسلہ میں یہی تھا کہ ان
کی ملازمت ختم ہو جائے کیساں یہی کچھ ناچاہتی پیدا ہوئی۔ رات
ایسا کہ یہی تھیں جہاں ان کی گری ملازمت کر رہی تھیں

تمام حسرتی بہنوں
اور سچا بچوں کا
شکریہ، جنہوں نے
میری عبادت کے
لئے خطوط لکھے
تسلیم انہو لونی

شادی کر کے اس سلسلہ میں مرد کو کافی آزادی رکھا گیا ہے وہ ایک
بہن کے ہوتے ہوئے بھی دوسری شادی کر سکتا ہے کہ اس سلسلہ
میں اسلام کے قوانین بہت سخت ہیں ان پر عمل کیا جائے تو
ایک عورت کی موجودگی میں دوسری شادی ہیبت و شوار ہو جاتی
ہے لیکن مسلمانوں کے دل و دماغ میں اب صرف عین حالہ نکاح
ایک ساتھ چار شادیاں تک کر سکتے ہیں کیوں اور کیسے اس کے
منطق اسلامی قوانین کی نگاہ میں نہیں کرتے۔ اتنا ہی نہیں وہ
شادی کر کے بھی دوسری عورتوں سے تعلقات پیدا کر سکتا
ہے اور کرتا رہتا ہے اس کے لئے ایسا کرنے میں خطرات حاکی نہیں
ہوتے لیکن ایک عورت کے لیے ایسا کرنا کتنا ہی ممکن ہوتا ہے۔
مشقیات کو سمجھ کر ہر عورت صرف ایک ہی کی ہو کر رہنا چاہتی ہے
اور رہتی ہے۔ اس طرح ناجاتی کی صورت میں ساری مصیبتیں
ہی کو اٹھانا پڑتی ہیں۔ مرد اپنی فطرت سے مجبور ہو کر صد بار
ہو جاتے ہیں اور بیوی کو آسانی سے طلاق نہیں دیتے اس طرح ایسی
شریف نواتین ان آسائشوں سے محروم ہو جاتی ہیں جو ایک شوہر سے
ہی ملتی ہیں۔ اگر یہاں اور بیوی دونوں اپنے کو برابر حقوق کا مستحق
سمجھتے ہیں اور کوئی بھی ایک دوسرے کے تابع رہنا گوارہ کر سکے تو تعلقات عین حالہ نکاح
قدرت نے فطرت میں اختلاف رکھا ہے۔ مرد کی فطرت عورت
سے جدا گانہ ہے اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق دیے ہیں
بھی مرد کا تابع ہو کر رہنے کی تعلیم دی ہے شاید اس لئے کہ مرد کی فطرت
ہی ایسی ہے کہ وہ عورت سے محبت کر سکتا ہے لیکن اس کا مطیع
ہو کر نہیں رہ سکتا۔ اکثر نے اسے قوی عطا فرمائی جن سے وہ عورت
کی حفاظت کر سکتا ہے اور عورت کو ایسا نازک بنایا ہے کہ اس کے
لئے مرد کی حفاظت کے بغیر زندگی گزارنا آسان نہیں رہتا بہت سے
لوگ اپنی اعلیٰ کے تحت مرد کی اس برتری کے لئے اسلام پر الزام لگاتے
ہیں کہ اس نے مرد اور عورت کو ایک سا درجہ نہیں دیا ہے۔ جیہاں
کہا جاتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ عورت کو تمام مساوی حقوق دیے
گئے ہیں کہ ایک بات تو ایسا ہے جس میں اسے مرد پر فوقیت دی گئی ہے۔
اور بات یہ ہے کہ جنت طہارۃ و دار کے لئے ماں کے تحت ہے کون نہیں جانتا
کہ ماں کے قدموں تلے جنت ہو ڈا ہے کہیں یہ نہیں کہا گیا کہ جنت باب
کے قدموں تلے ہوتی ہے۔ یہ اعزاز صرف عورت ہی کو بخشا گیا ہے۔

اور یہ بہت بڑی بات ہے کہ عورت ایک ابدی زندگی کو جنت سے
بچھڑانے کی تمنا نہ کرے۔

مساوی حقوق کے سلسلہ میں اگر دونوں ہی فریق کو تابع بنایا
جائے تو زندگی کی گھڑی کبھی خوشگوار کی ساتھ نہیں چل
سکتی تھی وہ میں سے کسی ایک کو تابع اور ایک کو مطیع بنانا نہایت
ضروری تھا۔ یہاں تابع مرد کو اس لئے بنایا گیا کہ اس کی فطرت اسی
کی حفاظت ہے۔ اور یہ فطرت خدا تعالیٰ نے بنائی ہے اس لئے
ہیں بچھڑنا چاہیے کہ اس کا بھی منشاء اور مقصد تھا۔

میں تعلیم کے خلاف نہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ خواہن تعلیم
حاصل کرنے کے بعد اپنے گھروں کی بہترین اید مشیر بن جائیں
اپنے بچوں کو ایسی تعلیم اور ایسی تربیت دیں کہ وہ فخر قوم دولت
اپنے گھروں کو نعمت جنت بنائیں اور اپنی تعلیم کو نہ بوجھ نہ بوجھ
وقت بنائیں جب خدا تعالیٰ اس پر ایسا وقت آپڑے کہ اس کے
مواکفی چارہ کار نہ دے جائے۔

حرمی بہنوں سے چند ضروری باتیں

یہ حرم سال رواں کا اخیر پرچہ ہے۔ اس کے بعد سال فدا
پہلا پرچہ حسب معمول سالانہ ہوگا جو بہن عفت مولانی کے ناول
بہت بھر کی بہار پر مشتمل ہوگا یہ ناول بچہ و بچہ سبق آموز اور اسلامی
ہے جو عفت بہن کی خواہش کے مطابق سالانہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔
اول ضمیمہ ہے اس لئے ادارہ کو اس کے شائع کرنے میں خواہ ہوگا
لیکن عفت بہن کا اصرار تھا کہ یہی ناول سالانہ میں دیا جائے۔
ہماری کوشش ہوگی، بشرطیکہ لکھنؤ کے حالات سازگار رہے کہ
سالانہ کی روانگی۔ ستمبر سیکڑے سے شروع کر دی جائے۔ تمام
سالانہ دی۔ بی بارہ شری سے روانہ ہوتا ہے اس لئے روانگی
میں کچھ تاخیر ہوئے ہیں ہر حال و ہر جنوری سیکڑے تک تمام سالانہ
سپر ڈاک کر دیئے جائیں گے۔

بہت سی بہنوں نے کہا ہے کہ سالانہ میں قسط وار ناول کی
قسط شائع نہ کی جائے اس لئے کہ اسے نکالنے کے لیے سالانہ
کی جلد توڑنا پڑتی ہے یہ مشورہ واقعی نہایت مناسب اور مفید ہے
اس لئے سالانہ میں آگ میں پھول کی قسط شائع نہ ہوگی سب بہنیں

نوٹ فرمائیں۔

حرم کی سالانہ قیمت نئی آرڈر سے پندرہ روپیہ لی جاتی ہے۔
دی۔ بی سنگھ نے کی صورت میں جن روپیہ محصول دی بی زیادہ لیا جاتا
ہے۔ اکثر بہنیں اپنی سالانہ قیمت نئی آرڈر سے ہی رد کرتی ہیں۔
جن بہنوں کی سالانہ خریداری دسمبر کے پرچہ تک ختم ہو جاتی ہے۔
ان سے دیکھا است ہے کہ اگر وہ آئندہ کے لئے سالانہ قیمت نئی آرڈر
سے روانہ کرنا چاہیں تو ۲۰ دسمبر تک قطعی روانہ کر دیں۔ تاکہ سہر دسمبر
سے پہلے ہی نئی آرڈر دفتر میں وصول ہو جائے اگر ایسا نہ ہوا تو ممکن
ہے سالانہ دی۔ پی سے رد اند کر دیا جائے۔ اور اس کے بعد نئی آرڈر
وصول ہو۔ اس صورت میں اکثر بہنیں دی۔ پی واپس کر دیتی ہیں اور
دفتر کو محصول دی۔ بی کا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

تبدیلی پتہ کے سلسلہ میں اکثر بہنیں اس کا خیال نہیں رکھتیں کہ
اطلاع پرچہ روانہ ہونے سے قبل دفتر پہنچ جائے اسی صورت میں
دفتر کو دوبارہ پرچہ بھیجنا پڑتا ہے جن بہنوں کو پتہ تبدیل کرنا ہو وہ
اس طرح اپنی اطلاع بھیجیں کہ ۲۰ دسمبر تک دفتر میں وصول ہو جائے۔
جو بہنیں ایسا نہ کریں گی اور سالانہ روانہ ہونے کے بعد اطلاع
دیں گی انہیں دوبارہ محصول ڈاک ادا کرنا ہوگا۔

اکثر بہنیں یہ سمجھتی ہیں کہ سالانہ کے ساتھ ہی جنوبی محصول
پرچہ بھی شائع ہوتا ہے اور وہ اس کا قضا ضا کرتی رہتی ہیں اس لئے
سب بہنیں نوٹ کر لیں کہ جنوبی میں صرف سالانہ ہی شائع ہوتا ہے
جو برطری یا دی۔ پی سے روانہ کیا جاتا ہے۔

ہر اس کاغذ پر جس میں لپیٹ کر حرم بھیجا جاتا ہے۔ حرم کا نمبر
خریداری لکھ دیا جاتا ہے اس نمبر کو نوٹ کر کے حفاظت سے رکھیں تاکہ
اُس اور جب بھی حرم کے دفتر کو کسی طرح کی تحریر بھیجیں تو اس میں
یہ نمبر خریداری ضرور لکھیں اس کے بغیر قس یا جواب میں دشواری ہوگی۔

حرم کی خریداری بہنوں اور بھائیوں کو چاہیے کہ وہ اگر کوئی مضمون
یا افسانہ وغیرہ حرم میں شائع ہونے کے لئے بھیجیں تو اس پر اپنا نمبر خریداری
ضرور لکھیں مضمون اور افسانے یا مقصد مفید معلوماتی و اخلاقی ہونا چاہیے
کہ ان کا جو صرف حتمی و محبت پر مبنی ہونی چاہیے اور ان میں کوئی اخلاقی
یا مصلحتی پہلو نہیں ہونا انہیں شائع نہیں کیا جاتا۔ مضمون اور افسانے
نقد پر ناچا جائیں ان کے سلسلہ میں اگر جواب کی ضرورت ہو تو جواب کے

لئے ٹکٹ وغیرہ روانہ فرمائیں۔ جو مضمون شائع نہیں کیے جاسکتے وہ
اگر واپس کیے لئے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ آتے ہیں تو واپس کر دیئے جاتے
ہیں ورنہ انہیں تلف کر دیا جاتا ہے۔ حرم کے صفحات کم ہیں مضمون
بہت زیادہ آتے ہیں اس لئے قابل اشاعت مضمون بھی نمبر آنے
پر ہی شائع کیے جاتے ہیں۔

حرم اگر کسی ماہ آب کو نہ تو ۲۰ تاریخ تک انتظار کرنے کے
بعد ہی دفتر کو شکایتی خط لکھیں دوسرا پرچہ بھیج دیا جائے گا۔ اگر کافی
تاخیر کے بعد شکایتی خط لکھا گیا تو ہو سکتا ہے کہ دوسرا پرچہ نہ بھیجا جاسکے۔
اکثر بہنیں ایک ہی کاغذ پر بزم حرم کی خبریں پندرہ ستر اور
تبدیلی پتہ وغیرہ کی ہدایات لکھ کر روانہ فرماتی ہیں۔ یہ طریقہ غلط ہے۔
ہر بات علیحدہ علیحدہ کاغذ پر لکھ کر روانہ فرمائیں ورنہ ممکن ہے کہ سب
باتوں کی تحویل نہ ہو سکے۔ کاغذ کسی ایک فائل میں رکھ دیا جاتا ہے۔

دنیا میں جہنم

اُردو کے مشہور شاعر و ادیب جناب امین سلوٹوی کے بولے
کچھ جس کا پر لطف مجموعہ جو بولوں لے اپنے شوبہوں کو سنائے۔ یہ کچھ
معمولی باتوں پر دیئے گئے۔ مثلاً دیا سلائی کی ڈبیہ نہ لانے پر۔ دفتر سے
دیر میں آنے پر ریڈیو خریدنے پر وغیرہ۔

بہت سے گھروں میں جہاں شوہر نامدار ضبط و صبر کے عادی
ہوتے ہیں۔ وہاں بیویاں ذرا ذرا سی بات پر گھنٹوں ان کا دماغ کھاتی
رہتی ہیں۔ یہ کتاب ایسی ہی خواہجین کو ذہن میں رکھ کر امین صاحب نے
لکھی ہے۔

قیمت جلد چار روپیہ سچا پاس پیسے

دھوب جھاو • اپنے بیگانے

۱۵۷/-
۹/۵۰
کی مصنفہ نجم اعجاز کا نیا خاں دل

تین خیم
شائع ہو گیا

قیمت جلد چھ روپیہ سچا پاس پیسے

آؤ پڑوسن بائیں کریں

سازش خفیہ سرکاری ہر گاؤں پر نگہ رخنہ گیر۔ (دہشت گرد)

• نہیں اسکو بند نہیں ہے۔ میں نے کچھ لکھی ہے۔ رات سے سر میں درد تھا۔ سو جا رہیں۔ بکا نہ آجائے۔
• جب سر میں درد ہے تو نہیں آرام کرنا چاہیے۔ لیکن تم ہو کہ
• اٹھو اور سر دھو لیں سے کام لے رہی ہو؟
• اسے یہ تو بس بیل ہی بیکاری میں بیٹھی بیٹھی بد ہو رہی تھی
• اس لئے بیٹھے بیٹھے گئے؟

• کیا بن رہی ہو؟
• چل اور کا جدید ڈیزائن ہے؟
• اوہ۔ کہاں سے لکھی ہو؟

• وہی سرت باجی ہیں نا۔ بیٹھے دنوں ہر دور ٹریننگ میں
• مچی ہوئی تھیں۔ وہاں سے سنیا سی بن کر آنے کی بجائے کچھ سکھانے
• آئی ہیں اور کام کی باتیں تو کروں کر پاتی پھر رہی ہیں۔ مجھے انھوں
• نے کئی اور کے دوئے ڈیزائن سکھائے ہیں۔
• تب تو اس وقت میرا آقا سو مند ثابت ہوا۔ اب جاڑے
• کی ضروریات جو پکی ہے۔ میں بچوں کے لئے اور خود اپنے لئے موٹر
• بننے کے بارے میں سوچ رہی تھی ماب یہ ڈیزائن مجھے بھلا دیا۔
• میں بھی بنوں گی؟

• بہت آسان ہے۔ دیکھیے: عفت! اگر کروڑوں جہاں کی نعل میں
• بیٹھ گئیں۔

• اس نمونے میں آٹھ سلاخیاں ہیں (۱) پہلے ساری سیدھی کھلی
• بن جائے (۲) پھر پہلا غاڑ بیٹے۔ دھاگرہ بھی عفت کے رہے۔ ایک
• غاڑ اُٹار دیکھے اور پھر ایک غاڑ بن لے۔ دوسرا سلاخی اسی طرح دہرائی
• جائے۔ (۳) ایک غاڑ سیدھا آگے لے کر ایک چترے اُٹار دیکھے
• پھر ان اسی طرح کے ایک غاڑ بن لے۔ ساری سلاخی اسی طرح
• بن جائے (۴) ساری سلاخی سیدھا بن لے۔ (۵) ساری سلاخی
• اٹھائیں لے (۶) دو غاڑے سیدھے۔ ان کے کچھ کر کے ایک غاڑ بنیں

• دو پہر کا وقت تھا اور جہاں کھانا کھا کر کھڑی ہو
• گئے تھے عادی ہیں مگر اس روز بیٹھے کبھی نہیں جانا۔ وہ مگر
• کی کھڑکیاں بند کر کے اور دروازے میں ٹالا ڈال کر عفت
• کے کوڑے پہنچ گئیں۔ عفت، سکوئی میں پھر رہی اور نور جہاں کے
• بڑوں میں رہتی رہی۔

• آؤ ہیں! ظاہر تو ہے اس وقت کیسے آنا ہوا؟ عفت
• نے بہت اور صبر کا اظہار کرتے ہوئے نور جہاں کو ٹھہرایا۔
• دو پہر میں میں کہیں نہیں نکلتی، اس لئے بہت کا اظہار کر رہی
• ہوں۔

• ظاہر ہے۔ آپ کا قیلولہ تو باس ٹروس میں مشہور ہے۔
• اسے چھوڑ دو۔ بس زندا کر سیدھی کھیتی ہیں تو کس
• میری عادت کچھ بیٹھے ہیں۔

• لیکن وہاں میں آپ کوئی ضرور ہیں؟
• کبھی کبھار۔ ورنہ آج کی دوپہر کو آئے۔ تمہارے
• باس بیٹھی ہیں؟
• آئے ہوں تو ہے۔

• صاف شام کو رات میں مگر سے نکلنے کی فرصت ہی
• نہیں ملتی۔ بچوں کی ذرا ذرا اسی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔
• مگر سستی میں بیٹھے اور بچوں کی فوج آسمان کے بعد اپنی آزادی
• حرم جہاں ہے؟

• کھانسی ہی نہیں سا پنا آپ ختم ہوجاتا ہے۔ سب کچھ
• بچوں کے اور شوہر کے ذہن سے سوچنا پڑتا ہے؟
• اس کے لئے خود کو عادی بنالینا پڑتا ہے، کیا کیا جائے۔
• اور اس کی جاہد بھی تو نہیں ہے؟

• ان میں آپ کو جتنا بھلی ہی لگی کہ آج تم اسکو نہیں بنائیں؟
• کیا اسکو بند ہے؟ نہیں وہی لگتی اور کوئی توگی ہیں؟

ختم گفتہ

میں نے اٹار لیجئے ایک خانہ سیدھا ہی لیجئے ساری سلائی اسی طرح لیجئے (۱) دو سیدھے بن لیجئے۔ اول آٹے کو کسے ایک خانہ اٹار لیجئے اور ایک بن لیجئے پوری سلائی اسی طرح (۲) دو سیدھے سلائی بن لیجئے۔ دیکھا آپ نے۔ اس سلائیوں پر یہ نمونہ مکمل ہو جاتا ہے۔ پہلی سلائی سے آٹھویں دھرانے کی ضرورت ہے۔
• یقیناً یہ تو آسان ہے۔ روٹی اور گڑی بھی ایسے نکلتی ہیں۔ اور وہ دو سلائیوں پر آٹھویں دھرانے کی ضرورت ہے۔
• یہ بائیس سلائیوں پر مکمل ہو جاتا ہے۔

• ہاں، مگر یہ بھی نہایت آسان ہے۔ صرف دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ دیکھئے، بتاتی ہوں۔ کل ہی میں نے تجاہ کیلے۔ عفت اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئیں اور جب لوٹیں تو ان کے ہاتھ میں پلادو کا جدید ترین نمونہ دیکھ کر فوراً جہتوں کی آستکیں روشن ہو گئیں۔ آپ! کتاب پارا لنگ رہا ہے۔ جواب نہیں اس کا۔ عفت اقم نے اول کار لنگ بہت اچھا لیا ہے اور ڈیزائن کا تو پوچھو ہی مت۔ یہی اذرا جلد ہی مجھے سمجھاؤ۔

• دیکھئے۔ یہاں سے شروع کرتی ہوں (۱) پہلے نو خانے سیدھے بن لیجئے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ تین اٹے۔ نو خانے سیدھے۔ اسی طرح پوری سلائی بنئے (۲) نو خانے اٹے۔ تین سیدھے۔ تین اٹے۔ نو خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح کیجئے (۳) تیسری سلائی پہلی سلائی کی طرح دہرائیجئے (۴) چوتھی سلائی دوسری سلائی کی طرح بن لیجئے (۵) نو خانے اٹے۔ تین سیدھے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ نو خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح (۶) نو خانے سیدھے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ اسی طرح پوری سلائی (۷) ساری سلائی پانچویں سلائی کی طرح (۸) آٹھویں سلائی چھٹی سلائی کی طرح بن لیجئے (۹) نو خانے سیدھے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ تین اٹے۔ نو خانے سیدھے۔ تیسری سلائی اسی طرح (۱۰) دوسری سلائی کی طرح (۱۱) تیسری سلائی کی طرح (۱۲) چوتھی سلائی کی طرح بن لیجئے (۱۳) تین اٹے۔ تین سیدھے۔ تین سیدھے۔ پوری سلائی اسی طرح بنئے (۱۴) تین سیدھے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ نو خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح بنئے (۱۵) تین اٹے۔ تین سیدھے۔ پوری سلائی اسی طرح بنئے

دوسری سلائی

(۱۶) تین سیدھے۔ تین اٹے۔ تین سیدھے۔ نو خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح بن لیجئے (۱۷) تین اٹے۔ تین سیدھے۔ پندرہ خانے اٹے۔ تین سیدھے۔ تین اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح دہرائیجئے (۱۸) تین سیدھے۔ تین اٹے۔ پندرہ خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح (۱۹) تین اٹے۔ تین سیدھے۔ پندرہ خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح بن لیجئے (۲۰) تین سیدھے۔ تین اٹے۔ پندرہ خانے اٹے۔ پوری سلائی اسی طرح (۲۱) تین سیدھے۔ پوری اسی طرح۔ پوری اسی طرح (۲۲) چوتھی سلائی کی طرح بن لیجئے۔ یہ ہے ۲۲ سلائیوں میں مکمل نمونہ۔

• زیادہ عفت اس میں بھی نہیں ہے۔ بس اسلائیوں کے کھانے آٹے۔ ان ۲۲ کا۔ مگر ڈیزائن غصب کا قیاد ہو جاتا ہے۔ وہ تو متعدد ہاتھ میں ہے۔ شکر یہ کہ میں۔ شکر یہ کہ کیا بات ہے۔ مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ ہم آپ جیسی حوتیں ہزاروں سے مزید کر سکیں لاسکے بلکہ خود بھائی بن کر پہنچتی ہیں۔ اور بچوں، شہرہ روں کو پہناتی بھی ہیں۔ اس طرح اپنے ہاتھ کی گرمی اپنے ہاتھ کاٹس انہیں دیتی رہی ہیں، ہنر کو بھی زندہ رکھتی ہیں۔ اس طرح کا ہنر ہم صورتوں کا زیور ہے، کیوں؟

• یقیناً ان کے بغیر ہم آدمی اور حوری رہ جائیں گی۔ اسکول میں کتابی تھلم کے ساتھ ساتھ بچوں کو اس کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور یہ ضروری سمجھا ہے۔ سنا پر دنا اور کھانا پانا اگر رد کیا تو نہیں مانتی ہیں تو ہی اسے۔ ایسا ہے کہ نایا اس طرح کی خیر حاصل کرنا بیکار ہے۔ لو کہیں جب محنت بنتی ہیں اور غریب سے چھٹا اور چکی منہاقتی ہیں تو اس کا مزہ ہی دوسرا ہوتا ہے۔ مسک مسرت بھلا دوسری ہوتی ہے۔

• محنت ہم تو اسکول سے تنگ ہو اپنے حالات کو جاننے کے ذہن میں محروم رہا کہ وہ وہاں کے کسے کی عین کرتی ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ لوگ بھی تو سوچنا چاہیے۔ ان اور سلائی کا درجہ ایک ایک ہے اور وہ اس کی باتوں کا ذرا بھی لگتا ہے۔
• جتنا۔ اس کا ہاتھ ہنر کی باتوں کے ساتھ ساتھ

زانی کا پستار

حفت سوانی

فلان خانے شروع سے۔
 آپ بھی نہیں دیکھتے کہ مجھے دھم ہے
 خدا رحم کرے۔ اگر تمہارا پتا کار پوچھا۔ تو
 کہہ دیا میرے باؤ کا تذکرہ۔ پچاس برسوں میں ایک بگڑا ہوا
 کی کہلے آئے ہیں کہ میں نے اب اس کا جو چاہتے رہتے ہیں۔
 پچاس برس کا تو ابھی میں بھی نہیں ہوا۔
 چوہے چاہے نہ ہوئے۔ نئے کیا۔
 کوس رہی ہوئے۔
 ان دنوں تو میں تو شرمیل ہوں آپ کی۔
 مطلب تمہارا یہ ہے کہ میں نے دامن نہ سیدھی۔
 دیکھیں گے۔
 کوئی ایسا نہیں جو میرا کہا مان لے۔ ایک مسر غور شدہ ہیں۔
 اپنے مہاں کا کتنا خیال رکھتی ہیں۔ آپ میں جہاں کہہ
 لے آئے کوئی مسر غور شدہ کی کیا۔
 اتنا ایشا تو نہ کرو۔
 آپ تو دل سے چاہتے ہیں۔
 میں تو نہیں چاہتا تو تمہاری مرضی ہے تو پھر ہو چکا ہے گا۔
 سوچا کہ ہے کا جب دل چاہے تو۔ اور وہ بھر پور کرنے
 چاہے گی۔
 صاحب صاحب نے جانے کا آخری گھوٹ لیا اور بھاگ گئے۔
 تو اس طرح بیگم کا موڈ سنبھلا ہوا ہو گیا۔ موقوفہ کی تلاش میں
 تھیں کہ کوئی ان کے یہاں آگے یا وہ کسی کے یہاں جائیں اور دل
 کے قیام سے میں بھری ہوا ہوں۔
 اتفاقاً ایسا ہی ہوا۔ وہ پہلی سچی شہین تھیں کہ انہیں مسر
 ارشاد کا غلام بننے آگیا۔
 جلد ساری ہوئی اور ان پر ان کے دوستوں کے

صحیح ہی سے بیگم صاحب کا موڈ خوب تھا۔ ایک تو ساری گنتا
 بچنے لگا تھا۔ دوسرے صاحب نے ان کے مزاج کا خیال
 نہ کر کے سلنگ لین ان کو دیا تھا۔ وہ بول بول پھینکتا رہا کہ جیسے بیگم
 کے طعنے کو ہوا دے رہا ہوں۔ اب ان کا سر ہڈی پر ہوا تھا۔ اور
 صاحب صاحب کا تو غم سونے پر سہاگ تھا۔ وہ غلطی میں گنگنا رہے
 تھے۔
 ارے ہاں۔ قوری چیل بل ہے نیاری۔
 ڈونٹ بھینچ کر بیگم نے سوچا کہ اگر بیدار ہوں گا تو کئی نوکری
 تو وہ اس کے منہ میں لگا دینا ایسی ذرا دوسٹ ہونے لگی
 ہیں۔ مگر بھی چالیس سے کم نہیں۔ مانا کہ آپ بڑے جنس مکھ ہیں
 لیکن اس کا یہ مطلب کہاں کہ ایسا نوکریٹ تھا ہیں۔ آہ۔ یہ مرد نے
 کبھی نہیں بدل سکتے۔ انھوں نے تھنڈی سانس بھری اور فائننگ
 ٹیبل پر رکھے نئے نئے گلاسوں میں ٹیکس ٹھنڈے ٹیکس۔
 آ آ آ۔ گزر گیا ہے زمانہ مجھے دکھائے ہوئے
 غلطی سے صحت برتی۔ بیگم کا پیمانہ چھلک اٹھا۔
 میں آپ نکلتے۔ مجھے پتہ ہے کہ جو باورے اور تان سین
 نے آپ ہی سے گلے بازی کی تھی۔
 صاحب صاحب تو دل سے سر پونچھے اور ہلنے ہوئے برآمد
 ہوئے۔
 جلد سے بیگم کہ آپ فائز آرٹ کی ہر دان نہیں۔ وہ
 بولے۔ اچھا کچھ اور سناؤں۔
 مجھے نہ پتہ ہے۔ وہ بیٹا میں نہ سر ہکا رہا ہے۔ آپ ہا شہ
 کہنے لگیں جیسے میں اب بڑے سوؤں گی۔
 مجھ آج تو میں نے دامن سے دو۔ درزی کو دوں گا تو
 وہ جیت کر لے گا۔
 دوسرا تو میں ہیں مجھے۔

مسند کشتہ
 دیکھ کر گھٹائی کہ ایک ملک پر اگر خیر کیا برائی نہ
 رہا کا سامان نہ ہوگا تو پھر وہ کن والی دیش کے لیے خرد
 کشتہ کی جو اس کے اپنے سے لڑے گی تھی۔

سزا شاد اپنے کوئے پر اٹھ کر سوئے ہوئے ہی سہا
 جہاں چڑھ کر کسی بھی ملک سے کسی اصول سے روکنے کا
 بنایا۔ اور گئی گئی انھیں تو سزا سزا کے لیے نظر آگئی تھی
 نے حیرت سے دیکھ کر کہہ کے اندر ایک کوئے میں کہ ایسا لگا
 لگا تھا جیسے کسی کا رخت مضر ہو رہی ہو، سوئی، اسکت میں
 تو خیر مان اور خیر اس دیر۔

اسے اسٹک میں جا رہی ہو تھی؟ بیگم صاحبہ نے موند پر ہنستے
 ہاتھ بڑھا۔

جیڑی وہ باقاعدہ رہیں۔
 میں کہہ چکی تو نہیں گئی ارشاد بھائی سے
 ارشاد بھائی؟ نام نہ لوں گا ایسا ملن لگ رہی کہ جس
 اپنے مجازی خدا ہے؟ سزا سزا نے سوچا کہ مذاق ہی
 میں معاملہ تک پہنچ جائیں۔

کہہ دیکر بیگم ارشاد سوکھی سوکھی سکیاں پر لکھا بھر
 ہوئے۔ ارشاد ختم ساری رات جلی ہوں۔ گھارے پاؤں ہم کچلے
 مرحوم کا سامان بکایا۔ زردہ بنایا۔ انجم فلم سب کچھ بازار سے
 منگایا۔ ارادہ تھا کہ ہم سب مل کر گڈی پیٹھ جائیں گے دن بھر
 تفریح کریں گے۔ انھوں نے اجازت بھی دے دی تھی۔ دیکھ
 ہو کہ سارا سامان میں نے رکھ لیا۔ میں دیر تھی کہ نکل چلیں گے
 لیکن چہ نہیں کہ ان کی کھڑکی میں ہاں جان نے کیا سکھایا۔ میں
 وقت پر مکر دے دیا کہ آج نہیں جا سکتیں۔ اور خود چلے گئے ان
 جان مل کر آگے ہو رہی ہے۔ میں نے پوچھا کہ پھر ساری رات
 زردہ کو کچھ کا سامان تھا ہے اس کا کیا کر دیں گی فرمایا
 کہ گھر میں کام آئے گا۔

۱۰ داہ۔ مسرہ نے سوئے ہاتھ رکھ لیا۔
 ہم روئے کہ آج تک کچھ نہیں آئے۔ بیکر اخلا
 کا دل ملک پر ہاتھ معلوم ہو رہا تھا۔ ایسے ایسے ارمان تھے
 اور خیر کی۔ اپنی کوئی راجا ہے جی ایک پر کل دوبا

۱۰ داہ۔ مسرہ نے سوئے ہاتھ رکھ لیا۔
 ہم روئے کہ آج تک کچھ نہیں آئے۔ بیکر اخلا
 کا دل ملک پر ہاتھ معلوم ہو رہا تھا۔ ایسے ایسے ارمان تھے
 اور خیر کی۔ اپنی کوئی راجا ہے جی ایک پر کل دوبا

سب بیٹے تھے۔ سزا شاد بات لے اڑی۔ انڈ تم
 میں تو شادی ہی نہیں کر رہی تھی؟ آج کا قہر سامنے کہے ہوں
 مرے نکلے نے کچھ چا چا کر آخر دیکھا کہ وہ کدھوں پر سوار
 کر کے لڑے ہی جھونک دیا۔ مگر پوری کدھوں کی کہوں۔ اباجان
 کو ہکا کر ہکا کے میری زندگی اچاڑ دی۔ اب رہنا روڈ وال تو
 گئی ہیں کہ عورت ذات کا مقدر ہی یہ ہے کیا ہم نے تھا ہے
 ہوا کے کچھ کے ان کا جلا دین برداشت نہیں کیا تھا؟ بھر وہ خود
 سے جلا میں۔ ارے کیوں برداشت کیا تھا۔ اُس نے میری لڑکی
 جلا دین۔ اپنی اماں کے سامنے آپ بھی بھٹ سے اٹھا کر دھیں
 نو اور سنو۔ اپنا بلکہ یہ آئینہ پیشیوں سے لیتی ہیں۔ بیگم
 صاحبہ نے کہا۔ تو ہمارا قہر ہوا کہ۔

اب میں سمجھاں سے نہیں بولوں گی۔ بیگم ارشاد نے دانت
 پیسے۔ بلکہ دیکھ لینا۔ چلی جاؤں گی۔ منو اور منو کوئے کہ اماں کے
 بیان۔ حقہ بھر کے پیسے بھر دیکھتی ہوں۔ وقت و وقت سے نافر
 کھا نا اور گھنٹہ گھنٹہ بھر سے جانے کون کون کے آگے لڑے رکھا ہے
 بیٹے بیٹے۔ بھر دن مملوئی۔ ارے وہ تو اتنا بہت سارا اندھ تیل
 سے نکال کر کھا بھی گئے۔ حج کہتے ہیں لوگ کے میں ان مردوں
 کا جہنم بھرنے کو دے دوں۔

انجام چکا کشتہ میں گنگا۔ بیگم صاحبہ بولیں۔ ہاں تو
 کہہ رہی تھی کہ "انھوں نے بھی اپنا مردہ دکھایا۔ رات سے
 بھی خار کھا رہی ہوں۔ کوئی براہ کے تھا کہ کا پوتا تو حج
 گزبان پڑ لیتا۔ سینکڑوں تانے کس نے دیے۔ برا بھلا
 یہی تو تھے جو شادی سے قبل لیے لیے آخر کی بھرتی خط
 کے کہ مرد باہوں۔ قہر ہو رہا ہوں۔ ہم زندگی میں آج بھی
 قدم دھو دھو کے چوں گے اندھ وہ لاچار۔ اب دیکھو کہ
 ہاتھ مرے ہاتھ گئے۔ انھیں مطلب تھی عورت سے
 سزا رہا ہے۔ بلکہ کا اسوہ عادت کے ہاتھ رہا ہے۔

مسلم ٹکڑا
 حال ان کے کہ جو میں اس پر شکوک کا صاحب تھیں غیبی
 دیا جس قدر دیکھ اچھا اور جو اس کی جگہ تھی۔
 لئے اسے تو قدرتوں کے مفہ پر دیکھے رہتے ہیں۔
 ارشاد دیا میں اور میں یہ کہ سچ مفہ دیکھیں۔ دراجواب دے
 دیا کہ یہاں تجارت کھلی گئی ہے کہ نہیں؟
 ہے کہیں نہیں۔ واہ۔ برا ہے۔ یہ سچ نہ جانے فوراً
 ٹانہ کی مختار سے نزلے کی دو لاکھ پانچ لاکھ
 ہر کی حق لاقی۔

مجھے سمجھئے۔ یہ ناقدر کا۔
 اپنے سر پر دو درجہ کا تو اسان زمین میں سمجھ سچاں وال
 دیں گے۔
 سچا کہتی ہوں۔ اب تو ان مجنوں روں کی شکل سے سمجھیں
 لگ رہا ہے۔

لازم اطلاع دے کر حوالہ دیجیو۔ یہاں اندر میں۔

ان قوم۔ یہ بے موسم عید کا زمانہ کہ سر نکلا۔ "دو دنوں
 نے انھیں بائیسوں مانتے کیا۔ کچھ دیر کو اپنا دھڑا بھول گیا۔
 "معلوم ہوتا ہے کہ کہ آٹھ دگر گوں میں۔" بیکار شاہ نے
 ان کے صحت مند اور حسین گہرا زخم پر گہر کا قطر والی گرفت
 جت کیا۔

اسے بڑا حوالہ دیتے دیکھو موقع میں مذاق کرنے کو
دے دو۔ نہ سزا اگر اور بیگم ارشاد کو چہے ڈھکیل کر لیں
تو تو ہے کہ شادیاں کے اوصاف میں گزرتے۔ ان کی
کہہ رہی ہیں، لیکن یہ سب نے کہا: یہاں تو یہ حال کہ سال
بچے کے آغا جی کو لائے قصوں میں سیر ڈال رکھے ہیں؟
دیکھا کہ وہ ہوا ہوا تھا۔ ۱۰۔ بیگم ریحان نے کہہ کر کہا
کہ کیا کروں۔ اب کے سال دیکھو نے خیال کے ادنیٰ ہی
تھیں۔ یہ تو کہ اب بچے کو ان کو اظہار:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

روایت ہے کہ ۱۵۰ سال پہلے وہاں سے کچھ لوگ نکلتے تھے۔
 قریب ہی آگے تھے۔

شامی پر بیچ رہے ہیں۔ آکا مذاہب میں شامی کے لئے
 جو کہ تو بھائی ہوں۔ "مسز سلمان نے کہا: "اگر قسم کر سکا تو
 دیوان طلبے میں اجڑا مشافرو ہوتا رہا۔ وہ جو حق و دھرم
 تھے۔ وہ گرتے دھکے سے دام دام کر رہا تھا۔ دھرم سارے
 سلمان اللہ کی توہین کر رہا تھا کہ ان کی بدعتوں پر چلے لو
 اے۔"

کیا شوق ہیں عقارے یہاں کو یہ انگلی شامی کا چھ
 بیکر مہاجر نے کیا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ دوسرے پر لایا کہ
 رومی: سیر کا زندگی عذاب بھی ہے: اسے ان کا قصہ
 چھوڑنا شامی ہے کھانا کھائی تو سفر پر ہیں۔ بالائے
 شعر زندگی کے ہر سوڑ پر سفر خدا محفوظ رکھے۔ میرا بھی سفر
 ہے۔ تہ نہیں آس میں اپنے افسر کو بھی ایک آدھ شعر
 نے ہی کا سے بخش رہے ہیں۔

آخر جمہا اگر خودی شربند ہوگا تو میرا منشا میری
انکلاؤں میں جاتا ہوگا۔ بیگم ارشاد نے کہا وہ سب اعلیٰ
ہیں۔ میرے لیے یہاں سے جا کر بولیں۔

مگر اگر کسی شاعر کے لیے ایسا مالہ ادا ہے کہ وہ خود
 دیکھے گا جیسے سول گئے ہیں۔ اس دن انہیں ایک سو تین ہزار
 روپے کے طور پر ملے۔ انہیں سرنا تھیں سر میں دوڑھا
 اس غارت پر شاعر کے قریب تھا سب کی فرمائشیں
 کا کھانا پینے پر ہر قسم کی سروس کے بعد وہ سب
 کو گھر میں لے گئے جہاں وہ تھے۔ یہ تو قانون کی کمان کے اندر
 تھے کہ سنا رہا تھا۔

[illegible]

پہلے کے زمانہ کو اسے بہت سی باتیں یاد تھیں۔

کیوں نہ ہوں کہنے کا خبر رکھ گئے تھے کہ رات کے گھنٹے
میں دیکھ کر آپ اپنے دست خامس سے کہنے جارہے تھے؟
دست خامس کے کہنے، ہاں خامس کے لیے ہسٹریکٹ
سوکھا سامنے بنا کر رکھی :
جیسا کہ ہاں میں گئے یہ خطا دوسری داں :
سب سے پہلے گلاس اور گھر جانے کے لیے ایک
گھر کی ہسٹریکٹ

گلرو

نسیم انہونی کا وہ ناول جو عرصہ نمایاب تھا
شائع ہو گیا

ایک طرف کی مہرنگ اور سبق آموز کہانی جس کے
دیں پہلے شے کار پڑھیں بعد دلچسپ اور ملاحی
ناول - قیمت چھ روپیہ

نسیم انہونی کے دوسرے ناول

پرایا دھن - تمنا - حسینہ - حسرت - رحمت

۵/- ۴/- ۵/- ۳/- ۵/-

مشہم - شانہ - شگفتہ - شہر کاروگ

۵/- ۴/- ۵/- ۳/- ۵/-

فرزندگی - لکھناں - نجم اتھر - نشا

۵/- ۴/- ۵/- ۳/- ۵/-

سینا - ستراب زندگی

۱/50

الحمد للہ کی مخالفت

ہم سب جانتے ہیں اور انہیں سنو اور اسان ہوگا
دو دن دین کے ساتھ سے ہاں کی بے رونق دور
ہوتی ہے۔

ہم نے کے قہر سے ہاں دھرتے سے ہاں میں قدرتی
چمک پیدا ہوتی ہے۔

گلاس کی ہڈی کا گورا ہاں کو کھاتے ہوئے ہاں کی
سے ہاں کی جڑیں منبوط ہوتی ہیں۔

ہاں کے فرق کو ہاں میں لکھنے ہاں لکھنے ہستے ہیں۔
کیوں کہ ہاں کا فرق سر کی جلد کو سر کی کرتا ہے۔

چند ضروری بدایات کا لہجہ

کی خدائیں دھرتے ہاں کی چیزیں شلا سیخا دینے یعنی دفعہ ہڈی
طوبہ استعمال نہیں ہوتیں۔ انہیں فرنگی اور ہڈی میں کم سے کم
دو دن کے لیے رکھیں۔ استعمال کرنے سے قبل انہیں کم سے کم
پانچ منٹ تک امانت ہوئیں۔

خدا جب تک کھل کر ہڈی سے نہ ہو جائے انہیں مٹ دیکیں
ورنہ سب ہڈی کی نئی سے ہسٹریکٹ دینو لازم ہو سکتی ہیں۔

خانہ وارہ

ہر ماں اور بہنو کے لئے بہترین آستانہ
قیمت دو روپیہ پانچ پیسے

ص

ملی کول کا وہ ناول جس نے ہمیں شہرت بخشی
نیا شان دار لکھناں - قیمت ۱/50

حریمی و ستر خوان

بھلی کا گھٹس اور آلو

اشیاء و بھلی مرہ حریمی اور کھیر انار راد آدھ پاؤ۔
ہین ایک بھلی خشک دھنیا جاسے نکالاک چھپے بیسی ہولی سرخ
مرق ایک چھپے تنک حسب ذائقہ۔ اجرائن تولہ بھر بیسی ہولی
کھٹائی جاسے کے تین چھپے۔ آلو پاؤ کھیر۔ بڑے ٹماٹر تین عدد
آٹا آدھ پاؤ کھیا حسب ضرورت۔

ترکیب۔ بھلی کے تھول کو دھو کر صاف اور خشک کر لیں
اب انار دانہ۔ ہین۔ خشک دھنیا۔ سرخ مرچیں۔ تنک اور
اجرائن ٹاکرا اچھی طرح چیں میں یہ سلا بھلی کے سارے
تھول پر اچھی طرح دگائیں۔ پھر اس پر خشک آٹا لگا کر دیکھی
آٹھ پر لیں۔

بھلی کھ جائے تو آلو دن کے لیے بے تھکے کر کے ان میں
بھی گھی میں تلیں۔ تیار شدہ بھلی کے تھول کو لمبی ڈسٹن
میں رکھ کر اس کے چاروں طرف آلو کے تھکے بٹاڑ کے
گول گول تراشے فرسے سے سہا دیں۔ گرم گرم پیش کریں۔
نہایت لذیذ خوش تیار ہوگی۔

بھلی اور مشروغہ

اشیاء و بھلی آدھ مرہ بھر کاسٹے کی امی ہولی صاف
مرچیں، بیک کے بیج یا کھار کی کھیاں پاؤ کھیر اجاڑ کر بیسی ہولی
آدھ پاؤ۔ ٹماٹر آدھ پاؤ۔ مرچ سرخ بیسی ہولی تنک بڑے چھپے
دھنیا ایک چھپے یا بڑا۔ لہریا ایک چھپے یا چھپے بیسی ہولی ہین
ایک چھپے تنک حسب ذائقہ کھیا حسب ضرورت۔ بڑا دھنیا
ایک بھلی اور ایک ایک آٹا کھار۔ سرخی مرچیں تین چار۔
ترکیب۔ مرچ سے بے تھکے کھار کو تنک اور سرخ مرچ لگا کر
دھو کر بھلی کے تھکے کھار کے بے ایک دھکی سی بن کر
ان کے اوپر ایک ایک کھار آدھ دیں۔ آگ پر دھکی کر دیکھ

کرانی میں چھپ دیں کھیر سے کے اور بھلی کو کھولیں بھیرے
کوئی اور سرخی بھلی ڈھک دیں۔ دس منٹ بعد بھلی کو بھلی
جس بھلی صاف میں کھ جائے تو اسے آٹا دیں اور بھلی کے گوشت
سے لٹاؤں کو الگ کر دیں بھلی کا گوشت مسل کر بار ایک تھکے کے
مانند کر لیں۔ اب کھیا میں پیاز کھائی کر کے اس میں تمام سال
بیس مرچیں۔ دھنیا۔ لہریا اور ہین و تنک ڈال کر بھولیں کھیا
جھرو دے تو اس میں سرخی بھلیاں، بیک کے بیج یا کھار کھیا
ڈال دیں۔ دھیر آٹھ پر دھک کر کھائیں۔ جب یہ کھیا میں
تو پسا بوا گرم سال۔ اور تنک کی ہوا بنیں جھرو لیں۔ سرخی مرچیں
اور بڑا دھنیا کتر کر ڈالیں۔ اس سال کو بھیر سی روٹی کے ساتھ
نوش کر ہی بہت لذت دے گی۔

چند ضروری ہدایات

گرم کھانوں کو دھیر بھر بڑا فریزر میں رکھنے سے قیل امی
طرح ٹھنڈا کریں۔ درزہ فریزر میں رکھے ہوئے دوسرے کھانوں
کے درجہ حرارت کے تبدیلی ہو جانے کا خطرہ ہے۔
فریج یا فریزر میں گرم برتنوں سمیت غذا کو رکھنے سے قیل
ان میں جلد سے جلد سرد کر لیں۔ ان گرم برتنوں کو پانی سے بھرے
قے میں دھ کر ٹھنڈا کیا جاسکتا ہے۔
اگر کمرے کی فضا گرم یا رطوبت آمیز ہو تو اس میں جھلات
میں آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہونے والی غذا میں براخیز پر کا قیل
سے پھینکے پھرتے ہیں۔

غذاؤں کو فریج یا فریزر میں رکھنے سے قیل پانی میں کے تھولوں
میں بیٹ دیں۔ درزہ قضا تنک ہو جائے گی اور اس کی طعمہ
فریزر میں رکھی ہوئی دوسری چیزوں میں رچ جائے گی۔
سلاڈا کی اشیاء کو فریج کے اس حصے میں رکھیں جہاں کھار
کھاتا ہے۔ اس میں سریاں اسٹور کی جاتی ہیں۔ ان اشیاء کو کھار
کے سے قیل اچھا طرح دھو میں اور ہر خشک کر کے اسٹور کر لیں۔
اپنے فریج میں اسے قیل رکھی ہوئی دوسری چیزوں
کا اثر ان کے پے قیل ہو رہا سوال کی جائیں۔ قیل ہو جائیں
اور پھینک دیں۔

بالوں کی حفاظت کیجئے

تواضع خواہش

سردی کے موسم میں بالوں کی نوکیں اکثر بھٹ جاتی ہیں اگر آپ کے بال بے نہیں تو سبھی آپ ان کی نوکیں ضرور تراش لیں۔ اگر آپ کے بال جھکے ہیں تو انہیں پیسنے میں کم از کم ایک بار ضرور کوئی۔

خاطر مدد داتے

بالوں کی جس قدر دیکھ بھال کی جائے وہ اسی قدر خوبتر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو زیادہ تر ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ضرور عطا مآب کے گھر میں موجود ہیں۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا لیکن یہ حقیقت ہے کہ دنیا بھر کے جدید ترین اور مشہور بہترین سیونر میں ان کا استعمال ہوتا ہے۔ یا شاید آپ دیکھ سکیں۔

بال دھونے سے ایک گھنٹہ قبل ان میں دھوپ لیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد گرم پانی سے دھو لیں۔ آخر میں ایک بار تھوکر لیں۔ سردی نہ صرف بالوں کو پر دین فراہم کرتا ہے بلکہ یہ ایک بہترین کلینر ہے۔ بالوں کو نرم اور جگہ اگر کرتا ہے۔

دودھ ایک بہترین خشک کن ہے۔ بالوں کے لیے دودھ کی سفارش کرنے والے لکھتا ہے کہ دودھ بالوں کے فزائزیم کرتا ہے اس میں معیوب ہوتا ہے۔ اس کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ پلے بالوں میں تھوکر لیں اسے اچھی طرح دھو لیں۔ اب گیلے بالوں میں دودھ لگا کر کھینکیں اور اپنے بال میں کورنڈا لیں۔

اگر آپ کے بال جھکے ہیں تو کیم نکالو اور دودھ استعمال کریں۔ اگر نارل یا خشک ہیں تو پل کریم دودھ استعمال کریں۔ اگر آپ کے بال بہت جھکے ہیں تو تھوکر کے بعد پانی میں یوں کامرق ڈال کر بال دھو لیں۔

سر کے سے بال نرم ہو جاتے ہیں۔ خاص طور پر اگر آپ سر ڈال استعمال کریں تو اس کے بعد سر کے کو ہائی میٹاکر جی میں ڈالیں۔

موسم تبدیل ہوتا ہے۔ اب سرد اور خشک ہوا لاش پلے لگی ہیں۔ اس سے نہ صرف چہرے اور بالوں کی جلد خارش ہوتی ہے بلکہ خشک ہوا بالوں کے لیے نقصان دہ ہے اس لیے ان کی حفاظت کے لیے خاطر خواہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

سورج کا شہ

سورج کی روشنی جہاں زمین کی بنیاد اور نشوونما کے لیے ضروری ہے۔ وہیں اس کی غیر منفی شامیں نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ بالوں کا رنگ ادا دیتی ہیں انہیں خشک اور کھرا کرتی ہیں۔ سردی کے موسم میں اکثر خواتین دن کا بیشتر حصہ دھوپ میں گزارتی ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اپنے بال دھوپ، اسکارن یا ٹوپی سے ڈھانپ لیا کریں اگر آپ اپنے بال (BLEACH) کرتی ہیں۔ اس میں لگتی ہیں یا پرم (PERM) کرنے کی شوقین ہیں تو آپ کو نشانہ زیادہ مقدار سونے کی ضرورت ہے۔

دھو خانہ بھولیں

خشک ہوا اور سورج کی شعاعوں کے علاوہ جو منفی بال کے لیے شدید نقصان دہ ہے وہ ٹیکن اور کوریٹین بالی ہے ساحل سمندر پر رہنے والی خواتین اگر وہ ایک اینڈر سمندر پر جاتی ہیں۔ پھر انکی مافوق کے دوران اگر ان کے بال ٹیکن بالی سے لگے ہو جاتے ہیں تو وہ پانی بالوں میں خشک نہ ہوتے دیں ورنہ بال سوکھ کر اسٹیج کی مانند ہوجائیں گے۔ لیکن پانی سے سر میں فارش ہونے لگتا ہے۔ یہ چیز جلد کے لیے بہت نقصان دہ ہے۔ اگر آپ نے تمام دن سمندر پر گزارا ہے تو رات کے وقت بال میں کریم تھوکر لیاں اور گھنٹہ بھر استعمال کرنا نہ بھولیں اس کے علاوہ صبر و دل آپ کو پانی میں کوریٹین کی مقدار زیادہ محسوس ہو۔ اس روز بال دھونے سے گریز نہ کریں۔

مہنگے میرادار مسٹر کر دیا۔ وہیں بی بی تھیں جو چوکے سے اٹھ کر میرے پاس آکر بیٹھیں۔ "جان کر تو اس نے ایسا کیا جیسے مجھے جانے دو کہ کون سا بڑا افسانہ سر کیا ہے۔ ہر اسٹون نے مجھ پر قہر سے کھینچ لیا۔ لاکھوں روپے کی ذریعہ کبھی کبھی ہے غریب! چہرہ چلا ہو گا۔ انہوں نے میرے کمال چپکے تو میری جان میں جان آئی۔"

اس روز سے میرے طالب علموں کی محبت اور رقت زیادہ ہو گئی۔ ان کا دل بڑا تھا، ان کا رتہ بڑا تھا۔ دل کی بڑائی کو قائم رکھا، رتہ قسمت نے ایسا کم کیا، انا گم کہ میرے کو کوئلہ ہی بنا دیا۔

میرا نظم علی کی خاموشی اور دریا ولی اپنے غلو میں جوتا ہی لائی تھی اس کا اندازہ کسی کو ان کی زندگی میں تو نہیں ہوا البتہ ان کے انتقال کے چند مہینوں بعد وہ بھانجوں کی جانب سے جب وصالی لکھ کی تلاش کا سن آیا اور کاشا ہاشم کے قریبی میں رہیں ہونے کی خبر بڑے سرکار کے کان میں پڑی تو ان کا دماغ جھین سے ہو گیا۔ چور اگر انہوں نے پشت سے لگے نیلے گلے کا دیکھ کر سر رکھ دیا۔ یہ سر بھر نہ اٹھ سکا۔ دو روز کے اندر وہ جٹ بیٹ ہو گئیں۔ کاشا ہاشم پر قیامت ٹوٹ پڑی اور پھر لڑکچوں بڑی قیامتیں ٹوٹتی رہیں پوری عداوت کی کھینچ تانی میں نہ بڑ کر خاندانی عزت و وقار کو باقی رکھنے اور کاشا ہاشم کو بچانے کے لیے وہ زمین جائداد اور باغات جو میرا نظم کی داد و دہش اور عالی حوصلگی کی نذر ہو جانے سے بچ رہے تھے ان کا بڑا حصہ ادا ہونے فریخت کے زربخش اور کر دیا گیا۔ کاشا ہاشم تو بچ گیا لیکن جس قدر جائداد باقی رہ گئی تھی اس میں اتنی سکت تھی کہ ملازمین اور ماماؤں کی فوج کی کھات کر سکی جتنے جس روز وہ ۲۰ لاکھوں کو گھر کا رکھ گیا گیا، اور ناظم علی اور بی بی لکھ کے شوہر کو اتفاقاً اپنے ہاتھ سے پانی اٹھ کر پینا پڑا ہادی جان کا گھر بھٹ گیا۔ اس دور کا موت کے بعد میرا حادثہ خود ناظم علی کی موت تھی۔ ان کے گھر کی ایک خادما جس کو میرا نظم ملنے پر ساکھ کر رہے، باواں پر کھڑے ہونے کے

قابل بنایا تھا، اس کا سوا سوا اس اسکول میں ہو گیا جس میں ناظم علی کی دور دریاں پڑھتی تھیں۔ ناظم علی کو ان دونوں کا ادب سے اس کو "اسٹریٹ" بھی کہا جاتا تھا۔ یہ کہ قیامت یہ ہوئی کہ ایک روز کسی غلطی پر ہادی کو رقیہ کو اس نے لہذا رقیہ نے جب منہ سپور سپور کر یہ اجواباں کیا تو ناظم علی کا غصہ درازش تھا اس کی کمر بھٹ پڑا۔ کل کی خبریں جواب جیڑنا رہ گئی تھی اس کی یہ مجال کہ میری بچیوں پر ہاتھ اٹھائے! وہ اس رعب کے ساتھ اسکول کے آفس میں گئے تھے کہ میں خیر افسار ان کے سامنے آئے جیڑنا دینے کی پہاں بنائے گی۔

خیر افسار آئی تو ان چوروں کے ساتھ آئی جیسے وہ میرا نظم علی کو بچا تھی ہی نہیں ہے۔ اس نے دوا لگی مانتے پر رکھا تھا گوارا نہ کیا۔ ناظم علی کا سینہ چلتا تو زمین میں سمٹا دے دانت کی یہ نیرنگی دیکھ کر ان کا دھوا بنے ہی غم اور غصے کی آگ میں جل کر بسم ہوتے دگا۔

"تہنہ رقیہ کو کس بات پر سزا دی تھی؟ انہوں نے پوچھا۔"

"اس نے غلطی کی تھی۔ جی آج آپ مجھ سے اس کا جواب طلب کئے آئے ہیں؟"

"خیرن! ناظم علی کا نب کہ بڑے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔"

"کیا کہا؟ خیرن غزالی۔" میرے نام خیرنا ہے؟

ناظم علی برف بن گئے۔ ان کا سارا بال دودھ کا جھاگ بن گیا کھلے تک بے حس و حرکت وہ اس جھوکری کو دیکھتے ہیں جو ان کی موجودگی کو نظر انداز کر کے سامنے رکھے رجز کی ورق گردانی میں مصروف تھی۔

وہ گھر دہی آکر کیتیر پریوں کو بڑے پیسے کی عزت و تقار و دیدہ، اپنی لماریت، اپنا سب کچھ دینے کو آئے ہیں۔ داغ ان کے دل کا مسور بن گیا اور ایک ماہ کے اندر اندر وہ بھی خاندانی قربان میں جا بسے۔

دہلی کی اب تنہا رہ گئے۔ دو ٹوٹی راکھوں رقیہ اور لاشہ کہ شادی کے سبب میں بچا گئی جائداد کا رشتہ بچا گیا

اس درے فٹ گیا، سارا قافلہ ٹکڑوں کی طرح ٹکڑ گیا جو
 لوگ کھینوں کی طرح سنبھلتا کرتے تھے کھیردوں کی طرح ڈسنے
 لگے۔ وہیں لیڈی نے کھیر بھی بہت نہاری کھیر کھیر جانے والی
 آن لائن کو سیٹ سیٹ کر کے لگاتی رہیں۔ ملک کی ختم کے
 بعد وہ دونوں لڑکیاں اپنے شوہروں کے ساتھ سرحد پار ہو گئیں
 انھوں نے بہت جلد اپنی بہن کی صحبت کی کہ وہیں لیڈی
 بھی ساتھ چلیں مگر وہ شہر سے سنا نہ ہوئی۔

جب تک یہ خبر نہ ہوئی گی اس جو لڑکی وہ لڑنے چھوڑا
 گی۔ میرے پیسے تھے یہ ناممکن ہے کہ کوئی دوسرا ان کو دے
 ان پر آمدم دلا اور ان پر چھوڑ کر وہ نہاتا پھرتے۔ تمام
 باب دادا کی رود میں خواب جا بیل گی۔

کئی سال تک وہ اپنا آن اور اس دھڑ کی شان بڑا
 رکھنے میں جان لگاتے رہیں۔ ہر چیز اور اس شان سے منانیں
 ہر شادی منی میں اسی شہر سے شریک ہوتیں مگر سب جاتے
 تھے کہ اندر سے کھوکھلی ہوئی جا رہی ہیں۔ چہرے کی وہ جبک
 جہر کی وہ چٹنا بہت رفتہ رفتہ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ پیسے
 میں ٹھنک اور رعب وہی تھا لیکن خالی اور بے برقی
 کی آواز میں فرق نمایاں تھا۔ سب سے زیادہ وہیں لیڈی
 کے قریب میں تھی۔ جیسے وہ مانتی سمجھا زیادہ نہیں لیکن یہ
 مجال نہیں تھی کہ میں ان کی سچی زندگی میں دخل دے سکوں۔
 کاشا نہ اختر۔ روز بروز دیکھنے ہوتا ہمارا تھا۔ کبھی
 ہر دسے غائب، معلوم ہوا دھنسنے گئے ہیں مگر پھر واصل کر
 نہ آئے۔ کبھی ایک آٹھنڈا نکل گیا، کبھی دوسرا اور رفتہ رفتہ
 ایک جمع ناما گول خیرہ بھا رہا گیا جس میں وہیں لیڈی اپنے
 پیسے کی اڑی جاکر کو بھرا دیکھا کرتا وہ ہنسے ہنسے
 خندہ دیکھتی کھنسنے میں یکدم مٹھ کو آئے۔ چہرے کے نئے کس
 ہمارے کہ اتنے بڑا تھک کھٹک لگے ایک منہ دھوئی اماں نے
 بھی باہر سے پار خرید لیا۔ وہیں لیڈی کو خبر نہ ہوئی وہ نہ اسی
 روز کا دم تک جاتا۔ ان کو خوشی تھی کہ اب جواول
 رکھنے کا مسئلہ حل ہو گیا۔ مگر کچھ دن بعد میرا اور دھار کے کرنا
 دیکھنا سادھے پیسے کے، لکھن رنٹے..... ہر تھوں دالا

ان دونوں کمرہ بھائی بھائیوں کے گلاب جو بڑا بڑا پارا
 کاشا کو بوند نہا جاتا۔ اس کا ساگ اور وہی ساگ اور انہیں
 خواب نہا گئیں۔ دلچیز برائی دیر الی تھا کہ گو یا تو بڑا بڑا
 ہو۔ جس گھر میں لوگوں کی دلی بہن ہو وہ اب صرف ایک
 خدا بخش ہی رہ گئے تھے جو پیسے دنوں کا منتظر بنے ہوئے ہوئے ہیں
 بڑے رہتے۔

وہیں لیڈی جو اب لیڈی ہی بن گئی تھیں خود اپنا کھانا کھانے
 لگی تھیں۔ وہ گلاب کے بھول میں تھیں جیسا کہ بہن صاف
 کرتے کرتے سخت اور کھر دی ہو گئیں تھیں۔ جو سر جھٹی
 کے نام سے پکارا جاتا تھا، گھنٹوں جھکا ہوا گیلی ٹکڑیاں
 پھینک کر تھکا۔

لوگ کہتے ہیں کہ یار لوگوں نے کاشا نہ کر سکا ہے
 اپنے گھر کے لیے۔ وہیں لیڈی کے زیورات سے ہا جوں کی ہا جوں
 ہر گھنٹا لکھن عورت ذات کو جی ہر کر لودا گیا، جھانے دیے
 گئے۔ وہ لٹتی رہیں پراحت دکی۔ زبان کھ تھیں جو حرم ہا ناں کے
 پیسے راز تھا پشت از بام ہو جاتا۔ ان کے شان اور کاشا نہ
 کی ان کی کھوکھلی دیوار میں دھڑ دھڑا کر ڈھن بڑا دھم ہو گیا
 کبیر کھوکھو کسی زمانے میں اس سرکار میں دار و خاندان کا
 راز دار بنائے ہوئے اپنی دانست میں اپنے خاندان کا کاشا نہ
 بھائے ہوئے تھیں۔ کاشا نہ اٹھا لھار رہا تھا۔ دار
 کبیر کھوکھو کی نئی بلا لگ۔ روز بروز جند ہوئی جا رہی تھی۔

مٹے پھر لادو کیوں کہ چیز میں لیڈی بھائی کبھی بھائی
 تھے کاشا نہ اب بھی ہوتا تھا۔ میرا خدا کی صحبت نہ ہونا
 تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مجھے انھوں نے بے عزتوں
 کی تھیں لودا دی میرے پیالے کو سونے کی جیسی گھڑی۔
 اپنے شوہر کی چھٹی نشانی۔ تاہم علی اس گھر کی کو بہت چیز
 رکھتے تھے۔ لیڈی نے مدد ہی کر دی تھی۔ کئی روز
 بچل آ رہا تھا۔ بھائیوں کی کیا بات ہے۔ میرا
 باندھ کر پڑ کھٹی ہوئی اس کے پیسے تھے جو کھڑے تھے
 بیکر تو کئی سونوں میں اس کی قدر کرے گی؟
 میں سوال آتی اور جاتی رہی۔ ہر بار لیڈی بھائی

三

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۴

[illegible]

میں نے یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں بار
 و بار ان کے دروازے کا کھٹکھٹاؤں گا مگر کسی کو
 نہ ملے گا۔ ان کے اہل خانہ میں رات میں ہادی پہلے ہی
 سو گیا تھا۔ میں نے کہا تھا۔ — بڑا بہت سے بچے گئے
 تھے۔ ان میں سے کسی کو ان کی طرف نہ آیا تو وہ ایک
 درہم کے بہت کر رہی ہیں۔

حال اچھے کو نہیں دے گی۔ اب ہم روز میرے
خیر میں ہر گھنٹہ دے گی:

ہم کہ جنت ہی بہت ہے :

جنا:

[illegible]

Brooklyn, N.Y.

وہاں سے آکر وہاں پہنچا۔ وہاں سے آکر وہاں پہنچا۔

میں نے اس بار بار یہی جملے یہی بات کہی ہے
میں نے اس بار بار یہی جملے یہی بات کہی ہے

.....
.....

12/1/51

[illegible]

ہے ایسا کہ ایک بات ہے کہ چاروں کی طرف سے ایک کفر
کو تو نام کی بنا پر کہہ سکتے ہیں اور یہی ہے

یہ تمام باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور فرمایا کہ میں نے تم سے کبھی یہ نہیں کہا تھا کہ تم میری بیوی ہو۔

اور ذرا بے ہوش ہو کر رہا۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

17. 10. 1945. 14. 10. 1945. 15. 10. 1945. 16. 10. 1945. 17. 10. 1945. 18. 10. 1945. 19. 10. 1945. 20. 10. 1945. 21. 10. 1945. 22. 10. 1945. 23. 10. 1945. 24. 10. 1945. 25. 10. 1945. 26. 10. 1945. 27. 10. 1945. 28. 10. 1945. 29. 10. 1945. 30. 10. 1945. 31. 10. 1945. 1. 11. 1945. 2. 11. 1945. 3. 11. 1945. 4. 11. 1945. 5. 11. 1945. 6. 11. 1945. 7. 11. 1945. 8. 11. 1945. 9. 11. 1945. 10. 11. 1945. 11. 11. 1945. 12. 11. 1945. 13. 11. 1945. 14. 11. 1945. 15. 11. 1945. 16. 11. 1945. 17. 11. 1945. 18. 11. 1945. 19. 11. 1945. 20. 11. 1945. 21. 11. 1945. 22. 11. 1945. 23. 11. 1945. 24. 11. 1945. 25. 11. 1945. 26. 11. 1945. 27. 11. 1945. 28. 11. 1945. 29. 11. 1945. 30. 11. 1945. 1. 12. 1945. 2. 12. 1945. 3. 12. 1945. 4. 12. 1945. 5. 12. 1945. 6. 12. 1945. 7. 12. 1945. 8. 12. 1945. 9. 12. 1945. 10. 12. 1945. 11. 12. 1945. 12. 12. 1945. 13. 12. 1945. 14. 12. 1945. 15. 12. 1945. 16. 12. 1945. 17. 12. 1945. 18. 12. 1945. 19. 12. 1945. 20. 12. 1945. 21. 12. 1945. 22. 12. 1945. 23. 12. 1945. 24. 12. 1945. 25. 12. 1945. 26. 12. 1945. 27. 12. 1945. 28. 12. 1945. 29. 12. 1945. 30. 12. 1945. 1. 1. 1946. 2. 1. 1946. 3. 1. 1946. 4. 1. 1946. 5. 1. 1946. 6. 1. 1946. 7. 1. 1946. 8. 1. 1946. 9. 1. 1946. 10. 1. 1946. 11. 1. 1946. 12. 1. 1946. 1. 2. 1946. 2. 2. 1946. 3. 2. 1946. 4. 2. 1946. 5. 2. 1946. 6. 2. 1946. 7. 2. 1946. 8. 2. 1946. 9. 2. 1946. 10. 2. 1946. 11. 2. 1946. 12. 2. 1946. 1. 3. 1946. 2. 3. 1946. 3. 3. 1946. 4. 3. 1946. 5. 3. 1946. 6. 3. 1946. 7. 3. 1946. 8. 3. 1946. 9. 3. 1946. 10. 3. 1946. 11. 3. 1946. 12. 3. 1946. 1. 4. 1946. 2. 4. 1946. 3. 4. 1946. 4. 4. 1946. 5. 4. 1946. 6. 4. 1946. 7. 4. 1946. 8. 4. 1946. 9. 4. 1946. 10. 4. 1946. 11. 4. 1946. 12. 4. 1946. 1. 5. 1946. 2. 5. 1946. 3. 5. 1946. 4. 5. 1946. 5. 5. 1946. 6. 5. 1946. 7. 5. 1946. 8. 5. 1946. 9. 5. 1946. 10. 5. 1946. 11. 5. 1946. 12. 5. 1946. 1. 6. 1946. 2. 6. 1946. 3. 6. 1946. 4. 6. 1946. 5. 6. 1946. 6. 6. 1946. 7. 6. 1946. 8. 6. 1946. 9. 6. 1946. 10. 6. 1946. 11. 6. 1946. 12. 6. 1946. 1. 7. 1946. 2. 7. 1946. 3. 7. 1946. 4. 7. 1946. 5. 7. 1946. 6. 7. 1946. 7. 7. 1946. 8. 7. 1946. 9. 7. 1946. 10. 7. 1946. 11. 7. 1946. 12. 7. 1946. 1. 8. 1946. 2. 8. 1946. 3. 8. 1946. 4. 8. 1946. 5. 8. 1946. 6. 8. 1946. 7. 8. 1946. 8. 8. 1946. 9. 8. 1946. 10. 8. 1946. 11. 8. 1946. 12. 8. 1946. 1. 9. 1946. 2. 9. 1946. 3. 9. 1946. 4. 9. 1946. 5. 9. 1946. 6. 9. 1946. 7. 9. 1946. 8. 9. 1946. 9. 9. 1946. 10. 9. 1946. 11. 9. 1946. 12. 9. 1946. 1. 10. 1946. 2. 10. 1946. 3. 10. 1946. 4. 10. 1946. 5. 10. 1946. 6. 10. 1946. 7. 10. 1946. 8. 10. 1946. 9. 10. 1946. 10. 10. 1946. 11. 10. 1946. 12. 10. 1946. 1. 11. 1946. 2. 11. 1946. 3. 11. 1946. 4. 11. 1946. 5. 11. 1946. 6. 11. 1946. 7. 11. 1946. 8. 11. 1946. 9. 11. 1946. 10. 11. 1946. 11. 11. 1946. 12. 11. 1946. 1. 12. 1946. 2. 12. 1946. 3. 12. 1946. 4. 12. 1946. 5. 12. 1946. 6. 12. 1946. 7. 12. 1946. 8. 12. 1946. 9. 12. 1946. 10. 12. 1946. 11. 12. 1946. 12. 12. 1946. 1. 1. 1947. 2. 1. 1947. 3. 1. 1947. 4. 1. 1947. 5. 1. 1947. 6. 1. 1947. 7. 1. 1947. 8. 1. 1947. 9. 1. 1947. 10. 1. 1947. 11. 1. 1947. 12. 1. 1947. 1. 2. 1947. 2. 2. 1947. 3. 2. 1947. 4. 2. 1947. 5. 2. 1947. 6. 2. 1947. 7. 2. 1947. 8. 2. 1947. 9. 2. 1947. 10. 2. 1947. 11. 2. 1947. 12. 2. 1947. 1. 3. 1947. 2. 3. 1947. 3. 3. 1947. 4. 3. 1947. 5. 3. 1947. 6. 3. 1947. 7. 3. 1947. 8. 3. 1947. 9. 3. 1947. 10. 3. 1947. 11. 3. 1947. 12. 3. 1947. 1. 4. 1947. 2. 4. 1947. 3. 4. 1947. 4. 4. 1947. 5. 4. 1947. 6. 4. 1947. 7. 4. 1947. 8. 4. 1947. 9. 4. 1947. 10. 4. 1947. 11. 4. 1947. 12. 4. 1947. 1. 5. 1947. 2. 5. 1947. 3. 5. 1947. 4. 5. 1947. 5. 5. 1947. 6. 5. 1947. 7. 5. 1947. 8. 5. 1947. 9. 5. 1947. 10. 5. 1947. 11. 5. 1947. 12. 5. 1947. 1. 6. 1947. 2. 6. 1947. 3. 6. 1947. 4. 6. 1947. 5. 6. 1947. 6. 6. 1947. 7. 6. 1947. 8. 6. 1947. 9. 6. 1947. 10. 6. 1947. 11. 6. 1947. 12. 6. 1947. 1. 7. 1947. 2. 7. 1947. 3. 7. 1947. 4. 7. 1947. 5. 7. 1947. 6. 7. 1947. 7. 7. 1947. 8. 7. 1947. 9. 7. 1947. 10. 7. 1947. 11. 7. 1947. 12. 7. 1947. 1. 8. 1947. 2. 8. 1947. 3. 8. 1947. 4. 8. 1947. 5. 8. 1947. 6. 8. 1947. 7. 8. 1947. 8. 8. 1947. 9. 8. 1947. 10. 8. 1947. 11. 8. 1947. 12. 8. 1947. 1. 9. 1947. 2. 9. 1947. 3. 9.

میرے پاس جاؤ گے ایک تفتیشی کے پاس، جس نے
بکٹ اور مٹائی کے ڈبے رکھے اور ہر قدم سر پر اٹل کھڑا

کی طرف تکیہ کرے یہ ہے کہ ادنیٰ و علیل اب بھی کاشاد و
تغیہ دہنے کیوں اور ان کی طرف سے اس کو بھی نہ

و کہ سنی دیدہ سی سبائیں سبائیں کہ رسی سنی۔ خدا بخش کہ
سی سنی کہ بے دم بوجہ کے بجا اپنے جنگ پر جوت چلا سوا

چری گری سائیس نے باقاعدگی میری اس سے خبردار
دیکھا۔

سلام بخش چا به من برگ کردی
مکن از بیم چا از جوی تو دور :

اچھے نور ہے بخشنا چاہا :
میں یہ کی سیل کر لے کر ہے کہ ہو گی وہ عورت

جنگل و صحرا کی زندگی پر احاطہ تمام چھوٹے گھرانے کے لیے ہے۔
یہ وہاں رہائی کا اور اچھا تجربہ ہے کہ وہاں گھرانے کے

دانش بی درد و پیداکردنی سجا آن که دل را گشاید
کعبه بی درد کی گشاید که خانه بی درد است و دل را گشاید

۱۵۰ - اور سب سے زیادہ زندگی کی اور کمال کی

نہی لی جا، خدا کی قسم، خالیا کی قسم، وہ میری نہیں
 لے گی۔ میں تو جو ہی محبت سے آپ کے لئے ایک بھر سا تذکرہ
 لیا تھا۔

تذکرہ کا وقت اب گیارہ بج رہا تھا۔ ہم سے کیا بھاگتا تھا
 کہ دنیا کی جان گئی ہے۔ یہ سن کر میری خود دہائی اٹھ اٹھ رہی تھی۔ یہ بات
 عرف دھا اور شاہی جانتے ہیں، میرے کے وقت کچھ سنا کے
 بچوں کی طرح بے حس و حرکت ہو جاتے ہیں۔ میں تو سب سے
 لگا لگا نے اس احساس کو چھٹا ہوا۔ اس کی رو سے کارٹا میرا
 مدنی بن جائے گا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے اپنے بچہ کو نہیں لائی تھی۔

بچہ کو اس سے بھاگتا تھا۔ بڑا چارہا ہے۔ کہ رتی کا سنا لیتا ہے
 اپنے لڑکے کی صورت بچہ ہے۔ غرض وہ کھاؤں میں۔

وہ بچہ کہ کرس کے اعدا کی طرف نہیں تو میرے دیکھنا
 کے چروں میں خامی بکپا ہوتی تھی۔ میری غرض اور بچہ کھانے کے
 بچے وہ دانے کی طرف اٹھتی تھی۔ بڑا سا چھٹا ہوا تھا۔
 لیکن تین بڑی بڑی تیلیاں اس کے اوپر بندھی تھیں۔ دھنوں
 کے اوپر گولی پھر دونوں کے نیچے رکھے تھے۔ میری غرض وہ بچہ
 نے بڑی رونا رونا کر کے ساتھ لے جایا تھا۔ لیکن وہ بچہ
 کرتی ہیں جو بڑے بڑے تیلیاں انہی سے میرے بڑے بڑے بچے
 کو لے آتا تھا۔ اب تو دیکھنے کے بڑے بڑے بچے ہی ہمارے
 دیکھنے پر بچہ ہی چلا کرتی ہیں۔ ہمارے بچے کہ کھانا کھاتے۔
 خدا کی جانتا ہے کہ اب اس کی۔

اب اس کے کھانے کے کھانے سے ایک اور صورت بچہ کی شکل
 کو دیکھنا چاہئے۔ بچہ جان بچہ بچہ بچہ۔

وہ بچہ کہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانے سے
 بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔

اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔
 بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔

نہی لی جا، خدا کی قسم، خالیا کی قسم، وہ میری نہیں
 لے گی۔ میں تو جو ہی محبت سے آپ کے لئے ایک بھر سا تذکرہ
 لیا تھا۔

تذکرہ کا وقت اب گیارہ بج رہا تھا۔ ہم سے کیا بھاگتا تھا
 کہ دنیا کی جان گئی ہے۔ یہ سن کر میری خود دہائی اٹھ اٹھ رہی تھی۔ یہ بات
 عرف دھا اور شاہی جانتے ہیں، میرے کے وقت کچھ سنا کے
 بچوں کی طرح بے حس و حرکت ہو جاتے ہیں۔ میں تو سب سے
 لگا لگا نے اس احساس کو چھٹا ہوا۔ اس کی رو سے کارٹا میرا
 مدنی بن جائے گا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے اپنے بچہ کو نہیں لائی تھی۔

بچہ کو اس سے بھاگتا تھا۔ بڑا چارہا ہے۔ کہ رتی کا سنا لیتا ہے
 اپنے لڑکے کی صورت بچہ ہے۔ غرض وہ کھاؤں میں۔

وہ بچہ کہ کرس کے اعدا کی طرف نہیں تو میرے دیکھنا
 کے چروں میں خامی بکپا ہوتی تھی۔ میری غرض اور بچہ کھانے کے
 بچے وہ دانے کی طرف اٹھتی تھی۔ بڑا سا چھٹا ہوا تھا۔

لیکن تین بڑی بڑی تیلیاں اس کے اوپر بندھی تھیں۔ دھنوں
 کے اوپر گولی پھر دونوں کے نیچے رکھے تھے۔ میری غرض وہ بچہ
 نے بڑی رونا رونا کر کے ساتھ لے جایا تھا۔ لیکن وہ بچہ
 کرتی ہیں جو بڑے بڑے تیلیاں انہی سے میرے بڑے بڑے بچے
 کو لے آتا تھا۔ اب تو دیکھنے کے بڑے بڑے بچے ہی ہمارے
 دیکھنے پر بچہ ہی چلا کرتی ہیں۔ ہمارے بچے کہ کھانا کھاتے۔

خدا کی جانتا ہے کہ اب اس کی۔

اب اس کے کھانے کے کھانے سے ایک اور صورت بچہ کی شکل
 کو دیکھنا چاہئے۔ بچہ جان بچہ بچہ بچہ۔

وہ بچہ کہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانے سے
 بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔

اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔
 بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔

بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔
 بچہ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے کھانے سے بچہ کھانا کھاتا ہے۔

چودھوان دھم

شہناز کول

شہنشاہ فرخ پورے اور گھر جالٹی بیداری کرنے سے تھک کر
کھاؤت نہیں جانا بخانے خدا کی کوئی صلیت ہے یہ تیرے
بچے جیسے نہیں اب تو یہی دکھ ہے کہ جاتے ہیں نہ رہتے تو
نجانے کون سے دکھوں میں تھے مبتلا کر دے :-

جہانے مجاور کے کہنے پر بنگی گو گو میں اٹھایا اور پول نہیں
خسوف جی میں تو اسی بات سے دکھی ہوں کہ جنہو بچے پیدا کیے تھے
گھر سونا کا سونا ہی ہے۔ بچے ہوتے تو کوئی بھی دکھ نہ ہوتا :-

مجاور نے مسکرائی بھر خاک بچی کے منہ میں ڈالی اور بھلا دینا
تو دکھ کا گہوارہ ہے تو اس میں غرضی ڈھونڈ رہا ہے۔ پگلا۔ چل
اب گھر جا :-

جواکیر بنگی خریف سے بے پناہ عقیدت تھی۔ ہر گھر اس کو
درگاہ پر جا پھری دیتا۔ اس کا کہنا تھا کہ دنیا کا فم بیوں کے پاس
آکے بھول جاتا ہوں۔ سارا گناہوں جانتا تھا کہ جاکے بند گوں نے
جھا پیر بنگی شریف کی سب سے زیادہ خدمت کیا کی تھی لہذا اب جاکو
ان کے حزار سے ایک دلی تھا و تھا۔ حزار کا مجاور ایک منہ بٹا

آدمی تھا۔ گاؤں میں خصوصیت جی کے نام سے لکرا جاتا تھا۔ یہاں سے
موتے درگاہ کی صفائی کے اور کسی کام سے دل چسپی نہیں تھی۔

سادری دنیا سے بیزار منہ بٹا مجاور اگر تھوڑا بہت نہراں تھا تو
جوا پیر ورنہ اور کسی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا تھا۔ جاکو بھی ہی
سے اپنے دکھ درد کہہ جاتا۔ پیر بنگی شریف سے اتنی عقیدت کی
جنا گناہوں والے جاکو بہت عزیز رکھتے تھے۔ جہاں سے گزرتا سر
تھکا کر سلام کرتے۔

جوا گھر بچا تو بوری نے بوجھا کہ کہاں چلے گئے تھے :-
درگاہ پر گیا تھا۔ جہانے گناہوں کے پتیل میں ڈال کر کیا
اسے کر :- بوری نے بچہ جیوت سے بچی کی طرف اشارہ کیا :-

جوا قصائی کے ۱۲ اولادوں میں سے صوفی تھی ہی تھی
اور نکا بھی پول گئی تھی کہ جب شہر بکوں کے بعد اس کی بوی
نے چودھویں بچے کی خبر دی تو جاکو کی خاص خوشی محسوس نہ کر سکا
دل گزرتے رہے اور مجاہد چاہتے ہوئے بھی بچے کا انتظار کرنے
لگا۔

آخر کار وہ دن پہنچا جب اس کی بوی دروہوں میں پڑی
ہوئی تھی۔ اور حارس سنانے اکثر اٹھ بھاگ رہا تھا کہ اسے پھر
ایک نئے غم کے لئے غم کو تیار کر لیتا جائیے۔ آج بچہ ہونے والا
ہے اور چند دن بعد یہ بھی ان تیرہ سے جا ملے گا۔ اندر سے بچے
کے رونے کی آواز پر وہ کوٹھڑی کے دروازے کو کھولنے لگا
پھر اس کی بہن نے آکر تپا کر لڑکی ہوئی ہے۔ جانے بچی بن
سے کیا کہ بچی کو اس سے لاکھ ہے، بہن بھائی کے دکھ کو جانتی تھی
اند گئی اور توبہ میں اپنی ننھی سی جان جاکے ہاتھوں میں تھما دی
جائے چل پیر میں ڈالا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ بہن حیران
کھڑک کر دیکھتی ہی رہ گئی۔

جوا سیدھا پیر بنگی شریف کے حزار پر پہنچا اور بچی کو ان کے
پیروں میں ڈال کر بھلا۔ لوبا آج میں خود ہی اپنا بچہ لے آیا۔
اللہ نے تیرہ بچے لے لئے آج تمہیں یہ بنائے آیا ہوں کہ چودھویں
بچہ ہو جسے اگر بارہا ہے تو ابھی جان لے لو شاید زیادہ غم نہ
ہو بعد میں اس کے پیٹے بولتے خدا کی کرنے کی عمر میں لوگ آوہ
غلام نہیں سہار سوں گا۔ پیران تہہ بڑے پیٹے ہوئے بڑگ تھے
تھلا نہیں آتے تھی جا رہا ہے۔ آج میں تھلا دے رہا ہوں یا نہیں۔ یا
تو اس بچی کی جان دیکھ لے لو وہ اسے کوئی بھی زندگی دیر نہ دے گی
و خدا کو گلے اس کے تھے سے مجاور باہر نکلا اور جاکو اپنی
سکھلا جاکو بیوں کا انتہا لے آیا ہے کیا بچی کا تھا :-

یہ ہے۔ یہ ایک کتب خانہ ہے جس میں ہر کتاب کے
کاتبین کی حیات و وفات درج ہے۔



اس صوفی کے وقت حرم کی عورتیں اور عورتوں کی خدمت و بیک
بھی خیر و برائی کی جتنی ہے، بر ملا ہے، اسی طرح
مستقل ہر عورت کے لئے عطا فرمایا گیا ہے کہ جس سے
بہتر ہو وہی بھی نہیں ہے کہ جس سے بے کے ڈاک ٹکٹ
لفٹ کے اندر کہ کر دیا نہ فرمائیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

• خوجہ بیگم (جن ہیں) نے بڑے بھیا محمود خان انجیلر اور بھائی
انوار چیل بیگم کے گلشن زیست میں اللہ تعالیٰ نے ہر رکت پرست و
بروز ہر ایک پیاری سی گڑیا عطا فرمائی نام اسما سلطانہ قرار پایا۔
اللہ سے دعا ہے کہ وہ عمر دراز پائے اور والدین کے زیر سایہ پروان
ہوئے۔

• محمد محمود علی (کا پور) نے عزیز بی نامید انور علیا کو اللہ
تعالیٰ نے ہر رکت پرست و بروز پھر بہ وقت صبح پہلی بار ایک
فرزند عطا فرمایا نام محمد شارق قرار پایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ
بچہ کو عمر طویل بخشے اور نیکوئی کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
• فردوس جہان (گھنٹہ) میری بڑی بہن زہرہ خاتون صاحبہ
اور دو لہجائی فرحت اللہ صاحبہ کو اللہ پاک نے ہر رکت پرست
بروز ہر ایک وقت پہلے صبح ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام حبیب اللہ
قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عروج عطا فرمائے۔ اور اپنے بزرگوں
کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• سمن شین حال کسی دکان پر میری پیاری بی بی عاتقہ بیگم
اور بی بی عاتقہ صاحبہ کو اللہ تعالیٰ نے ہر رکت پرست و بروز
کے شب پہلی بار ایک فرزند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک
اسے عروج بخشے اور نیکوئی کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
• خیر محمد صاحبہ اور بی بی عاتقہ بیگم کو اللہ تعالیٰ نے ہر رکت
پرست و بروز ایک فرزند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ

دکھائی دیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہر رکت پرست و بروز
پرست و بروز ایک فرزند عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ

• کنگشاں شینا ملک زلم۔ ڈاک پور نے بی بی عاتقہ بیگم کو
اللہ تعالیٰ نے ہر رکت پرست و بروز ایک صاحبہ کو اللہ تعالیٰ نے
بنائے جوئے اللہ پاک نے ہر رکت پرست و بروز ایک صاحبہ کو
ایک نیکو بی بی عاتقہ فرمائی ہر روز دکان سے دعا ہے کہ محمد صاحبہ
اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• آئیں جیسے شیر گھائی: میری پیاری آپا رقی جیسے اور
نوشہ بیانی انوار خان کے گلشن حیات میں ایک بیٹے کے بعد ہر رکت پرست
بروز ہر ایک وقت ایک نیکو بی بی عاتقہ فرمائی نام لطافہ عاتقہ بیگم
دعا ہے کہ وہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• فی ریاضہ تابع (ڈاک پور): میری پیاری آپا احمدی فرزند بیگم
احمد علی صاحبہ کے گلشن حیات کو ہر رکت پرست و بروز ایک بیٹے کو
اللہ تعالیٰ نے ہر رکت پرست و بروز ایک نیکو بی بی عاتقہ فرمائی نام
زینہ یا سمین قرار پایا اللہ پاک دعا صاحبہ نصیب بنائے اور والدین
کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ (ہم زینہ سمین) دعا ہے کہ آپا بیگم صاحبہ
بھی گھدی ہوئی ڈاک پور ہو جائے۔ اور (۱۰)

• ایمنی سمیت نفس (دائم باری): خدا کا لاکہ لاکہ شکریہ کہ
اس نے ہر رکت پرست و بروز ہر رکت پرست و بروز ایک بیگم بی بی عاتقہ
ہمارے گلشن زندگی میں ایک بھول کھلا پایا۔ لڑکی کا نام سمیت پرہیز
دکھایا۔ اللہ سے دعا کہ کئی بچوں کو اللہ کو عمر طویل عطا فرمائے۔
اور صاحبہ نصیب بنائے۔

• زینت آسمانہ حسن قادری (مہسل): میری بی بی عاتقہ بیگم
صاحبہ بیگم بی بی عاتقہ بیگم اور بی بی عاتقہ بیگم کے گلشن حیات میں
ہر رکت پرست و بروز ایک نیکو بی بی عاتقہ فرمائی نام سمیت بیگم
ایک صاحبہ فرزند عطا فرمایا۔ نام سیدہ محمد شارق قرار پایا۔ اللہ سے
دعا ہے کہ عمر طویل بنائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
• گل خیر محمد (اسم): میری پیاری بی بی فریاد اور
بیگم صاحبہ کو اب صاحبہ کے گلشن حیات کو ہر رکت پرست و بروز

اللہ پاک نے دو دلوں کے بعد ۱۳ نومبر ۱۳۸۵ء کو تھیں بیک
 چارویں صاف پانی کی کام "قرہ" یا "قرہ" یا اللہ پاک سے دعا
 ہے کہ وہ والدین کے زیر سایہ پر دان چسے اور صاحب نصیب ہو
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

● ولی الدین احمد صاحب کے فرزند عیاد الدین احمد کو ملی قرہ
 شہان سلو کی شادی حرم فاطمہ سلہاد دختر نیک اختر جناب الحاج
 مولانا حضرت شاہ جتوئی حیدر صاحب قلندہ قبلہ کے ساتھ ۱۱ اکتوبر
 ۱۳۸۵ء کو مشہد بھٹام کا کوری بچہ و خوبی انجام پائی اور ۱۲ اکتوبر کو
 بارہری قہر پاشا میں ایک شاندار دعوت دہر دی گئی، اللہ مبارک
 کرے۔ نسیم انہو نوی

● محمد احمد سلہاد فرزند حرم شہان محمد علی صاحب۔ شہرا ایک شادی
 نکیت سلہاد دختر نیک اختر احمد محمد حسین صاحب کے ساتھ ۱۲ نومبر
 ۱۳۸۵ء کو دناتوار بھٹام کا رٹن بول کھٹو بھن و خوبی انجام پائی
 سلہاد علی احمد صاحب حرم شہان محمد علی نے پرگٹن بول کھٹو میں ۱۳ نومبر
 کی شب میں ایک شاندار دعوت دہر دی۔ اللہ مبارک کرے نسیم انہو نوی

● محمد نسیم سلہاد فرزند ابراہیم محمد کو سہ والا کی شادی ممتاز
 بیگم سلہاد دختر حاجی اے۔ ستار حاجی سلیمان کھٹو والا کے ساتھ
 ۱۴ نومبر ۱۳۸۵ء کو جمعرات بھٹام کھٹو بھن و خوبی انجام پائی۔ اللہ
 مبارک کرے۔ نسیم انہو نوی

● نانا احمد علی سلہاد فرزند طفیل احمد صدیقی صاحب ایڈوکیٹ
 کھٹو کی شادی نکیت فاطمہ سلہاد دختر نیک اختر انور ایل ایڈوکیٹ
 انڈہ کے ساتھ ۱۴ نومبر ۱۳۸۵ء کو بھٹام انڈہ بچہ و خوبی انجام پائی اس
 سلسلے میں ۱۵ نومبر ۱۳۸۵ء کو طفیل احمد صاحب نے ایک شاندار دعوت دہر
 دی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انہو نوی

● رحمان شریف صاحب کی شادی خانہ آادی نور جی سلہاد دختر
 (بی بیہ صاحب کو دن چہارہ یکہ والا کے ساتھ) ۱۵ نومبر کو کھٹو میں
 بولی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انہو نوی

● جناب انصار حسین صاحب (برادر) دختر ممتاز حسین صاحب
 کی دختر نیک اختر شہان سلہاد کی شادی نسیم سلہاد (فرزند نکیت صاحب صاحب
 حرم کے ساتھ بھٹام گورکھ کھٹو ۱۵ نومبر ۱۳۸۵ء کو بھٹام میں و خوبی انجام

● ائی۔ دہلی کے دو عادیین شہر شاد و حرم زینب کی شادی
 (نسیم انہو نوی)

● فریدی پھر ۱۳۸۵ء ۱۴ نومبر ۱۳۸۵ء کو فریدی پھر
 فریدی پھر ۱۳۸۵ء ۱۴ نومبر ۱۳۸۵ء کو فریدی پھر

● نسیم سلہاد بچہ سرتا میری بھوئی بنی بھوئی بھوئی
 دختر نیک اختر جناب شہر صاحب کی شادی نسیم حسین بھوئی
 دختر جناب سید دلاور حسین صاحب بھوئی کے ساتھ ۱۱ اکتوبر
 ۱۳۸۵ء کو بھٹام بچہ سرتا میری بھوئی انجام پائی۔ اللہ پاک اس
 خوبصورت جوڑی کو ہمیشہ بھلا سمجھتا رہے۔ نسیم انہو نوی

● محمد ابراہیم صاحب کے فرزند اسحاق احمد کی شادی پر دین چٹا
 دختر اخلاق احمد کے ساتھ ۱۲ نومبر ۱۳۸۵ء کو انجام پائی۔ اللہ مبارک
 کرے۔ نسیم انہو نوی

● ارقم پر دین کا پورے میرے خال زاد بیٹے بھائی محمد نسیم
 جادو کا عقد منون مشرف چل منور کیا تھ مولانا احمد میاں (نئی
 محلے ۱۱ اکتوبر ۱۳۸۵ء کو پڑھایا۔ اس سلسلے میں بھائی محمد نسیم
 صاحب ایڈوکیٹ کھٹو نے اپنا رہائش گاہ پر اہر اکتوبر کو ایک
 شاندار دعوت دہر دی۔

● نزہت محبت (شہزادہ) میری چچا زاد بہن اور عزیز
 سہیلی صبری بھن کی شادی منظر عالم (فرزند جناب نقیس احمد کے ساتھ
 ۱۴ ارجوئی کو بھٹام ابا بچہ بچہ و خوبی انجام پائی۔ خداوند عالم
 سے دعا ہے کہ بہن صبری اور نوشہ بھائی منظر عالم کی زندگی سدا
 بہار رہے۔

● پیر و نسیم اے صدیقی صاحب (علیگڑھ) کی دختر صاحب
 سلہاد دختر حرم ڈاکٹر ایم۔ اے صدیقی کی شادی سرتا سلہاد
 دختر حاجی امین۔ امین اللہ صاحب کے ساتھ ۱۵ نومبر ۱۳۸۵ء
 بچہ و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انہو نوی

● انجنا محمد صاحب (شہر) کی دختر نیک اختر کے ساتھ
 نسیم صاحب کی۔ لی۔ ایک شادی منظر عالم (فرزند
 محمد حسین صاحب) کی دختر صاحب کی شادی کے ساتھ

اکتوبر ششم بروز جمعرات بمبئی دغلی انجام پائی میری طلبت کہ میری بیاری لکھا گیا تھا اس کی ذمہ داری کو بمبئی دغلی میرے کرتے ہوئے اپنے ان حوضوں کی بھی تکمیل کر کے جو اس کے دلچسپ سے پردان جزا ہے جسے (نسیم انہو نوی)۔

● شاہ قیصر (۱۹۰۵ء) بیاری پور کا نواز بن خود شہنشاہ شاہی جناب خیر الدین صاحب کے ساتھ سما کو برستم دروازہ انوار بقام دادا اور دغلی انجام پائی حوض بنیں اور نمایاں نما فرمایا کہ شاہ ایک دس جوی کو سیٹھ شاد و خرم رکھے۔

● مولانا حامد الانصاری شادی اور بیگم حاجہ ازلہ غازی کے فرزند و بلند سلطان خورشید کی شادی غلام امجد سلہار دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● نسیم بڈو کے بیٹے جناب جیل الحسن صاحب کے بیٹے اور سید یحییٰ علی صاحب مرحوم کے پوتے بنار فرزند ڈاکٹر سید قیام علی ایم۔ بی۔ ایس کی شادی غازی شہناز جعفر سلہار دغلی انجام پائی۔ محمد جعفر رضوی ایڈوکیٹ کے ساتھ ۱۲ نومبر ۱۹۰۵ء میں دغلی انجام پائی۔

● نسیم بڈو کے بیٹے جناب جیل الحسن صاحب کے بیٹے اور سید یحییٰ علی صاحب مرحوم کے پوتے بنار فرزند ڈاکٹر سید قیام علی ایم۔ بی۔ ایس کی شادی غازی شہناز جعفر سلہار دغلی انجام پائی۔ محمد جعفر رضوی ایڈوکیٹ کے ساتھ ۱۲ نومبر ۱۹۰۵ء میں دغلی انجام پائی۔

● محمد حسن کوٹہ والا (دانا دادا) کے پوتے محمد فہیم سلہار فرزند جناب محمد امیر احمد کوٹہ والا (جندہ) کی شادی ممتاز بانو سلہار دغلی انجام پائی۔ حاجی سلیمان کھانی کے ساتھ، ۱۲ نومبر ۱۹۰۵ء میں دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● ڈاکٹر محمد علی صاحب دیرپہ دہلی کے فرزند اکبر محمد حسین اور بی بی شادی مس اختر باجوڑ سلہار دغلی انجام پائی۔ محمد یونس صاحب کے ساتھ، ۱۲ نومبر ۱۹۰۵ء میں دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● سید اشفاق علی صاحب مرحوم کی بیٹی سید صاحبہ کی دغلی انجام پائی۔ سید علی صاحب کی شادی سید مسعود فرشتہ شاہ (فرزند و بیٹے)

● سید صاحب کے ساتھ مقام حوض و نواز قیام پائی۔ سید صاحب کے ساتھ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

احوال ہلال کی خبریں

● مس دینہ مستقیم سلطان احمدی کی شادی ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو ۵ سال کی عمر میں اشفاق پور گیا۔ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● راجہ شاد (راجا نگر) ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو ۵ سال کی عمر میں اشفاق پور گیا۔ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● مس دینہ مستقیم سلطان احمدی کی شادی ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو ۵ سال کی عمر میں اشفاق پور گیا۔ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● مس دینہ مستقیم سلطان احمدی کی شادی ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو ۵ سال کی عمر میں اشفاق پور گیا۔ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

● مس دینہ مستقیم سلطان احمدی کی شادی ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو ۵ سال کی عمر میں اشفاق پور گیا۔ دغلی انجام پائی۔ اشد مبارک کہے۔ نسیم انہو نوی۔

پندرہ اشعار

ہیں عزت کے وقت حرم کی غویار پہنچ کر
نیک شعور ہوا شاہ کا جام ہے شرابِ شہر ہے
مقررہ جوان کے تخت پر پاکیزہ میاں کی لکیر
بزرگوارانہ کے ساتھ بھیجا گیا۔ حرم کے لافانی
تے پھولنے اور فروغ کے لئے فوج۔

عبدالکریم اگر ملال رہے

یہی رسوائی کا خیال رہے

رسولہ نسیم بگم بھٹی بھگپور

شیخ مت گھر ہے تھک آج غویار کے حضور

گول دستا میرا بابت رسوائی ہے

رسولہ مرغوثیہ اعظم ایچ جی۔ بیاد شریف۔

غیر جہت کی رسوائی کا ڈر ہے اور نہ

آپ روٹھیں تو سنا بھی جس آتا ہے

رسولہ شادیہ بخاری۔ حیدر آباد

آلودہ فتنہ ہے اک اور بھی گدول کے پاس

ساتے تقدیر کے رسوائی تدبیر و نیک

رسولہ سائیدہ صاحبہ حاج شاہ

پڑتے ہی نظر ان کے ہم ہو گئے فیدائی

جی بھر کے نہ بچا تھا بھٹے گی رسوائی

رسولہ انوار رحمت چل۔ بنگلہ

کہہ رہا ہے عشق وہ آگ شہرانی ہوئی

اے نکمی اس بھری مٹھلی میں رسوائی ہوئی

رسولہ صوفیہ مظفر جھینڈ پور

یہی رسوائی اور فحش کے طعنے دیکھنا چاہی

بھلا چارہ خیر اور کیا ہے راستہ میرا

رسولہ بی بی کے بانو۔ جگمگد اور

فیاضت از ہم (آبید)

کل جون جب تک علی کا شہابی نہ ہو
جتنی کہ گناہاں میں کھڑی دھوا

رسولہ فرزانہ انصاری۔ بانہر مستی پور

بقیہ بزم مسریم صفحہ ۲۹ کا۔

● نیم نشوون (بیاتی) میرے انوس سے کھڑی ہوں گے وہاں
اقتباساً میں نے میرا صاحب الیحد زبیر شکریہ دو جنگ بخت
ایک ہی اس دن لائے لائی سے رخصت ہو گیا۔ اچھ مروت، سال
کی ورتھی، دوسری جماعت میں فطیم حاصل کر رہا تھا۔ نوجوان خزانہ
کی بددلی میں والد کا بھال ہے۔ اللہ پاک ہی انیس میرا
کر سکتا ہے (حادثہ واقعی برا لگتا ہے۔ اللہ پاک مرحوم کو کثرت
میں ملے گا فرماے۔ ادارہ حرم مرحوم کے والدین کے ہم ہیں بجا
شرک ہے۔ (نسیم انہوئی)

● انوس بعد انوس کہ ہمارے آفس کے بہت ہی قدیم لیکن
اور دھنکے پر مشنٹ جناب سید محمد حسین غازی صاحب کی لایم
محررہ ۲۴ نومبر ۱۳۸۴ء میں کوئٹہ میں ۸ بجے حالت
خراگین، تجیز و تکفین ۲۳ نومبر ۱۳۸۴ء کو ملکہ جہاں کی گڑاس ہوئی
مرحوم ایک مرحمت علی ہیں۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کے
انہی جنت میں جگہ سے اور ان کے بہا ننگان کو میرا کارے
اس جہان کوں کو تمام اولاد حرم سوگوار رہا۔ مرحوم ہادی نیک فنی
اور ہادی ماہد و زہد تھیں۔ نسیم انہوئی۔

جہانگیر دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر اردو میں بقی
ذہبت کی ہر جگہ کتاب جس میں ہر طرح کے
پرنکلف اور ہونہر کے استعمال کے لکھ
کھانے پکانے کی ترکیبیں لکھا ہیں ہر صاحب
لوق خاتون کے گھر میں رہنے والی کتاب

قیمت جلد چار روپیہ



ایک شخص نے جنت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور دوسرے آواز
آئی کیا تم شادی شدہ ہو ؟

جواب : جی ہاں
آواز : تم اندر آسکتے ہو تم نے شادی کر کے دنیا میں کافی
نسنا پائی ہے۔

دوسرے نے دروازہ کھٹکھٹایا اور دوسرے آواز آئی کیا
تم شادی شدہ ہو ؟

جواب : جی ہاں میری دو مرتبہ شادی ہو چکی ہے۔
آواز : یہاں بروقوں کے لئے جگہ نہیں ہے، تم جاسکتے ہو۔

• باب نے رشتے کی اسکو رپورٹ کرتے ہوئے کہا عجب میں
کوہر۔ آخری میں فیل۔ ہندی میں صفر۔ اٹا خراب، بچے غلط۔
آخر یہ سب کیا ہے ؟

• نکاح۔ ذرا آخری سطر پڑھ لیجئے۔ کھابے صحت بہتری :-
ایک یہودی تاجر دوسرے تاجر دوست سے جب ایک کاغذ

ایک ایسی چیز جس کی گاہک کو ضرورت ہو فروخت کر دے جس کا یہ
پہلے تو یہ کارکن تجارت کی قابلیت کیا جائے گی۔ لیکن جب

کوئی دکاندار کوئی ایسی چیز جس کی گاہک کو ضرورت نہ ہو اس کے
ساتھ فروخت کر دے تو اسے تجارتی کمال کہا جائے گا۔

• ساتھی تاجر نے تنبیہ کی کہ میں تمہارا آخری
بات نہیں سمجھا سکتا ؟

یہودی تاجر نے جواب دیا شاید کہ قلب شمالی و قلب جنوبی
جو ان میں فرق ہے۔ اگر کوئی تاجر میں کے اندر کے

• یہودی تاجر نے جواب دیا شاید کہ قلب شمالی و قلب جنوبی
جو ان میں فرق ہے۔ اگر کوئی تاجر میں کے اندر کے

کیا اندھکارت کی۔ انہی نے جو چاہا کیا کیا کاروبار کر کے
• نہیں جناب کاروبار میں جو چیز تھی اس میں شریعت کو رکھنا البتہ

• خیال ہے کہ اگر اسے وہ حد میں تعلیم کی اور وہ حد میں اس سے
غریب اس کو حاصل غریب کا ہوگا۔

• ایک دوست دوسرے دوست کو حلقہ بعد ملاقات اس نے
شکایت کی۔

• کیا بات ہے بہت عرصے بعد ملے ہو ؟
• دوسرے نے جواب دیا : کیا بتاؤں وہ سارا روز میں اس

• مصروف رہتا ہوں کہ سر کھیلنے کی بھی فرصت نہیں ملتی
• وہ صاحب بولے۔ میں آج کی روز گاہک کش میں چلا۔

• کہیں نہ تھرا اور سر کھجوا یا کھل، طاعت تو لی جائے گی۔
• باورچی خانے سے برتن لٹنے کی آواز آئی تو طاہرین خانہ نے

• چاکر کہا : کیا ہوا انیس : اگلے کچھ کھڑ دیا ؟
• ہاں بیگ صاحب، مگر آج تو قسمت بڑی صبران تھی :-

• کیا مطلب ؟
• دو قبیلے دھونے سے پہلے ٹوٹ گئیں اور وہ میری محنت خالی

• ہو چکی :-
• ایک دوست جو کافی عرصے کے بعد ملاقات کے لئے آیا اسے

• یہاں وہ تھرا را طوطا کہہ رہا تھا ؟
• دوسرا دوست : کیا باتیں ! میں نے شادی کر لی اور وہ مل کر

• ہر کار لگا :-
• پیلا دوست : وہ کیسے ؟

• وہ سارا دوست بے جا ہر باجی کرنے میں بیگ کا مقابلہ کر سکا
• تجرمی آتش کے ایک دلدادہ نقلانے بڑی خوشی سے کہا :-

• صاحب کیا تصور بناتی ہے رنگوں کا استعمال جہاں انہی سے
• خدا کی عین آج ہی کا کام ہے۔ یقین کیجئے خدا ایسے سازگار ہے کہ

• اور کوئی جز نظروں میں نہ آتی ہے۔
• نکاح نے سرائی کا اتفاق صاحب کو دیکھا اور اپنا رخ دھو

• نہ نہ ہو۔ میں اپنا رخ استعمال کرنے کے بعد وہ سارا ہی ہر کار لگا
• کہہ دے :-

دیکھنے سے آپ کی صورت معلوم نہیں چوکی ابراہیم کی ہر آنکھ پر
 وہاں کہیں نہ ہو مگر معلوم ہو آپ غریب سے ہیں۔
 • فینٹھن سبیل باب دیکھتے ہیں معلوم ہے کہ آج کل کے حق کے
 دور میں ہینگ بکتی ضروری ہے۔ مثلاً کسی کے بال بھروسہ ہیں تو
 اسے براؤن سوٹ پہننا چاہیے، اگر سفید بالوں والا ہو چاہے تو
 اسے سفید سوٹ۔ سیاہ بال ہیں تو سیاہ سوٹ وغیرہ وغیرہ؟
 بیٹا، ادا باجوان اگر کسی کے بال ہی نہ ہوں تو؟
 • ایک پادری ایک گاؤں میں جا کر جنت کے پاس (—)
 فروخت کرنے لگا۔ گاؤں کے سبوں نے بھائے لوگوں کو بکھا تا کہ اس
 پاس کے پیر کوئی جنت میں آئے نہیں دے گا۔
 جب بہت سے پاس فروخت کر چکا تو ایک جگہ جھک کر رہے
 گئے لگا۔ نئے میں ایک چھوٹا پادری چلا تو دکھا کر پادری کے سامنے
 رو پے لے لئے۔ اس پر پادری بولا چوری کرنا کتنا ہے، تو بعض
 میں جائے گا۔
 چھوڑا تم اس کی فکرت کہ جنت کا پاس میں پہلے ہی خرید چکا
 ہوں۔
 • بروی شہر سے جہیں تو کسی ہات کی ٹکر ہی نہیں۔ کتے بینڈ
 سے جتا رہا ہوں کہ کوئی چھپا سا گھر رکھئے، آفوان لاکھ کو کب
 تک گھر میں بٹھائے رکھے گا۔
 • شہر ڈارنگ اس کی فکر کھو گئی سے زیادہ ہے، مگر
 کوئی ڈھنگ کا لاکھ لکھا ہی نہیں جو بھی ملتا ہے گدھا ہی ملتا ہے۔
 بروی اسے ہے۔ اگر بہت ڈیڑی بھی اسی طرح سوچتے ہیں
 بھی آج تک کوئی ایسی ہی نہیں رہتا۔
 • کیسے بڑھ لڑکی تو دی پر ڈارنگ دیکھ رہی تھی ڈارنگ کے مکان کے کچن میں
 تھی۔
 • میں آج بھی سب شادی کر رہا ہوں
 • بیٹی! میں آج شادی کر رہا ہوں
 • شادی کر رہی تھی کہ نہ کچھ ہوئے لڑکی۔
 • ہاں، ان تم نے شادی کی کہیں کرنا ہے شادی کرنا ہے کچھ نہ لگے
 کرتے ہیں۔

دشمن کی ہر آنکھ پر وہاں کہیں نہ ہو مگر معلوم ہو آپ غریب سے ہیں۔
 ایک سے کہا، پادری کی ہر آنکھ پر وہاں کہیں نہ ہو مگر معلوم ہو آپ غریب سے ہیں۔
 دوسرے نے کہا، کوئی بات نہیں۔ میری بیوی کو جو کچھ ہے
 یہی لکھتی رہتی ہے۔
 • ایک افغان لڑکی نے اپنے مالک مکان سے کہا، ایک مدت کے
 بعد لوگ کہا کریں گے کہ اس مکان میں ملک کا حکم لادیں گے کہ جانتا؟
 مالک مکان نے کہا، اگر آپ نے کچھ زمین کھینچ کر لکھ کر آج شام
 ملک ادا کر دیا تو لوگ یہ بات کل سے ہی کہنا شروع کر دیں گے۔
 • کیا نکاتے نکاتے ہے اپنے باب کی طرف دیکھ کر جو کچھ نکاتے
 میں مشغول تھے اپنی دل سے کہا:
 • جی، ڈیڑی کے سر پر بال کیوں نہیں ہیں؟
 میں نے جواب دیا۔
 • بیٹا جو لوگ دھرم اور تقویٰ ہوتے ہیں ان کے بال جڑ جاتے ہیں
 تھوڑے ڈیڑی ان میں سے ایک ہیں؟
 • بیٹا انصاف سے، لیکن می آپ کے سر پر تو بہت لڑا دھال لکھا
 مل دھتے؟ (تھیں مجھ سے کہا، خاموشی سے کھانا کھاؤ۔)
 • تم کوئی کوی کے ساتھ اس قدر صلہ معافی کے کس طرح رہتے ہو؟
 • جہاں تک اس شخص سے کہ وہاں تک کے ہی میں جاتے وہ کہتی ہے۔
 • اور باقی آدمیوں؟
 • ہاں، آدمیوں میں بہت کام کرتا ہوں جو اس کے ہی میں آئے۔
 • یہی اور ہے، دیکھئے میں فلاں پر منت کیے ہیں ان کے ہاتھ
 میں۔ آپ کہہ گئے ہو کہ وہ لوگ کچھ نہ دیکھتے۔
 • ایک دوست دوسرے سے کہتا تھا میں جانتی تھی کہ تم نے کچھ نہیں کیا۔
 دوسری قسم کا؟
 • وہاں کچھ تو ہے، کیا تو ان کی کچھ نہ دیکھتے۔
 • ان کی بات کرنے وقت ان کے ہاتھ کاٹا اور وہ ان کے جواب
 طلب آنور کے لیے جوابی دیتے۔

五

11

یہ لڑائی کے لیے کسی دردِ خواہی میں نہ رہیں۔

3

156304

100

یہ سطور ہیں : اُن کے بچپن پر ان کی دس بیوی : گر جہ اس وقت

七、

三

میں کہہ رہا تھا کہ میں یہاں چلا جاؤں گا :- جاے جاے وہ بھی کہنے کو بلا

[illegible]

حاجو کچھ بولیں تو اس کے لئے ایک بار سے گھر میں شام چڑھا تھا۔

۱۰۰ -

[illegible]

100

بشکرت خود را بخدا و آخرت را به خدا و آخرت را به خدا

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز کی ضرورت محسوس کی۔ میں نے اس کے لئے ایک اور چیز کی ضرورت محسوس کی۔

THE

THE

১৯৭১ সালের ৩১ ডিসেম্বর

五

قدر کی و گوارا کے حائق تھے۔ اکتانہ رطبانہ میں ہوا اور ک

خدا نے یہ کہ جس مائے پر دل رہے ہے اس قدر دل سے دل سے

فکر و وقت پر ذہنیات۔ مجھے آدم پر بھی اور اس کی تعلیم پر بھی

3

زیرِ آغہ ایک حسن رکھتے ہیں۔ وہ وہ بھی۔ سلطانِ عالم بھی۔

ہی نہیں آتے۔ ایک خشک ہے۔ کراہی خشک ریت میں لہریں لڑائی

وہ لوں معلوم ہوئی ہیں کہ جیسے کئی حسین کے ٹکڑے اے ال بدل دیا اور

تجربہ از قریب سے میرے ذہن میں آتا ہے اور میرے دل میں اس کی تصویر

三

بالکل نہیں۔ چونکہ چاروں بول۔ کے تاجدار آپ اس کی طرف سے

مکمل رہی۔ قطعی داریات ہندو آپ کا :

میں نے ایک عجیب سا خواب دیکھا ہے

[illegible]

کے لئے ہے کہ آپ کو یہ بات یاد رہے کہ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

...

1751-52

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1950

آگہ میں پہل

پہلے: اس غسان کی پشت اس کے سامنے چسپاں کیا، اس پر اس کی

کندھ پر کی گھڑوں رکھا۔ مجھے برا بھلا پسند نہیں۔ میں نے یہاں پہل کر

میں رہا ہوں۔ مجھے چاہتا تھا کہ مجھے ملے۔

پہلے: اہاں غرق تھ۔ نگاروں کے لیے تو یہ پہل کے بعد کے۔ خدا کی

بکرا ہوں: اس نے جس وقت اسے کھڑے کیا، وہ اس کے

سویروں کی ناراضگی سے سوال کرتے ہیں۔

اس نے اسے لازماً مرنے کی نثری سے ملنے سے پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس نے اسے پہل کر دیا۔

مجھے پہل کر دیا۔ غرق کر دیا۔

اسے پہل کر دیا۔ غرق کر دیا۔

کی۔ جس وقت کہ تو اسے غرق کر دیا۔ اس کے

ادھر تک پہل کر دیا۔ اس کے

کر دیا۔ اس کے

ارے کات کے غرق کر دیا۔ اس کے

سپرک پہل کر دیا۔ اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

غرق کر دیا۔ اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

آگہ میں پہل

کے کہ اس کے آگہ میں پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

پہلے پہل کر دیا۔ اس کے

اس کے

آئیں :-

کیسے گرے۔ کہاں چلے گی۔ یہ سب کچھ اس پر ہے سادہ توں گاہک
ابھی تک کہ وہ میں نہیں آیا کہ کہاں چلے گی ہے۔ وہ بولا۔

اچھا۔ میں سہارا دے کے کھڑا ہوں :-

شکر یہ۔ شکر یہ۔ سہارے کا تو کچھ چھو رہا رہا :-

جلدی کیجئے۔ واپس چلیں۔ کھرکس سر جن سے بیڑہ بیکار رہا ہے۔ وہ

بولی تھی :-

باکل باکل۔

اس نے بڑی تہور دہری سے اپنا آواز سہارے کے لیے طے کیا کہ اس کا کھڑا
کھڑا ہونا ہے۔ بھٹکے ہوئے ہوں بازو کھڑا کر دو اس کا ہوجو نہ منہ ہلایا
میں جلی آئی ہو۔ اور تڑپ کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ غمات کے بارے میں
چند رہ گیا

ایسے کیا دیتے ہیں سہارا۔ وہ سیدھ کر بولا۔

کہاں کی کھڑکی ہے آ۔ وہ رات بھر میں کھڑکی۔ کچھ کھڑکے اور باکل

سیدھا کھڑا تھا۔

پیشی :- نہیں تو :- وہ برتاؤ کیا :- کہیں سڑک جاتی خدا کا رستہ :-

آپ شایستہ جو سائل آ رہی ہیں :- وہ ہانسی ہو گئی :- میں ہی میں لاٹھی

کہہ کر آپ کے گتے بھونڈ گئے :-

اتھ بھڑتا ہوں۔ ان سے :- کیسے گا :- وہ ہنسی بھڑک کر کے بولتا :-

اپنا جانا زبوں میں لازموں کو بھی شریک کر لے ہیں :- وہ کھنکھاتی

رہی :- وہ شرت جیش دل میں کیا سوچے گا :-

پہول میں پہول

کھڑکے اور اس کی پیشانی دیکھتے ہوئے کہا :-

کوئی ضرورت تھی نہیں ہے کہ رات کی گھبراہٹ سے نہ جانے :- کچھ بھی لاٹھی

پہول میں ہو میں اور اس کا اتھ مقام کر اپنے کمرے میں لے گئی :-

نہم سنا ہوا چلا گیا۔ پھر چند منٹ بعد اس نے کھڑکی سے دیکھا اپنی جیتی

کھڑکی کی لمبائی پر بڑی غصہ تھا وہ بار بار کھڑکی سے دیکھا :-

پہول میں ایک سائے والی کھڑکی کی طرف سے ان کا کمرہ کھڑکی :- وہاں ڈاکٹر

مدرتی :- بچہ بچہ ان کو کھڑکی آتا ہو تو کھڑکی سے :- ان کی ایک لڑکی

تھوڑے سے ہمارے ہے :- رتنی سب کچھ دے رہی :- ایسی اچھی کچھ ہے کہ اکثر

میں نے سنا ہے کہ سو کے لیے اس کی بیٹا نام دے دوں :- اے :-

کھڑکی :- اے :-

بڑا اچھا تھا :- ہے :- پھر بھی اداں :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

کھڑکی :- کھڑکی :- اے :-

گل میں پھول

انٹانٹ سٹائیکس اٹھائیس سال کی عمر ہے : پھر کیا حال ہو گیا : کبھی
 کبھی تو اتنی غمزدہ ہوتی ہوں : دس باوند دن پہلے لڑائی رنجیدہ تھا جس
 وہ بے ہوا رہی : رام آباد تو جیہ میں : ایک ہی تو ٹپٹ ٹپٹ : اس کے : ان
 بے ہوا رہی کہیں سے نہیں نفی کر دیا : ان کے بیل کی لوت سے ٹانگہ کر لیا
 کہ بہت بڑا اس کر غم ہی بڑ : فوراً اگر آڑی : پھر آپہ زنجیل سے بچ کر لڑا
 ہے : وہ غریب بھوکا کر گیا تھا : ان کے ہاتھ کے بد سیرت : اس بچے کو
 بہت بڑا کر اس بھان بھائی پر ہی میں بچک : ہر وہی بچہ گا :
 دو دن پہلے ہی : پتا ہے پھر کیا تھا : جو اس لوگ : وہ بے ہوا رہی
 ہوتے ہیں :

ایک آرم خا جو : اگے بکھتا :

: یہاں کی غلظت کو اس وقت : بچے سے مراد : ان کے بیٹے کو : باہر سے

فلورینہ کو ملے :

: اچھا لایا کہ جو چنگ و چیر کر غم میں باؤ گی : ۶۔

کل پھر بھی لڑاں :

سیر سے بچے بھی کچھ سناؤ : کل سڑیل کا اور کر توں کے بچے ملے یعنی آقا :

ہستہ اٹھا : کچے گونگ لایا : ۷۔

جی : باطل غیر :

تھا اٹھا :

صورت کا نہ کہ بھوکا پھر پھر امان میں میں اٹھ کر اس کا ہر اہنگ کر سنا
 کر بیٹھ گیا : وہ غمزدہ رہ رہ رہا تھا : اچھا : لڑائی بچہ بچہ
 فلا سٹاس سے دو تھپا کر ایک بڑے بچے کا تھا : دیکھ کر غلظت

گل میں پھول

میں تو وہی : قلمیہ ہو گیا :
 : وہ بکھل گیا :
 : وہ بکھل گیا :
 : وہ بکھل گیا :
 : وہ بکھل گیا :

۱۰۔

جہاں : وہ اس طرح آگے بڑھا جیے اس کے ہوں پر انا کہہ رہے :
 : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :
 : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :
 : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :
 : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

۱۱۔

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے : جہاں کہہ رہے :

محبت کے بعد

ہمدرد
گمراہ
وانٹ

ہمدرد

977-MGW-3707 A U

محبت کے بعد ہمدرد گمراہ وانٹ ہمدرد 977-MGW-3707 A U

محبت کے بعد

ہمدرد
گمراہ
وانٹ

ہمدرد

977-MGW-3707 A U

